



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

_____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук _____ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО "Статус" _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Монументально-декоративное искусство входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Проектная деятельность

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Монументально-декоративное искусство» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 76,1 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 5,2 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 26,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Практическая часть								
1.1 Натюрморт. Использование цветного грунта	5	10		10	1	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.2 Натюрморт. Передача эмоционального состояния. Интерпретация в двух		8		10	1	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
1.3 Натюрморт. Стилизация и трансформация		8		10	1,2	Натюрморт. Стилизация и трансформация	Проверка практического задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		26		30	3,2			
2. Теоретическая часть								
2.1 Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет	5	10		6	2	Подготовка к тестированию	Тестирование	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		10		6	2			
Итого за семестр		36		36	5,2		экзамен	
Итого по дисциплине		36		36	5,2		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экра-на. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экра-на. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное

пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105262>.

5. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

в) Методические указания:

в) Методические рекомендации:

1. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.

2. Рябинова, С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства/С.В. Рябинова. – Магнито-горск: МаГУ, 2008.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специализированные аудитории для проведения дистанционного обучения.

Приложение 1

По дисциплине «**Монументально-декоративное искусство**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Основные принципы изображения на плоскости.
2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
3. Особенности декоративной живописи.
4. Стилизация и трансформация форм и пространства.
5. Приемы дополнительного членения плоскости.
6. Сравнительный анализ станковой и декоративной живописи.
7. Основные правила и приемы композиции.
7. Эвристические методы работы.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми</p>		
<p>1.1: Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися</p>	<p>- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - особенности декоративной живописи</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Основные законы композиции. 2. Правила и приемы композиции. 3. Особенности декоративной композиции. 4. Эвристические методы работы (метод колеров, метод интерпретации, аналогий и др.)</p> <p>Тест <i>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:</i> Объемно-пространственный _____ _____</p> <p>Пластически-плоскостной _____ _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p><i>2. Соотнесите следующие понятия:</i> Академическая живопись _____ Декоративная живопись _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:</p> <p>Изобразительные средства _____</p> <p>Выразительные средства _____</p> <hr/> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p>
<p>ПК-1.2: Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</p>	<p>- строить типичные модели творческих задач;</p> <p>- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты</p> <p>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости;</p> <p>- применять средства художественной выразительности</p>	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив декоративные задачи согласно темам разделов:</p> <p>1. Основные принципы изображения 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет</p> <p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания согласно темам разделов:</p> <p>1. Основные принципы изображения 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	и при построении цветовой композиций различной степени сложности	
ПК-1.3: Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	- методикой выполнения живописных этюдов - методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые, согласно темам разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы изображения 2. Условный язык декоративной живописи. <p>Декоративный цвет</p> <p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые согласно темам разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы изображения 2. Условный язык декоративной живописи. <p>Декоративный цвет</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками декоративной живописи: грамотное композиционное построение изображения на формате, цветовая и пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками декоративной живописи: безграмотное композиционное построение изображения на формате, цветовая и пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.