



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 5 от 28 февраля 2024 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

\_\_\_\_\_ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

Направленность (профиль) программы

**Педагогика дополнительного образования.  
Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Магнитогорск, 2024

ОП- СПОб-24-3

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>		
<b>Философия</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>1. Проанализируйте размышления Б. Рассела, и выявите, что общего у философии с религией и наукой и в чем специфика её предмета и места в духовной жизни:          «Философия, как я буду понимать это слово, является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Подобно теологии, она состоит в спекуляциях по поводу предметов, относительно которых точное знание оказывалось до сих пор недостижимым; но, подобно науке, она взывает скорее к человеческому разуму, чем к авторитету, будь то авторитет традиции или откровения. Всё точное знание, по моему мнению, принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам с обеих сторон; эта Ничья Земля и есть философия».</p> <p>2. Прочитайте вопросы и дайте развернутые ответы:</p> <p>1) Чем, по-вашему мнению, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии?</p> <p>2) Что должно служить основанием для</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>формулировки основного вопроса философии?</p> <p>3) Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа?</p> <p>4) Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса?</p> <p>3. Соотнесите:</p> <p>1) Основные разделы философии и предмет их изучения;</p> <p>2) Основные типы мировоззрения и особенности;</p> <p>3) Основные школы философии (направления) и представители,</p> <p><b>Примерные тестовые задания:</b></p> <p>Найдите правильный ответ и обоснуйте его:</p> <p>1. Поиск и нахождение всеобщих оснований бытия считается предметом:</p> <p>А) философии  Б) науки  В) религии  Г) искусства</p> <p>2. Гуманистическая функция философии состоит в помощи индивиду:</p> <p>А) обрести позитивный и глубинный смысл жизни  Б) ориентироваться в кризисных ситуациях  В) разрабатывать новые стратегии отношения человека с природой  Г) изменении аппарата частных наук.</p> <p>3. Совокупность наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека – это .....</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Разновидность идеализма, утверждающая зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека:</p> <p>А) диалектический  Б) субъективный  В) непоследовательный  Г) объективный</p> <p>5. Представление о боге, как мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в её бытие:</p> <p>А) монизм  Б) монотеизм  В) пантеизм  Г) деизм</p> <p>6. Философия способствует формированию у человека представления о ценностях – в этом состоит функция:</p> <p>А) методологическая  Б) воспитательная  В) аксиологическая  Г) праксеологическая</p> <p>7. Философская позиция, предполагающая множество исходных оснований и начал бытия:</p> <p>А) плюрализм  Б) деизм  В) пантеизм  Г) релятивизм</p> <p>8. Ощущение и восприятие есть основа и главная форма достоверного познания, утверждает:</p> <p>А) иррационализм  Б) агностицизм</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) рационализм  Г) сенсуализм  9. Методологический принцип, заключающийся в признании относительности, условности и субъективности познания:  А) релятивизм  Б) сенсуализм  В) скептицизм  Г) рационализм  10. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – это .....</p>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p><b>Примерные тестовые задания:</b>  Найдите правильный ответ и обоснуйте его:  1. Изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре – это социальная .....</p> <p>А) динамика  Б) статика  В) мобильность  Г) стратификация</p> <p>2. Структура общества и отдельных его слоев, система признаков социальной дифференциации – это социальная ....</p> <p>А) стратификация  Б) динамика  В) статика  Г) онтология</p> <p>3. Функция социальной философии, положения которой способствуют предвидению тенденций развития общества:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>А) мировоззренческая  Б) методологическая  В) прогностическая  Г) гуманистическая</p> <p>4. Общество – органическое единство всего человечества или какой-либо его части, объединенных идеей «всеобщего согласия», считал:</p> <p>А) О. Конт  Б) Г. Спенсер  В) Л. Уорд  Г) К. Юнг</p> <p>5. Философ, впервые употребивший термин «социология» – .....</p> <p>6. На основе социальных действий (целерациональных, ценностно-рациональных, аффективных, традиционных) формируются более сложные социальные формы – социальные отношения, считает:</p> <p>А) М. Вебер  Б) П. Сорокин  В) Л. Уорд  Г) Г. Спенсер</p> <p>7. Социальные факты подразделяются на факты коллективного сознания (идеи, чувства, легенды, верования, традиции моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы и интересы людей), и морфологические факты, обеспечивающие порядок и связь между индивидами:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>численность и плотность населения, форма жилища, географическое положение, считает:</p> <p>А) М. Вебер  Б) П. Сорокин  В) Л. Уорд  Г) Э. Дюркгейм</p> <p>8. Фактор, являющийся важнейшим содержанием общественного бытия людей, согласно материалистическому пониманию истории – .....</p> <p>9. Общество состоит из: а) социальной структуры (способ воспроизводства социальных отношений); б) социальных обычаев и институтов в) образцов мыслей и чувств, базирующиеся на обычаях, считал – ... ..</p> <p>А) М. Вебер  Б) П. Сорокин  В) А. Редклифф-Браун  Г) Э. Дюркгейм</p> <p>10. Концепция, утверждающая, что историю творит привилегированное меньшинство, называется ...</p> <p><b>Примерные индивидуальные задания:</b>  Составьте глоссарий по следующим темам: «Философская картина мира», «Основные разделы философии», «Основные школы и направления философии», «Древневосточная философия», «Античная философия», «Средневековая философия», «Философия эпохи Возрождения», «Философия Нового времени и эпохи Просвещения», «Немецкая</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>классическая философия», «Философия марксизма», «Русская философия», «Современная западная философия», «Проблема бытия», «Проблема познания», «Проблема идеального», «Человек», «Культура и цивилизация».</p>
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b>          Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?</li> <li>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?</li> <li>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>(М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p> <p>9. Что можно противопоставить подобным рассуждениям? В какой мере приведенные аргументы обосновывают выдвигаемый тезис? Многие западные социологи, принадлежащие к числу сторонников концепции элитизм, утверждают, что народ не может управлять обществом, поскольку он, во-первых, некомпетентен в политике, экономике и других областях; во-вторых, массы, как правило инертны, а активность проявляется в форме буйства, разрушения основ общества; в-третьих, управление общества массами народа технически невозможно, поскольку весь народ не может заседать в кабинете министров, в парламенте, так что неизбежно приходится выбирать его представителей, а это уже определенный отбор. Таким образом, для управления обществом необходима группа подготовленных, талантливых, компетентных людей, т.е. элита.</p> <p>10. «Знание, отделенное от справедливости и другой добродетели, представляется плутовством, а не мудростью» (Сократ). В чем специфика философии? Что такое мудрость и как соотносятся философия и мудрость?</p>
