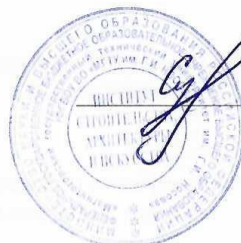




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***КОЛОРИСТИКА***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная


Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов


Рабочая программа составлена:

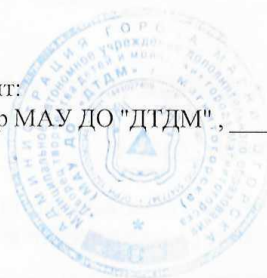
доцент кафедры ХОМ, канд. филос. наук

 Н.С. Сложеникина

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ",

 Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Колористика» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка бакалавров, использующих знания по цветоведению и колористике, а также собственный зрительный и живописный опыт, способных специфическими материалами на основе приемов цветовой гармонизации получить эмоционально выразительную и цветонасыщенную декоративную композицию.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Колористика» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Социальное партнерство

Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Производственная - педагогическая практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Колористика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 87,3 акад. часов;
- аудиторная – 85 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 57 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общие сведения о предмете «Колористика».								

<p>1.1 Основные понятия цвета. Создание тональных шагов заданных цветов в полосе. Ахроматическая шкала.</p>	2			4	7	<p>Подготовить сообщения по следующим темам. Основные исторические сведения теорий цвета.          Определение света и цвета.          Связь цвета с температурой.          Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях.          Волновые свойства света.          Характеристика световой волны.          Цвет – видимая часть световых колебаний.          Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.          Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p>	<p>Беседа. Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий</p>	<p>УК-2.1,          УК-2.2,          УК-2.3,          ОПК-7.1</p>
<p>1.2 Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Создание тональных шагов заданных цветов в полосе. Хроматические цвета.</p>				4	4	<p>Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p>	<p>Беседа. Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий.</p>	<p>УК-2.1,          УК-2.2,          УК-2.3,          ОПК-7.1</p>

1.3 Цветовой круг И. Ньютона – простейшая система цвета. Создать колористическое решение цветового круга.			6	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве.	Беседа. Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-7.1
1.4 Теплые и холодные цвета. Качество. Характеристика. Выполнение полосы заданного зеленого цвета к теплым и холодным полюсам.			6	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве.	Беседа. Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-7.1
1.5 Теплые и холодные цвета. Качество. Характеристика. Создание колористических вариантов заданных картин известных художников в теплой и холодной цветовой гамме.			12	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве.	Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий.	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-7.1
1.6 Создание тональных шагов заданных цветов в квадрате.			10	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление альбома аналогов цветовых сочетаний в декоративно-прикладном искусстве.	Беседа. Устный опрос. Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-7.1
Итого по разделу			42	41			
2. Составление декоративного натюрморта.							

2.1 Особенности цветового решения объектов декоративно-прикладного искусства. Выполнение декоративного натюрморта и цветочных рядов к нему.	2		43	16	Выполнение цветочных эскизов к декоративному натюрморту.	Просмотр. Проверка индивидуальных заданий. Проверка практических заданий	УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ОПК-7.1
Итого по разделу			43	16			
Итого за семестр			85	57		экзамен	
Итого по дисциплине			85	57		экзамен	



## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Колористика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Панксов Г. И. Нормативная колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г. И. Панксов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т – Н. Новгород: ННГАСУ, 2021 – 32 с. Режим доступа: <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/art/875595.pdf>

2. Шайхлисламов А.Х. Цветоведение и колористика: Учебное пособие / А.Х.Шайхлисламов. – Елабуга: Центр оперативной печати: Абак, 2020. – 113 с. Режим доступа:

[https://kpfu.ru/staff\\_files/F1779154610/Cvetovedenie\\_i\\_koloristika\\_Uchebnoe\\_posobie.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F1779154610/Cvetovedenie_i_koloristika_Uchebnoe_posobie.pdf)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1884> (дата обращения: 10.02.2024).

2. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20486> (дата обращения: 12.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

3. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20487> (дата обращения: 14.02.2024).

