



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСЛиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ***

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:  
зав. кафедрой ХОМ, канд. пед. наук

 С.А. Гаврицков

Рецензент:

Директор МАУ ДО "ДТДМ",  Г.В. Кузина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Художественная обработка современных материалов» является получение теоретических знаний, практических умений и навыков по обработке древесины и изготовлению изделий с применением полимеров (эпоксидная смола), а также овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Художественная обработка современных материалов входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов

Технология

Резьба по дереву

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка современных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ПК-2	Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 72,1 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 71,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Технология изготовления изделия из древесины с применением полимеров (эпоксидная смола).								
1.1 Организация рабочего места. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии в мастерской по обработке древесины.	9			2	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос.	ОПК-1.1, ПК-2.1
1.2 Декоративно-художественные изделия из древесины с применением эпоксидной смолы. Классификация и назначение.				4	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками). Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-1.2, ПК-2.1
1.3 Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с применением эпоксидной смолы.				6	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-1.2, ПК-2.1

1.4	Декоративные особенности древесины, учитываемые при изготовлении изделий с применением эпоксидной смолы.			4	8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-1.2, ПК-2.1
1.5	Разработка эскизов художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия.			8	12	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Разработка объемного сувенирного изделия. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-1.2, ПК-2.3
1.6	Разработка технологического процесса изготовления художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы, с учетом особенностей материала.			4	6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Разработка технологического процесса изготовления художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы, с учетом особенностей материала. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1, ПК-2.3
1.7	Изготовление художественного изделия с применением эпоксидной смолы.			40	21,9	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
1.8	Оценка качества готового изделия из различных материалов (металл, древесина, керамика).			4	6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Подготовка к просмотру.	Семинар дискуссия. Просмотр работ.	ПК-2.1
Итого по разделу				72	71,9			
Итого за семестр				72	71,9		зао	
Итого по дисциплине				72	71,9		зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественная обработка современных материалов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Тип проекта:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Форма учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Барташевич, А.А. Технология изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Барташевич, Л. В. Игнатович, С. В. Шетько, В. И. Онегин. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 437 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015354-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027236> (дата обращения: 10.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Сулягин, В. М. Общая химическая технология полимеров : учебное пособие для вузов / В. М. Сулягин, А. А. Ляпков. — 7-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49174-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405575> (дата обращения: 10.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Закамов, Д. В. Особенности художественной и декоративной обработки древесины : учебное пособие / Д. В. Закамов, Е. А. Морозова, В. С. Муратов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2022. - 196 с. - ISBN 978-5-9729-1092-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902145> (дата обращения: 10.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

### б) Дополнительная литература:

1. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true> (дата обращения: 10.01.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.

2. Ефимова, Т.В. Основы конструирования изделий из древесины: Учебное пособие / Ефимова Т.В., Пономаренко Л.В. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2016. - 233 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858290> (дата обращения: 10.01.2024). – Режим доступа: по подписке.

3. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие / О. Н. Березовикова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-7782-3318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118284> (дата обращения: 10.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### в) Методические указания:

1. Приложение 3.

2. Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Технология изготовления изделий из древесины: метод. рекомендации / С.А. Гаврицков, В.В. Канунников. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
-----------------	------------	------------------------



MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения практических работ

Общеинститутская учебная лаборатория по обработке материалов:

Учебная мастерская по обработки древесины:

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя. Образцы древесины с характерными признаками, образцы пиломатериалов, образцы древесины с пороками, рабочий стол-верстак, ручной инструмент, ручной электрофицированный инструмент, деревообрабатывающее оборудование инструмент для разметки пиломатериалов, шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (бе-реза, липа, осина и т.д.), эпоксидная ювелирная смола, лак, растворитель.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **Приложение 1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Художественная обработка современных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### **Аудиторные практические работы (АПР):**

АПР №1 «Организация рабочего места. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии в мастерской по обработке древесины».

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке древесины;

- Общие требования безопасности труда по обработке древесины;
- Общие требования производственной санитарии по обработке древесины;
- Организация рабочего места по обработке древесины;
- Порядок работы в учебной мастерской по обработке древесины.

АПР №2 «Декоративно-художественные изделия из древесины с применением эпоксидной смолы. Классификация и назначение».

Познакомиться с декоративно-художественными изделиями из древесины с применением эпоксидной смолы. Классификация по видам и характеру обработки. Ассортимент изделий из древесины с применением эпоксидной смолы.

АПР №3 «Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с применением эпоксидной смолы».

Найти и изучить в информационных источниках по заданной теме аналоги.

Провести анализ декоративно-художественных изделий из древесины с применением эпоксидной смолы.

АПР №4 «Декоративные особенности древесины, учитываемые при изготовлении изделий с применением эпоксидной смолы».

Найти и изучить в информационных источниках декоративные особенности древесины, учитываемые при изготовлении изделий с применением эпоксидной смолы.

Выполнить описание физико-механических свойств и декоративных особенностей древесины (образцы пород древесины).

АПР №5 «Разработка эскизов художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия».

Разработка эскизов и чертежей художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия.

Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественных изделий.

Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР №6 «Разработка технологического процесса изготовления художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы, с учетом особенностей материала».

Разработать последовательность изготовления художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы, с учетом особенностей древесного материала.

АПР №7 «Изготовление художественного изделия из древесины с применением

эпоксидной смолы».

Выбор материала с учетом требований чертежей и декоративных свойств древесины.

Выполнить изделие в материале.

АПР №8 «Оценка качества готового изделия из древесины с применением эпоксидной смолы».

Произвести контроль качества изделия на всех стадиях технологического процесса.

Провести оценку качества изделия, с учетом требований чертежа и практического задания. Подготовить работу к просмотру.

### **Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

ИДЗ №1. «Организация рабочего места. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии в мастерской по обработке древесины».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования Охрана труда и техника безопасности в учебной мастерской по обработке древесины:

- Общие требования безопасности труда и производственной санитарии в учебной мастерской по обработке древесины;
- Организация рабочего места в учебной мастерской по обработке древесины;
- Порядок работы в учебной мастерской по обработке древесины.

ИДЗ №2 «Декоративно-художественные изделия из древесины с применением эпоксидной смолы. Классификация и назначение».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете с декоративно-художественными изделиями из древесины с применением эпоксидной смолы, их классификацию по видам и характеру обработки. Ассортимент изделий из древесины с применением эпоксидной смолы. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №3 «Анализ декоративно-художественных изделий из древесины с применением эпоксидной смолы».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете аналоги декоративно-художественных изделий из древесины с применением эпоксидной смолы.

Провести анализ декоративно-художественных изделий из древесины с применением эпоксидной смолы (оформить таблицу).

ИДЗ №4 «Декоративные особенности различных материалов (камень, металл, древесина), учитываемые при изготовлении сувенирного изделия».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете декоративные свойства различных материалов (камень, металл, древесина). Особенности изображения текстуры материалов. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №5 «Разработка эскизов художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия».

Разработка эскизов и чертежей художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия.

Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественных изделий.

Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

ИДЗ №6 «Разработка технологического процесса изготовления художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы, с учетом особенностей материала».

Разработка последовательность изготовления художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы, с учетом особенностей древесного материала.

ИДЗ №7 «Изготовление художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете основы технологии обработки древесины, работа с эпоксидной смолой. Свойства материалов (эпоксидная смола, древесина), которые влияют на способы его обработки. Особенности выполнения отдельных операций по обработке древесины.

ИДЗ №8 «Оценка качества готового изделия из древесины с применением эпоксидной смолы».

Произвести контроль качества изделия на всех стадиях технологического процесса.

Самостоятельно провести оценку качества изделия, с учетом требований чертежа и практического задания. Подготовить работу к просмотру.

## Приложение 2

### Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
<b>ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно к проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций.</li> </ol>
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды технологических процессов обработки современных материалов (древесина, полимерные материалы).</li> <li>2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ аналогов изделия из древесины с применением эпоксидной смолы.</li> </ol>
<b>ПК-2: Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного</li> </ol>

	художественных изделий	<p>мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработка эскизов художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов.</p> <p>3. Выполнение художественного изделия с использованием разработанных технологических цепочек.</p>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Виды, техники и технологии художественной обработки современных материалов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Физико-механические свойства и декоративные особенности древесины.</p> <p>2. Физические и химические свойства нетрадиционных материалов.</p> <p>3. Особенности технологических процессов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки материалов</p>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий.</p> <p>2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП.</p> <p>3. Проектирование художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия различными графическими средствами или посредством графических редакторов.</p> <p><i>Задания на решение задач</i></p>

		<i>профессиональной области:</i> 1. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.
--	--	---

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная обработка современных материалов» являются: зачет с оценкой. Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Методические рекомендации для подготовки к зачету с оценкой.

Зачет с оценкой является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета с оценкой не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- полнота обще-учебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. Объем практической работы, которую должен выполнить студент за семестр.
2. Учебно-творческие задачи каждого задания.
3. Художественный материал.
4. Формат.
5. Часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. Качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий.
2. Самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

АПР №2. Таблица. Ассортимент изделий из древесины с применением эпоксидной смолы.

АПР №3. Таблица. Анализ художественных изделий из древесины с применением эпоксидной смолы.

АПР №4. Таблица. Описание физико-механических свойств и декоративных особенностей древесины (образцы пород древесины)

АПР №5. Эскизы (минимум 5) художественного изделия из древесины с применением эпоксидной смолы на основе анализа форм и назначения изделия.

Проект и чертеж, выполненный вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

АПР №7. Художественное изделие из древесины с применением эпоксидной смолы выполненное в материале.

#### Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

#### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.
2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов.
3. Основные виды технологических процессов обработки современных материалов (древесина, полимерные материалы).
4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.
5. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия.
6. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП.
7. Виды, техники и технологии художественной обработки современных материалов.
8. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку «**отлично**» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «**хорошо**» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются



незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне.

### **Приложение 3**

#### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Задание выполняется обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по дисциплине и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

#### **Методические рекомендации для подготовки к зачету с оценкой**

Зачет с оценкой является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета с оценкой не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели выпускающей кафедры.