<b>Проектная деятельность</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу,	Теоретические вопросы:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.  2. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла.  Практические задания:  1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла.  2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла.  3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  Задания на решение задач профессиональной области:  1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий.  2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения</p>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>Теоретические вопросы:  1. Функции графических изображений.  2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования.  3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни.  4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.  Практические задания:  1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна.  2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов.  3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками художественных материалов.  4. Грамотное построение композиции на планшете.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности.</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов.</li> <li>2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.</li> </ol> <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</li> <li>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ol>
<b>Продвижение научной продукции</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы анализа рынка научно-технической продукции.</li> <li>2. Принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции.</li> <li>3. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности.</li> <li>4. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России.</li> <li>5. Научно-техническая политика России.</li> <li>6. Классификация научно-технической продукции.</li> <li>7. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности.</li> <li>8. Основные цели и принципы государственной научно-технической политики.</li> <li>9. Порядок и особенности выполнения научно- исследовательских работ по государственным контрактам.</li> <li>10. Научно-техническая продукция как товар особого рода.</li> <li>11. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования.</li> <li>12. Средства и методы стимулирования сбыта продукции.</li> <li>13. Изобретательство. Изобретение.</li> <li>14. Изобретательство. Полезная модель.</li> <li>15. Государственная регистрация научных результатов.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		16. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 17. Классификация научно-технической продукции 18. Особенности оценки качества для научно-технической продукции. 19. Виды научно-технических услуг.
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<i>Практические задания:</i> Подготовка реферата. 1. Научно-техническая продукция: понятие, виды. 2. Научная деятельность: основные особенности и показатели результативности.. 3. Особенности рынка научно-технической продукции. 4. Процесс производства, реализации и использования научно-технической продукции. 5. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 6. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности. 7. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России. 8. Научно-техническая политика России. 9. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ. 10. Оценка эффективности внедрения инноваций Рефераты оформляются в соответствии с принятой системой менеджмента качества МГТУ им. Г.И. Носова.
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<i>Практическое задание.</i> Выполните обзор не менее 3 научных работ, опубликованных в высокорейтинговых научных изданиях. Обозначьте одну из научных проблем в интересующей области. Оцените актуальность и научную значимость решения указанной проблемы. Опишите возможные подходы к решению рассматриваемой проблемы. Тематика анализируемых работ должна соответствовать направлению подготовки и области научных интересов обучающегося. При поиске информации должны использоваться реферативные базы данных Web of Science, Scopus и/или РИНЦ.
<b>Основы математической обработки информации</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые	<i>Перечень теоретических вопросов:</i> 1. Основные понятия теории множеств. Основные операции над множествами. Диаграммы Эйлера-

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p>Венна. Бинарные отношения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Элементарные логические функции. Конъюнкция. Дизъюнкция. Пример.</li> <li>3. Элементарные логические функции. Импликация. Эквиваленция. Пример.</li> <li>4. Элементарные логические функции. Решение логических задач.</li> <li>5. Законы алгебры логики. Упрощение логических выражений.</li> <li>6. Алгебра логики. Высказывания. Логические операции. Истинностные таблицы.</li> <li>7. Предикаты и кванторы. Понятие формулы логики предикатов.</li> <li>8. Введение в теорию графов. Основные понятия и определения.</li> <li>9. Теория графов.</li> <li>10. Эйлеровы графы. Пример.</li> <li>11. Кратчайшие пути на графе. Пример задачи.</li> </ol> <p><i>Пример практического задания:</i></p> <p>Выполните поиск информации в сети интернет и оформите его результаты в текстовом документе.</p> <p>Задание 1: Найдите сведения о стоимости оформления визы в Италию для российских граждан.</p> <p>Задание 2: Какая процентная ставка по потребительским и ипотечным кредитам в Сбербанке для физических лиц на сегодняшнюю дату.</p> <p>Задание 3: Найдите сайт «Посольства РФ в США». Скачайте программу образовательных обменов для студентов. Посмотрите сайт «Информационный центр Екатеринбург».</p> <p>Задание 4: Найдите сайт Южно-уральской железной дороги. Узнайте номер поезда, даты отправления, стоимость купейного и плацкартного билета от Магнитогорска до Сочи на июль 2021 года.</p>
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комбинаторика. Размещения. Перестановки. Примеры задач.</li> <li>2. Комбинаторика. Сочетания. Пример задачи.</li> <li>3. Матричные вычисления. Сложение и умножение матриц.</li> <li>4. Матричные вычисления. Решение систем линейных уравнений.</li> <li>5. Соединения без повторений и с повторениями. Комбинаторные правила сложения и умножения.</li> <li>6. Перестановки, размещения и сочетания. Примеры комбинаторных задач.</li> </ol> <p><i>Пример практического задания:</i></p> <p>Выполнить в табличном процессоре. Дана последовательность значений некоторого признака: 14; 14; 25; 15; 12; 8; 18; 23; 14; 11; 18; 18; 12; 29; 16; 17; 13; 15; 20; 10; 17; 16; 18; 16; 14; 9; 15; 13; 20; 28; 9; 20.</p> <p>Выполните математическую обработку данных по следующей схеме:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																								
		1) выполнить ранжирование признака и составить безинтервальный вариационный ряд распределения; 2) составить равноинтервальный вариационный ряд, разбив всю вариацию на $k$ интервалов. Число интервалов определяем по формуле Герберта Стёрджеса ( <i>Herbert Arthur Sturges</i> ): $k= 1+3,322*\lg N$ ; 3) построить гистограмму распределения; 4) найти числовые характеристики выборочной совокупности: характеристики положения (выборочную среднюю, моду, медиану); характеристики рассеяния (выборочную дисперсию, среднее квадратическое отклонение); 5) найти доверительный интервал для генеральной средней. Принять уровень значимости $\alpha = 0,05$ .																								
