



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная


Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2024 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 - Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ",  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Повышение исходного уровня владения живописью, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной и профессиональной компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования. Качественное освоение научно-практических основ живописи.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Живопись входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Живопись» содержательно и методически находится во взаимосвязи с дисциплинами: «Рисунок»,

«Пропедевтика», «Цветоведение». Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения взаимосвязанных дисциплин.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Культурология

История искусств

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Народные промыслы Урала и Сибири

Методика обучения дизайну

Методика преподавания изобразительной деятельности

Колористика

Пропедевтика

Проектная деятельность

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными

потребностями	
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 90,1 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Живописные техники, материалы, инструменты. Живописный натюрморт								
1.1 Основные понятия живописи. Отработка приемов работы красками и кистью. Общие сведения о цвете.	1			4	2	Работа с литературой, справочниками, словарями. Выполнение практического задания.	Проверка конспекта лекции. Проверка практического задания.	ОПК-4.1, ОПК-6.1
1.2 Последовательное изображение натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета (этюд не сложного натюрморта в технике гризайль)				14	2	Выполнение практического задания. Поиск источников информации по теме занятия.	Проверка практического задания.	ОПК-4.1
1.3 Применение основных этапов работы над натюрмортом. Передача формы, цвета, освещения и пространства. Классический живописный натюрморт из 3 предметов в сдержанной цветовой гамме.				16	3,9	Выполнение практического задания. Поиск источников информации по теме занятия.	Проверка практического задания.	ОПК-4.1

1.4	Применение основных этапов работы над натюрмортом. Передача формы, цвета, освещения и пространства. Классический живописный натюрморт из 3 предметов в контрастной цветовой гамме.			18	4	Выполнение практического задания. Поиск источников информации по теме занятия.	Проверка практического задания.	ОПК-4.1
Итого по разделу				52	11,9			
2. Основные принципы изображения. Декоративный натюрморт								
2.1	Цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта. Особенности выполнения простого натюрморта в декоративном плоскостном и в живописном решении. Выполнить декоративный	1		18	4	Выполнение практического задания. Поиск источников информации по теме занятия.	Проверка практического задания.	ОПК-4.1
2.2	Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи			20	2	Выполнение практического задания. Поиск источников информации по теме занятия.		ОПК-4.1
Итого по разделу				38	6			
Итого за семестр				90	17,9		зачёт	
Итого по дисциплине				90	17,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Живопись» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Енин, А. А. Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Живопись : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Проскурина, Л. К. Академическая живопись. Эстетические категории : учебно-методическое пособие / Л. К. Проскурина, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266957> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань,

2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 06.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 03.05.2024).

в) Методические указания:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись: учебно-методическое пособие / Д.Н. Деменёв, А.А.Исаев; МГТУ.-Магнитогорск: МГТУ, 2016.- 1 электрон. опт. диск(CD-ROM).-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true>(дата обращения:02.05.2024).-Макрообъект.-Текст: электронный. -Имеется печатный аналог.

2. Рябинова, С.В. Декоративная живопись: учебно-методическое пособие /С.В. Рябинова; МГТУ.- Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск(CD-ROM).-Загл. титул. экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true>(дата обращения:04.05.2024).-Макрообъект. -Текст:

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации -Мольберты Столы, стулья Наглядный материал. Образцы творческих и учебных работ

Помещение для самостоятельной работы обучающихся с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, колонки, микрофон.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Живопись» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел1. Живописные техники, материалы, инструменты. Живописный натюрморт

АПР №1 Основные понятия живописи. Отработка приемов работы красками и кистью. Общие сведения о цвете.

Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Особенности водных красок (гуаши, темперы и акварели). Формирование палитры для практической работы. Выполняются практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных эскизов

Зависимость цветовой среды от характера освещения, собственные и обусловленные цвета. Диапазон оттенков в нюансной цветовой гамме и понятие цветового и тонального контраста сближенных по цветовому тону оттенков. Изучение основ техники письма.

АПР №2 Последовательное изображение натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета (эюд не сложного натюрморта в технике гризайль)

Одним цветом передать объёмную форму окрашенных предметов на нейтральном фоне в технике гризайль.

