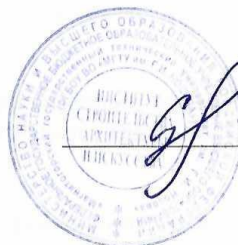




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск  
2024 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Сурцов

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 Т.А. Аверьянова

Рецензент:  
Директор МАУ ДО "ДТДМ",

 Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины "Методика преподавания изобразительной деятельности" является подготовка студента к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства, формирование его методической компетентности.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Методика преподавания изобразительной деятельности входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Рисунок

Живопись

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Психология

Педагогика

Монументально-декоративное искусство

Производственная - воспитательная практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - педагогическая практика

Городской дизайн

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Методика обучения дизайну

Стилеобразование в культуре и искусстве

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания изобразительной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся
ПК-1	Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы

взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 60,5 акад. часов;
- аудиторная – 56 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 11,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 2 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - курсовой проект, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Теоретический раздел								
1.1 Введение в методику изобразительного искусства.	6	2			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе.		2			2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

1.3 Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика.				2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.4 Дидактика искусства.				2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.5 Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.				2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.6 Специфика обучения изобразительному искусству.				4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		14		11,8			
2. 2. Практический раздел							
2.1 История становления систем и методов обучения рисованию.	6			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

2.2 Развитие художественного и художественно-педагогического образования в России.			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.3 Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности обучающихся.			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.4 Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.5 Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности обучающихся.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.6 Урок – основная форма художественного образования.			2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.7 Теоретические основы художественно-творческого развития и воспитания личности обучающихся в педагогическом процессе.			8		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.8 Специфика работы с художественно-одаренными обучающимися.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.9 Художественные техники и технологии в детском творчестве.			10		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
2.10 Учебно-творческие мастерские и их оборудование.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического	ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу			42				
Итого за семестр	14		42	11,8		экзамен, кп	



Итого по дисциплине	14		42	11,8		курсовой проект, экзамен	
---------------------	----	--	----	------	--	-----------------------------	--

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическая работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов

проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. — 4-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 49 с.). — Москва : Теревинф, 2019. — (Лечебная педагогика: методические разработки). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-4212-0554-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029140> (дата обращения: 01.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Малек, Е. В. История изобразительного искусства (модуль "Живопись в контексте историко-культурной информации") : учебное пособие [для вузов] / Е. В. Малек ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1719-4. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2549> (дата обращения: 01.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Хрипунова, Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству : учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 191 с. - ISBN 978-5-9765-3396-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1578010> (дата обращения: 01.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Курбан, Е. Н. Лекции по истории отечественного изобразительного искусства первой половины XX века (1917-1955) : учебное пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ, каф. культурологии и рус. яз. - Магнитогорск, 2009. - 50 с. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1741> (дата обращения: 01.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат). - URL: [https://academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_16361.pdf](https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf) (дата обращения: 01.02.2024).

#### **в) Методические указания:**

Представлены в Приложении 3.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
-------------------	------------------------	-----------

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система –	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им.	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Архив научных журналов «Национальный	<a href="https://arch.neicon.ru/xmlui/">https://arch.neicon.ru/xmlui/</a>
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы.	<a href="https://fstec.ru/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii/dokumenty-tzi?ysclid=lujknksfy724757053">https://fstec.ru/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii/dokumenty-tzi?ysclid=lujknksfy724757053</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории: Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

### Приложение 1

#### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### *Примерная структура и содержание раздела:*

По дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### *Примерные аудиторные практические работы (АПР):*

#### **Раздел 2. Практический раздел.**

**АПР № 1:** История становления систем и методов обучения рисованию.

Тематика семинара:

1. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII-XIX веках.
2. Пособия Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.
3. Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.
4. Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: И.Е. Репина, В.А. Серова, К.А. Коровина, А.В. Маковского, А.П. Лосенко, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова и др.

**АПР № 2:** Развитие художественного и художественно-педагогического образования в России.

Тематика семинара:

1. Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А. Бакушинский и др.).
2. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.
3. Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 30-40-е годы XX века.
4. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.
5. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.
6. Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 50-80 гг. (И.П. Волков, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Г.В. Беда и др.).
7. Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

**АПР № 3:** Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности обучающихся.

Практические задания:

1. Нормативные документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования. Образовательные стандарты общего среднего образования. Инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство». Анализ документов.
2. Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования. Поурочное планирование.
3. Учебно-методический комплекс (УМК) по изобразительному искусству (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.
4. Контроль результатов учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству и его виды (текущий, периодический, итоговый). Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Балльная система оценки результатов учебной деятельности обучающихся по изобразительному искусству. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей.

