



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ

20.02.2024 г. протокол № 4


Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ХОМ, канд. пед. наук  С.А. Гаврицков

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ",  Г.В. Кузина



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технология» является формирование теоретических знаний и практических умений и навыков по технологии обработки конструкционных материалов (текстиль, древесина) и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Технология входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Текстиль в интерьере

Резьба по дереву

Конструирование и моделирование

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Художественная обработка современных материалов

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Технология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 148,4 акад. часов;
- аудиторная – 146 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 103,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, курсовой проект

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Художественная обработка текстиля								
1.1 Традиционные и инновационные технологии художественных ремесел. Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена.	7	6		4	6	Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию по истории возникновения и развития гобелена. Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства в технике ткачества.	Устный опрос. Проверка индивидуального задания.	ПК-2.1, ПК-2.3
1.2 Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества.		2		4	2	Найти в дополнительной литературе и Интернете информацию о современных материалах и инструментах для ткачества. Навитие основы на ткацкую раму. Подбор материалов для выполнения серии образцов. Подготовка необходимых инструментов	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3

1.3 Традиционные приемы ткачества гобелена.		2		14	6	Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Завершение выполнения образцов. Оформление для просмотра.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3
1.4 Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества		2		10	19,7	Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику. Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цвете. Поиск текстильных фактур для произведения, согласно авторского замысла. Подбор материалов.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3
1.5 Выполнение художественного гобелена в материале.		2		10	17,5	Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия. Разработка технологии изготовления панно в технике авторского плетения. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3

Итого по разделу	14		42	51,2			
Итого за семестр	14		42	51,2		зачёт	
2. Художественная обработка древесины							
2.1 Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места.			1	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос.	ПК-2.1
2.2 Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники блочной мозаики.			2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
2.3 Анализ художественных изделий в технике блочной мозаики.	8		2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Анализ художественных изделий в технике блочной мозаики. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3
2.4 Разработка эскизов изделия в технике блочной мозаики. Выбор материала.			8	12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Разработка эскизов изделия в технике блочной мозаики. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3
2.5 Технология изготовления изделия в технике блочной мозаики с применением основных технологических операций.			75	26,4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3

2.6	Технология нанесения защитных покрытий на изделия, выполненные в технике блочной мозаики. Оценка качества изделия.			2	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к просмотру.	Коллективное обсуждение. Просмотр творческих работ.	ПК-2.1, ПК-2.3
Итого по разделу				90	52,4			
Итого за семестр				90	52,4		зачёт, кп	
Итого по дисциплине		14		132	103,6		зачет, курсовой проект	

5 Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Технология» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Тип проекта:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Форма учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как

спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Форма учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Барташевич, А. А. Материалы деревообрабатывающих производств : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИН-ФРА-М, 2020. — 307 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5d52ccf2e98bb9.81845224. - ISBN 978-5-16-015355-1. - Текст : элек-тронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027237> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2086796> (дата обращения: 15.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

3. Фокин, С. В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 203 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/23909. - ISBN 978-5-16-012433-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159908> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Барташевич, А.А. Технология изделий из древесины в 2-х частях. Часть 1. Типовые технологические режимы : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович, В. И. Онегин, С. В. Шетько ; под ред. А. А. Барташевича. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 298 с. - ISBN 978-5-16-107790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025849> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева. — Казань : КНИТУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138441> (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Г. П. Фетисов [и др.] ; ответственный редактор Г. П. Фетисов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2019. — 389 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06775-0. — Текст : элек-тронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434497> (дата обращения: 10.02.2024).

4. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образова-ние). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 10.02.2024).

5. Художественный текстиль : учебное пособие / Е. Г. Столярова, Л. В. Гаврилова, А. Т. Газизова, О. Н. Емельянов. — Самара : СГИК, 2018. — 140 с. — ISBN 987-5-88293-401-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314300> (дата обращения: 15.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

1. Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Мозаика по дереву: метод. рекомендации / С.А. Гаврицков, В.В. Канунников. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Обще-институтская учебная лаборатория по обработке материалов.

Учебная аудитория для проведения практических работ:

Учебная мастерская обработки древесины.

1. Образцы древесины с характерными признаками, образцы пиломатериалов, образцы древесины с пороками;
2. Рабочий стол-верстак;
3. Инструмент для разметки пиломатериалов;
4. Ручной инструмент для обработки древесины;
5. Ручной электрифицированный инструмент;
6. Деревообрабатывающее оборудование;
7. Материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, ильм, бук, ольха, дуб, термоильм, осина и т.д.), лак, растворитель.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Технология» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Художественная обработка текстиля.

АПР №1. Традиционные и инновационные технологии художественных ремесел. Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена.

- история возникновения гобеленового ткачества.
- отличительные особенности гобеленовых изделий, выполненных в ручных техниках и при помощи промышленных технологий

АПР № 2. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества.

- особенности оборудования, инструментов и материалов для ручного гобеленового ткачества.
- техника безопасности в мастерской. Организация труда.
- подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству

АПР №3. Традиционные приемы ткачества гобелена

- Основные приемы гладкого ткачества.

Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с геометризованными очертаниями узоров (образование вертикальных, горизонтальных и диагональных линий).

Эффект штриховки в получении тональных и цветовых градиентов в ткачестве, возможности их получения.

- Основные приемы полуобъемного ткачества

Изучение способов получения эффектов в технике «сумах» и «яманья».

Влияние толщины нитей утка на образование эффектов в полуобъемном ткачестве. Закрепляющий уток, его цвет, толщина, особенности прокладывания

- Основные приемы объемного, ворсового ткачества

Изучение способов получения эффектов разрезного ворса. Изучение способов получения эффектов петельчатого ворса. Эффекты ворсового ткачества и возможности их получения. Виды ворса и виды узлов.

- Эксперимент в работе с различными пряжами, материалами и эффектами.

Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка. Авторские приемы в гобеленовом ткачестве их разнообразие и особенности

Выполнить пробные образцы (10x10 см) с использованием различных приемов ткачества.

АПР №4. Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества

- Поиск творческого источника. Работа над концепцией, идеей панно.

- Поиск композиционного и колористического решения панно.

Разработка поисковых эскизов.

- Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен.

Имитация техник гобелена в эскизах

АПР № 5. Выполнение художественного гобелена в материале

- Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству.

- Работа по созданию картонного чистового эскиза для ткачества

- Выполнение изделия с учетом выбранных техник.

- Оформление панно для экспонирования. Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака.

- Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия.

2. Раздел. Художественная обработка древесины.

АПР № 1. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места.

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке древесины:

- общие требования безопасности труда при обработке древесины и древесных материалов;

- общие требования производственной санитарии при обработке древесины и древесных материалов;

- организация рабочего места для мозаичных работ;

- порядок работы в мастерской.

АПР № 2. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники блочной мозаики.

- Краткие сведения по истории развития мозаичного искусства.
- Отличительные особенности различных видов мозаики из дерева по технике исполнения и художественных особенностей.
- Современное развитие мозаичного направления в художественной обработке древесины.

АПР № 3. Анализ художественных изделий в технике блочной мозаики.

- Анализ изделий из древесины в технике блочной мозаики.
- Графический анализ динамичных и статичных композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4).

АПР № 4. Разработка эскиза изделия в технике блочной мозаики. Выбор материала.

- Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.
- Декоративные особенности древесных пород, учитываемые при разработке эскизного проекта мозаичного изделия.
- Использование арсенала художественных средств, для повышения эстетической ценности художественного изделия.
- Произвести выбор материалов изготовления изделия в технике блочной мозаики.
- Выполнить проект изделия в технике блочной мозаики вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР № 5. Технология изготовления изделия в технике блочной мозаики с применением основных технологических операций.

- Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия в технике блочной мозаики.
- Структура технологического процесса изготовления мозаичного изделия.
- Технологические особенности мозаичного набора в технике блочной мозаики.
- Выполнить изделие в материале.

АПР № 6. Технология нанесения защитных покрытий на изделия, выполненные в технике блочной мозаики. Оценка качества изделия.

- Технология нанесения защитных покрытий на изделия, выполненные в технике блочной мозаики;
- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из дерева;
- контроль качества изделий.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Художественная обработка текстиля.

ИДЗ №1. Традиционные и инновационные технологии художественных ремесел. Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию по истории возникновения и развития гобелена. Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства в технике ткачества.

ИДЗ № 2. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества.

Навитие основы на ткацкую раму. Подбор материалов для выполнения серии образцов. Подготовка необходимых инструментов

ИДЗ №3. Традиционные приемы ткачества гобелена

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий.

Завершение выполнения образцов. Оформление для присмотра.

ИДЗ №4. Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества

Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику. Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цвете. Поиск текстильных фактур для произведения, согласно авторского замысла. Подбор материалов.

ИДЗ № 5. Выполнение художественного гобелена в материале

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления панно в технике авторского плетения. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

2. Раздел. Художественная обработка древесины.

ИДЗ № 1. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда по обработке древесины. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- общие требования безопасности труда при обработке древесины и древесных материалов;
- общие требования производственной санитарии при обработке древесины и древесных материалов;
- организация рабочего места для мозаичных работ;
- порядок работы в мастерской.

ИДЗ № 2. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники блочной мозаики.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития мозаики из дерева.

ИДЗ № 3. Анализ художественных изделий в технике блочной мозаики.

Выполнить анализ мозаичных изделий из дерева.

Найти в дополнительной литературе и Интернете образцы изделий, иллюстрирующие мозаичные изделия из дерева. Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

Выполнить графический анализ композиций геометрических элементов блочной мозаики (выполнение композиции на сочетании динамичности и статичности на формате А4).

ИДЗ № 4. Разработка эскиза изделия в технике блочной мозаики. Выбор материала.

Разработка эскизов мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

ИДЗ № 5. Технология изготовления изделия в технике блочной мозаики с применением основных технологических операций.

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления мозаичного изделия в технике блочной мозаики.

