



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ В НЕПРЕРЫВНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

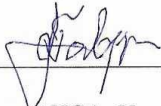
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Т.А. Аверьянова

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ",  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины "Методика художественного обучения в непрерывном образовании" является подготовка студента к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства, формирование его методической компетентности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Методика художественного обучения в непрерывном образовании входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Социальное партнерство

Нормативно-правовые и этические основы профессиональной деятельности

Проектирование образовательных программ

История искусств

История декоративно-прикладного искусства

Художественная роспись

Основы проектной графики

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Основы художественного мастерства

Основы графического дизайна

Художественная обработка современных материалов

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика художественного обучения в непрерывном образовании» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с

нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 53 акад. часов;
- аудиторная – 48 акад. часов;
- внеаудиторная – 5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 55,3 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - курсовой проект, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретический раздел								
1.1 Концепция непрерывного образования: сущность, история становления, современное состояние.	9	8			18	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
1.2 Концепция художественного образования в России.		8			18	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2

1.3	Инновационные подходы в современном художественном образовании.		8		19,3	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Опрос обучающихся.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
Итого по разделу		24			55,3			
2. Практический раздел								
2.1	Изобразительная деятельность в детском саду.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
2.2	Изобразительная деятельность в начальной школе.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
2.3	Детское художественное творчество в дополнительном образовании.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
2.4	Изобразительная деятельность в средней школе.	9		4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
2.5	Художественное образование в ССУЗах.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
2.6	Художественное образование в вузах.			4		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-3.1, УК-3.2, УК-3.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2
Итого по разделу				24				
Итого за семестр		24		24	55,3		экзамен, кп	
Итого по дисциплине		24		24	55,3		курсовой проект, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «Методика художественного обучения в непрерывном образовании» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическая работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов

проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. — 4-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 49 с.). — Москва : Теревинф, 2019. — (Лечебная педагогика: методические разработки). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-4212-0554-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029140> (дата обращения: 01.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Малек, Е. В. История изобразительного искусства (модуль "Живопись в контексте историко-культурной информации"): учебное пособие [для вузов] / Е. В. Малек ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1719-4. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2549> (дата обращения: 01.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Хрипунова, Е. А. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству : учебно-методическое пособие / Е. А. Хрипунова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 191 с. - ISBN 978-5-9765-3396-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1578010> (дата обращения: 01.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Курбан, Е. Н. Лекции по истории отечественного изобразительного искусства первой половины XX века (1917-1955) : учебное пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ, каф. культурологии и рус. яз. - Магнитогорск, 2009. - 50 с. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1741> (дата обращения: 01.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный.

3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат). - URL: https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_16361.pdf (дата обращения: 01.02.2024).

в) Методические указания:

Представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------

MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
-------------------	------------------------	-----------

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы,	https://fstec.ru/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii/dokumenty-tzi?ysclid=lujknksfy724757053
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им.	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Поисковая система Академия Google	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории: Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Методика художественного обучения в непрерывном образовании» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 2. Практический раздел.

АПР № 1: Изобразительная деятельность в детском саду.

Тематика семинара:

1. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
2. ИЗОдеятельность в дошкольном образовательном учреждении.

3. Приемы и методы, используемые на занятиях по изобразительности.
4. Особенности изобразительности в младшей группе (3-4 года).
5. Особенности изобразительности в средней группе (4-5 лет).
6. Особенности изобразительности в старшей группе (5-6 лет).
7. Особенности изобразительности в подготовительной группе (6-7 лет).

АПР № 2: Изобразительная деятельность в начальной школе.

Тематика семинара:

1. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1-2 классах.
2. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3-4 классах.
3. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.
4. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
5. Методика обучения младших школьников работе цветом в процессе рисования с натуры.
6. Развитие у младших школьников цветосприятия и изобразительной грамотности в процессе выполнении тематических рисунков.
7. Развитие творческой активности у младших школьников средствами искусства.
8. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.
9. Особенности формирования и развития способностей к творческому замыслу при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.
10. Книжная иллюстрация как средство активизации творческой деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства.

АПР № 3: Детское художественное творчество в дополнительном образовании.

Тематика семинара:

1. Что такое детское художественное творчество?
2. Условия формирования детского изобразительного творчества.
3. Особенности детского художественного творчества.
4. Виды детского художественного творчества.
5. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
6. Организация творческой деятельности.
7. Особенности обучения в детской художественной школе.

