



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСЛиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***РИСУНОК***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

|                     |   |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра             | Художественной обработки материалов             |
| Курс                | 1   |
| Семестр             | 1   |

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ", \_\_\_\_\_ Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Основными целями дисциплины "Академический рисунок" являются расширение и углубление профессиональной подготовки, а также формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками, овладение приемами создания объемно-пространственного изображения на бумаге.

Курс академического рисунка в значительной степени направлен на воспитание и развитие у начинающих художников целостного видения, которое является результатом пристальных наблюдений и размышлений над реальной действительностью, познания предметов в совокупности всех его свойств. Приобретая знания, умения и практические навыки в рисунке, обучающиеся учатся использовать свои знания и умения как средство образной характеристики предметов и явлений природы. Разные методы передачи натуры в рисунке, приемы работы в различных техниках способствуют развитию продуманного подхода обучающихся к учебным задачам, что ведет к углубленному усвоению знаний и эффективному приобретению профессиональных навыков в практической работе, воспитывает творческий интерес к вопросам искусства.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Рисунок входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знаниями (умениями, владение навыками) полученные при параллельном изучении "Живописи"

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История искусств

История декоративно-прикладного искусства

Методика преподавания изобразительной деятельности

Народные промыслы Урала и Сибири

Методика обучения дизайну

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции   |
|----------------|--|
| ОПК-4          | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей   |
| ОПК-4.1        | Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности  |
| ОПК-4.2        | Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей                                    |
| ОПК-6          | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями |
| ОПК-6.1        | Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических   |

|  |   |
|--|---|
|  | технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся |
|--|---|

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 92,3 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 16 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины  | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы        | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции           |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|-----------------------------------|---|---------------------------|
|  |         | Лек.   | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |                                   |   |                           |
| 1. Рисунок как вид графики   |         |  |           |             |                                 |                                   |   |                           |
| 1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. Понятие о академическом рисунке. | 1       |  |           | 6           | 2                               | Выполнение практического задания. | Практическое задание.   | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1 |
| Итого по разделу   |         |  |           | 6           | 2                               |                                   |   |                           |
| 2. Натюрморт из гипсовых тел   |         |  |           |             |                                 |                                   |   |                           |
| 2.1 Геометрические тела  | 1       |  |           | 18          | 4                               | Выполнение практического задания. | Практическое задание.   | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1 |
| 2.2 Конструктивное и тональное решение постановки из 3-5 гипсовых тел  |         |  |           | 20          | 4                               | Выполнение практического задания. | Практическое задание.   | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1 |
| Итого по разделу   |         |  |           | 38          | 8                               |                                   |   |                           |
| 3. Натюрморт из предметов сложной формы  |         |  |           |             |                                 |                                   |   |                           |
| 3.1 Конструктивное и тональное решение тематического натюрморта  | 1       |  |           | 26          | 4                               | Выполнение практического задания. | Практическое задание.   | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1 |
| 3.2 Конструктивное и тональное решение натюрморта мягкими материалами  |         |  |           | 20          | 2                               |                                   |   | ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-6.1 |
| Итого по разделу   |         |  |           | 46          | 6                               |                                   |   |                           |
| Итого за семестр   |         |  |           | 90          | 16                              |                                   | экзамен   |                           |
| Итого по дисциплине  |         |  |           | 90          | 16                              |                                   | экзамен   |                           |

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с вне аудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2090534> (дата обращения: 13.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/260048> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 10.05.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера : учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 10.05.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM

3. Шилина, О. И. Техника и технология графических материалов : учебно-методическое пособие / О. И. Шилина. — Рязань : РГРТУ, 2021. — 144 с. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310589> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**в) Методические указания:**

1. Академический рисунок : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Гусак. — Оренбург : ОГПУ, 2023. — 102 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/369998> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Саданова, В. Н. Академический рисунок: Практикум : учебное пособие / В. Н. Саданова, Ю. С. Суравцова. — Москва : РТУ МИРЭА, 2023. — 92 с. — ISBN 978-5-7339-2061-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398291> (дата обращения: 13.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

| Наименование ПО             | № договора                | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007       | бессрочно              |
| 7Zip                        | свободно распространяемое | бессрочно              |

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| Название курса   | Ссылка  |
|--|---|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>        |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)   | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                            |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги  | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | <a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>         |

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации -Мольберты Столы, стулья Наглядный материал. Образцы учебных и творческих работ.



