



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБЪЕКТОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов _____

С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус" _____

А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие объектов ДПИ и Дизайна» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок. Инженерная графика
Основы шрифтовой и орнаментальной композиции
Проектная графика
Академическая живопись
Академический рисунок
Культурология
Учебная - учебно-ознакомительная практика
Пропедевтика
Основы проектной графики
Эргономика
История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История искусств
Проектная деятельность
История графического дизайна и рекламы
Теория и история дизайна
Научные исследования в области дизайна
Научные исследования в области мультимедийного продукта
Научные исследования в области полиграфического продукта
Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-1	Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и

формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 36,7 академических часов;
- аудиторная – 36 академических часов;
- внеаудиторная – 0,7 академических часов;
- самостоятельная работа – 71,3 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Визуальное восприятие как познавательный процесс.								
1.1 Тема: цели и задачи курса. Устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительные ощущения и условия оптимального восприятия предметов.	9	2		4	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1
1.2 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия. Роль образования в развитии памяти и мышления.		2		4	11	Поиск дополнительной информации по заданной теме.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1
1.3 Тема: пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.		4		4	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.3
Итого по разделу		8		12	25			
2. История возникновения и развития графических изображений								

2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. Функции изображений.	9	2		4	6,4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2 Тема: зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре.				4	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.3
2.3 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке.				2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		2		10	22,4			
3. Графические изображения в процессе проектирования								
3.1 Классификация проектных изображений и особенности их восприятия.	9	2			12	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.2, ОПК-3.1
3.2 Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия				2	11,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-3.1
Итого по разделу		2		2	23,9			
Итого за семестр		12		24	71,3		зачёт	
Итого по дисциплине		12		24	71,3		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова Н.С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

б) Дополнительная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Ви-зуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров».

Найдите в интернете источники 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме

ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»

Задание на определение оптимального поля зрения.

1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.

Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.

2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие»

Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления

1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.

2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.

3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.

4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – оседр – треска (цепочка из 9-10 слов).

5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.

6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.

ИДЗ №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

ИДЗ №5 «Свойства изображений»

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

Вариант 1

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.

ИДЗ №6 «Классификация изображений»

Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);
3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);
5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

- порядковый номер;
- название группы изображений;
- название изображения;
- номер изображения.

ИДЗ №7 «Воссоздающее и творческое воображение»

Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.

ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?
- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными

изображениями?

-Какое изображение на данном проекте считать главным?

-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?

-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?

-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?

-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?

-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?

-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?

-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?

-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?

- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
ОПК-3.1:	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Теоретические вопросы:</i> <ol style="list-style-type: none">1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.2. Общие понятия о деятельности.3. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.4. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.5. Устройство человеческого глаза.6. Четкость видения и категории зрительного восприятия.7. Функциональная система восприятия.8. Виды восприятия. <i>Практические задания</i> Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме
ПК-1 Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата		
ПК-1.1:	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с	<i>Теоретические вопросы:</i> <ol style="list-style-type: none">1. Память и зрительное восприятие.2. Роль образования в формировании памяти и мышления <i>Практическая работа:</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	обучающимися	<p><i>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <p><i>1.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</i></p> <p><i>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</i></p> <p><i>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</i></p> <p><i>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варено - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</i></p> <p><i>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными</i></p>
ПК - 1.2.	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <p><i>1. Общие закономерности процесса восприятия.</i></p> <p><i>2. Устройство человеческого глаза.</i></p> <p><i>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i></p> <p><i>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</i></p> <p><i>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i></p> <p><i>6. Восприятие изображений.</i></p> <p><i>7. Свойства изображений.</i></p> <p><i>8. Образная наглядность и области ее применения.</i></p> <p><i>9. Функциональная наглядность и области ее применения.</i></p> <p><i>10. Структурная наглядность и области ее применения.</i></p> <p><i>11. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</i></p> <p><i>Практические задания на применение полученных знаний и умений.</i></p> <p><i>1.Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</i></p> <p><i>Вариант 1</i></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>данном государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>
ПК- 1.3.	<p>Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</i> 2. <i>Общая классификация изображений.</i> 3. <i>Основные виды изображений и области их применения.</i> 4. <i>Виды изображений, применяемые в проектировании.</i> 5. <i>АксонOMETрические и перспективные изображения.</i> 6. <i>Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i> 7. <i>Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</i> 8. <i>Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i> 9. <i>Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</i> 10. <i>Практические приемы визуализации информации разными видами изображений</i> <p><i>Практические задания</i></p> <p>2. <i>Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</i></p> <p><i>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</i></p> <p>3. <i>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Каково назначение и название проекта?</i> -<i>Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</p> <p>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</p> <p>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</p> <p>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</p> <p>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</p> <p>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</p> <p>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</p> <p>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</p> <p>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</p> <p>-В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания
Вопросы к зачету:

1. *Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.*
2. *Общие понятия о деятельности.*
3. *Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.*
4. *Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.*
5. *Устройство человеческого глаза.*
6. *Четкость видения и категории зрительного восприятия.*
7. *Функциональная система восприятия.*
8. *Виды восприятия.*
9. *Зрительное восприятие и мышление человека*
10. *Память и зрительное восприятие.*
11. *Роль образования в формировании памяти и мышления*
12. *Свойства визуального восприятия.*
13. *Пространственные представления в процессе их формирования.*
14. *Воображение в художественном творчестве.*
15. *Причины возникновения изображений.*
16. *Основные виды изображений и их функции.*
17. *Техноизображения – симбиоз науки и искусства.*
18. *Свойства изображений.*
19. *Образная наглядность и области ее применения.*
20. *Функциональная наглядность и области ее применения.*

21. *Структурная наглядность и области ее применения.*
22. *Наглядность не визуальные свойств объектов и способы их передачи.*
23. *Виды изображений, применяемые в проектировании.*
24. *Кроки – опорные схемы образной наглядности.*
25. *Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.*
26. *АксонOMETрические и перспективные изображения.*
27. *Чертежи как способ визуализации информации.*
28. *Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия*

Промежуточная аттестация» проводится в форме зачета по вопросам, охватывающим теоретические и практические основы дисциплины

Критерии оценивания

- ***зачтено*** студент получает если, все практические работы выполнены в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

- ***не зачтено*** студент получает если, не все практические работы выполнены, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.