АПР № 4: Изобразительная деятельность в средней школе.

Тематика семинара:

1. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения натюрморта).
2. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения портрета).
3. Методика обучения акварельной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.
4. Роль набросков в формировании творческих возможностей обучающихся среднего школьного возраста (на примере объединений по интересам).
5. Формирование художественно-образного видения обучающихся на уроках изобразительного искусства.
6. Роль учебно-методического комплекса в повышении качества обучения изобразительному искусству в учреждениях общего среднего образования.
7. Влияние возрастных особенностей на проявление художественных способностей у подростков.
8. Обучение школьников приемам стилизации в процессе обучения основам дизайна.

9. Критерии художественного развития обучающихся подросткового возраста в процессе обучения живописи и графике.
10. Методика проведения уроков тематического рисования в учреждениях общего среднего образования.
11. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей обучающихся.
12. Методические особенности организации коллективных форм работы на занятиях изобразительным искусством.

АПР № 5: Художественное образование в ССУЗах.

Тематика семинара:

1. Особенности обучения на профессию «Учитель ИЗО» в ССУЗах.
2. Особенности обучения на профессию «Живопись» в ССУЗах: станковая живопись, живопись (по видам), театрально-декорационная живопись.
3. Востребованные художественные профессии.
4. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам): художественное кружевоплетение, художественная роспись по ткани, лаковая миниатюрная живопись, художественная роспись фарфора, художественная обработка дерева, художественная резьба по дереву, художественная роспись по дереву (иконопись), художественная керамика, художественная обработка кожи и меха, художественная вышивка, художественный металл, художественная роспись по металлу, художественная резьба по кости.

АПР № 6: Художественное образование в вузах.

Тематика семинара:

1. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
2. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности обучающихся.
3. Использование ИКТ на уроках ИЗО как одно из условий повышения качества и эффективности образовательного процесса.
4. Методическая роль использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе.
5. Общедидактические принципы построения уроков ИЗО с использованием ИКТ.
6. Искусство и мораль: есть ли нравственность в искусстве?
7. Этика и эстетика в искусстве.
8. Изобразительное искусство и право: формы взаимодействия и интегрирования.
9. Пути взаимодействия искусства и права в современном обществе.

Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям

Комплексное изучение студентами основного содержания дисциплины предполагает овладение материалами учебников и учебных пособий, творческую работу в ходе проведения практических и интерактивных занятий, а также целенаправленную, систематическую деятельность по самостоятельному закреплению, углублению и расширению знаний данной дисциплины.

Основной целью практических и интерактивных занятий является комплексный контроль усвоения пройденного материала, хода выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, требующих авторского подхода к их рассмотрению, заслушиваются на практических занятиях в форме подготовленных студентами выступлений (7-10 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.

Самостоятельная работа преследует цель закрепить, углубить и расширить знания, полученные студентами в ходе аудиторных занятий, а также сформировать навыки работы

с научной, учебной и учебно-методической литературой, развивать творческое, продуктивное мышление обучающихся, их креативные качества, формирование компетенций.

Изучение основной и дополнительной литературы является наиболее распространённой формой самостоятельной работы студентов и в процессе изучения дисциплины применяется при рассмотрении всех тем.

При устном выступлении студенту следует придерживаться регламента, т.е. соблюдать указанное преподавателем время выступления. Как правило, продолжительность выступления с докладом на занятии не превышает 10 минут. Далее, целесообразно перед началом презентации материала уточнить форму и порядок ответов на вопросы аудитории, т.е. предусмотреть такую возможность по ходу выступления либо по его окончании.

Основные формы самостоятельной работы:

- поиск и изучение необходимой литературы и электронных источников информации по изучаемой теме;
- выполнение задания по теме практического и интерактивного занятия;
- самостоятельная подготовка выступления на предложенную тему;
- выполнение задания для самостоятельной работы по выбору;
- подготовка к практическим и интерактивным занятиям;
- подготовка к зачету и к зачету с оценкой.