Основные задачи. Первая задача – композиционная, нахождение ритма тональных пятен в натюрморте. Вторая задача – получение проработанного тоном изображения, представляющего собой гармоничный по тону натюрморт.

Методические рекомендации. Композиционное решение натюрморта. Необходим точный рисунок под живопись. Применить знания о законах построения предметов, соблюсти пропорции как внутри предметов, так и частей натюрморта между собой. Нахождение правильных тональных отношений в натюрморте.

Материалы: бумага А3, гуашь.

АПР №3 Применение основных этапов работы над натюрмортом. Передача формы, цвета, освещения и пространства. Классический живописный натюрморт из 3 предметов в сдержанной цветовой гамме.

Изучение законов построения реалистической формы цветом.

Основные задачи. Совершенствование техники живописи при написании несложного натюрморта. Проследить изменение локального цвета предмета, в зависимости от освещения.

Методические рекомендации. Необходимо ограничиться небольшим набором красок. Ограниченная палитра создаёт условия, при которых необходимо искать нужные цвета путём смешения, а не брать готовые краски. Большую трудность на первых порах составляет проблема получения сложных, составных цветов. Важно определить не только цветовой оттенок, но и его светлоту. Нахождение локального цвета предмета, а также необходимо увидеть оттенки этого цвета в световой части, в полутоне, в теневой части.

Материалы: бумага А3, гуашь.

АПР №4 Применение основных этапов работы над натюрмортом. Передача формы, цвета, освещения и пространства. Классический живописный натюрморт из 3 предметов в контрастной цветовой гамме.

Объединить и гармонизировать контрастные по цвету предметы в натюрморте между собой.

Основные задачи. Установление гармоничного колористического единства между контрастными по цветовой характеристике предметами, изучение рефлексной взаимосвязи между ними.

Методические рекомендации. Контрастные цвета необходимо гармонизировать через взаимодополнительные (цвета противоположные в цветовом круге). Необходимо выполнить серию форэскизов с целью нахождения наиболее удачного цветового решения натюрморта. При составлении надо сделать так, чтобы один цвет или группа цветов одного тона (тёплого или холодного) была основной, ведущей, как по количеству предметов, так и по пространственному размещению. Другая (противоположная) часть должна составлять дополнение главному и своим пятном, и расположением создать равновесие в композиции натюрморта. Важно проследить рефлексную связь между ними.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Раздел 2. Основные принципы изображения. Декоративный натюрморт

АПР №1 Цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта Особенности выполнения простого натюрморта в декоративном плоскостном и в живописном решении. Выполнить декоративный натюрморт.

- перестройка с объемно–перспективной трактовки формы и пространства к более условной. Преодоление натурального видения происходит за счет отказа от отдельных деталей и качеств натурной постановки с целью выявления орнаментально-ритмической и тональной основы живописного изображения методом пластической трансформации изобразительной формы. Обобщение характерных деталей мотива, выявление его силуэта, организация цвета средствами ограниченной палитры ,связь с условной плоскостью листа(белого или цветного).

Материал: гуашь, формат А3.

АПР №2 Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи

- создание на основе натюрмортной постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения (использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы).

Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с различной стилистикой изобразительных средств на основе натюрмортных постановок. (с передачей цветового строя и характера предметов постановки)

Материал: гуашь, формат А3.

Все задания, которые студенты выполняют самостоятельно, направлены на прочное усвоение тем и закрепления практических навыков в процессе овладения живописной грамотой. Также, работая самостоятельно, они учатся анализировать свои работы сами, вырабатывая в себе самоконтроль и ответственность за свое обучение.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Живописные техники, материалы, инструменты. Живописный натюрморт

ИДЗ №1 Основные понятия живописи. Отработка приемов работы красками и кистью. Общие сведения о цвете.

ИДЗ №2 Последовательное изображение натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета (этюд не сложного натюрморта в технике гризайль)

- работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

- выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в технике гризайль, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий

ИДЗ №3 Применение основных этапов работы над натюрмортом. Передача формы, цвета, освещения и пространства. Классический живописный натюрморт из 3 предметов в сдержанной цветовой гамме.

- работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

- выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в теплых тонах на колористический и свето-тоновой анализ применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

ИДЗ №4 Применение основных этапов работы над натюрмортом. Передача формы, цвета, освещения и пространства. Классический живописный натюрморт из 3 предметов в контрастной цветовой гамме.

- работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

- выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в контрастных тонах на колористический и свето-тоновой анализ применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

Раздел 2. Основные принципы изображения. Декоративный натюрморт

ИДЗ №1 Цветовые возможности в декоративном изображении натюрморта Особенности выполнения простого натюрморта в декоративном плоскостном и в живописном решении. Выполнить декоративный натюрморт.

- работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

- используя основные принципы построения декоративной композиции, стилизации, цветового решения, подчиняясь условности изображения, характерной для декоративного искусства, выполнить декоративный натюрморт, используя выполненные в аудитории натюрморты

ИДЗ №2 Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи

- работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям.

- используя основные принципы построения декоративной композиции, доработать задание, выполняемое на практических занятиях. Оформить работы для просмотра.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные свойства декоративной живописи. 2. Понятие о цветовом круге. 3. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. 4. Влияние освещения на восприятие цвета. 5. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе. 6. Понятие «теплых цветов». 7. Понятие «теплых холодных цветов». 8. Понятие «теплых контрастных цветов» 9. Понятие «сближенных цветов». 10. Материалы и оборудование при работе красками <p>Практические задания: АПР №2 Последовательное изображение натюрморта из бытовых предметов на нейтральном фоне, определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета (этюд не сложного натюрморта в технике гризайль) Одним цветом передать объёмную форму окрашенных предметов на нейтральном фоне в технике гризайль. Основные задачи. Первая задача – композиционная, нахождение ритма тональных пятен в натюрморте. Вторая задача – получение проработанного тоном изображения, представляющего собой гармоничный по тону натюрморт. Методические рекомендации. Композиционное решение натюрморта. Необходим точный рисунок под живопись. Применить знания о законах построения предметов, соблюсти пропорции как внутри предметов, так и частей натюрморта между собой. Нахождение правильных тональных отношений в натюрморте. Материалы: бумага А3, гуашь.</p>
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и	Не формируется

	правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными возможностями		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие живописной стилизации формы. 2. Компонировка изображения в формате: передача объема и цвета. 4. Явления цветового контраста: компоновка изображаемых предметов в формате с учетом конкретного освещения, передача объема цветом, взаимовлияния цветов теплых и холодных. <p>Практические задания:</p> <p>АПР №2 Стилизация предметов и создание колорита в декоративной живописи</p> <p>- создание на основе натюрмортной постановки композиции с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения (использование силуэта, деформации и изменения масштаба, совмещения проекций, обратной перспективы, рельефа красочного слоя, цветного контура, равной степени интенсивности локальных цветовых зон, минимальная светотеневая моделировка формы).</p> <p>Выполняются практические упражнения в виде изобразительных композиций с различной стилистикой изобразительных средств на основе натюрмортных постановок. (с передачей цветового строя и характера предметов постановки)</p> <p>Материал: гуашь, формат А3.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Живопись» является зачет. Он проводится в форме просмотров в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотр проводится согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Работы должны быть сделаны в полном объеме, выполнены на высоком профессиональном уровне. Работы должны быть соответствующе оформлены.

Примерные вопросы к зачету

Показатели и критерии оценивания зачета:

1. Основные задачи живописи.
2. Система пространственных отношений.
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.

4. Роль теории цвета в искусстве.
5. Роль света и цвета в искусстве.
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты.
7. Понятие оптического смешения цветов.
8. Понятие контраста.
9. Понятие несобственных качеств цвета.
10. Психологическое воздействие цвета.
11. Понятие цветовой гармонии.
12. Колорит.
13. Правила композиции в живописи.
14. Практические основы живописи при подготовке художника.
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.
17. Задачи натюрморта - как учебного задания.
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов.
20. Основной методический принцип работы в живописи.
21. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
20. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академической живописи – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками академической живописи – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.