#### в) Методические указания:

Сложеникина Н. С. Практическое цветоведение: методические рекомендации к практическим работам по дисциплине «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале» для студентов направления 54.03.02. "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2020. 48 с.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения лабораторных работ (Мастерская по художественной обработке материалов) столы, пелёнки, ёмкости для воды, краски, кисти, графические карандаши, палитры.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

## **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Колористика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### ***АПР № 1. Ахроматическая растяжка.***

Цель задания: изучение пошагового распределения ахроматических цветов в растяжке на 9 и 18 ступеней. Размер выкрасок 25 x 25 мм. Материал гуашь.

#### ***АПР № 2. Цветовой круг.***

Краткий обзор известных цветовых систем. Цветовой круг как особый вид ритма, важнейший из всех возможных рядов. Ряд по цветовому тону, замкнутый в виде круга и состоящий из любого количества оттенков различных цветов. Смешение цветов: субстрактивный и аддитивный процессы.

Цель задания: изучение на практике изменения цветов в 24 частном цветовом круге; получение двух рядов на высветление и двух рядов на затемнение.

При выполнении задания студенты исполняют свой цветовой круг формата А 3 или А 2. Материал гуашь

#### ***АПР № 3. Гармония родственных цветов.***

Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации родственных цветов.

При выполнении задания студент, используя схемы гармонизации, приемы, опираясь на разработанный ими цветовой круг. Разрабатывается цветовая комбинаторика. За основу берется одна и та же несложная формальная композиция из простейших геометрических фигур. Формат А 3. Материал гуашь.

#### ***АПР № 4. Гармония родственно-контрастных цветов.***

Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации родственно-контрастных цветов.

При выполнении задания студент, используя схемы гармонизации, приемы, опираясь на разработанный ими цветовой круг. Разрабатывается цветовая комбинаторика. За основу берется одна и та же несложная формальная композиция из простейших геометрических фигур. Формат А 3. Материал гуашь.

#### ***АПР № 5. Гармония контрастных и дополнительных цветов.***

Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации контрастных и дополнительных цветов.

При выполнении задания студент, используя схемы гармонизации, приемы, опираясь на разработанный ими цветовой круг. Разрабатывается цветовая комбинаторика. За основу берется одна и та же несложная формальная композиция из простейших геометрических фигур. Формат А 3. Материал гуашь.

#### ***АПР № 6. Цветовые комбинаторики.***

Цель задания: приобрести опыт создания эмоционально-насыщенных, выразительных комбинаторик в нюансах, передающих цветовые впечатления по заданной тематике. (Пример: вечернее грустное, дождливое небо; утреннее радостное небо; стильное сумеречное зимнее небо т.д.)

АПР №7. Особенности цветового решения объектов декоративно-прикладного искусства. Выполнение декоративного натюрморта и цветочных рядов к нему ..

### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

5. консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

ИДЗ№1 Цветовой круг. Различные системы.

Разработка цветовых сочетаний в рамках 2-х из предлагаемых систем

ИДЗ№2 Тональный и цветовой шаг

Выполнение тонально шага на 9 и 18 ступеней.

ИДЗ№3 Виды контрастов. Симультанный, краевой, последовательный

Подбор зрительного ряда на демонстрацию все трех видов контрастов по произведениям художников. Анализ.

Ахроматические цвета



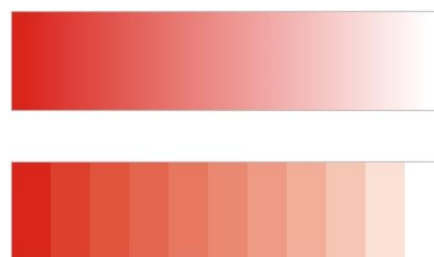
Насыщенность (от красного к серому)

