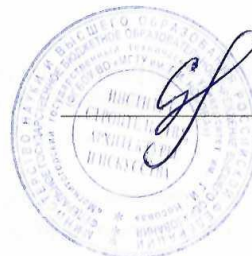




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КЕРАМИКА В ИНТЕРЬЕРЕ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

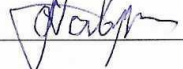
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
ст. преподаватель кафедры ХОМ,

 И.П. Кочеткова

Рецензент:
Директор МАУ ДО "ДТДМ",

 Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «Керамика в интерьере» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей и познавательной активности в области художественной керамики.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Керамика в интерьере входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Проектная деятельность

Стилеобразование в культуре и искусстве

Скульптура

История декоративно-прикладного искусства

История дизайна, науки и техники

Монументально-декоративное искусство

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

Монументально-декоративное искусство

Скульптура

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Керамика в интерьере» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 19 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Декоративные керамические изделия в интерьере								
1.1 Художественная керамика как одно из средств архитектурно-художественной выразительности пространства интерьера.	5	4			4	Поиск дополнительной информации по заданной теме в соответствии с ИДЗ.	Устный опрос. Беседа. Коллективное обсуждение.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Выразительные возможности керамики в интерьере.		5			5	Поиск дополнительной информации по заданной теме в соответствии с ИДЗ	Устный опрос. Беседа. Коллективное обсуждение.	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Декоративно-прикладное искусство и дизайн: проблемы взаимодействия в современном интерьере.		2			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме в соответствии с ИДЗ	Устный опрос. Беседа. Коллективное обсуждение.	ПК-2.3
1.4 Современные возможности художественного оформления интерьера облицовочной керамической плиткой.		5			4	Поиск дополнительной информации по заданной теме в соответствии с ИДЗ	Устный опрос. Беседа. Коллективное обсуждение.	ПК-2.3
1.5 Арт-рынок современной керамики		2			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме в соответствии с ИДЗ	Устный опрос. Беседа. Коллективное обсуждение.	ПК-2.3
Итого по разделу		18			17			
Итого за семестр		18			17		зачёт	
Итого по дисциплине		18			17		зачет	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Керамика в интерьере» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексии. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать разработать поисково-эскизную часть).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : учебное пособие / Т. В. Агеева. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0591-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/250595> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/250595>

2. Ильинский Д. А. Проектирование декоративного керамического блюда для интерьера: учебно-методическое пособие / Д.А. Ильинский; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». - Санкт-Петербург: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. - 40с.: ил.

ISBN 978-5-6046898-6-8. Режим доступа:
<http://lib.gpha.ru:8087/jirbis2/images/Ilyinsky%20Proektirovanie.pdf> (дата обращения:
12.02.2024).

3. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. - Красноярск : СФУ, 2019. - 200 с. - ISBN 978-5-7638-4067-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/157582> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/157582>

4. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. - 88 с. - ISBN 978-5-7408-0323-4. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/318908> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/318908>

б) Дополнительная литература:

1. Горохов В. А. Материалы и их технологии. 1, Материалы и их технологии. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Горохов. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 589 с. - ISBN 978-5-16-009529-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=446097> (дата обращения: 12.02.2024).

2. Горохов В. А. Материалы и их технологии. 2, Материалы и их технологии. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Горохов. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014. - 533 с. - ISBN 978-5-16-009532-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=446098> (дата обращения: 12.02.2024).

3. Добрынина, Г.Г. Художественная керамика [Текст] : учебно-практическое пособие / Г.Г. Добрынина. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. – 80 с. Режим доступа: [file:///C:/Users/%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0/Downloads/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82_%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D1%83%D1%87.-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82_%D0%BF%D0%BE%D1%81%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0/Downloads/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82_%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D1%83%D1%87.-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82_%D0%BF%D0%BE%D1%81%20(1).pdf) (дата обращения: 12.02.2024).

4. Иванова И.Н. Рисование и лепка : учебник для нач. проф. образования / И.Н.Иванова. - 3-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2013. - 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-0068-1. Режим доступа: https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_23347.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

5. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 12.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Материалы и технологические процессы в керамике: учебное пособие для специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специализации художественная керамика / сост. Г.М. Визель. - Ханты-Мансийск: 2014. Режим доступа: http://artcenter-hm.ru/docs/special_partition_docs/metod_hud/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%93.%D0%9C.%20%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

образования и науки РФ, Казанский федеральный университет. - Казань: КФУ, 2016. - 407 с. Режим доступа: https://kpfu.ru/portal/docs/F122506552/Salahov_sovremennye_keramicheskie_materialy_600dpi.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

9. Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. - Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2020. - 513 с. - ISBN 978-5-87627-218-8. Режим доступа: https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/uploads/catalogfiles/322_sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

10. Тажигаева Д.М. Учебное пособие «Керамические материалы» по дисциплине «Технология керамических материалов» - Рудный, РИИ, 2018. -107 с. Ил. 41, табл. 4, список лит. 25 назв. Режим доступа: <https://biblio.rii.kz/wp-content/uploads/2019/06/tagibaeva-keramicheskie-materialy.pdf> (дата обращения: 12.02.2024).