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классическое определение вероятности. Теоремы умножения и сложения вероятностей.</li> <li>2. Дискретные и непрерывные случайные величины.</li> <li>3. Нормальный закон распределения вероятностей.</li> <li>4. Статические гипотезы и методы проверки гипотез.</li> <li>5. Основные понятия математической статистики. Характеристики вариационного ряда.</li> <li>6. Статистическое распределение выборки. Закон распределения вероятностей. Полигон и гистограмма частот.</li> </ol> <p><i>Пример практического задания</i></p> <p>1) В электронную таблицу занесли результаты тестирования учащихся по математике и физике. На рисунке приведены первые строки получившейся таблицы. Всего в электронную таблицу были занесены данные по 1000 учащимся. Порядок записей в таблице произвольный.</p> <table border="1" data-bbox="815 1094 1711 1469"> <thead> <tr> <th>Ученик</th> <th>Район</th> <th>Математика</th> <th>Физика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Иванов Владислав</td> <td>Майский</td> <td>65</td> <td>79</td> </tr> <tr> <td>Морев Борис</td> <td>Заречный</td> <td>52</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Михин Николай</td> <td>Маяк</td> <td>60</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Богданов Виктор</td> <td>Центральный</td> <td>98</td> <td>86</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ученик	Район	Математика	Физика	Иванов Владислав	Майский	65	79	Морев Борис	Заречный	52	30	Михин Николай	Маяк	60	27	Богданов Виктор	Центральный	98	86				
Ученик	Район	Математика	Физика																							
Иванов Владислав	Майский	65	79																							
Морев Борис	Заречный	52	30																							
Михин Николай	Маяк	60	27																							
Богданов Виктор	Центральный	98	86																							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>На основании данных, содержащихся в этой таблице, ответьте на вопросы.</p> <p>1) Чему равна наибольшая сумма баллов по двум предметам среди учащихся Майского района? Ответ на этот вопрос запишите в ячейку G1 таблицы.</p> <p>2) Сколько процентов от общего числа участников составили ученики Майского района? Ответ с точностью до одного знака после запятой запишите в ячейку G2 таблицы.</p> <p>3) Отфильтруйте таблицу по полю «Математика» &gt; 70 баллов, скопируйте результаты в отдельную таблицу и постройте график, отражающий результаты тестирования школьников по математике.</p> <p>Отфильтруйте и скопируйте в отдельные таблицы данные тестирования школьников центрального и майского районов, найдите суммарный балл каждого учащегося по двум предметам. Постройте сравнительную гистограмму и сделайте вывод о качестве подготовки школьников в этих двух районах.</p>
<b>История дизайна, науки и техники</b>		
УК-1.1	<p>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.</li> <li>2. Архитектура-локомотив науки и техники в Древнем мире.</li> <li>3. Взаимоотношение науки и техники в промышленном производстве.</li> </ol> <p><i>Практические работы:</i></p> <p>Практическая работа 1.</p> <p>Тема: «Предметный мир доиндустриальных цивилизаций»</p> <p>Задание: составьте таблицу, отражающую основные технические достижения и изобретения Древнего мира по нижеприведенному образцу.</p> <p>№ Изобретение Хронология Место, страна или народ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колесо Примерно около 3500 года до н.э. Месопотамия, территория современного Ирака.</li> <li>2. Гончарный круг.</li> <li>3. Двуручная пила.</li> </ol>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Письменность и ее значение для сохранения информации.</li> </ol> <p>Практическая работа 2.</p> <p>Тема: «Письменность и ее значение для сохранения информации».</p> <p>Задание: заполните таблицу по дисциплине «История дизайна, науки и техники» в соответствии со своим вариантом. На каждый термин найдите в информационных источниках вербальное определение каждого термина.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>информации по различным типам запросов</p>	<p>Для выполнения задания воспользуйтесь информацией из нижеприведенных словарей и энциклопедий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурный дизайн: словарь справочник /под общ. Ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. Ростов-н/Д: Феникс, 2009. – 342 с.</li> <li>2. Архитектура: формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник /Э. Уайт, Б. Робенсон..-М.: ООО «Издательство «Астрель», 2003 – 111 с.</li> <li>3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. Под общей ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко.-М.; Архитектура-С, 2004.- 228 с.</li> </ol> <p>Вариант 1</p> <p>Визуальная среда</p> <p>Стайлинг-дизайн</p> <p>Титул</p> <p>Эстетические категории</p> <p>Иероглиф</p> <p>Вариант 2</p> <p>Интерфейс</p> <p>Интерьер архитектурный</p> <p>Форзац</p> <p>Эстетическая оценка</p> <p>Петроглиф</p> <p>Вариант 3</p> <p>Графический дизайн</p> <p>Интерьер предметный</p> <p>Буквица</p> <p>Эстетическое отношение</p> <p>Графема</p> <p>Вариант 4</p> <p>Дизайнер</p> <p>Нон-дизайн</p> <p>Концовка</p> <p>Эстетическое восприятие</p> <p>Пиктограмма</p> <p>Вариант 5</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		WEB-дизайн Дизайн-концепция Завиток Эстетические ценности Монопроекция
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Теоретические вопросы: 1. Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации. 2. Книга – величайшее изобретение человечества по сохранению и распространению информации. 3. Особенности расположения информации в печатной книге.. Практические задания: Практическая работа 3. Тема: «Эпоха Возрождения – новые способы распространения информации». Задание: выберите книгу, имеющую все структурные части художественного оформления. Запишите правильно ее издательские данные. Сканируйте каждую часть, подпишите и расположите по порядку. Письменно обоснуйте свой выбор и оцените дизайнерское решение.
