



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

\_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус"

\_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью данной учебной дисциплины является повышение профессиональной подготовки студентов по выбранному образовательному направлению посредством изучения закономерностей и взаимосвязей науки, техники и дизайна.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История дизайна, науки и техники входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для освоения данной дисциплины необходимо актуализировать знания в области истории, физики, химии и обществознания, полученные в довузовский период обучения.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Культурология

Концепции современного естествознания

История (История России, Всеобщая история)

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История дизайна, науки и техники» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности



2.1 Промышленный переворот XIX века. Причины промышленного переворота и последствия неравномерного развития разных стран. Первая Всемирная выставка промышленных товаров в Лондоне: значение и последствия.	5	4		4		Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе	Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.2, УК-1.3
2.2 Причины возникновения и развития дизайна. Машинное массовое производство и урбанизация городов как первопричина возникновения дизайна. Великие открытия и изобретения XIX века.		4		4	4,2	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-9.1
2.3 Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Определение дизайна. Универсальность дизайна и интеграция его с другими видами человеческой деятельности.		2	4		2	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-9.1, ОПК-9.2
2.4 Глобализация и локализация дизайна в современном мире. Интернациональный стиль в дизайне. Национальные особенности дизайна.			2	2	6	Работа с библиографическими источниками по заданной теме. Подготовка к лабораторной работе.	Проверка индивидуальных заданий.	УК1.3
Итого по разделу		10	6	10	12,2			
Итого за семестр		26	10	18	14,2		экзамен	
Итого по дисциплине		26	10	18	14,2		экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История дизайна, науки и техники» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н. С. Теория и история дизайна : Электронный ресурс / Н. С. Жданова. Том Часть 1. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2022. – ISBN 978599672429. – EDN RLTXTT.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Элек-тронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.

**б) Дополнительная литература:**

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : Электронное издание / Н. С. Жданова. – 2-е издание. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2016. – 283 с.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

Жданова, Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу «История и методология дизайн-проектирования». Магнитогорск, МГТУ, 2020. –15 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Российская Государственная библиотека. Кataloги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>



Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Практическая работа 1

**Тема: «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»**

**Задание:** составьте таблицу, отражающую основные технические достижения и изобретения Древнего мира по нижеприведенному образцу.

№	Изобретение	Хронология	Место, страна или народ
1	Колесо	Примерно около 3500 года до н.э.	Месопотамия, территория современного Ирака.
2	Гончарный круг		
3.	Двуручная пила		
4.			
5.			
6.			
7.			

### Практическая работа 2.

**Тема: «Письменность и ее значение для сохранения информации».**

**Задание:** заполните в по дисциплине «История дизайна, науки и техники» в соответствии со своим вариантом. На каждый термин найдите в информационных источниках вербальное определение каждого термина.

Для выполнения задания воспользуйтесь информацией из нижеприведенных словарей и энциклопедий:

1. Архитектурный дизайн: словарь справочник /под общ. Ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. Ростов-н/Д: Феникс, 2009. – 342 с.

2. Архитектура: формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник /Э. Уайт, Б. Робенсон.-М.: ООО «Издательство «Астрель», 2003 – 111 с.

3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко.-М.; Архитектура-С, 2004.- 228 с.

**Вариант 1**

Визуальная среда  
Стайлинг-дизайн  
Титул  
Эстетические категории  
Иероглиф

**Вариант 2**

Интерфейс  
Интерьер архитектурный  
Форзац  
Эстетическая оценка  
Петроглиф

**Вариант 3**

Графический дизайн  
Интерьер предметный  
Буквица  
Эстетическое отношение  
Графема

**Вариант 4**

Дизайнер  
Нон-дизайн  
Концовка  
Эстетическое восприятие  
Пиктограмма

**Вариант 5**

WEB-дизайн  
Дизайн-концепция  
Завиток  
Эстетические ценности  
Монопроекция

**Практическая работа 3.**

**Тема: «Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации».**

**Задание:** выберите книгу, имеющую все структурные части художественного оформления. Запишите правильно ее издательские данные. Сканируйте каждую часть, подпишите и расположите по порядку. Письменно обоснуйте свой выбор и оцените дизайнерское решение.