**АПР № 4:** Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности обучающихся.

Тематика семинара:

1. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству.

2. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Понятие «педагогический рисунок», его виды и функции. Методика выполнения педагогического рисунка.

**АПР № 5:** Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности обучающихся.

Тематика семинара:

1. Коллективная художественно-творческая деятельность, ее виды и характеристика.
2. Специфика организации коллективной художественно-творческой деятельности в разных возрастных группах.
3. Развивающее, интегрированное, дифференцированное обучение в художественном образовании.
4. Полихудожественное образование и его особенности.

**АПР № 6:** Урок – основная форма художественного образования.

Тематика семинара:

1. Отбор содержания и разработка планов-конспектов уроков изобразительного искусства для разных классов по основным разделам учебной программы (восприятие искусства и действительности, изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн).
2. Особенности работы над основными группами учебных задач. Схема анализа урока.
3. Нестандартные и интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.

**АПР № 7:** Теоретические основы художественно-творческого развития и воспитания личности обучающихся в педагогическом процессе.

Тематика семинара:

1. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности.
2. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.).
3. Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.
4. Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность».
5. Структура и возрастная динамика креативности личности.
6. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса.
7. Художественная деятельность как средство развития креативности. Проблемное обучение и творчество.

**АПР № 8:** Специфика работы с художественно-одаренными обучающимися.

Тематика семинара:

1. Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности.
2. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.
3. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
4. Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств. Художественно-творческий процесс и принципы его построения.
5. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.

### **АПР № 9:** Художественные техники и технологии в детском творчестве.

Тематика семинара:

1. Материалы и инструменты для художественной деятельности.
2. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники).
3. Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству.
4. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.

### **АПР № 10:** Учебно-творческие мастерские и их оборудование.

Тематика семинара:

1. Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе.
2. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.).
3. Натурный фонд и требования к нему.
4. Техника безопасности и охрана труда при работе в учебно-творческих мастерских.

#### ***Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям***

Комплексное изучение студентами основного содержания дисциплины предполагает овладение материалами учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения практических и интерактивных занятий, а также целенаправленную, систематическую деятельность по самостоятельному закреплению, углублению и расширению знаний данной дисциплины.

Основной целью практических и интерактивных занятий является комплексный контроль усвоения пройденного материала, хода выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами выступлений (7-10 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучаемых, их креативные качества, формирование компетенций.

Изучение основной и дополнительной литературы является наиболее распространённой формой самостоятельной работы студентов и в процессе изучения дисциплины применяется при рассмотрении всех тем.

При устном выступлении студенту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с докладом на занятии не превышает 10 минут. Далее, целесообразно перед началом презентации материала уточнить форму и порядок ответов на вопросы аудитории, т.е. предусмотреть такую возможность по ходу выступления либо по его окончании.

Основные формы самостоятельной работы:

- поиск и изучение необходимой литературы и электронных источников информации по изучаемой теме;
- выполнение задания по теме практического и интерактивного занятия;
- самостоятельная подготовка выступления на предложенную тему;
- выполнение задания для самостоятельной работы по выбору;

- подготовка к практическим и интерактивным занятиям;
- подготовка к зачету и к зачету с оценкой.

### ***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

#### **Раздел 1. Теоретический раздел.**

##### **ИДЗ № 1. Введение в методiku изобразительного искусства.**

Вопросы для самоконтроля:

1. Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание. Ведущие ученые- методисты.
2. Взаимосвязь методики обучения изобразительному искусству с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.) и специальными художественными дисциплинами.
3. Роль и функции искусства в образовательном процессе.
4. Гуманистическая направленность художественного образования и ее воздействие на духовный рост личности: формирование у обучающихся бережного отношения к жизни, позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей.
5. Развитие личности средствами изобразительного искусства.

##### **ИДЗ № 2. Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе.**

Вопросы для самоконтроля:

1. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.
2. Вклад художников эпохи Возрождения в методiku обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).
3. Идеи художественно-педагогических учений и обучениерисованию в Западной Европе в XVII-XIX веках (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.). Академическая система обучения.
4. Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. и их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.
5. Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX-XX века. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, В. Прейера, Л. Тедда и др.