11. Толкачева, А.С. Общие вопросы технологии тонкой керамики: учеб. пособие / А.С. Толкачева, И.А. Павлова. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. - 184 с. Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60942/1/978-5-7996-2393-7_2018.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

12. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - Кемерово : КемГИК, 2015. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/79444> (дата обращения: 12.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/79444>

в) Методические указания:

1. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 12.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Художественная керамика" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 40 с.

3. Основы производственного мастерства : метод. рекомендации к программе для студентов, обучающихся по специальности «Художественная керамика» / сост. И.П. Кочеткова. - Магнитогорск: МаГУ, 2014. - 40 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся
- Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов - мастерская художественной керамики а 5 – М15:

1. Учебные столы и стулья.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
3. Методические материалы.
4. Образцы работ.

- Помещение для хранения учебных изделий (образцов) и выставочный фонд кафедры ХОМ
ИСАиИ, методический фонд каф. ХОМ ауд. №317
- Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Керамика в интерьере» предусмотрена самостоятельная работа обучающихся. Выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем дисциплины, так и проработку тем, осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Аудиторные практические работы (АПР) в программе не предполагаются

1. Раздел. Декоративные керамические изделия в интерьере.

Тема №1 Художественная керамика как одно из средств архитектурно-художественной выразительности пространства интерьера.

Тема №2 Выразительные возможности керамики в интерьере.

Тема №3 Декоративно-прикладное искусство и дизайн: проблемы взаимодействия в современном интерьере.

Тема №4 Современные возможности художественного оформления интерьера облицовочной керамической плиткой.

Тема №5 Арт-рынок современной керамики

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
3. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
4. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел. Декоративные керамические изделия в интерьере

ИДЗ №1 Художественная керамика как одно из средств архитектурно-художественной выразительности пространства интерьера.

Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. Сбор и систематизация материала по теме:

- Исторические стилизации в интерьерной керамике.
- Архитектурно-декоративная и монументальная керамика в интерьере: камин, печи, декоративные панно в интерьере.
- Станково-декоративная керамика: скульптура малых форм в интерьере.
- Керамика с утилитарными и декоративными функциями: вазы, блюда и т. д. в интерьере.

ИДЗ №2 Выразительные возможности керамики в интерьере.

Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. Сбор и систематизация материала по теме:

- Отличительные особенности этнически черт, проявляющихся в характере формы и декоративной отделке художественной керамики.

- Изобразительные средства, присущие искусству керамики: характер формы, качество поверхности (гладкая, шероховатая, глянцевая и др.), силуэт, цветовой строй и расположение в пространстве.

- Стилизации природных растительных форм.

- Зооморфные пластические образы в интерьере.

- Антропоморфная художественная керамика в интерьере.

ИДЗ №3 Декоративно-прикладное искусство и дизайн: проблемы взаимодействия в современном интерьере.

Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. Сбор и систематизация материала по теме:

- Декоративные возможности художественной керамики в синтезе с другими видами пластических искусств, такими как архитектура, монументальная живопись, скульптура и декоративная пластика.

- Сравнение типологии интерьеров (их наполнений) общественных зданий и жилых современных интерьеров.

- Арт-дизайн как результат компромисса в наполнении современного интерьера элементами авторского декора.

ИДЗ №4 Современные возможности художественного оформления интерьера облицовочной керамической плиткой.

Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. Сбор и систематизация материала по теме:

- История глазурованных цветных покрытий керамики.

- Типовые и оригинальные (авторские) примеры творческого подхода в области современного производства керамической плитки.

- Уникальность плиточных керамических панно, составленных из фрагментов неправильной формы.

- Национальная специфика в орнаментах керамических плиток.

- Автоматическое и механическое производство изготовления облицовочной керамической плитки.

ИДЗ №5 Арт-рынок современной керамики.

Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. Сбор и систематизация материала по теме:

- Выставочная деятельность, как продвижение включения художественной керамики в интерьерное пространство.

- Конкурентноспособность отечественного керамического производства относительно зарубежного.

- Создание керамических студий для всех слоев населения.