**Практическая работа 4.**

**Тема: «Промышленная революция XIX века»**

**Задание:** в информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:

1. Вспашка земли;
2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;
3. Хранение белья;
4. Нагревание питьевой воды;
5. Приготовление каши;
6. Уборка зерновых культур;
7. Изготовление бытовой посуды;
8. Изготовление режущего инструмента;
9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;
10. Стирка белья.

### **Практическая работа 5.**

**Тема: «Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии»**

**Задание:** прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна.

1. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:
  - процесс,
  - метод,
  - деятельность.

2. Что общего во всех определениях?

#### **Вариант 1**

Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.

## Вариант 2

**ДИЗАЙН** – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.

**ДИЗАЙН** – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

**ДИЗАЙН** – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

3. Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В. Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.

**ДИЗАЙН** - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

Таблица 2 -

№	Ключевое словосочетание	Расшифровка	Источник информации
1.	Специфическая сфера	Особенности дизайна: 1.охват всей материальной среды; 2.интернациональный характер дизайна; 3.включают в себя проработку структурных связей	Жданова Н.С. Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24

		между предметами	
2.	Предметно-пространственная среда	Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещего наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42.
3.	Потребительские свойства	- совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтпригодность, сохраняемость.	/www.znaytovar.ru/new1076.html
4.	Эстетические качества	..... .....	.....