ИДЗ № 6. Технология нанесения защитных покрытий на изделия, выполненные в технике блочной мозаики. Оценка качества изделия.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Технология нанесения защитных покрытий на изделия, выполненные в технике блочной мозаики;
- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из дерева;
- контроль качества изделий.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ПК-2: Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий		
ПК-2. 1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места. 2. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники блочной мозаики. 3. Последовательность выполнения техники блочной мозаики. 4. Основные инструменты для выполнения техники блочной мозаики. 5. Важные нюансы при выполнении техники блочной мозаики. 6. В чем заключается выбор и заготовка материала с учетом декоративных свойств и качества различных пород древесины. 7. Особенности выполнения отдельных операций при выполнении техники блочной мозаики, влияющие на качество изделий из древесины. <i>Практическое задание:</i> 1. 2. Произвести выбор материалов для

		<p>изготовления изделия в технике блочной мозаики.</p> <p>3. Осуществить проверку качества изделия из древесины в технике блочной мозаики на всех стадиях производственного процесса.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Изготовить изделие в технике блочная мозаика по собственному замыслу. 3. Произвести контроль качества выполненных изделий в технике блочная мозаика.
ПК-2. 2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<i>Не формируется</i>
ПК-2. 3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и организационные вопросы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из различных материалов. 2. Виды проектов. 3. Нормы проектирования. 4. Стадии проектирования. 5. Состав проектной документации. 6. Этапы разработки проектно-конструкторских документов. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Графический анализ динамичных и статичных композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4). <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Разработка эскизов и проекта мозаичного изделия в технике блочной мозаики на основе анализа форм и назначения изделия.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Курсовая проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Технология». При выполнении курсового проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится форме зачета с оценкой.

Вопросы к зачету 7 семестра:

1. История возникновения и развития шпалерного искусства.
2. Современное искусство гобелена.
3. Художники современного гобелена.
4. Основные технологические приемы ручного ткачества. Виды плетения.
5. Технология выполнения гобелена.
6. Декоративная композиция в гобелене.
7. Явление оверлэппинга в композиции гобелена.
8. Материалы и оборудование для ручного ткачества.
9. Символика цвета в ручном ткачестве.
10. Цветовая гармония в гобелене.
11. Нетрадиционные материалы в создании современного гобелена.
12. Оформление и оборудование мастерской по гобелену.
13. Метрические и ритмические композиции в ручном ткачестве.
14. Орнаментальные композиции в ручном ткачестве.
15. Оформление гобеленов. Виды крепления.
16. Гобеленовое панно для оформления интерьеров

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для получения зачета по дисциплине обучающийся:

– на оценку «зачтено» должен показать высокий уровень знаний, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений по поводу определения культурологических понятий и

основных теоретических подходов к ним, называть их структурные характеристики;

– оценку «не зачтено» получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации об основных явлениях культуры, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, связанных с пониманием сущности культурных процессов; представлением культурных феноменов, с методологией их изучения, с современными критическими теориями культуры.

Примерные темы курсовых проектов:

1. Структура технологического процесса изготовления мозаичных изделий в технике блочной мозаики.

2. Технологические особенности мозаичного набора в технике блочной мозаики

3. Особенности выполнения отдельных операций, влияющие на качество, при изготовлении художественных изделий из древесины в технике блочной мозаики.

4. Разработка проекта и технологии изготовления художественного изделия в технике блочной мозаики.

5. Технология изготовления изделия в технике блочной мозаики с применением основных технологических операций.

6. Проектирование и изготовление изделия в технике блочной мозаики.

7. Разработка и технология изготовления мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

8. Декоративные особенности пород древесины, учитываемые при разработке проекта мозаичного изделия.

9. Тема, предложенная студентом.

Показатели и критерии оценивания курсового проекта:

– на оценку «**отлично**» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «**хорошо**» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «**удовлетворительно**» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «**неудовлетворительно**» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает

существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Вопросы к зачету:

1. Охрана труда и техника безопасности при обработке древесины. Организация рабочего места.

2. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники блочной мозаики.

3. Последовательность выполнения техники блочной мозаики.

4. Основные инструменты для выполнения техники блочной мозаики.

5. Важные нюансы при выполнении техники блочной мозаики.

6. В чем заключается выбор и заготовка материала с учетом декоративных свойств и качества различных пород древесины.

7. Особенности выполнения отдельных операций при выполнении техники блочной мозаики, влияющие на качество изделий из древесины.

8. Цели и организационные вопросы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из различных материалов.

9. Виды проектов.

10. Нормы проектирования.

11. Стадии проектирования.

12. Состав проектной документации.

13. Этапы разработки проектно-конструкторских документов.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для получения зачета по дисциплине обучающийся:

– на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений по поводу определения культурологических понятий и основных теоретических подходов к ним, называть их структурные характеристики;

– оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации об основных явлениях культуры, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, связанных с пониманием сущности культурных процессов; представлением культурных феноменов, с методологией их изучения, с современными критическими теориями культуры.