



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Художественной обработки материалов |
| Курс | 2, 3, 4, 5 |
| Семестр | 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ",  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования художественных изделий, особенности методик и методов преподавания в учреждениях дополнительного образования, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектная деятельность входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Колористика

Пропедевтика

Живопись

Рисунок

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Художественная обработка современных материалов

Архитектурный дизайн

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методология научного исследования

Проектирование образовательных программ

Учебная - общественно-педагогическая практика

Керамика в интерьере

Конструирование и моделирование

Монументально-декоративное искусство

Скульптура

Основы проектной графики

Основы художественного мастерства

Производственная - педагогическая практика

Городской дизайн

Методика обучения декоративно-прикладному искусству

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Производственная - научно-исследовательская работа

Стилеобразование в культуре и искусстве

Методика художественного обучения в непрерывном образовании

Основы графического дизайна

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Народные промыслы Урала и Сибири

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Методика обучения дизайну

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-1.1 | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки |
| УК-1.2 | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов |
| УК-1.3 | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения |
| ОПК-7 | Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ |
| ОПК-7.1 | Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ |
| ОПК-9 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-9.1 | Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий |
| ОПК-9.2 | Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам |
| ОПК-9.3 | Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 239,4 акад. часов;
- аудиторная – 238 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 120,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|------------------------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Выполнение клаузуры художественного изделия в керамике | | | | | | | | |
| 1.1 Общие сведения о проектировании, как процессе | 4 | 16 | | | | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий, Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 1.2 Выполнение клаузур художественного изделия (керамика) к дисциплине "Скульптура" | | | | 64 | 27,1 | - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проектные работы. Опрос, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | ОПК-7.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3 |
| Итого по разделу | | 16 | | 64 | 27,1 | | | |
| Итого за семестр | | 16 | | 64 | 27,1 | | зачёт | |
| 2. Применение графических компьютерных редакторов в процессе проектирования художественных изделий | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|----|------|--|---|--|
| 2.1 Теоретические сведения о компьютерных графических редакторах | 5 | | | 14 | 7,9 | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий, Коллективное обсуждение | УК-1.1, ОПК-7.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3, УК-1.2, УК-1.3 |
| 2.2 Разработка 2D модели изделия декоративно-прикладного искусства | | | | 40 | 10 | - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проектные работы. Опрос, проверка набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-7.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3 |
| Итого по разделу | | | | 54 | 17,9 | | | |
| Итого за семестр | | | | 54 | 17,9 | | зачёт | |
| 3. Проектирование декоративного панно в техниках художественного эмалирования | | | | | | | | |
| 3.1 Особенности проектирования художественных изделий в техниках эмалирования. | 6 | | | 6 | | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 3.2 Разработка клаузур декоративного панно в техниках художественного эмалирования | | | | 22 | 7,9 | - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проектные работы. Опрос, проверка набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | ОПК-7.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3 |
| Итого по разделу | | | | 28 | 7,9 | | | |
| Итого за семестр | | | | 28 | 7,9 | | зачёт | |
| 4. Проектирование художественного изделия в технике блочной мозаики | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|----|------|--|--|---|
| 4.1 Особенности проектирования художественных изделий в технике блочной мозаики | 7 | | | 8 | | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий, проверка набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 4.2 Проектирование художественного изделия в технике блочной мозаики | | | | 20 | 7,9 | - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проектные работы. Опрос, проверка набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | ОПК-7.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3 |
| Итого по разделу | | | | 28 | 7,9 | | | |
| Итого за семестр | | | | 28 | 7,9 | | зачёт | |
| 5. Проектирование художественных изделий для ЧПУ | | | | | | | | |
| 5.1 Особенности 3D моделирования объектов декоративно-прикладных изделий и дизайна | 8 | | | 10 | | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий, Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 5.2 Выполнение 3D модели объектов ДПИ и дизайна для станка ЧПУ | | | | 26 | 35,9 | - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проектные работы. Опрос, проверка набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | ОПК-7.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3 |
| Итого по разделу | | | | 36 | 35,9 | | | |
| Итого за семестр | | | | 36 | 35,9 | | зачёт | |
| 6. Выполнение профессионального портфолио | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----|--|-----|-------|------|--|--|--|
| 6.1 Обзор этапов составления профессионального портфолио. | 9 | | | 2 | | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 6.2 Выполнение профессионального портфолио | | | | 10 | 23,9 | - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проектные работы. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-7.1, ОПК-9.1, ОПК-9.2, ОПК-9.3 |
| Итого по разделу | | | 12 | 23,9 | | | | |
| Итого за семестр | | | 12 | 23,9 | | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | 16 | | 222 | 120,6 | | | зачет | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «Проектная деятельность» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Вандышева, О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата доступа 14.02.2024)

2. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата доступа 14.02.2024)

3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата доступа 14.02.2024)

4. Герасимова, А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ;

Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата доступа 14.02.2024)

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата доступа 14.02.2024)

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016 5. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html> (Дата доступа 14.02.2024)

6. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань>> 2011 (Дата доступа 14.02.2024)

в) Методические указания:

1. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017 Горячая эмаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-emal> (Дата доступа 14.02.2024)

2. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения: учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата доступа 14.02.2024)

Приложение 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|--|---------------------------|------------------------|
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |
| Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| CorelDraw X3 Academic Edition | №144 от 21.09.2007 | бессрочно |
| CorelDraw X5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |
| CorelDraw 2017 Academic Edition | Д-504-18 от 25.04.2018 | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://host.megaprolib.net/MP0109/Web |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. *Раздел. Выполнение клаузуры художественного изделия в керамике*

АПР №1 Общие сведения о проектировании, как процессе

Найти в дополнительной литературе аналоги художественных изделий. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и используемые материалы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найденную информацию занести в таблицу.

