



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

_____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук

Т.В. Салеева

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус"

А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Основы графического дизайна» является:

- развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн;

- освоение специальных знаний в области графического дизайна;

- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной проектной деятельности, а так же с материалами и технологиями изготовления объектов графического дизайна;

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы графического дизайна»

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы графического дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Текстиль в интерьере

Рисунок

Живопись

Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Учебная - ознакомительная практика

Психология

Пропедевтика

Колористика

Культурология

Резьба по дереву

Психолого-педагогическая диагностика

Учебная - общественно-педагогическая практика

Методология научного исследования

История искусств

История декоративно-прикладного искусства

Художественная роспись

Монументально-декоративное искусство

Керамика в интерьере

История дизайна, науки и техники

Информационные технологии в образовании

Скульптура

Основы проектной графики

Методика преподавания изобразительной деятельности

Конструирование и моделирование

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна

Эргономика

Методика обучения дизайну

Городской дизайн

Технология

Стилеобразование в культуре и искусстве
 Художественная обработка современных материалов
 Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Проектная деятельность

Основы художественного мастерства

Методика художественного обучения в непрерывном образовании

Философия

Проектирование образовательных программ

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Народные промыслы Урала и Сибири

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методика художественного обучения в непрерывном образовании

Основы художественного мастерства

Проектная деятельность

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Художественная обработка современных материалов

Архитектурный дизайн

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Народные промыслы Урала и Сибири

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы графического дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 63,5 акад. часов;
- аудиторная – 60 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 44,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Понятие фирменного стиля								
1.1 Фирменный стиль. Определения, Термины, Ассортимент.	9	8			8			УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 Основы составления шрифтовых и колористических карт				20	4			УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.3 Основы проектирования объектов графического дизайна.		16		16	32,8			УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		24		36	44,8			
Итого за семестр		24		36	44,8		экзамен	
Итого по дисциплине		24		36	44,8		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы графического дизайна» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии –

органи-зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max [Электронный ресурс] : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Ка-зарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

4. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642>. — Загл. с экрана.

5. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

6. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

7. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058>. — Загл. с экра

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Ю.С. Антоненко. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информре-гистр», 2017. № гос.рег. 0321701959.

2. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.

3. Перельгина, Е.Н. Макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.Н. ПЕРЕЛЫГИНА . – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-7994-0425-3

4. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Текст]: учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова;

МаГУ; [рецензент М. В. Соколов]. - Магнитогорск: [Изд-во МаГУ], 2013. - 189 с.: ил. - Библиогр.: с. 169-170.

5. Саляева Т.В. Эргономика [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Т.В. Саляева. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2017

6. Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

в) Методические указания:

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707-1

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованные аудитории с мультимедиа

Практическая работа № 1

Задание – составление графического и тонального контура буквиц.

Цель – создание буквиц своих инициалов (3 шт.).

Материалы – бумага чертежная формата А4.

Инструменты – линейка, циркуль, карандаш простой НВ или Н, гелевая или капиллярная ручка, линер, ластик, нож канцелярский или точилка.

Итог: три листа формата А4. На каждом по одной созданной букве. Буквицы должны быть исполнены в линейном и тональном вариантах. Готовые листы необходимо отсканировать и выслать преподавателю по указанному адресу.

Выполнение:

Этап 1 Эскизирование буквиц.

Продумайте концепцию своих букв. (Рис. 1).



Рис. 1 Эскиз заглавной буквы

Этап 2 Детализация орнаментальной и шрифтовой композиции.

Можно использовать циркуль, линейки и всевозможные лекала. (Рис. 2).

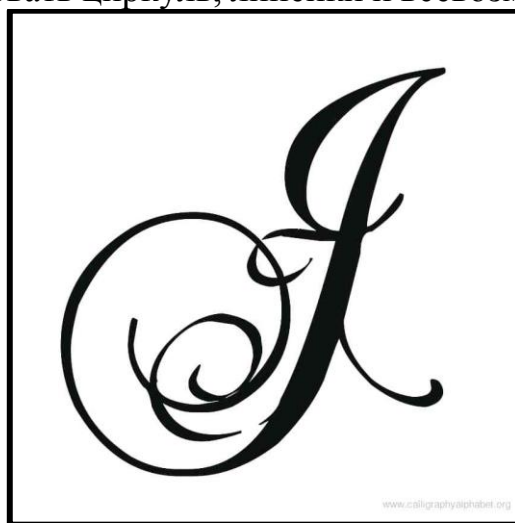


Рис. 2 Детализация эскизного рисунка

Этап 3 завершающий этап. Окончательная обработка изображения.