- Сохранение и использование традиций народного творчества в соответствии с требованием времени, исходя из конкретных жизненных условий.

Дополнительные темы для самостоятельного изучения:

1. 1950-60-е годы - время масштабной государственной программы по строительству нового быта.

2. Расцвет авторской художественной керамики в СССР в 1970-е г., творческие сообщества в Москве и Петербурге.
3. Эстетизация жилой среды – фарфоровые изделия 1960-х г.
4. Особенности ведущих керамических школ России: Москва.
5. Особенности ведущих керамических школ России: Санкт - Петербург.
6. Особенности ведущих керамических школ России: Красноярск.
7. Многообразие стилистических тенденций и явлений в истории отечественного искусства керамики XX-XXI века.
8. Отечественной керамики XX-XXI вв. как средство оформления интерьера.
9. Ретроспективный анализ использования керамики в московском метро в контексте общего стилистового развития искусства.
10. Особенности производства художественной керамики в соответствии с уровнем развития технологий XXI-го в.
11. Проблемы надежности, экологичности и долговечности изделий, роль материала в изготовлении художественных изделий.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-2 - Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайнера при выполнении художественных изделий		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий. 3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки художественной керамики для оформления предметной среды пространства интерьера. <p><i>Практические задания в программе не предполагаются.</i></p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Керамические формы в современном интерьере как одного из средств формирования художественно-эстетической среды. 2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий. 3. Изучение многообразия керамики, богатства её пластических и цветовых возможностей в контексте реального интерьера.

ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым изделиям дизайна из пластичных материалов. 2. Сбор и систематизация материала о новых технологиях и материалах для создания эксклюзивных художественных изделий. 3. Синтез технологий изготовления объектов художественной керамики и дизайна интерьеров. <p><i>Практические задания в программе не предполагаются.</i></p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области интерьерной керамики. 2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла. 3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ, выполненным художественной керамики.
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. 3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки художественной керамики. <p><i>Практические задания в программе не предполагаются.</i></p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение возможностей оформления интерьера художественной керамикой. 2. Показать многообразие и потенциал художественной керамики как части интерьерного ансамбля. 3. Основные этапы создания художественно-графических проектов оформления интерьеров.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формой итогового контроля по дисциплине «Керамика в интерьере» является зачет. Проводится в форме тестирования.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к тестированию. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из интернет-ресурсов. Темы и вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее.

Для подготовки к тестированию, студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным изучаемым темам, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения.

Примерные вопросы для тестирования:

1. Керамика как вид декоративно-прикладного искусства в современном дизайне интерьера.
2. Виды художественной керамики
3. Механические способы производства керамики.
4. Керамические изделия в оформлении интерьера.
5. Художественная керамика как искусство оформления жизненного пространства.
6. Отечественный опыт синтеза керамики с архитектурой.
7. Художественный опыт российских керамических школ: Москва.
8. Художественный опыт российских керамических школ: Санкт-Петербург.
9. Художественный опыт российских керамических школ: Красноярск.
10. Керамика как одного из средств формирования художественно-эстетической среды.
11. Использование керамики в московском метро.
12. Способы изготовления керамических изделий.
13. Архитектурно-декоративная и монументальная керамика в интерьере: камин, печи, декоративные панно в интерьере.
14. Станково-декоративная керамика: скульптура малых форм в интерьере.
15. Керамика с утилитарными и декоративными функциями: вазы, блюда и т. д. в интерьере.
16. Декоративные возможности художественной керамики в синтезе с другими видами пластических искусств, такими как архитектура, монументальная живопись, скульптура и декоративная пластика.
17. Сравнение типологии интерьеров общественных зданий и жилых современных интерьеров.
18. Типовые и оригинальные примеры творческого подхода в области современного производства керамической плитки.
19. Автоматическое и механическое производство изготовления облицовочной керамической плитки.
20. Конкурентоспособность отечественного керамического производства относительно зарубежного.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. Достаточный уровень освоения учебного материала;
2. Умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.

3. Проявление творческих способностей в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено»:

1. Выполнение теста - 50%.
2. Продемонстрирован достаточный уровень знаний и понимания материала в области художественной керамики (по изученным темам).
3. Наличие и освоение основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.
4. Способность системно и логично излагать материал, анализировать. При необходимости, ответить на дополнительные вопросы.

«Не зачтено»:

1. Выполнение теста – менее 50%.
2. Продемонстрирован низкий уровень знаний и понимания материала в области художественной керамики (по изученным темам).
2. Фрагментарное понимание материала (или отсутствует). Неумение формулировать свои мысли.