<b>Основы графического дизайна</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Делает необходимые корректировки в соответствии с предъявляемыми требованиями (доработка колористических карт и шрифтовой композиции, стилизация графических элементов, макетирование печатного издания)
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск	Для корректировки дизайн-проекта применяет технические требования в соответствии с общей концепцией проекта

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	информации по различным типам запросов	
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Делает необходимые корректировки в соответствии с предъявляемыми требованиями (доработка колористических карт и шрифтовой композиции, стилизация графических элементов, макетирование печатного издания)
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла.</li> <li>3. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла.</li> <li>3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий из металла.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> <li>4. Выполнение макета своего изделия из подходящего материала.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции графических изображений.</li> <li>2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования.</li> <li>3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</li> <li>4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна.</li> <li>2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов.</li> <li>3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками художественных материалов.</li> <li>4. Грамотное построение композиции на планшете.</li> </ol>
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности.</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов.</li> <li>2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</li> <li>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> </ol>
<p><b>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b></p>		
<p><b>Правоведение</b></p>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-2.1	<p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия</p>	<p>Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки государства</li> <li>2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> <li>3. Форма правления Российской Федерации.</li> <li>4. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li> <li>5. Президент Российской Федерации.</li> <li>6. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li> <li>7. Правительство Российской Федерации.</li> <li>8. Система судов в Российской Федерации.</li> <li>9. Особенности федеративного устройства России.</li> <li>10. Понятие и сущность права.</li> <li>11. Источники права.</li> <li>12. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li> <li>13. Отрасли российского права.</li> <li>14. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li> <li>15. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li> <li>16. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</li> <li>17. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li> <li>18. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li> <li>19. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li> <li>20. Основания приобретения права собственности.</li> </ol> <p><i>Примерные тесты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории – федеральные и региональные; – федеральные и муниципальные; – общие и специальные; – полномочные и региональные;</li> <li>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является: – степень общественной опасности; – форма вины;</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– объект посягательства;</li> <li>– объективная сторона административного правонарушения.</li> </ul> <p>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– его временная нетрудоспособность;</li> <li>– признание судом гражданина недееспособным;</li> <li>– признание его особо опасным рецидивистом;</li> <li>– наличие у гражданина судимости.</li> </ul> <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выговор;</li> <li>– лишение свободы;</li> <li>– штраф;</li> <li>– предупреждение.</li> </ul>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько наследников;</li> <li>- одного наследника по закону лишить наследства;</li> <li>- определить завещательное возложение;</li> <li>- определить завещательный отказ.</li> </ul>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p><i>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</i></p>
<b>Социальное партнерство</b>		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-2.1	<p>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия</p>	<p><i>Вопросы для подготовки к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание социального партнерства</li> <li>2. Базовые категории в теории социального партнерства</li> <li>3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве</li> <li>4. Социальное партнерство в сфере занятости населения</li> <li>5. Социальное партнерство в сфере образования</li> <li>6. Социальное партнерство в третьем секторе</li> <li>7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы</li> <li>8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России</li> <li>9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства</li> <li>10. Зарубежные модели социального партнерства</li> <li>11. Социальное партнерство в России</li> <li>12. Основные формы участия работников в управлении организацией.</li> <li>13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров.</li> <li>14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения.</li> <li>15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.</li> <li>16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.</li> <li>17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения.</li> <li>18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды.</li> <li>19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды.</li> <li>20. Управление психологическим климатом в команде.</li> <li>21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности</li> <li>22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования.</li> <li>23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней.</li> <li>24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования.</li> <li>26. Процесс формирования руководителем управленческой команды.</li> <li>27. Психологические основы профессионального лидерства в команде.</li> <li>28. Социально-психологические средства повышения креативности команды.</li> <li>25. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		26. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 31. Этапы развития команд в организации.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<i>Практические задания:</i> 1. Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составить таблицы форм, уровней и субъектов социального партнерства. 2. Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура). 3. Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<i>Практические задания:</i> деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>Колористика</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения	<i>Теоретические вопросы:</i> - знать понятия: рисунок, построение тел, цветоведение, колористика, колорит, живопись, хроматические, ахроматические цвета. - знать группы тёплых и холодных цветов на примере спектра и природных явлений. способы графического и живописного изображения на плоскости. - критерии оценивания графических и живописных способов изображения.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	соответствия	
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.</li> <li>2. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета.</li> <li>3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.</li> <li>4. Назовите основные типы контрастов.</li> <li>5. Контраст цветов. Симультанный контраст. Условия возникновения симультанного контраста.</li> <li>6. Сколько цветов различают в спектре. Объясните суть открытия И. Ньютона.</li> <li>7. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.</li> <li>8. Однотоновые гармонические сочетания.</li> <li>9. Расскажите об особенностях психологического воздействия цвета. Цвета, связанные с различными ассоциациями.</li> <li>10. Хроматический круг. Порядок образования.</li> <li>11. Построение трехтоновых ахроматических композиций.</li> <li>12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу.</li> <li>13. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.</li> </ol>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Ахроматическая растяжка. Цель задания: изучение пошагового распределения ахроматических цветов в растяжке на 9 и 18 ступеней.</p> <p>Задание 2. - Создание цветового круга по теории И. Иттена. Цель – колористическое решение цветового круга по теории И. Иттена.</p> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
<b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия	<p>2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций</p>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основные виды технологических процессов обработки современных материалов.</p> <p>2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Функции объемно-пространственных моделей.</p> <p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования.</p> <p>3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.</p> <p>4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</p> <p>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы художественного проектирования; 2. Свойства графических изображений; 3. Виды графических изображений; 4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 5. Ортогональные и аксонометрические чертежи; 6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Проектировать художественные изделия из металла (ювелирную продукцию, столовые приборы, посуду, сувенирную продукцию, кованные изделия и т.д.). 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Имитация цвета и фактуры различных материалов.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Определение портрета потребителя.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Функции объемно-пространственных моделей. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования. 3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</p> <p>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</p>