Сделайте анализ своего изображения. Необходимо провести соотношение белого и черного, белого и серого, серого и черного. Проследите контуры линий и модулей. Сделайте анализ соотношений массы плотного и линейного. После тщательного анализа своих букв сделайте редактирование их. Необходимо провести реконструкцию изображений. (Рис. 3).

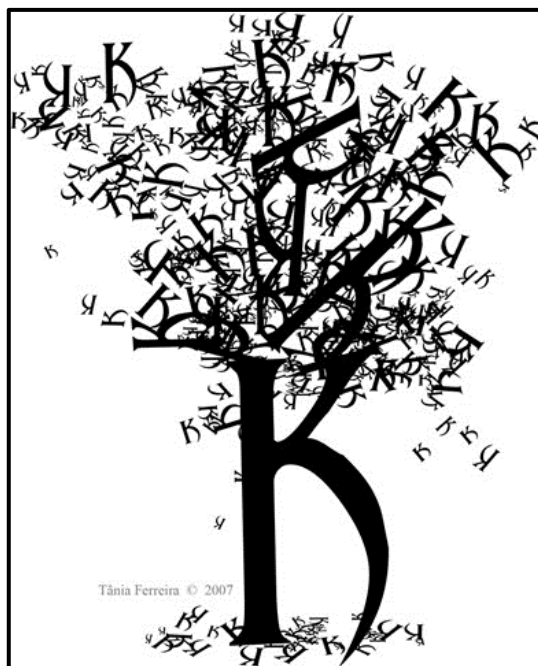


Рис. 3 Законченный вариант буквицы

Практическая работа № 2

Задание – по заданному примеру сделать копию орнаментальной единицы

Цель – копирование рисунка

Материалы – листы для черчения ФА4, карандаши простые НВ, ластик.

Инструменты – линейка, циркуль

Выполнение:

Этап 1 - копирование графических линий примера рисунка.

На рисунке 1 даны примеры узлов – 1,2,3 кельтского орнамента. Вам необходимо выбрать один из них и сделать копию.

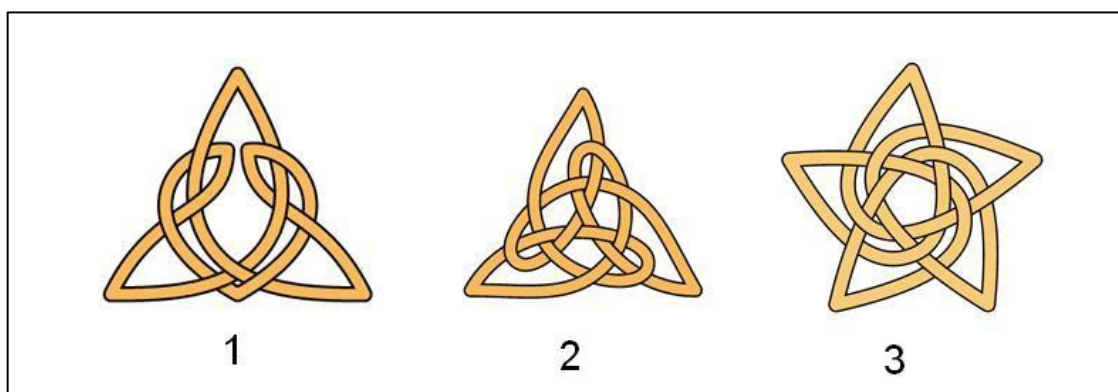


Рис. 1 Пример для копирования

Этап 2 – Копирование орнамента в колористической гамме.

На рисунке 3 даны изображения орнаментов в круге по мотивам кельтских узоров. Вам необходимо выбрать один из них (1,2,3) и сделать копию не только в графике, но и в цвете.