АПР №2 Выполнение клаузур художественного изделия (керамика) к дисциплине «Скульптура»

Выполнить на планшете 5-7 эскизных поисков художественного изделия с различным образным решением, с возможным использованием дополнительных материалов и техник керамики.

2. *Раздел: Применение графических компьютерных редакторов в процессе проектирования художественных изделий.*

АПР №3 Теоретические сведения о компьютерных графических редакторах.

Найти в дополнительной литературе варианты применения компьютерных графических редакторов в процессе проектирования художественных изделий. Определить необходимость использования компьютерных графических редакторов.

АПР №4 Разработка 2D модели изделия декоративно-прикладного искусства.

Выполнить 2D модель изделия декоративно-прикладного искусства или дизайна с различным образным решением, использованием различных материалов и техник.

3. *Раздел: Проектирование декоративного панно в техниках художественного эмалирования*

АПР №5 Особенности проектирования художественных изделий в техниках эмалирования.

Найти в дополнительной литературе аналоги художественных изделий в различных техниках художественного эмалирования. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и особенности оформления. Найденную информацию занести в таблицу.

АПР №6 Разработка клаузур декоративного панно в техниках художественного эмалирования

Выполнить на планшете 3-4 эскизных поисков декоративного панно в техниках художественного эмалирования с различным образным решением, использованием различных материалов и техник.

4 *Раздел. Проектирование художественного изделия в технике блочной мозаики*

АПР №7 Особенности проектирования художественных изделий в технике блочной мозаики.

Найти в дополнительной литературе аналоги художественных изделий в технике блочной мозаики. Анализ особенностей технологического процесса, авторские работы, используемые материалы. Найденную информацию занести в таблицу

АПР №8 Проектирование художественного изделия в технике блочной мозаики

Выполнить на планшете 5-7 эскизных поисков художественного изделия в технике блочной мозаики.

5 *Раздел. Проектирование художественных изделий для ЧПУ*

АПР №9 Особенности 3D моделирования объектов декоративно-прикладных изделий и дизайна.

Найти в дополнительной литературе варианты применения компьютерных графических редакторов в процессе проектирования художественных изделий. Определить необходимость использования компьютерных графических редакторов.

АПР №10 Выполнение 3D модели объектов ДПИ и дизайна для станка ЧПУ

Выполнить 2D модель изделия декоративно-прикладного искусства или дизайна с различным образным решением, использованием различных материалов и техник.

6 Раздел. Выполнение профессионального портфолио

АПР №11 Обзор этапов составления профессионального портфолио.

Найти в дополнительной литературе аналоги профессионального портфолио. Анализ фонов, шрифтов, колористического решения листа портфолио

АПР №12 Выполнение профессионального портфолио

Составить профессиональное портфолио, которое состоит из фотографий работ и заданий, выполненных в процессе обучения.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

1. Раздел. Выполнение клаузуры художественного изделия в керамике

ИДЗ №1 Общие сведения о проектировании, как процессе

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и основных технологиях, применяемых в керамике. Составить и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение, техники, материалы

ИДЗ №2 Выполнение клаузур художественного изделия (керамика) к дисциплине «Скульптура»

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об современных художниках, мастерах художественной керамики. Составить и заполнить таблицу.

2.Раздел: Применение графических компьютерных редакторов в процессе проектирования художественных изделий.

ИДЗ №3 Теоретические сведения о компьютерных графических редакторах.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти аналоги проектов изделий, выполненных в компьютерных графических редакторах. Составить и заполнить таблицу, содержащую две вертикальных графы: изображение, проект.

ИДЗ №4 Разработка 2D модели изделия декоративно-прикладного искусства.

Подготовить аналоги художественных изделий декоративно-прикладного искусства или дизайна с различным образным решением, использованием различных материалов и техник для разработки 2D модели.

3. Раздел: Проектирование декоративного панно в техниках художественного эмалирования

ИДЗ №5 Особенности проектирования художественных изделий в техниках эмалирования.

Найти в дополнительной специальной литературе описание технологического процесса художественного эмалирования и материалов. Найденную информацию занести в таблицу.

ИДЗ №6 Разработка клаузур декоративного панно в техниках художественного эмалирования

Подготовить 5-7 эскизных поисков и зарисовок. Подготовка материалов.

4 Раздел. Проектирование художественного изделия в технике блочной мозаики

ИДЗ №7 Особенности проектирования художественных изделий в технике блочной мозаики.