<b>Экспедиция обучения служением</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Проект – это:</p> <p>а) комплекс мероприятий с описанием конкретных целей, требований по стоимости, времени и качеству;</p> <p>б) пояснительная записка;</p> <p>в) план</p> <p>г) задание, данное преподавателем.</p> <p>2. Принятие решения это...</p> <p>а) процесс вероятностного выбора альтернатив для достижения результата;</p> <p>б) процесс рационального или иррационального выбора альтернатив для достижения результата;</p> <p>в) процесс опытного выбора альтернатив для достижения результата;</p> <p>г) процесс рационального выбора альтернатив для достижения результата.</p> <p>3. Проблема - это:</p> <p>а) реальное противоречие, которое должно быть устранено;</p> <p>б) алгоритм обработки информации в процессе разработки управленческих решений;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) анализ деятельности предприятия за истекший период;  г) все ответы верны.  4. Управление проектами – это:  а) наука;  б) искусство;  в) раздел стратегического менеджмента  г) образовательная деятельность  5. Цель проекта – это ...  а) желаемый результат деятельности, достигаемый в итоге успешного + осуществления проекта в заданных условиях его выполнения;  б) направления и основные принципы осуществления проекта;  в) получение прибыли;  г) причина существования проекта.</p>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p><b>Перечень вопросов для обсуждения</b>  1. Формирование концепции проекта.  2. Сотрудничество и коммуникация в проекте.  3. Культура профессионального поведения в процессе реализации проекта.  4. Обоснование эффективности проекта по созданию доступной цифровой среды для сообщества.  5. Взаимодействие с заинтересованными сторонами, с социальными институтами.</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p><b>Практическое задание</b>  Предложите возможные проекты на тему экологии.  <b>Пример комплексного задания.</b>  <b>Задание 1:</b>  Опишите, как распределяются роли в команде вашего проекта? Кто является ли-дером? Обоснуйте ответ.  <b>Задание 2.</b>  Найдите примеры гуманитарных интернет-проектов. Составьте рейтинг. Обоснуйте свое мнение.</p>
<b>УК-3- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Социальное партнерство</b>		
УК-3.1	<p>Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</p>	<p><i>Вопросы для подготовки к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание социального партнерства</li> <li>2. Базовые категории в теории социального партнерства</li> <li>3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве</li> <li>4. Социальное партнерство в сфере занятости населения</li> <li>5. Социальное партнерство в сфере образования</li> <li>6. Социальное партнерство в третьем секторе</li> <li>7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы</li> <li>8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России</li> <li>9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства</li> <li>10. Зарубежные модели социального партнерства</li> <li>11. Социальное партнерство в России</li> <li>12. Основные формы участия работников в управлении организацией.</li> <li>13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении</li> <li>14. трудовых споров.</li> <li>15. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов:</li> <li>16. пути разрешения.</li> <li>17. Возможности участия представителей сторон социального</li> <li>18. партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.</li> <li>19. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.</li> <li>20. Особенности примирительных процедур при разрешении</li> <li>21. коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения.</li> <li>22. Групповая сплоченность как консолидация членов команды.</li> <li>23. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды.</li> <li>24. Управление психологическим климатом в команде.</li> <li>25. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности</li> <li>26. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования.</li> <li>27. Характеристика понятия команды, роль личности в ней.</li> <li>28. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования.</li> <li>29. Процесс формирования руководителем управленческой команды.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		30. Психологические основы профессионального лидерства в команде. 31. Социально-психологические средства повышения креативности команды. 29. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний. 30. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса. 31. Этапы развития команд.
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий	<i>Практические задания:</i> 1. Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике. 2. Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием социальных партнеров (работа группами). 3. Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией. Подготовка к дискуссии на семинаре.
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	<i>Практическое задание:</i> 1. Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления. 2. Тест «Командные роли» Р.М. Белбина методика MYERS-BRIGGS 3. Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития), определение мер профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи. 4. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами социально-партнерских отношений в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет).
<b>Методика художественного обучения в непрерывном образовании</b>		
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе,	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Роль и место художественных дисциплин в образовании. 2. Функции педагогики художественного образования. 3. Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	искусства. 4. Методика проведения уроков рисования с натуры. 5. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника. 6. Обзор альтернативных программ по изобразительной деятельности. ИДЗ 5. Формы и методы художественного обучения и воспитания, проведения учебных занятий обучающихся. Методика использования электронных образовательных и информационных ресурсов. Классификация форм и методов. Методы формирования знаний, умений, навыков. Методы организации деятельности, формирования опыта. Методы стимулирования. Изучить основную и дополнительную литературу. Подготовить презентацию
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий	Теоретические вопросы 1 Методика проведения уроков рисования на заданную тему. 2 .Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка. 3 Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка. 4 Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой, Т.С., Кузина В.С. (сходство и различие). 5 Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве. 6 Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников. 7 Методика проведения уроков декоративного рисования ИДЗ 6. Методика применения электронных образовательных и информационных ресурсов Методы организации самостоятельной работы Изучить основную и дополнительную литературу. Подготовить презентацию
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Программы основного и дополнительного образования. 2. Педагогические методики художественного образования 3. Образовательная среда в художественном образовании. 4. Критерии оценки знаний и умений художественного образования. 5. Формы и методы художественного обучения и воспитания, проведения учебных занятий 6. Методы организации самостоятельной работы обучающихся. 7. Методика применения электронных образовательных и информационных ресурсов. ИДЗ 7. Перспективы развития художественного образования в РФ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Уровни проектирования образовательной среды: федеральный, региональный, локальный, микроуровень. Изучить основную и дополнительную литературу. Подготовить презентацию .
<b>Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну</b>		
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Организация внеклассной работы по ДПИ и дизайну. 2. Содержание внеклассной работы по ДПИ и дизайну. 3. Виды и формы внеклассной работы по ДПИ и дизайну. 4. Виды и формы внеклассной работы по ДПИ и дизайну 5. Цели и задачи организации внеклассной работы в начальной школе. 6. Задачи организации внеклассной работы по ДПИ и дизайну. ИДЗ 3. Результативность внеклассной деятельности учащихся. Оценка достижений результатов внеурочной деятельности.
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Задачи организации внеклассной работы по ДПИ и дизайну. 2. Психолого-педагогические основы использования элементов занимательности и игр в процессе освоения предметов художественного цикла. ИДЗ № 2. Провести разработанный фрагмент урока или мастер-класс. Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока. После проведенного фрагмента урока проводятся анализ и разбираются различные педагогические ситуации.