##### **ИДЗ №3. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика.**

Вопросы для самоконтроля:

1. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы.
2. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика.
3. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных общего среднего образования.
4. Изобразительное искусство как учебный предмет, его характеристика.
5. Художественно-педагогическая деятельность педагога в образовательных учреждениях.
6. Понятие художественно-педагогической деятельности.
7. Предмет и субъект художественно-педагогической деятельности.
8. Функции художественно-педагогической деятельности как части ее содержания и их характеристика деятельности (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивации, учет деятельности, анализ деятельности, контроль деятельности и др.).
9. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.



#### **ИДЗ № 4. Дидактика искусства.**

Вопросы для самоконтроля:

1. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе.
2. Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.
3. Классификация методов обучения в художественном образовании.
4. Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.
5. Понятие «формы обучения». Формы художественного образования.
6. Понятие «формы организации познавательной деятельности учащихся», их классификация. Организация художественно-творческой деятельности.
7. Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования.
8. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура.
9. Планирование, организация, ход урока.
10. Нестандартные уроки изобразительного искусства. Методика их организации и проведения.

#### **ИДЗ № 5. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе.**

Вопросы для самоконтроля:

1. Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе.
2. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия.
3. Структура способностей к изобразительной деятельности.
4. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
5. Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.
6. Ребенок как субъект изобразительной деятельности.
7. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений).
8. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников.
9. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков.
10. Специфика работы с художественно-одаренными детьми.

#### **ИДЗ №6. Специфика обучения изобразительному искусству.**

Вопросы для самоконтроля:

1. Художественные техники и технологии в детском творчестве.
2. Понятие «художественная техника».
3. Материалы и инструменты для художественной деятельности.
4. Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники).

### **Приложение 2**

#### **«Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации»**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК-5.1: Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству. 2. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика. 3. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика. 4. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования. 5. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. Средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста. Практическое задание: Разработка планов-конспектов и наглядно-методического материала для учебных занятий по основным темам предмета «Изобразительное искусство» и проведение фрагментов уроков в учебной аудитории.</p>
	<p>ОПК-5.2: Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Одаренность к художественно-творческой деятельности, определение понятия. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы. 2. Специфика профилирующей работы с художественно-одаренными детьми. Художественно-творческий процесс, принципы его построения. Практическое задание: Составление таблицы-перечня художественных техник с технологическим описанием.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1: Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.</li> <li>2. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.</li> <li>3. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся, его типы и виды.</li> <li>4. Структура современного урока изобразительного искусства и особенности подготовки педагога к его проведению.</li> <li>5. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.</li> <li>6. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей обучающихся.</li> </ol> <p>Практическое задание: Разработка дидактической игры, кроссворда по художественным терминам. Составление методической копилки игр.</p>
<p>ПК-1 Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного</p>	<p>ПК-1.1: Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.</li> <li>2. Методологические и дидактические принципы</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
психологического климата		<p>художественного образования.</p> <p>3. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.</p> <p>4. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.</p> <p>5. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1-2 классах.</p> <p>6. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3-4 классах.</p> <p>7. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.</p> <p>8. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Натюрморт».</p> <p>9. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Пейзаж».</p> <p>10. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Портрет».</p> <p>Практическое задание: Разработка карточек-заданий или художественно-творческих упражнений, направленных на закрепление или проверку знаний учащихся по основным группам учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).</p>
	ПК-1.2:	Теоретические вопросы:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</p>	<p>1. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.</p> <p>2. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры. Стадии развития изобразительной деятельности детей.</p> <p>3. Виды художественных материалов для организации творческой деятельности детей. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования обучающихся младшего школьного возраста.</p> <p>4. Живописные материалы и техники. Особенности использования в работе с детьми. Типичные ошибки и правила работы с материалами и пути их предупреждения.</p> <p>5. Пластические материалы в работе с детьми. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.</p> <p>6. Графические материалы и инструменты. Техники рисунка графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.</p> <p>7. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях изобразительным искусством, типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.</p> <p>Практическое задание: Разработка планов-конспектов и наглядно-методического материала для учебных занятий по основным темам предмета «Изобразительное искусство» и проведение фрагментов уроков в учебной аудитории.</p>
	<p>ПК-1.3: Применяет различные</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. набросок как средство развития</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся</p>	<p>творческих способностей обучающихся старшего школьного возраста.</p> <p>2. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.</p> <p>3. Развитие творческой активности у младших школьников средствами искусства.</p> <p>4. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.</p> <p>5. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Практическое задание: Выполнение технологических карт (пособий) по художественным техникам и технологиям.</p>

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности» проводится в форме написания курсового проекта и экзамена.

