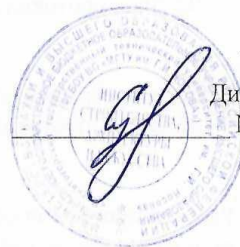




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИС и ИИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

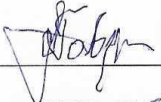
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов


15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

ст. преподаватель кафедры ХОМ,  И.П. Кочеткова

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ",  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области умения владения элементарными приемами скульптурного изображения.

Задачами дисциплины:

- 1) Рассмотреть виды и жанры скульптуры.
- 2) Рассмотреть принципы объемного моделирования при создании скульптуры малых форм.
- 3) Продемонстрировать возможности пластических материалов при моделировании рельефа.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Скульптура входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История искусств

Рисунок

Основы художественного мастерства

Монументально-декоративное искусство

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Монументально-декоративное искусство

Керамика в интерьере

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Конструирование и моделирование

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 129,1 акад. часов;
- аудиторная – 128 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 158,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в дисциплину								
1.1 Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры.	5	10			5	Сбор, изучение и анализ теоретического материала в соответствии с ИДЗ	Устный опрос	ПК-2.3
1.2 Основные понятия, материалы, оборудование и инструменты.		4			5	Сбор, изучение и анализ теоретического материала в соответствии с ИДЗ	Устный опрос	ПК-2.3
1.3 Специфика материалов и взаимосвязь с технологическими приемами моделирования.		2			5	Сбор, изучение и анализ теоретического материала в соответствии с ИДЗ	Устный опрос	ПК-2.3
1.4 Выразительные средства скульптуры.		2			5	Сбор, изучение и анализ теоретического материала в соответствии с ИДЗ	Устный опрос	ПК-2.3
Итого по разделу		18			20			
Итого за семестр		18		54	35		зачёт	
2. Простейшие способы работы над скульптурой								
2.1 Выполнение рельефа (орнамент) из пластичных материалов. Материал - керамика.	5			54	15	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления изделия в материале	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.2	Выполнение объемной скульптуры (скульптура малых форм - анималистическая скульптура. Материал - керамика)	6		56	123,9	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления изделия в материале	
Итого по разделу				110	138,9			
Итого за семестр				56	123,9		зао	
Итого по дисциплине		18		110	158,9		зачет, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Скульптура» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать разработать поисково-эскизную часть).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / Г. Г. Дьячкова; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». — Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2019. — 152 с.: ил. ISBN 978-5-6044085-4-4. Режим доступа: <http://lib.ghpa.ru:8087/jirbis2/images/Diyachkova%20Academ%20skulpt.pdf> (дата обращения: 12.02.2024).

2. Пластическое моделирование : учебное пособие / составители О. А. Неживенко [и др.]. — Тюмень : ТИУ, 2020. — 81 с. — ISBN 978-5-9961-2467-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/237149> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/237149>

3. Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364367> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/364367>

б) Дополнительная литература:

1. Горохов В. А. Материалы и их технологии. 1, Материалы и их технологии. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Горохов. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 589 с. - ISBN 978-5-16-009529-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=446097> (дата обращения: 12.02.2024).

2. Горохов В. А. Материалы и их технологии. 2, Материалы и их технологии. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Горохов. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014. - 533 с. - ISBN 978-5-16-009532-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=446098> (дата обращения: 12.02.2024).

3. Иванова И.Н. Рисование и лепка : учебник для нач. проф. образования / И.Н.Иванова. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-0068-1. Режим доступа: https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_23347.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

4. Акунова, Л.Ф., Технология производства и декорирования художественных керамических изделий [Текст]: Учеб. для худ.-промышл. уч-щ и училищ прикладного иск. /Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М.: «Высшая школа», 1984. – 207с.

в) Методические указания:

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: методические указания/ сост. М.Б. Похлебаева. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2016. – 28с. Режим доступа:

<https://docspace.kubsu.ru/docspace/bitstream/handle/1/1071/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 12.02.2024).