Найти в дополнительной специальной литературе физические и химические свойства разных пород древесины, применяемых в блочной мозаике. Найденную информацию занести в таблицу.

ИДЗ №8 Проектирование художественного изделия в технике блочной мозаики

Подготовить 5-7 эскизных поисков и зарисовок. Подготовка материалов.

5 Раздел. Проектирование художественных изделий для ЧПУ

ИДЗ №9 Особенности 3D моделирования объектов декоративно-прикладных изделий и дизайна.

Найти в дополнительной литературе аналоги проектов изделий, выполненных в компьютерных графических редакторах для ЧПУ. Составить и заполнить таблицу, содержащую две вертикальных графы: изображение, проект.

ИДЗ №10 Выполнение 3D модели объектов ДПИ и дизайна для станка ЧПУ

Подготовить аналоги художественных изделий декоративно-прикладного искусства или дизайна с различным образным решением, использованием различных материалов и техник для разработки 3D модели.

6 Раздел. Выполнение профессионального портфолио

ИДЗ №11 Обзор этапов составления профессионального портфолио.

Подготовить варианты фонов, шрифтов, колористического решения листа портфолио

ИДЗ №12 Выполнение профессионального портфолио

Предоставить фотографии всех практических заданий, выполненных в процессе обучения.

Задания выполняются обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Оценочные средства | | |
|--|--|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | |
| УК-1.1 | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла. 3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения. |
| УК-1.2 | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции графических изображений. 2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования. 3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни. 4. Необходимые меры безопасности в процессе работы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна.</p> <p>2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов.</p> <p>3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками художественных материалов.</p> <p>4. Грамотное построение композиции на планшете.</p> |
| УК-1.3 | <p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности.</p> <p>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов.</p> <p>2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. . Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> |
| <p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p> | | |
| ОПК-7.1 | <p>Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Этапы художественного проектирования;</p> <p>2. Свойства графических изображений;</p> <p>3. Виды графических изображений;</p> <p>4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения;</p> <p>5. Ортогональные и аксонометрические чертежи;</p> <p>6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектировать художественные изделия ДПИ и НП 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Имитация цвета и фактуры различных материалов. |
| <p>ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | | |
| ОПК-9.1 | <p>Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации информации графическими методами. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла; 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта, 5. Содержание проектной работы; <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня. 2. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла. 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя. |
| ОПК-9.2 | <p>Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов. 2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами. |
| ОПК-9. | <p>Использует современные</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности | <p>1. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Использование различных графических редакторов в процессе проектирования художественных изделий ДПИ и НП</p> <p>2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p> |
|---|---|---|

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Формами итогового контроля по дисциплине «Проектная деятельность» являются: зачет. Он проводится в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов.

Требования к проектной работе.

Требования к планшетам:

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносок, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например, линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Для получения зачета обязательно должны быть представлены ВСЕ поисковые эскизы и копии аналогов, образцов работ (по необходимости), макетов.

Требования к содержанию защиты проекта:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.

2. Предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).

3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Предварительные эскизы и зарисовки.

Критерии оценки:

1. Оригинальность предложенной идеи.

2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.

3. Цветовое и образное решение планшетов.

4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).

5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.

6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Раскрыть понятие «проектирование».

2. Изобразительные средства, применяемые при проектировании художественных изделий из металла.

3. Клаузуры. Определение.

4. Художественные изделия в технике филигрании (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

5. Что определяет комплектность изделий?

6. Художественные изделия в технике выпилки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

7. Применение законов построения при проектировании изделий из металла.

8. Художественные изделия в технике металлопластики (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

9. Композиционная организация пространства проекта.

10. Особенности выбора орнаментального ряда при проектировании изделий из металла в зависимости от используемых технологий.

11. Использование нетрадиционных материалов при проектировании изделий из металла.

12. Влияние цвета металла в изделии на образное решение и концепцию.

13. Понятие «парюра».

14. Дать определение «ювелирное изделие».

15. Сочетание различных материалов в одном художественном изделии.

16. Влияние реалистичного изображения текстур и фактур на качество восприятия проекта.

17. Этапы стилизации природных форм в процессе проектирования изделий из металла.

18. Использование стиля стимпанк в процессе проектирования художественных изделий.

19. Использование стиля стимпанк в процессе проектирования художественных изделий.

20. Использование стиля Арт-нуво в процессе проектирования художественных изделий.

21. Соответствие ГОСТам проектируемых изделий.

22. Использование стиля конструктивизм в процессе проектирования художественных изделий.

23. Учет эргономических особенностей в процессе проектирования художественных изделий.
24. Использование стиля хайтек в процессе проектирования художественных изделий.
25. Взаимосвязь эргономики с художественной концепцией изделия.
26. Использование народных промыслов в процессе проектирования художественных изделий.
27. Понятие «сувенирная продукция».
28. Использование компьютерных технологий в процессе проектирования художественных изделий.
29. Необходимость создания макета в процессе проектирования изделий из металла (материал, передача объема, масштаба).

Показатели и критерии оценивания практических работ:

- – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития проектирования художественного изделия декоративно-прикладного искусства или дизайна.

Задания выполняются обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.