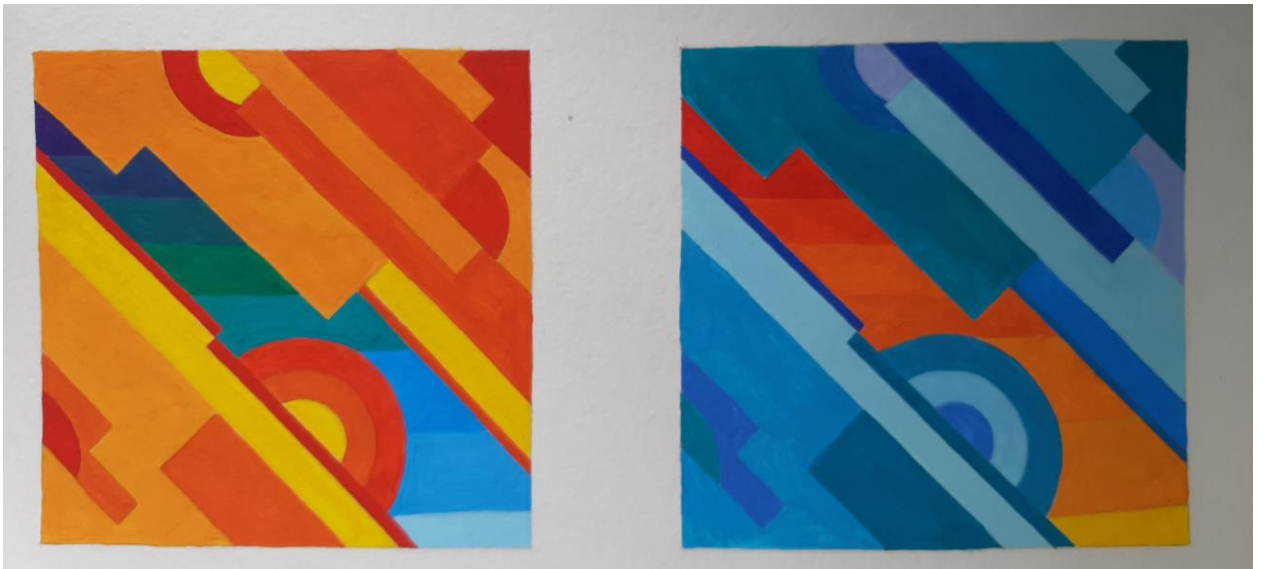


Тон (от красного к желтому)

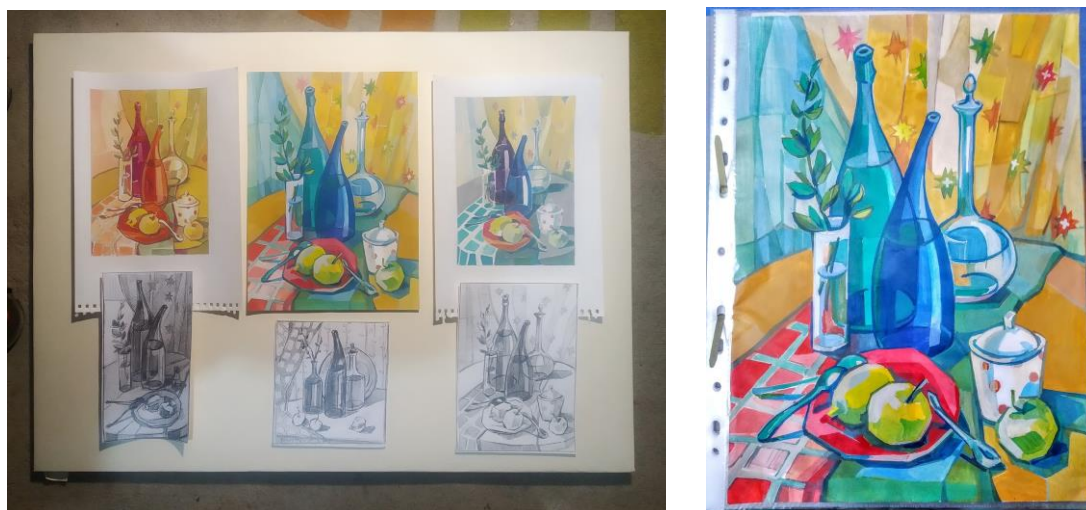


Светлота (от красного к белому)





Пример выполнения практических работ



Пример выполнения цветочных рядов к декоративному натюрморту

## Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
Код и содержание компетенции		
Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции



<p>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1: Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>УК-2.2: Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3: Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированным и результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p>Теоретические вопросы:          знать понятия: рисунок, построение тел, цветоведение, колористика, колорит, живопись, хроматические, ахроматические цвета.          знать группы тёплых и холодных цветов на примере спектра и природных явлений.          способы графического и живописного изображения на плоскости.          критерии оценивания графических и живописных способов изображения.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.</li> <li>2. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета.</li> <li>3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.</li> <li>4. Назовите основные типы контрастов.</li> <li>5. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения симультанного контраста.</li> <li>6. Сколько цветов различают в спектре. Объясните суть открытия И. Ньютона.</li> <li>7. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.</li> <li>8. Однотоновые гармонические сочетания.</li> <li>9. Расскажите об особенностях психологического воздействия цвета. Цвета, связанные с различными ассоциациями.</li> <li>10. Хроматический круг. Порядок образования.</li> <li>11. Построение трехтоновых ахроматических композиций.</li> <li>12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.</li> </ol> <p>Практические задания:          Задание 1. Ахроматическая растяжка.          Цель задания: изучение пошагового распределения ахроматических цветов в растяжке на 9 и 18 ступеней.          Задание 2. - Создание цветового круга по теории И. Иттена.          Цель – колористическое решение цветового круга по теории И. Иттена.</p> <p>Выполнять практические задания в</p>
---	---	---

<p>ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1: Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>зависимости от художественных задач.          Производить выбор средств художественной выразительности          Задания на решение задач из профессиональной области:          Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение цвета. Волновая характеристика цвета.</li> <li>2. Основные характеристики цвета.</li> <li>3. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.)</li> <li>4. Трехкомпонентная теория цвета.</li> <li>5. Смещение цветов.</li> <li>6. Цветовой круг. Основные и составные цвета.</li> <li>7. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.</li> <li>8. Понятие хроматических цветов.</li> <li>9. Понятие ахроматических цветов.</li> <li>10. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.</li> <li>11. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная ) гармония.</li> <li>12. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.</li> <li>13. Понятие гармонии. Полярная гармония.</li> <li>14. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.</li> <li>15. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.</li> <li>16. Различные цветовые модели.</li> <li>17. Понятие цветового диапазона.</li> <li>18. Тональный контраст.</li> <li>19. Количественный контраст.</li> <li>20. Краевой контраст.</li> <li>21. Цветовой контраст.</li> <li>22. Контраст по тепло-холодности.</li> <li>23. Контраст по насыщенности.</li> <li>24. Симультаный контраст.</li> <li>25. Принцип оптического смешения.</li> <li>26. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.</li> <li>26. Принципы гармонизации цветов.</li> <li>27. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.</li> <li>28. Колористическое единство композиции.</li> </ol>
---	--	---



		<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Создание тональных шагов заданных цветов в треугольнике и квадрате.</p> <p>Задание 2. - Создание колористических вариантов предложенного орнамента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в холодной гамме</li> <li>• в теплой гамме.</li> </ul> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.</p> <p>Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
--	--	--

### Примерные вопросы к экзамену:

1. Цветовая гамма: холодная, теплая, смешанная.
2. Особенности цветового решения предметов ДПИ.
3. Зависимость восприятие формы предмета от цвета.
4. Цветовая гармония в декоративно-прикладном искусстве.
5. Понятие цветового диссонанса, его применение в декоративно-прикладном искусстве.
6. Использование цвета в изделиях из металла.
7. Зависимость восприятие формы предмета от цвета.
8. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения симультанного контраста.
9. Цвет различных источников света.
10. Определение цвета. Волновая характеристика цвета.
11. Основные характеристики цвета.
12. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.)
13. Трехкомпонентная теория цвета.
14. Смещение цветов.
15. Цветовой круг. Основные и составные цвета.
16. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.
17. Понятие хроматических цветов.
18. Понятие ахроматических цветов.
19. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
20. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.

21. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
22. Понятие гармонии. Полярная гармония.
23. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.
24. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
25. Различные цветовые модели.
26. Понятие цветового диапазона.
27. Тональный контраст.
28. Количественный контраст.
29. Краевой контраст.
30. Цветовой контраст.
31. Контраст по тепло-холодности.
32. Контраст по насыщенности.
33. Симультанный контраст.
34. Принцип оптического смешения.
35. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
36. Принципы гармонизации цветов.
37. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие отгаммы.
38. Колористическое единство композиции

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по вопросам, охватывающие теоретические основы дисциплины.

**Критерии оценки** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.