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Результат и эффект внеурочной деятельности учащихся.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	<p>2. Классификация результатов внеурочной деятельности учащихся. Уровни воспитательных результатов.</p> <p>3. Типы образовательных программ внеурочной деятельности. Комплексные образовательные программы.</p> <p>4. Тематические образовательные программы.</p> <p>5. Образовательные программы, ориентированные на достижение результатов определенного уровня. Провести разработанный фрагмент урока или мастер-класс. Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока. После проведенного фрагмента урока проводятся анализ и разбираются различные педагогические ситуации.</p>
<b>Модуль Организация художественной деятельности в системе дополнительного образования</b>		
<b>Методика обучения дизайну</b>		
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите структуру образования в России.</li> <li>2. Изучите нормативные документы в области образования: законы, стандарты, программы.</li> <li>3. Выявите специфику преемственности и непрерывности дизайн-образования.</li> <li>4. Назовите принципы социальной ответственности.</li> <li>5. Назовите принципы этической ответственности.</li> <li>6. Назовите нетрадиционные формы обучения дизайну.</li> <li>7. Номенклатура документации в педагогической деятельности.</li> <li>8. Современные образовательные технологии.</li> <li>9. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке содержания образовательной программы материалов.</li> <li>10. Способы визуализации обучающих и диагностирующих материалов.</li> <li>11. Компьютерные программы для осуществления педагогической деятельности.</li> <li>12. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем.</li> <li>13. Мультимедийные средства и технологии.</li> </ol>
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и	<p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания;</li> </ol> <p>в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</p>	<p>2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;          АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»          Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.          Задание оформить в виде текста на формате А4          Примерный перечень программ для анализа:          1. «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского;          2. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» авторов А.С. Питерских, Г.Е. Гурова;          3. «Основы дизайна» под ред. В.С. Кузина;          4. «Основы дизайна» автора Н.С. Ждановой;          5. «Изобразительное искусство и основы проектирования» автора С.А. Полищук и др.          При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:          - использовать графические редакторы при подготовке материалов;          - использовать правила сбора, переработки и оформления материалов посредством информационных ресурсов.          АПЗ №3 «Поурочное планирование»          Изучить понятие и структуру поурочного планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты. Рассмотреть специфику разработки плана-конспекта урока в зависимости от его формы (урок новых знаний; урок закрепления материала; урок контроля знаний; урок смешанного типа.          АПЗ №4 «Проведение урока»          1. В группе на практическом занятии провести урок в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом и планом-конспектом урока. Обозначить основные методы и средства для организации и проведения урока.</p>
УК-3.3	<p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает</p>	<p>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.          При разработке учебных материалов и контролирующих средств учитывать нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	идеи других членов команды для достижения поставленной цели	<p>ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»  Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:  «Художественная подготовка студентов в Баухаузе»  «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»  «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»  «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»  «Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе»  «Педагогическая деятельность В.И. Татлина»  «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»  «Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»  «Региональные особенности Уральской школы дизайна»</p> <p>ИДЗ №2. Реферат. Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.  При выполнении практических заданий необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> использовать нормативную и образовательную документацию;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать графические редакторы;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов;</li> <li><input type="checkbox"/> проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем</li> <li><input type="checkbox"/> производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по соответствующим требованиям;</li> <li><input type="checkbox"/> использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления материалов.</li> </ul> <p>ИДЗ №3 «Поурочное планирование»  Разработать план-конспект урока:  Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)  Разработать план-конспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель урока;</li> <li>- задачи урока;</li> <li>- содержание с указанием времени;</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>- конспект. Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту. Разработать наглядные демонстрационные таблицы; Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.</p>
<b>Экспедиция обучения служением</b>		
УК-3.1	<p>Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</p>	<p><b>Тест:</b> 1. Дайте определение понятию «Команда» а) Команда – группа единомышленников, решающих общую задачу и обладающих взаимодополняющими навыками и качествами. Для достижения стоящей перед ними цели члены команды вместе формулируют задачи и стратегию работы, за которую они несут взаимную ответственность. б) Команда – это автономный самоуправляемый коллектив профессионалов, способный оперативно, эффективно и качественно решать поставленные перед ним задачи. в) Команда – это группа людей, которые выполняют определенную работу за денежное вознаграждение. 2. Дайте определение понятию «командообразование» а) Командообразование (team building) – это нестандартные методы воздействия и управления коллективным разумом, воспитание командного духа путем организации корпоративного отдыха, целью которого является сплочение коллектива. б) Командообразование – это группа специалистов, которая участвует в целенаправленном процессе, позволяющем эффективно реализовывать их профессиональный, интеллектуальный и творческий потенциал. в) Командообразование, или тимбилдинг (англ. Team building — построение команды) — термин, обычно используемый в контексте бизнеса и применяемый к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. 3. Назовите основные принципы формирования команды а) Добровольность вхождения в команду, коллективное выполнение работы, коллективная ответственность. б) Принцип профессионализма, принцип единоначалия, принцип свободы самоопределения действий. в) Принцип мотивации/ стимулирования членов команды за конечный результат 4. Социум оценивает значимость группы по а) действиям лидера группы; б) планам работы группы; в) действиям каждого члена группы;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>г) результату совместной деятельности.</p> <p>5. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это</p> <p>а) менеджер;</p> <p>б) лидер;</p> <p>в) руководитель;</p> <p>г) начальник.</p>
УК-3.2	<p>При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов для обсуждения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Командный менеджмент.</li> <li>2. Команда, ее миссия и командные отношения.</li> <li>3. Факторы влияющие на образование команды.</li> <li>4. Методы и этапы формирования команд.</li> <li>5. Организация командной работы над проектом.</li> </ol>
