



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3, 4, 5
Семестр	6, 7, 8, 9

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСЛиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук _____

А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ", _____

Г.И. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы художественного мастерства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, охватывающей процессы выполнения художественных изделий из различных материалов требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и дизайна, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в области профессиональной педагогической деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы художественного мастерства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Текстиль в интерьере

Резьба по дереву

Рисунок

Колористика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная – преддипломная практика

Художественная обработка современных материалов

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Методика обучения дизайну

Технология

Эргономика

Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну

Производственная - научно-исследовательская работа

Методика художественного обучения в непрерывном образовании

Методика разработки регионального компонента в образовательной системе

Народные промыслы Урала и Сибири

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы художественного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц 612 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 298,1 акад. часов;
- аудиторная – 284 акад. часов;
- внеаудиторная – 14,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 171,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 142,8 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Художественное изделие в технике выпилки								
1.1 Физические и химические свойства материалов, применяемых для изготовления художественных изделий ДПИ и дизайна	6	14			40	-Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	
1.2 Выполнение художественного изделия в технике выпилки (металл)				28	59,3	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	
Итого по разделу		14		28	99,3			
Итого за семестр		14		28	99,3		экзамен	
2. Ювелирное изделие в технике перегородчатой эмали								
2.1 Особенности техники перегородчатой эмали	7			16	20	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	

2.2	Выполнение подвески в технике перегородчатой эмали			40	30	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	
Итого по разделу				56	50			
Итого за семестр				56	50		экзамен	
3. Художественное изделие в техниках художественного эмалирования								
3.1	Особенности техник неперегородчатой эмали	8				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	
3.2	Выполнение декоративного панно в техниках неперегородчатой эмали		20			4,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение
Итого по разделу			36		54	14,2		
Итого за семестр			36		54	14,2	экзамен	
4. Художественное изделие из поделочного камня								
4.1	Особенности художественных изделий из камня. Материалы и технологии	9				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение	
4.2	Выполнение декоративного изделия из камня в технике геометрической мозаики		40				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка этапов создания заданного объекта в материале. Собеседование. Коллективное обсуждение
Итого по разделу			48		48	7,6		
Итого за семестр			48		48	7,6	экзамен	
Итого по дисциплине			98		186	171,1	экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы художественного мастерства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани :

учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (Дата обращения 14.02.2024) — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фокин, С. В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 203 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/23909. - ISBN 978-5-16-012433-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159908> (Дата обращения 14.02.2024). - Режим доступа: по подписке.

3. Вандышева, О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения 14.02.2024)

4. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения 14.02.2024)

5. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения 14.02.2024)

6. Герасимова, А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения 14.02.2024)

б) Дополнительная литература:

1. Игнатьева, Т. И. Искусство ткацких переплетений : учебное пособие / Т. И. Игнатьева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>(Дата обращения 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее

образова-ние). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (Дата обращения 14.02.2024)

3. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества : монография / Н.Н. Цветкова. — Санкт-Петербург : СПБКО, 2014 — 217 с. — ISBN 978-5-903983-37-7. — Текст :электронный//Электронно-библиотечная<https://e.lanbook.com/book/93174> (Дата обращения 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016 (Дата обращения: 14.02.2024)

5. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронныйресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращигулина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2017 (Дата обращения: 14.02.2024)

3. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.htm> (Дата обращения 14.02.2024)

6. Методология научных исследований. Постановка и проведение эксперимента [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Р. Р. Дема, Р. Н. Амиров, М. В. Харченко, Е. А. Слепова] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2943.pdf&show=dcatalogues/1/1134720/2943.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2017 (Дата обращения: 14.02.2024)

7. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС <<Лань>> 2011

в) Методические указания:

1. Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Мозаика по дереву: Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

2. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. - 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

4. Герасимова, А.А. «Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла» учебно-методическое пособие. учебно-методическое пособие/ А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг; 12,5 Мб, 2016 г. ISBN: 978-5-9967-1022-5. (Дата обращения 14.02.2024)

5. Герасимова, А.А. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях

декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с

доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Основы художественного мастерства» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Художественное изделие в технике выпилочки

АПР №1 Физические и химические свойства материалов, применяемых для изготовления художественных изделий ДПИ и дизайна

Основные физические свойства материалов, используемых в рамках преподаваемой дисциплины: металлы (медь, нейзильбер, мельхиор, латунь), поделочные камни, породы древесины. Инструменты и оборудование. Техника безопасности.