2. Герасимова, А.А. Пластическое моделирование (Академическая скульптура и пластическое моделирование): учеб. пособие / А.А. Герасимова. Магнитогорск: Изд. Магнитогорск. гос. тех. ун-та им. Г.И. Носова. 2015. 91с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
------	---------------------------	-----------

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся
Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов – мастерская керамики - М15

1. Учебные столы и стулья.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
3. Стеллажи для хранения работ.
4. Образцы студенческих работ.
5. Материалы: пластилин скульптурный; глина.
6. Инструменты: резак и ножи; стеки; линейки металлические; угольники; кисти: щетина, синтетика; пластиковая посуда различной емкости; поролоновые губки; ткань х/б, наждачная бумага.
7. Спецодежда – халаты и сменная обувь.

- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Скульптура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Теоретический курс

1. Раздел. Введение в дисциплину

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Скульптура» являются лекции и практические занятия. На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Лекции дают систематизированные знания обучающимся о рассматриваемых вопросах дисциплины. Излагаемый материал включает знания, почерпнутые из различных отраслей науки, религии, истории, практики. На лекционных занятиях, обучающимся важно воспринимать материал, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

В рамках дисциплины рассматриваются следующие темы:

Тема 1.1: Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры.

Тема 1.2: Основные понятия, материалы, оборудование и инструменты.

Тема 1.3: Специфика материалов и взаимосвязь с технологическими приемами моделирования. Основные правила техники безопасности.

Тема 1.4: Выразительные средства скульптуры.

Аудиторные практические работы (АПР)

2. Раздел. Простейшие способы работы над скульптурой

АПР №1 Выполнение рельефа (орнамент) из пластичных материалов.

Материал - керамика.

Основные правила техники безопасности. Способы моделирования рельефа из пластичных материалов (глина). Знакомство с основными сведениями о глине, ее физико-механических свойствах и специфических особенностях при работе. Специальные инструменты для лепки. Оборудование рабочего места.

Рельеф, барельеф, горельеф, изучение специфики и основных отличий барельефа от объемной скульптуры. Задание выполняется по предложенным темам, ведущим преподавателем. Отрисовка лекала рисунка. Подготовка материала к работе (шамотная масса). Выполнение рельефа из глины способом ручного формования. Поиск выразительных пластических решений, детальная проработка, использование фактур.

Техника безопасности при работе с керамическими красками. Знакомство со спецификой керамических красок. Поиск вариантов различных цветовых решений для рельефа, в соответствии с цветовой палитрой керамических красок, имеющихся в мастерской. Подбор цветовых сочетаний с целью гармонизации и наибольшей выразительности. Декорирование рельефа глазурями, эмалями.

АПР №2 Выполнение объемной скульптуры (скульптура малых форм - анималистическая скульптура).

Материал - керамика.

Определиться с объектом лепки (животное), сделать зарисовки с разных ракурсов. Внимание на движение, пропорции и форму выбранного объекта. Целное восприятие фигуры в пространстве. Обобщенное представление о фигуре, также ее пластические особенности и характерные пропорции.

Работа над эскизами – стилизация животного, выяснение технологических особенностей моделирования скульптуры малых форм из глины. Выполнение задания по разработанным эскизам - лепка изделия. Используя пластический язык и декоративные свойства глины, получение максимальной выразительности. Работа в процессе лепки постоянно поворачивается для того, чтобы видеть, лепить и проверять со всех сторон. Поиск вариантов различных цветовых решений. Декорирование скульптуры глазурями, эмалями.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ)

Самостоятельная работа дает обучающимся возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины «Скульптура» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины. Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел. Введение в дисциплину

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу. Для качественного самостоятельного изучения дисциплины необходимо проработать вопросы по темам:

Тема 1.1: Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды и жанры скульптуры.

Тема 1.2: Основные понятия, материалы, оборудование и инструменты.

Тема 1.3: Специфика материалов и взаимосвязь с технологическими приемами моделирования. Основные правила техники безопасности.

Тема 1.4: Выразительные средства скульптуры.

Предлагается рассмотреть вопросы:

- История развития скульптуры как вида изобразительного искусства.
- Использование навыков скульптора в работе художника – педагога.
- Законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта.
- Специфические особенности (характеристики) материалов для создания скульптуры.
- Современные русские художники – скульпторы XXI в.

- Новые технологии и материалы в области пластического моделирования художественных изделий ДИ.

2. Раздел. Простейшие способы работы над скульптурой

ИДЗ №1 Выполнение рельефа (орнамент) из пластичных материалов.