Задания к аудиторным практическим занятиям:

1. Разработать содержание, методологические основы и педагогические технологии художественного образования в разных видах искусства: изобразительном, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре, экранных видах искусства, искусствоведении, культурологии и истории мировой художественной культуры.
2. Провести и проанализировать исследовательскую, экспериментальную и проектную деятельности в системе непрерывного художественного образования.
3. Разработать программу повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров для разных ступеней и форм художественного образования.
4. Разработать теоретические основы и формы применения компьютерных технологий в художественном образовании, внедрить в практику преподавания искусства информационной культуры.
5. Исследовать, систематизировать и внедрить новый педагогический опыт в художественно-образовательное пространство города.
6. Разработать планы-конспекты и наглядно-методические материалы для учебных занятий по основным темам образовательной области «Изобразительное искусство».

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Теоретический раздел.

ИДЗ № 1. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком.

I. Возникновение и роль художественного образования в становлении личности.

1.1. Происхождение и развитие художественного образования в мировом образовательном пространстве.

1.2. Роль художественного образования в становлении личности учащегося и развитии общества.

II. Художественное образование в системе непрерывного познания человеком окружающего мира.

2.1. Особенности познания человеком окружающего мира через искусство в системе художественного образования.

2.2. Художественное образование в «образовании через всю жизнь».

ИДЗ № 2. Концепция художественного образования: возникновение, развитие, отражение в государственных документах.

I. Исторический аспект развития художественного образования.

1.1. Возникновение художественного образования в Европе, его особенности, этапы развития.

1.2. Художественное образование в России, его особенности, этапы развития.

II. Особенности современного художественного образования.

2.1. Современное художественное образование в свете возникновения единого европейского образовательного пространства.

2.2. Современное российское художественное образование в теории, практике, государственных документах, в системе интеграции в Болонский процесс.

ИДЗ №3. Система непрерывного образования: Россия и мир.

I. Непрерывное образование как социальный и педагогический феномен.

1.1. Возникновение и развитие идеи непрерывного образования.

1.2. Социальная роль непрерывного образования в современном обществе.

II. Особенности системы непрерывного образования в России.

2.1. Возникновение и специфика российской системы непрерывного образования.

2.2. Достижения, проблемы и перспективы развития системы непрерывного образования в России.

ИДЗ № 4. Специфика художественного образования в России.

I. Исторический аспект художественного образования в России.

1.1. Происхождение российского художественного образования и его особенности.

1.2. Этапы развития художественного образования в России.

II. Особенности художественного образования в современной России.

2.1. Инновационные тенденции в российском художественном образовании.

2.2. Авторские методики, школы, направления российского художественного образования начала XXI в.

ИДЗ № 5. Образовательные технологии в вузе.

I. Возникновение и развитие вузовских образовательных технологий.

1.1. Происхождение и развитие образовательных технологий в университетах.

1.2. Этапы развития российских вузовских образовательных технологий.

II. Особенности современных образовательных технологий в вузе.

2.1. Структура и функции образовательных технологий в современных вузах.

2.2. Направления развития и проблемы новых образовательных технологий в высшей школе.

ИДЗ №6. Федеральные государственные стандарты высшего профессионального образования: история создания, структуры, функции.

I. Возникновение и развитие вузовских образовательных стандартов.

1.1. Государственные образовательные стандарты: история становления и развития.

1.2. Влияние Болонского процесса на образовательные стандарты нового поколения.

II. Особенности современных российских образовательных стандартов высшего образования.

2.1. ФГОС третьего поколения: особенности идеологии и структуры.

2.2. Проблемы российской практики перехода на новую вузовскую образовательную парадигму.