АПР №2. Выполнение художественного изделия в технике выпилочки (металл)

Изготовления украшения в технике выпилочки. Найти в дополнительной литературе аналоги орнаментального ряда для данной технологии. Утверждение рабочего варианта эскизов, выяснение его технологических особенностей. Подготовка пластины, выпилочка, шлифовка, полировка. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

2. Раздел: Ювелирное изделие в технике перегородчатой эмали

АПР №3 Особенности техники перегородчатой эмали

Изучение особенностей технологического процесса, истории зарождения и развития данного вида декоративно-прикладного искусства. Стили и стилевые направления ювелирных изделий в технике перегородчатой эмали. Инструменты и оборудование. Техника безопасности.

АПР №4 Выполнение подвески в технике перегородчатой эмали

Изготовление подвески в материале. Технология и особенности изготовления украшения в технике перегородчатой эмали.

Технология и особенности изготовления украшения в технике перегородчатой эмали. Особенности составления орнамента перегородок для данного изделия. Разработка эскизов подвески простой формы, выяснение технологических особенностей процесса изготовления. Оформление изделия, подготовка к экспозиции

3 Раздел: Художественное изделие в техниках художественного эмалирования

АПР №5 Особенности техник неперегородчатой эмали

Теоретический аспект неперегородчатых техник эмалирования (этапы выполнения): граффити, напыление, зернение, кракле, прожигание, нити. Нетрадиционные технологии эмалирования. Выполнение пробников. Выяснение его технологических особенностей. Возможность сочетания художественных техник эмалирования в изделии. Инструменты и оборудование. Техника безопасности.

АПР №6 Выполнение декоративного панно в техниках неперегородчатой эмали

Изготовление декоративного панно, состоящего из образцов техник неперегородчатой эмали: граффити, напыление, зернь, нити, кракле, напыление, объединенных в целостную композицию.

Разработка эскиза декоративного панно. Необходимо сделать акцент на образном решении. Выполнение техник: граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину, включая все подготовительные работы. Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности каждой из изученных техник, технологическое и художественное их сочетание (вариативность). Примерные размеры предполагаемой работы – 15 x 15 см. Заготовка металлической пластины формы, соответствующей эскизу. Нанесение основного цвета фона для техники граффити. Перенос и процарапывание рисунка с эскиза на основу, первоначальный обжиг. Пробы смешивания эмалей. Особенности данного процесса. Включение свободного металла. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Оформление изделия, подготовка к экспозиции

4. Раздел. Художественное изделие из поделочного камня

АПР №7. Особенности художественных изделий из камня. Материалы и технологии

Классификация природных камней для художественных изделий. Физические и химические свойства поделочных камней. Особенности технологического процесса изготовления художественного изделия из поделочного камня. Инструменты и оборудование. Техника безопасности.

АПР №8. Выполнение декоративного изделия из камня в технике геометрической мозаики.

Технология изготовления декоративного изделия из поделочного камня в технике геометрической мозаики (накладка на шкатулку). Разработка эскизов и подбор материала в соответствии с утвержденным эскизом. Подготовка деталей, шлифовка, полировка, сбор.

Индивидуальные дополнительные задания (ИДЗ)

2. Раздел. 1. Художественное изделие в технике выпилки

ИДЗ №1 Физические и химические свойства материалов, применяемых для изготовления художественных изделий ДПИ и дизайна

Обзор аналогов художественных изделий с применением изучаемых материалов: металлы (медь, нейзильбер, мельхиор, латунь), поделочные камни, породы древесины. Презентация, таблица.

ИДЗ №2. Выполнение художественного изделия в технике выпилки (металл)

Обзор аналогов художественных изделий в технике выпилки. Классификация изделий. Особенности орнаментального ряда. Презентация, таблица.

2.Раздел: Ювелирное изделие в технике перегородчатой эмали

ИДЗ №3 Особенности техники перегородчатой эмали

Обзор аналогов ювелирных изделий в технике перегородчатой эмали. Традиции и современность. Результаты исследования оформляются в презентации.

ИДЗ №4 Выполнение подвески в технике перегородчатой эмали

Подготовка глади и скани для формирования перегородок на поверхности изделия, набор орнамента.