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Изучение иллюстративного материала. Составление орнаментальных композиций -эскизирование, этапы лепки композиции орнамента. Изучение технологических и художественных характеристик используемых материалов (пластилин, гипс, керамика, глазурь, эмаль, и др.) Поиск сочетаний образных, цветовых и технологических решений при декорировании керамических изделий, выполнение дополнительных проб в материале – различных фактур. Изучение палитры способов декорирования в сочетании с множественными вариантами окрасок глазурей и различной степенью отражения света.

ИДЗ №2 Выполнение объемной скульптуры (скульптура малых форм - анималистическая скульптура.

Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области пластического моделирования объемной скульптуры, новых технологий и материалов.

Рассмотреть характеристики скульптуры малых форм. Изучение способов моделирования скульптуры малых форм. Изучение иллюстративного материала по теме. Разработка эскизов.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-2 - Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи.2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.3. Создание изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения (рельеф, скульптура малых форм). <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ.2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов.2. Сбор и систематизация материала о новых технологиях и материалах для создания эксклюзивных художественных изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов.

		<p>2. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области пластического моделирования. 2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла. 3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов.
ПК-2.3	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов. 2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи. 3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области керамики 2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов. 3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения. 2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

		3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.
--	--	---

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Скульптура» являются: 5 семестр - зачет и 6 семестр - зачет с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра итоговых семестровых проектов. За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр:

№1: Рельеф – орнамент (керамика).

№2: Скульптура малых форм по теме «Анималистическая скульптура» (керамика).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. качественное выполнение практических заданий.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено»:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из пластичных материалов в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено»:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.
3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий на 100%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
- Сохранение пропорций выполненного изделия.
- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
- Сохранение пропорций выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.

4. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.

3. Недостаточный поиск новой информации в области художественной керамики.

4. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия.

5. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Примерный перечень вопросов к устному опросу по теоретическому материалу:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства, виды и жанры.

2. Характеристика видов скульптуры (конкретный анализ на примере творчества русских или зарубежных скульпторов).

3. Выразительные средства скульптуры, техники и материалы (конкретный анализ на примере творчества русских или зарубежных скульпторов).
4. Рельеф, классификация (конкретный анализ на примере творчества русских или зарубежных скульпторов).
5. Характеристика стиля в скульптуре. Исторический стиль и индивидуальная манера мастера.
6. Аллегория и символ в скульптуре (конкретный анализ на примере творчества русских или зарубежных скульпторов).
7. Скульптура малых форм (анализ на конкретных примерах).
8. Станковая скульптура (анализ на конкретных примерах).
9. Монументальная скульптура (анализ на конкретных примерах).
10. Монументально-декоративная скульптура (анализ на конкретных примерах).
11. Советская скульптура (анализ на конкретных примерах).
12. Что такое пропорции?
13. Понятие канона.
14. Основные принципы конструирования керамических изделий.
15. Этапы проектирования керамического изделия, опытный образец – скульптура малых форм – анималистическая скульптура.
16. Какие существуют виды скульптурных материалов?
17. Какие инструменты необходимы скульптору?
18. Что относится к академической скульптуре?
19. Что такое форма и художественная форма?
20. Какие композиционные средства предназначены для выявления объёма?
21. Каковы особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях?
22. В чем особенности метод набора объема?
23. Что такое метод вычленения объема?
24. Какие методы получения объема вы знаете?
25. Что такое стилизация формы?
26. Что называют фактурой и каково ее предназначение?
27. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
28. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
29. Характерные признаки и принципиальные отличия искусства скульптуры от других видов.
30. Техника безопасности при работе над скульптурой.
31. Значение позы при лепке животных.
32. Орнамент и его разновидности в скульптуре.
33. Пластические особенности объёмных орнаментов.
34. Принципиальны отличия рельефа, барельефа и горельефа.
35. Роль масштаба в барельефе.
36. Понятие декоративное изделие малой формы.
37. Законы композиции в скульптуре.
38. Основные принципы разработки пространственно-пластических решений.
39. Типы круглой скульптуры.
40. Отличия «египетского» и «греческого» рельефов.
41. Какие инструменты используются при моделировании из пластичных материалов?
42. Что такое лепка?