УК-3.3	<p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Практическое задание</b></p> <p>Тренинг «Мой вклад в команду»</p> <p>Упражнение помогает каждому участнику осознать свою роль в данной команде, тот вклад, который он вносит в командную работу, помогает осознать различные варианты того, как вносится вклад в общий результат, и развить в участниках уважение к другим и признание важности выполнения их функций.</p> <p>Время: 40 минут.</p> <p>Описание. Все участники делятся на мини-группы по 2-4 человека. Тренер просит каждого участника высказаться в рамках своей мини-группы на тему того, в чем он видит свой вклад в деятельность всей команды. Если кто-то из участников затрудняется, остальные члены его мини-группы могут ему помочь сформулировать свой доклад. Группам дается 10 минут на подготовку.</p> <p>После этого один участник от каждой мини-группы выступает и рассказывает о каждом в своей группе.</p> <p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Можно подчеркнуть, насколько разные мнения о собственном вкладе прозвучали, подчеркнуть то, что в хорошей команде максимально используются индивидуальные особенности и сильные стороны каждого.</li> <li>2. Можно подчеркнуть, что вносить свой вклад в команду можно по-разному — выполняя определенные</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>профессиональные или организаторские функции либо влияя психологически на атмосферу в команде (вселяя энтузиазм и уверенность в своих силах либо сглаживая конфликты и т.д.). После этого можно перейти к более подробному рассмотрению ролей в команде.</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b> Составьте план-график для своего проекта, таблицу ресурсов и рисков.</p>
<b>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>		
<b>Иностранный язык</b>		
УК-4.1	<p>Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия</p>	<p>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: <i>set, success, supportive, back, entrepreneurial</i>.</p> <p>1. This businessperson achieved ... in gold mining. 2. The company was ... up in 1992 on a \$ 5 million budget. 3. Luck, hard work and courage are the three keys to ... success. 4. This company is known for helping small companies with contacts, funds, and advice. They are very ... of other entrepreneurs. 5. This businessperson was lucky to have been born into a famous and wealthy family and to have had friends who were prepared to ... him when he was struggling to begin.</p> <p>2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. John: "I have been waiting for you for two hours!" Ann: "..."</p> <p>а) I don't think so. б) That's all right. в) Never mind! г) I'm sorry for keeping you waiting.</p> <p>2. Colleague: "...". John: "Anyhow, I am going to live in London. I've got a new job."</p> <p>а) You are not going to London, are you? б) London is a perfect place for your career. в) But London is too expensive for young people. г) What's wrong with your job?</p> <p>3. Employee: "...". Director: "Sorry, I am too busy on Tuesday."</p> <p>а) Can we have a meeting on Tuesday? б) Can I have a day-off on Tuesday? в) Tuesday is a very good day for work, isn't it?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>г) Are we very busy on Tuesday?</p> <p>4. Boss: "Do you see what I mean?" Employee: "..."</p> <p>а) Yes, and I don't agree with you.</p> <p>б) Yes, do, please.</p> <p>в) I don't think so.</p> <p>г) Yes, but I'm not sure I quite agree.</p> <p>5. Student: "Have you had time to mark my composition?" Teacher: "..."</p> <p>а) Yes, and I do hope you don't mind my saying this but you've made one or two tiny mistakes.</p> <p>б) Yes, it was quite good, and I've underlined the mistakes you've made.</p> <p>в) Oh, dear, you look awful, what's the matter with you?</p> <p>г) Yes, I have.</p>
УК-4.2	<p>Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий</p>	<p>1. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.</p> <p>Dear Mr Muller</p> <p>We took delivery this morning of our order no. 671B</p> <p>Regrettably, some of the crates were damaged, and on unpacking them we found a number of breakages. We would suggest this is due either to inadequate packing or to an accident in transit.</p> <p>As sale was on a cif basis, we presume you will be claiming compensation from the carrier. We estimate the value of the damage at around £2,500. We will, of course, be keeping the damaged crates and their contents for inspection.</p> <p>Under the terms of the guarantee, we would be most grateful if you could send a replacement for the damaged items. A list of these is enclosed. We must ask you to attend to the matter with the utmost urgency as this delay is causing us great inconvenience.</p> <p>We look forward to an early reply.</p> <p>Yours sincerely</p> <p>G Brown</p> <p>Purchasing Department</p> <p>а) Letter of enquiry/request</p> <p>б) Letter of complaint</p> <p>в) Letter of apology</p> <p>г) CV/resume</p> <p>2. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>оформления рекламации. Выберите варианты согласно тексту задания.</p> <p>(1) ... : Supervisor  (2) ... : Eugenia Wehr  Date: 7 June 2006  (3) ... : Proposed Change in Schedule  Dear Supervisor,  I am writing to request a change in my schedule for the fall semester. I would like to work from Tuesday-Friday from 8AM to &amp;PM, for a total of four ten-hour days per week. I trust that we will be able to come to a mutually beneficial agreement.  (4) ...  a) Subject  б) To  в) From  г) E.W.</p> <p>3. Перед Вами конверт. Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что она обозначает.  Helen Richmond  (1) 6295 Glenwood Drive  (2) Albuquerque, (3) NM 87001  Dr. Alexander Morris  (4) Avondale Medical Center  (5) 453 Camilla Drive  (6) Atlanta, GA 30300  a) name of organization  б) recipient's city name  в) state abbreviation  г) addresser's city name  д) street address and suite number of addresser  е) street address and suite number of recipient</p> <p>4. Расположите части делового письма в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности.  a) Dear Sirs</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Your ref:  Our ref: sB/MM  б) Yours faithfully  S. Boldween Marketing Manager  в) With reference to your advertisement in yesterday's Sunday Times, would you please send me full details, prices and, if possible, samples of your promotional gifts.  г) Manhattan-Windsor  Steward Street  Birmingham B18 AF5  д) 14, Trist Road,  Hastings, Sussex HA3 CE6  17 October 2009</p>
УК-4.3	<p>Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: <i>run, business, profit, succeeded, lowest cost producers</i>.</p> <p>1. They will make large ... if everything goes well.  2. This enterprise runs at a great profit. They have ... better than the others.  3. They have a very good team of people whom they trust to get on and ... the businesses.  4. The company's products are very cheap. They are one of the ... in the world.  5. If they make more money, they can grow the company's ... faster.</p> <p>2. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. The video game ... is growing rapidly.  а) industry  б) make  в) do  г) process</p> <p>2. Not many women ... in the ferrous metallurgy industry.  а) work  б) job  в) make  г) do</p> <p>3. Microsoft company ... IT software.  а) works</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) jobs  в) develops  г) does  4. General Electric ... more than 300,000 people worldwide.  а) works  б) jobs  в) produces  г) employs  5. He was ... senior adviser to the president.  а) pointed  б) appointed  в) painted  г) appreciated  3. Прочитайте текст и выполните задания.</p> <p><b>The education of children with learning disabilities</b></p> <p>1. A learning disability is a mental problem that children may have from birth, or that may be caused by illness or injury, that affects their ability to read, write, or calculate. Though its causes and nature are still not fully understood, it is widely agreed that the presence of a learning disability does not indicate subnormal intelligence. Rather it thought that the learning-disabled have a neurologically based difficulty in processing language or figures.