Приложение 2
«Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1: Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности обучающихся. 2. Особенности изобразительности в младшей группе (3-4 года). 3. Особенности изобразительности в средней группе (4-5 лет). 4. Особенности изобразительности в старшей группе (5-6 лет). 5. Особенности изобразительности в подготовительной группе (6-7 лет). Практическое задание: Разработать содержание, методологические основы и педагогические технологии художественного образования в разных видах искусства: изобразительном, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре, экранных видах искусства, искусствоведении, культурологии и истории мировой художественной культуры.</p>
	<p>УК-3.2: При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности. 2. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства. 3. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности в процессе выполнения тематических рисунков. Практическое задание: Разработать планы-конспекты и наглядно-методические материалы для учебных занятий по основным темам образовательной области «Изобразительное искусство».</p>
	<p>УК-3.3: Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Развитие творческой активности у младших школьников средствами искусства. 2. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства. 3. Особенности формирования и развития способностей к творческому замыслу при</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>создании рисунка у детей младшего школьного возраста.</p> <p>4. Влияние возрастных особенностей на проявление художественных способностей у подростков.</p> <p>5. Критерии художественного развития обучающихся подросткового возраста в процессе обучения живописи и графике.</p> <p>Практическое задание: Исследовать, систематизировать и внедрить новый педагогический опыт в художественно-образовательное пространство города.</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1: Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования. 2. Изобразительное искусство и право: формы взаимодействия и интегрирования. 3. Пути взаимодействия искусства и права в современном обществе. <p>Практическое задание: Провести и проанализировать исследовательскую, экспериментальную и проектную деятельности в системе непрерывного художественного образования.</p>
	<p>ОПК-1.2: Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство и мораль: есть ли нравственность в искусстве? 2. Этика и эстетика в искусстве. <p>Практическое задание: Разработать программу повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров для разных ступеней и форм художественного образования.</p>
<p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием</p>	<p>ОПК-2.1: Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Условия формирования детского изобразительного творчества. 2. Особенности детского художественного творчества. 3. Виды детского художественного творчества. 4. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества. 5. Организация творческой деятельности. 6. Особенности обучения в детской художественной школе. 7. Методика обучения масляной живописи на

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
информационно-коммуникационных технологий)		<p>факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения натюрморта).</p> <p>8. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения портрета).</p> <p>9. Методика обучения акварельной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.</p> <p>10. Методика проведения уроков тематического рисования в учреждениях общего среднего образования.</p> <p>11. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>12. Методические особенности организации коллективных форм работы на занятиях изобразительным искусством.</p> <p>Практическое задание: Разработать содержание, методологические основы и педагогические технологии художественного образования в разных видах искусства: изобразительном, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре, экранных видах искусства, искусствоведении, культурологии и истории мировой художественной культуры.</p>
	ОПК-2.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование ИКТ на уроках ИЗО как одно из условий повышения качества и эффективности образовательного процесса. 2. Методическая роль использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе. 3. Общедидактические принципы построения уроков ИЗО с использованием ИКТ. <p>Практическое задание: Разработать теоретические основы и формы применения компьютерных технологий в художественном образовании, внедрить в практику преподавания искусства информационной культуры.</p>

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика художественного обучения в непрерывном образовании» проводится в форме написания курсового проекта и экзамена.

Примерная тематика курсовых проектов:

1. Феномен инноваций в образовательном пространстве.
2. Понятие об инновации и особенности его применения в сфере образования.
3. Выдающиеся педагоги-новаторы и влияние их идей на развитие педагогики как науки.
4. Особенности современной российской образовательной инноватики.
5. Выдающиеся российские педагоги-новаторы и их идеи в свете современных тенденций в образовании.
6. Проблемы и достижения вузовской инноватики в современной России.
7. Инновационные технологии преподавания изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования.
8. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры.
9. Стадии развития изобразительной деятельности детей.
10. Педагогическая инноватика в образовательном процессе.
11. Концепция художественного образования: возникновение, развитие, отражение в государственных документах.
12. Специфика художественного образования в Российской Федерации.
13. Интерактивное обучение в процессе художественного образования.
14. Педагогическая система как разновидность социальной системы, её функциональные и структурные компоненты.
15. Педагогический процесс как динамическая система, целостность педагогического процесса.
16. Школа как открытая социально-педагогическая система. Режимы жизнедеятельности школы.
17. Муниципальная образовательная система, её особенности и возможности.
18. Педагогический коллектив школы. Организационное строение и уровни развития коллектива.
19. Сущность процедуры и методы прогнозирования, проектирования и планирования образовательных систем.
20. Натурный фонд и требования к нему.
21. Методика разработки и проведения игр для обучающихся разных возрастных групп.