## **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

По дисциплине «Рисунок» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### **Примерные аудиторские практические работы (АПР):**

#### **Раздел 1. Рисунок как вид графики**

##### **АПР №1. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша, как измерительного инструмента.

#### **Раздел 2. Натюрморт из гипсовых тел.**

##### **АПР №1. Тема: Геометрические тела.**

Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Линейное построение сквозной формы. Предмет и его внешние признаки: форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень (свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс), цвет, фактура

##### **АПР №2 Тема: Рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Построение натюрморта из нескольких геометрических тел с учётом линейной перспективы с лёгкой поддержкой тоном. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

#### **Раздел 3. Натюрморт из предметов сложной формы.**

##### **АПР №1. Конструктивное и тональное решение тематического натюрморта**

Выявление объема предметов и их взаимного пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее и боковое.

##### **АПР №2 Конструктивное и тональное решение натюрморта мягкими материалами**

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

#### **Раздел 1. Рисунок как вид графики**

##### **ИДЗ №1. Графические изобразительные средства.**

Упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М. Вопросы для изучения.

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Материалы рисунка и их свойства.
3. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.

#### **Раздел 2. Натюрморт из гипсовых тел.**

##### **ИДЗ №1. Тема: Геометрические тела.**

Рисование геометрических тел на предметной плоскости.

Вопросы для изучения.

1. Основные правила линейно-воздушной перспективы.
2. Понятие конструкции и конструктивного рисунка
3. Особенности конструкции геометрических тел.
4. Особенности конструкции тел вращения.

### **ИДЗ №2 Тема: Рисунок натюрморта из геометрических тел.**

Рисование натюрморта из геометрических тел на предметной плоскости.

Вопросы к изучению.

1. Конструкция в рисунке.
2. Значение линии в рисунке.
3. Контраст в рисунке.
4. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
5. Технические приемы выразительности рисунка.
6. Правила перспективы в учебном рисунке.

### **Раздел 3. Натюрморт из предметов сложной формы.**

#### **ИДЗ №1. Конструктивное и тональное решение тематического натюрморта.**

Зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Вопросы к изучению.

1. Художественно-выразительные средства графики, рисунка.
2. Конструктивно-художественные формы бытовых предметов.
3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры.
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.

#### **ИДЗ №2 Конструктивное и тональное решение натюрморта мягкими материалами**

Знакомство с приемами работы мягким материалом.

Вопросы к изучению.

1. Методическая последовательность изображения натюрморта.
2. Особенности каждой стадии в рисунке натюрморта.

## **Приложение 2**

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

#### **а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| <b>Оценочные средства</b>  |  |   |
|--|--|---|
| ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями |  |   |
| ОПК-6.1  | Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся | <b>Теоретические вопросы:</b><br>1. Методические основы реалистического рисунка.<br>2. Теоретические основы учебного рисунка.<br>3. Методы построения рисунка.<br>4. Методы построения изображения.<br>5. Терминология учебного рисунка<br><b>Раздел 2. Натюрморт из гипсовых тел.</b><br><b>АПР №1. Тема: Геометрические тела.</b><br>Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.</p> <p>Линейное построение сквозной формы. Предмет и его внешние признаки: форма, положение, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень (свет, полусвет, тень, полутень, рефлекс), цвет, фактура</p> <p><b>АПР №2 Тема: Рисунок натюрморта из геометрических тел.</b></p> <p>Построение натюрморта из нескольких геометрических тел с учётом линейной перспективы с лёгкой поддержкой тоном. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.</p>                          |
| ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |   |  |
| ОПК-4.1   | Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности   | <p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические основы реалистического рисунка.</li> <li>2. Теоретические основы учебного рисунка.</li> <li>3. Методы построения рисунка.</li> <li>4. Методы построения изображения.</li> <li>5. Терминология учебного рисунка</li> </ol> <p><b>АПР№1. Конструктивное и тональное решение тематического натюрморта</b><br/>Выявление объема предметов и их взаимного пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее и боковое.</p> <p><b>АПР№2 Конструктивное и тональное решение натюрморта мягкими материалами</b><br/>Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.</p> |
| ОПК-4.2   | Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей | <i>Не формируется</i>  |