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК-7: Способность к созданию визуального стиля интерфейса, стилевых руководств к интерфейсу и визуализации данных</b>		
<b>История дизайна, науки и техники</b>		
ПК-7.1	Оценивает визуальный стиль приложений	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.</p> <p>2. Архитектура- локомотив науки и техники в Древнем мире.</p> <p>3. Взаимоотношение науки и техники в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																																
		<p>промышленном производстве.</p> <p>4. Письменность и ее значение для сохранения информации.</p> <p>Практические работы: Практическая работа 1</p> <p>Тема: «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»</p> <p>Задание: составьте таблицу, отражающую основные технические достижения и изобретения Древнего мира по нижеприведенному образцу.</p> <table border="1" data-bbox="751 672 1505 1142"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Изобретение</th> <th>Хронология</th> <th>Место, страна или народ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Колесо</td> <td>Примерно около 3500 года до н.э.</td> <td>Месопотамия, территория современного Ирака.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Гончарный круг</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Двуручная пила</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Практическая работа 2.</p> <p>Тема: «Письменность и ее значение для сохранения информации».</p> <p>Задание: заполните в по дисциплине «История дизайна, науки и техники» в соответствии со своим вариантом. На каждый термин найдите в информационных источниках вербальное определение каждого термина.</p> <p>Для выполнения задания воспользуйтесь информацией из нижеприведенных словарей и энциклопедий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Архитектурный дизайн: словарь справочник /под общ. Ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. Ростов-н/Д: Феникс, 2009. – 342 с.</li> <li>Архитектура: формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник /Э. Уайт, Б. Робенсон.-М.: ООО «Издательство «Астрель», 2003 – 111 с.</li> <li>Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко.-М.; Архитектура-С, 2004.- 228 с.</li> </ol>	№	Изобретение	Хронология	Место, страна или народ	1	Колесо	Примерно около 3500 года до н.э.	Месопотамия, территория современного Ирака.	2	Гончарный круг			3.	Двуручная пила			4.				5.				6.				7.			
№	Изобретение	Хронология	Место, страна или народ																															
1	Колесо	Примерно около 3500 года до н.э.	Месопотамия, территория современного Ирака.																															
2	Гончарный круг																																	
3.	Двуручная пила																																	
4.																																		
5.																																		
6.																																		
7.																																		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p><i>Вариант 1</i>  <i>Визуальная среда</i>  <i>Стайлинг-дизайн</i>  <i>Титул</i>  <i>Эстетические категории</i>  <i>Иероглиф</i>  <i>Вариант 2</i>  <i>Интерфейс</i>  <i>Интерьер архитектурный</i>  <i>Форзац</i>  <i>Эстетическая оценка</i>  <i>Петроглиф</i>  <i>Вариант 3</i>  <i>Графический дизайн</i>  <i>Интерьер предметный</i>  <i>Буквица</i>  <i>Эстетическое отношение</i>  <i>Графема</i>  <i>Вариант 4</i>  <i>Дизайнер</i>  <i>Нон-дизайн</i>  <i>Концовка</i>  <i>Эстетическое восприятие</i>  <i>Пиктограмма</i>  <i>Вариант 5</i>  <i>WEB-дизайн</i>  <i>Дизайн-концепция</i>  <i>Завиток</i>  <i>Эстетические ценности</i>  <i>Монопроекция</i></p>
ПК-7.2	Оценивает корректность выбора средств визуализации при представлении интерфейсных решений для приложений	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>5. <i>Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации.</i></p> <p>6. <i>Книга – величайшее изобретение человечества по сохранению и распространению информации.</i></p> <p>7. <i>Особенности расположения информации в печатной книге..</i></p> <p><i>Практические задания:</i>  <i>Практическая работа 3.</i>  <i>Тема: «Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации».</i>  <i>Задание: выберите книгу, имеющую все</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		структурные части художественного оформления. Запишите правильно ее издательские данные. Сканируйте каждую часть, подпишите и расположите по порядку. Письменно обоснуйте свой выбор и оцените дизайнерское решение
<b>ПК-4 Способность к разработке графического дизайна по ранее определенному визуальному стилю и подготовка графических материалов для включения в интерфейс</b>		
<b>История дизайна, науки и техники</b>		
ПК-4.1	Оценивает качество проекта и реализации графического интерфейса приложения	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>9. Первая Всемирная выставка промышленных товаров.</p> <p>10. Причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>11. Машинное и массовое производство: достоинства и недостатки.</p> <p>12. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.</p> <p>13. Сущность и назначение дизайна в современном мире.</p> <p>14. Глобализация мировых процессов и роль компьютеризации в этом процессе</p> <p>15. Локализация в дизайн как условие сохранения национальных традиций.</p> <p>16. Японский промышленный дизайн как пример оптимального сочетания глобализации и локализации.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><i>Практическая работа 4.</i> Тема: «Промышленная революция XIX века» Задание: в информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:</p> <p>1. Вспашка земли;</p> <p>2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;</p> <p>3. Хранение белья;</p> <p>4. Нагревание питьевой воды;</p> <p>5. Приготовление каши;</p> <p>6. Уборка зерновых культур;</p> <p>7. Изготовление бытовой посуды;</p> <p>8. Изготовление режущего инструмента;</p> <p>9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;</p> <p>10. Стирка белья.</p> <p><i>Практическая работа 5.</i> Тема: «Зарождение дизайна как новой</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>универсальной творческой профессии»</p> <p>Задание: прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна.</p> <p>1. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-процесс,</li> <li>-метод,</li> <li>-деятельность.</li> </ul> <p>2. Что общего во всех определениях?</p> <p>Вариант 1</p> <p>Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством</p> <p>Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.</p> <p>ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/</p> <p>Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.</p> <p>ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/</p> <p>Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.</p> <p>Вариант 2</p> <p>ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащук. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.</i></p> <p><i>ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.</i></p> <p><i>Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/</i></p> <p><i>ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/</i></p> <p><i>Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.</i></p> <p><i>3.Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В. Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации</i></p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии**

**Вопросы к экзамену:**

1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.
2. Архитектура- локомотив науки и техники в Древнем мире.
3. Взаимоотношение науки и техники в промышленном производстве.
4. Письменность и ее значение для сохранения информации.
5. Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации.
6. Книга – величайшее изобретение человечества по сохранению и распространению информации.
7. Особенности расположения информации в печатной книге.
8. Промышленный переворот XIX века.
9. Первая Всемирная выставка промышленных товаров.
10. Причины возникновения и развития дизайна.
11. Машинное и массовое производство: достоинства и недостатки.
12. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.
13. Сущность и назначение дизайна в современном мире.
14. Сущность проектной деятельности.
15. Структура проектной деятельности.

16. Процесс художественного проектирования.
17. Послевоенный дизайн Америки и Европы.
18. Глобализация мировых процессов и роль компьютеризации в этом процессе
19. Локализация в дизайн как условие сохранения национальных традиций.
20. Японский промышленный дизайн как пример оптимального сочетания глобализации и локализации.

#### **Критерии оценивания**

на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.