Показатели и критерии оценивания курсового проекта:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Категория непрерывного образования.
2. Функции, содержание непрерывного образования.
3. Показатели образованности.
4. Становление концепции непрерывного образования.
5. Цели и структура непрерывного образования.
6. Организационные принципы развития непрерывного образования и претворение их в жизнь в едином образовательном пространстве России.
7. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком.
8. Концепция художественного образования в государственных документах.
9. Система непрерывного художественного образования.
10. Цели, задачи, компоненты художественного образования.
11. Специфика этапов художественного образования.
12. Роль художественного образования в становлении личности и развитии общества.
13. Интерактивное обучение в процессе художественного образования.
14. Понятие «интерактивное обучение».
15. Виды интеракции.
16. Формы интерактивного обучения.
17. Организация интерактивного обучения.
18. Принципы и техника формирования групп.
19. Организация учебной деятельности обучающихся в группе.
20. Подведение итогов работы групп.
21. Рефлексия прошедшего занятия.
22. Оценивание результатов деятельности.
23. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности обучающихся.
24. Использование ИКТ на уроках ИЗО как одно из условий повышения качества и эффективности образовательного процесса.
25. Методическая роль использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе.
26. Общедидактические принципы построения уроков ИЗО с использованием ИКТ.
27. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
28. Изобразительное искусство и право: формы взаимодействия и интегрирования.
29. Пути взаимодействия искусства и права в современном обществе.
30. Искусство и мораль: есть ли нравственность в искусстве?
31. Этика и эстетика в искусстве.
32. Условия формирования детского изобразительного творчества.
33. Особенности детского художественного творчества.
34. Виды детского художественного творчества.
35. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
36. Организация творческой деятельности.
37. Особенности обучения в детской художественной школе.
38. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения натюрморта).

39. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения портрета).
40. Методика обучения акварельной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.
41. Методика проведения уроков тематического рисования в учреждениях общего среднего образования.
42. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей обучающихся.
43. Методические особенности организации коллективных форм работы на занятиях изобразительным искусством.
44. Особенности изодейтельности в младшей группе (3-4 года).
45. Особенности изодейтельности в средней группе (4-5 лет).
46. Особенности изодейтельности в старшей группе (5-6 лет).
47. Особенности изодейтельности в подготовительной группе (6-7 лет).
48. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
49. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства.
50. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности в процессе выполнении тематических рисунков.
51. Развитие творческой активности у младших школьников средствами искусства.
52. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.
53. Особенности формирования и развития способностей к творческому замыслу при создании рисунка у детей младшего школьного возраста.
54. Влияние возрастных особенностей на проявление художественных способностей у подростков.
55. Критерии художественного развития обучающихся подросткового возраста в процессе обучения живописи и графике.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 3

Методические указания для организации самостоятельной работы студентов

Для успешного освоения дисциплины студенты должны посещать лекционные занятия, готовиться и активно участвовать на практических занятиях, самостоятельно работать с рекомендованной литературой.

Изучение дисциплины целесообразно начать со знакомства с программой курса, чтобы четко представить себе объем и периодизацию, основные проблемы курса. Прочитав соответствующий раздел программы и установив круг вопросов, подлежащих изучению, можно переходить к работе с конспектами лекций и учебниками. Конспект лекций должен содержать краткое изложение основных вопросов курса.

В лекциях преподаватель, как правило, выделяет выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, разногласия ученых, обосновывает наиболее убедительную точку зрения. Необходимо записывать методические советы преподавателя, названия рекомендуемых им изданий. Не нужно стремиться к дословной записи лекций. Для того чтобы выделить главное в лекции и правильно ее законспектировать, полезно заранее просмотреть уже пройденный лекционный материал, для более полного и эффективного восприятия новой информации в контексте уже имеющихся знаний, приготовить вопросы лектору. Прочитав свой конспект лекций, следует обратиться к материалу учебников. Важно обращать внимание на имеющиеся в учебниках карты, схемы, иллюстрации.

Для усвоения наиболее трудных разделов полезно составить план-конспект, содержащий наиболее важные положения, термины. Большую помощь при подготовке к зачету могут оказать самостоятельно составленные по материалу учебника и дополнительной литературы специальные таблицы и схемы. Изучение дисциплины предполагает следующие формы активности студентов:

1. Посещение лекционных занятий.
2. Работа на практических занятиях.
3. Самостоятельная работа.
2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
3. Работа с технической и специальной литературой.

При изучении дисциплины студенты должны серьезно подойти к исследованию учебной и дополнительной литературы. Данное требование особенно важно для подготовки к практическим занятиям. Особое внимание студентам следует обратить на соответствующие технические, аналитические и другие статьи из научных журналов.

Работа с рекомендованной литературой предполагает следующие формы:

- написание конспектов наиболее значимых работ по диагностике цветных металлов и камней.
- составление таблиц, систематизирующих информацию по тем или иным аспектам темы или курса, в том числе таблиц сравнительного характера;
- формирование глоссария основных понятий как по конкретной теме, части, так и по курсу в целом.