**Примерная тематика курсовых проектов:**

1. Особенности работы с художественно-одаренными детьми на уроках изобразительного искусства.
2. Самостоятельная работа по живописи как средство активизации учебной и творческой деятельности обучающихся старшего школьного возраста.
3. набросок как средство развития творческих способностей обучающихся старшего школьного возраста.
4. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения натюрмортов).
5. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения портрета).
6. Методика обучения акварельной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.
7. Формирование графической грамотности обучающихся старшего школьного возраста на факультативных занятиях по рисунку (на примере головы натурщика).
8. Роль набросков в формировании творческих возможностей обучающихся среднего школьного возраста (на примере объединений по интересам).
9. Формирование художественно-образного видения обучающихся на уроках

изобразительного искусства.

10. Особенности проведения современных конкурсов детского рисунка и методика подготовки обучающихся к участию в них.

11. Роль учебно-методического комплекса в повышении качества обучения изобразительному искусству в учреждениях общего среднего образования.

12. Методические особенности организации коллективных форм работы на занятиях изобразительным искусством.

13. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.

14. Методика обучения младших школьников работе цветом в процессе рисования с натуры.

15. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности в процессе выполнения тематических рисунков.

16. Развитие творческой активности у младших школьников средствами искусства.

17. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности обучающихся на занятиях изобразительным искусством.

18. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.

19. Особенности формирования и развития способностей к творческому замыслу при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.

20. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

21. Методические особенности отбора и использования дидактических материалов и наглядных средств обучения на занятиях изобразительным искусством.

22. Влияние возрастных особенностей на проявление художественных способностей у подростков.

23. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьника.

24. Формирование творческого мышления обучающихся на занятиях по рисунку.

25. Особенности развития художественного мышления детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством.

26. Развитие фантазии и воображения обучающихся на занятиях по живописи.

27. Методические основы организации изобразительной деятельности обучающихся на пленэре.

28. Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам дизайна.

29. Критерии художественного развития обучающихся подросткового возраста в процессе обучения живописи и графике.

30. Специфика и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

31. Интерактивные технологии обучения на уроках изобразительного искусства.

32. Методика проведения уроков тематического рисования в учреждениях общего среднего образования.

33. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся.

34. Методика организации и проведения бесед на уроках изобразительного искусства.

35. Художественные техники и материалы: специфика использования в условиях образовательного процесса с детьми разных возрастных групп (материалы для живописи, бумага, скульптурные и нетрадиционные материалы и др.).

36. Особенности организации нестандартных уроков изобразительного искусства с детьми разного возраста (младший школьник, подростковый возраст).

37. Преимущество содержательного компонента в изучении предметов «Изобразительное искусство» и «Искусство» в учреждениях общего среднего образования.

### ***Показатели и критерии оценивания курсового проекта:***

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.
2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.
3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.
4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.
5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
6. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.
7. «Изобразительное искусство» как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.
8. Художественно-педагогическая деятельность учителя в учреждениях общего среднего образования.
9. Функции художественно-педагогической деятельности учителя.
10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.
11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.
12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.
13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.
14. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.).
15. Обучение рисованию в Древнем Египте, Греции, Риме, в эпоху Средневековья.
16. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).



17. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII-XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).
18. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX-XX в. (Г. Кёршенштейнер, К. Риччи, и др.). Геометрический и натуральный методы обучения рисованию.
19. Рисование как учебный предмет в образовательных учреждениях России в XVIII-XIX вв.
20. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.
21. Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.
22. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.
23. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе в 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского, Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.
24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.
25. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80-е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.
26. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX – нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г. Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).
27. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.
28. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся, его типы и виды.
29. Структура современного урока изобразительного искусства и особенности подготовки педагога к его проведению.
30. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.
31. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей обучающихся.
32. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.
33. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.
34. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.
35. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
36. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.
37. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры. Стадии развития изобразительной деятельности детей.
38. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
39. Типичное и особенное в художественно-творческой деятельности дошкольника.
40. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. Средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста.

41. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников.
42. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности младших школьников.
43. Особенности работы над основными группами учебных задач. Требования к знаниям и умениям обучающихся по изобразительному искусству.
44. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью в подростковом возрасте.
45. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в подростковом возрасте. Особенности работы над основными группами учебных задач. Требования к знаниям и умениям учащихся по изобразительному искусству.
46. Особенности управления художественно-творческой деятельностью обучающихся в учреждениях дополнительного художественного образования.
47. Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика.
48. Виды художественных материалов для организации творческой деятельности детей. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования обучающихся младшего школьного возраста.
49. Живописные материалы и техники. Особенности использования в работе с детьми. Типичные ошибки и правила работы с материалами и пути их предупреждения.
50. Пластические материалы в работе с детьми. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
51. Графические материалы и инструменты. Техники рисунка графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.
52. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях изобразительным искусством, типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.
53. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1-2 классах.
54. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3-4 классах.
55. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.
56. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Натюрморт».
57. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Пейзаж».
58. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Портрет».
59. Оборудование мастерских и организация рабочих мест обучающихся для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Техника безопасности при работе в мастерских.
60. Содержание и методика проведения уроков эстетического восприятия действительности и искусства. Связь эстетического восприятия действительности с практической художественно-творческой деятельностью обучающихся.
61. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (лепка и работа со скульптурным материалом) в учреждениях общего среднего образования.
62. Творчество как существующая потребность и необходимое условие развития индивида. Этапы творческого процесса.
63. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, их структура. Пути развития художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.

64. Особенности формирования колористической культуры у обучающихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
65. Особенности формирования композиционной грамоты у обучающихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
66. Одаренность к художественно-творческой деятельности, определение понятия. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
67. Специфика профилирующей работы с художественно-одаренными детьми. Художественно-творческий процесс, принципы его построения.
68. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.

#### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### **Приложение 3**

#### **Методические указания для организации самостоятельной работы студентов**

Для успешного освоения дисциплины студенты должны посещать лекционные занятия, готовиться и активно участвовать на практических занятиях, самостоятельно работать с рекомендованной литературой.

Изучение дисциплины целесообразно начать со знакомства с программой курса, чтобы четко представить себе объем и периодизацию, основные проблемы курса. Прочитав соответствующий раздел программы и установив круг вопросов, подлежащих изучению, можно переходить к работе с конспектами лекций и учебниками. Конспект лекций должен содержать краткое изложение основных вопросов курса.

В лекциях преподаватель, как правило, выделяет выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, разногласия ученых, обосновывает наиболее убедительную точку зрения. Необходимо записывать методические советы преподавателя, названия рекомендуемых им изданий. Не нужно стремиться к дословной записи лекций. Для того чтобы выделить главное в лекции и правильно ее законспектировать, полезно заранее просмотреть уже пройденный лекционный материал, для более полного и эффективного восприятия новой информации в контексте уже имеющихся знаний, приготовить вопросы лектору. Прочитав свой конспект лекций, следует обратиться к материалу учебников. Важно обращать внимание на имеющиеся в учебниках карты, схемы, иллюстрации.

Для усвоения наиболее трудных разделов полезно составить план-конспект, содержащий наиболее важные положения, термины. Большую помощь при подготовке к зачету могут оказать самостоятельно составленные по материалу учебника и дополнительной литературы специальные таблицы и схемы. Изучение дисциплины предполагает следующие формы активности студентов:

1. Посещение лекционных занятий.
2. Работа на практических занятиях.
3. Самостоятельная работа.
2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
3. Работа с технической и специальной литературой.

При изучении дисциплины студенты должны серьезно подойти к исследованию учебной и дополнительной литературы. Данное требование особенно важно для подготовки к практическим занятиям. Особое внимание студентам следует обратить на соответствующие технические, аналитические и другие статьи из научных журналов.

Работа с рекомендованной литературой предполагает следующие формы:

- написание конспектов наиболее значимых работ по диагностике цветных металлов и камней.
- составление таблиц, систематизирующих информацию по тем или иным аспектам темы или курса, в том числе таблиц сравнительного характера;
- формирование глоссария основных понятий как по конкретной теме, части, так и по курсу в целом.