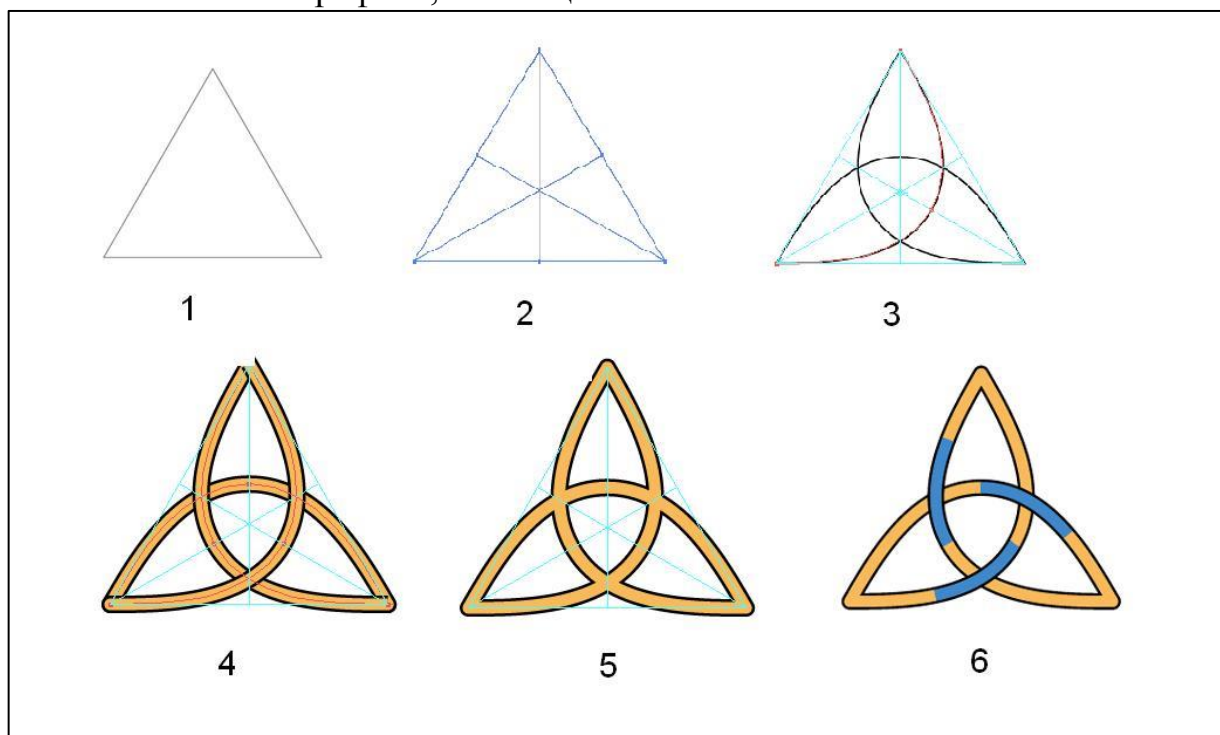


Рис. 2 Поэтапное рисование узла

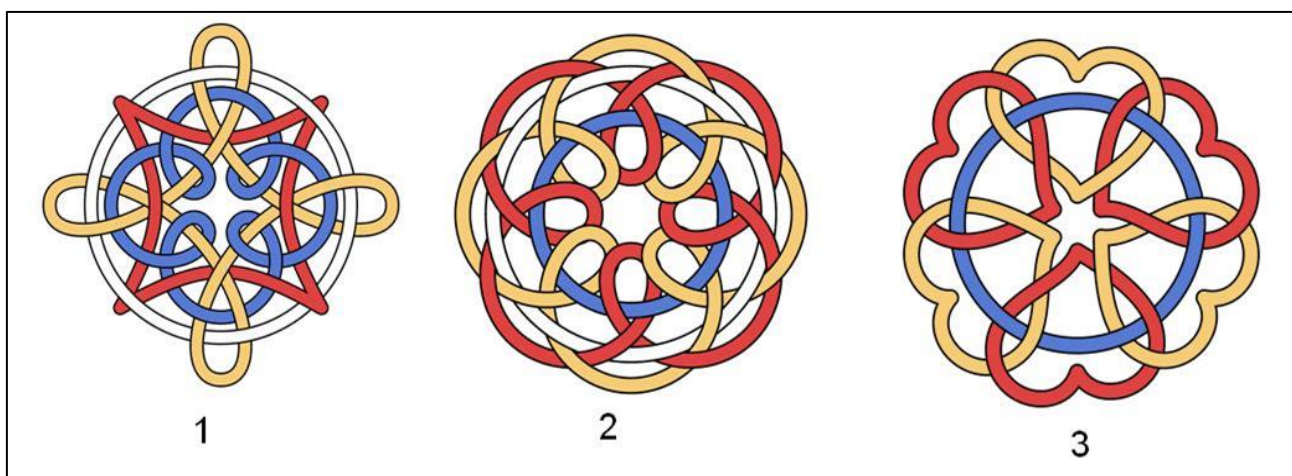


Рис. 3 Пример узора для копирования
Промежуточный тест

1. Что такое орнамент?

- буква
- украшение
- линия
- пятно

1. Как вы считаете является ли характерной чертой всякого орнамента неразрывная связь с материалом?

- сомневаюсь
- да
- нет
- ни в коем случае

1. В какую эпоху возник орнамент в эпоху палеолита?

- в эпоху возрождения
- в эпоху барокко
- в эпоху палеолита
- в современную эпоху

1. Является ли мотив составляющей часть орнамента?

- да
- нет
- не знаю
- категорически нет

1. Кто и в каком году открыл знаменитый закон "Золотого сечения"?

- в 1698 году швейцарский математик Якоб Бернулли
- в 1543 году немецкий физик Браун
- в 1752 году английский ученый Ватсон
- в 1625 году швейцарский астролог Вернулли

1. Является ли орнаментом так называемая "плетенка"?

- сомневаюсь
- да
- нет
- ни в коем случае

1. Какой цветок очень часто использовался в орнаменте Египта?

- лотос
- орхидея
- астра
- ромашка

1. Чье изображение в Древнем Египте считалось священным символом вечно движущейся и созидательной силы солнца, почитался знаком, приносящим счастье, заменял в мумии вынутое сердце ?

- Лотос
- Гусь
- Скарабей

- Цапля
1. Как в орнаментальном искусстве называют стилизованное изображение ромашки?
 - брелок
 - розетка
 - тефтелька
 - цветок

 1. Какой стилизованный цветок в Японии считался символом императорской власти ?
 - стилизованный цветок бамбука в круге
 - стилизованный цветок ромашки в полосе
 - стилизованный цветок распутившейся сакуры
 - стилизованный цветок хризантемы с шестью лепестками, расправленный в виде круга

 1. Какая сказочная птица часто использовалась в составлении древнерусских орнаментов ?
 - Снегирь
 - Ворона
 - Сирий
 - Ласточка

 1. Какое животное часто использовалось в составлении древнерусских орнаментов ?
 - единорог
 - получеловек-полуконь Кентавр