3 Раздел: Художественное изделие в техниках художественного эмалирования

ИДЗ №5 Особенности техник непергородчатой эмали

Подготовка деталей, выпилка, оформление изделия, подготовка к экспозиции.

ИДЗ №6 Выполнение декоративного панно в техниках непергородчатой эмали

Разработка эскиза декоративного панно. Заготовка металлических пластин необходимой формы, соответствующей эскизу. Найти в дополнительной литературе варианты оформления декоративных панно с эмалью.

4. Раздел. Художественное изделие из поделочного камня

ИДЗ №7. Особенности художественных изделий из камня. Материалы и технологии

Обзор аналогов художественных изделий из камня. Традиции и современность. Результаты исследования оформляются в презентации.

ИДЗ №8. Выполнение декоративного изделия из камня в технике геометрической мозаики.

Разработка эскиза декоративной накладки на шкатулку. Найти в дополнительной литературе варианты геометрических орнаментов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		
ОПК-1. 1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Способы визуализации процессов и явлений. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы становления отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования. 2. Формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним. 2. Особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования.
ОПК-1. 2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимые этапы образовательных отношений. 2. Изучение правовых и этических норм профессиональной деятельности. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка общих требований к организации занятий декоративно-прикладного искусства разных направлений. 2. Использование на занятиях разных форм и типов соответствующих методов и средств обучения. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка методики преподавания конкретного вида декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством объектов из металла.
ПК-2 Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий		

ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции объемно-пространственных изделий. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла. 2. Гармоничное соотношение деталей внутри выполняемого объекта. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий. 2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. <p>Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации информации графическими методами. 2. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 4. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. 5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Использование основные инструменты художественной обработки материалов. 7. Подбирать сочетание декора и формы изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей). 2. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического

		положения.
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла. 4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование). <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного искусства. 2. Сочетание образного решения, формы и пластического решения выполняемого изделия с технологического процесса. 3. Определение комплектность изделий из металла различного уровня. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки материалов с современными). 4. Анализ этапов выполнения изделия. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Основы художественного мастерства» является экзамен. Допуском к сдаче экзамена являются просмотры, которые проводятся в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;

4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

3. *Раздел. Художественное изделие в технике выпилки*

Художественное изделие в технике выпилки (металл)

2. *Раздел: Ювелирное изделие в технике перегородчатой эмали*

Подвеска в технике перегородчатой эмали

3. *Раздел: Художественное изделие в техниках художественного эмалирования*

Декоративное панно в техниках неперегородчатой эмали

4. *Раздел. Художественное изделие из подделочного камня*

Декоративная накладка на шкатулку из камня в технике геометрической мозаики.

Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.
6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков,

обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

• Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

• Сохранение пропорций выполненного изделия.

• Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

• Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

• Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.

8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Использование изобразительных и графических средств выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при

создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.

8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Классификация металлов.

2. Драгоценные металлы.

3. Физические и химические свойства металлов: нейзильбер и мельхиор.

4. Физические и химические свойства металлов: медь.

5. Физические и химические свойства металлов: латунь.

6. Лигатуры.

7. Инструменты, приспособления и оборудование, применяемые в технике выпилки.

8. Особенности техники выпилки.

9. Процесс выпилки.

10. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.

11. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.

12. Эмаль. Определение.

13. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.

14. Сырье для изготовления эмали.

15. Свойства эмали.

16. Обжиг и сцепление эмали.

17. Виды эмалей.

18. Металлы, используемые в процессе эмалирования.

19. Инструменты и оборудование, применяемые в процессе художественного эмалирования.

20. Процесс эмалирования.

21. Эмаль по сканному орнаменту.

22. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.

23. Перегородчатая эмаль (клуазоне).

24. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.

25. Классификация камней, используемых в художественных изделиях.

26. Классификация художественных изделий с камнями.
27. Способы заделки камней в художественных изделиях.
28. Месторождения камней, применяемых в рамках дисциплины.
29. Инструменты, приспособления и оборудование для работы с камнем.
30. Камнерезные народные промыслы.
31. История камнерезного искусства. традиции и современность.
32. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям магистранту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал,

позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Задание выполняется обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать. Преподаватель формулирует задание по дисциплине и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Методические рекомендации для подготовки к просмотру

Просмотр является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

4. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
5. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.