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится форме

экзамена.

### Примерные вопросы к экзамену

1. Методические основы реалистического рисунка.
2. Теоретические основы учебного рисунка.
3. Методы построения рисунка.
4. Методы построения изображения.
5. Терминология учебного рисунка
6. Приемы построения изображения.
7. Приемы рисования.
8. Методы построения изображения.
9. Средства передачи формы в рисунке.
10. Понятие о конструктивном рисовании (на примере натюрморта) Задачи учебного рисунка. Задачи творческого рисунка.
11. Последовательность работы над учебным рисунком.
12. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины.
13. Техника работы мягкими материалами.
14. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования.
15. Технические приемы учебного рисунка,
16. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка.
17. Принципы рисования.
18. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта.
19. Поэтапная система ведения учебного рисунка.
20. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
21. Школа реалистического рисунка.
22. Натурализм и формализм в рисунке. Определение, критерии, основных положений.
23. Теоретические основы учебного рисунка. Влияние на процесс учебного рисования.
24. Принципы рисования (на примере рисунка натюрморта).
25. Методы построения изображения (на примере натюрморта).
26. Основы наблюдательной и воздушной перспективы при рисовании натюрморта.
27. Законы распределения светотени и их использование при рисовании натюрморта.
28. Тональные отношения. Тоновый масштаб. Принципы организации тонального пятна в рисунке.
29. Средства передачи формы при рисовании натюрморта.
30. Средства передачи пространства при рисовании натюрморта.
31. Конструктивный анализ натюрморта (на примере бытовых предметов).
32. Материалы, задачи, приемы выполнения.
33. Система поэтапного рисования натюрморта (на примере бытовых предметов).
34. Типичные ошибки в учебном рисунке.

### **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

«Экзамен по дисциплине «Рисунок» включает:

- тест, выявляющие степень сформированности знаний;
- практическое задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Показатели и критерии оценивания  
практического экзамена**

|                    | Критерии оценки  | Показатели  |
|--------------------|--|---|
| <b>Отлично</b>     | Композиционное построение изображения на формате   | Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.                          |
|                    | Верность пропорций   | Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.  |
|                    | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.  |
|                    | Грамотность светотеневых отношений   | Работа демонстрирует грамотную разработку светотеневых отношений, понимание «тонального шага».  |
|                    | Владение техниками рисунка   | Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.                                       |
| <b>Хорошо</b>      | Композиционное построение изображения на формате   | Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.             |
|                    | Верность пропорций   | Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно.   |
|                    | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко. |
|                    | Грамотность светотеневых отношений   | Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку светотеневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».                              |
|                    | Владение техниками рисунка   | Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере.                      |
| <b>Удовлетвори</b> | Композиционное построение изображения на формате   | Размещение фигур и предметов на листе недостаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.                              |
|                    | Верность пропорций   | Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.  |

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
|                            | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты. |
|                            | Грамотность светотеневых отношений   | Работа демонстрирует неграмотную разработку светотеневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.   |
|                            | Владение техниками рисунка   | Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.                            |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Композиционное построение изображения на формате   | Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.                                 |
|                            | Верность пропорций   | Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.   |
|                            | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.  |
|                            | Грамотность светотеневых отношений   | Светотеневые отношения не разработаны или решены безграмотно.   |
|                            | Владение техниками рисунка   | Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.  |