 - лев
 - медведь

 1. Какой цвет преимущественно использовался в составлении древнерусских орнаментов ?
 - белый
 - черный
 - красный
 - сиреневый

 1. Какие цветовые сочетания традиционно характерны для мусульманских орнаментов ?
 - белый, красный, черный
 - зеленый, желтый, синий
 - голубой, белый, пурпурный
 - серый, белый, голубой

1. Можно ли назвать орнаменты кельтов религиозными и сакральными?

- сомневаюсь
- да
- нет
- ни в коем случае

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		
ОПК-1.1: Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	Основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования в преподавательской деятельности.	1. Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 4. составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля
ОПК-1.2: Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта 2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов графического дизайна (визуализация, развертки упаковки, буклетов, лифлетов, приглашений и др. объектов графического дизайна
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя	Корректирует концепт-проект в соответствии с	Делает необходимые корректировки в соответствии с предъявляемыми требованиями (доработка колористических карт и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	техническим заданием	шрифтовой композиции, стилизация графических элементов, макетирование печатного издания)
<p>УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p> <p>УК-1.3: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта</p> <p>.Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта</p>	<p>Для корректировки дизайн-проекта применяет технические требования в соответствии с общей концепцией проекта</p> <p>Делает необходимые корректировки в соответствии с предъявляемыми требованиями (доработка колористических карт и шрифтовой композиции, стилизация графических элементов, макетирование печатного издания)</p>