</p> <p>2. Learning disabilities may be diagnosed through testing, and children may be enrolled in programs offering special help. Left unrecognized, learning disabilities may result not only in poor classroom performance but also in low self-esteem and disruptive behaviour. Normal intelligence, low self-esteem and disruptive behaviour indicate that a learning disability is not only a mental problem but also a social problem.</p> <p>3. A child's disruptive behaviour or low self-esteem can be cured not only by personal psychiatrists but also by proper social environments in the class crested by the teacher. Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled to overcome their learning disabilities. Children with learning disabilities require highly specialized techniques, usually on an individual basis.</p> <p><b>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</b>  Определите, какое утверждение соответствуют содержанию текста.  Варианты ответов:  1) Children with learning disabilities cannot be considered ignorant.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2) The learning-disabled experience the greatest difficulty in studies.  3) All children with learning disabilities are taught at specialized schools.  4) Poor classroom performance is an evident index of the learning-disabled.</p> <p><b>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</b>  A learning disability can become a serious mental and social problem ...  Варианты ответов:  1) unless it is left unrevealed  2) if it isn't an inborn disorder  3) but fortunately not in all cases  4) through wrong social environments</p> <p><b>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</b>  Ответьте на вопрос:  How is it possible to determine a child with a learning disability?  Варианты ответов:  1) Testing is a good means of diagnosing the learning-disabled.  2) Low self-esteem and disruptive behaviour are their main features.  3) Such children require highly specialized individual approaches.  4) The learning-disabled aren't the children with subnormal intelligence.</p> <p><b>Задание 4 (укажите один вариант ответа).</b>  Определите основную идею текста.  1) As a learning disability is a mental and social problem it should be diagnosed and treated both by personal psychiatrists and teachers.  2) The learning-disabled are mentally retarded people requiring special attention from teachers and doctors because of their disruptive behavior.  3) Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled.  4) Although a learning disability doesn't indicate subnormal intelligence it affects children's ability to read, write, or calculate unless it is recognized.</p>
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит	1. Расположите основные части научного доклада в правильном порядке: а) Conclusions б) Methodology

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p>в) Results г) Introduction</p> <p>2. Укажите пункт не являющейся частью научного доклада. Выберите один вариант ответа.</p> <p>а) Overview б) Aims and purposes в) Theoretical framework г) Research methods д) Empirical analysis е) Congratulations</p> <p>2. Соотнесите фразы (1-5), которые часто употребляются в публичных выступлениях, с их функциями в речи (а-д).</p> <p>1. In order to do this / To this end / With this mind 2. Then / Following this / Afterwards 3. For example, / An example of this is / In fact, / Unlike / Nevertheless 4. In addition / Another way to do / An additional feature of 5. On the other hand / However / In contrast</p> <p>а) To indicate a temporal relationship. б) To give an example or supporting / negating evidence. в) To state the purpose of something. г) To qualify what you have just said: i.e. to indicate an exception or the two sides of an argument. д) To add additional points.</p> <p>3. Укажите наиболее приемлемые варианты построения предложения в публичном выступлении.</p> <p>1) а) In the survey participated 350 subjects. б) Three hundred and fifty subjects participated in the survey. 2) а) Were used several different methods in the experiments. б) Several different methods were used in the experiments. 3) а) With these values are associated a series of measurements. б) A series of measurements are associated with these values. 4) а) Among the factors that influence the choice of parameters are time and cost. б) Time and cost are among the factors that influence the choice of parameters. 5) а) Of particular interest was the sugar transporter, because ... б) The sugar transporter was of particular interest, because ...</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6) а) Important parameters are conciseness and non-ambiguity. б) Conciseness and non-ambiguity are important parameters.</p>
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: <i>customer, successful, needs, estimate, marketplace, budget, increase, products, expand, production</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. This company is going to put into ... the next line of its techno-gadgets.</li> <li>2. The company's products continue to meet the ... of the clients.</li> <li>3. The market technique behind this product was extremely ... .</li> <li>4. This enterprise runs at a great profit. They ... that profits have already exceeded \$ 20 million.</li> <li>5. The managers of the company want to increase sales. They plan to ... the market of their products.</li> <li>6. This company is working under a moderately tight ... right now so they would like to expand our network of sponsors.</li> <li>7. If you can attract this kind of audience to your product, you will see a substantial ... in sales.</li> <li>8. Mothers usually seek out safe ... for their children.</li> <li>9. The company management created a niche in the ... for this product.</li> <li>10. The small advertisements that roll during the hockey game are not substantial enough to bring this potential ... pool into their target market.</li> </ol> <p>2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберите один вариант ответа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Customer: We need to decide what equipment to buy. Sales Manager: ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Our equipment isn't a bad choice. It corresponds to the highest technical level and the highest standards existing in the world today.</li> <li>б) You'll never be offered such a good equipment again –go while the going's good.</li> <li>в) Do not hesitate to purchase our equipment.</li> <li>г) What are you thinking about? Buy our equipment without hesitation.</li> </ol> </li> <li>2. Customer: How long is guarantee period for your equipment, Mr White? Sales Manager: ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Our equipment never breaks down. It's the bomb.</li> <li>б) Twelve months, I reckon.</li> <li>в) Our equipment is superior to the one produced by other companies in many ways. Superior quality.</li> <li>г) Twelve months from the start-up of the equipment, this is standard.</li> </ol> </li> <li>3. Customer: How long will it take you to deliver two sets of this equipment to Belfast, Mr White? Sales Manager: ...       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) It depends on the traffic.</li> </ol> </li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) Two or three weeks from the date of payment.  в) God knows I don't!  г) Two or three weeks with the help of God.</p> <p>4. Manager: Are salesmen paid salaries instead of being on commission? Sales Trainee: ...  а) Yes, we get a regular weekly salary.  б) Everyone shifts for himself.  в) They pay you peanuts.  г) Salaries? Are you kidding?</p> <p>5. Customer: Can I see the Advertising Manager today? This is Mr Morrill speaking. Secretary: ...а) No, you cannot.  б) Unfortunately Ms Grenfell is off. She is having her lunch with the designer. Will you leave a message for her?  в) Now that she has the designer in tow, she doesn't care twopence about you, and you'll find it out.  г) Maybe you'll call her later.</p>
<b>Иностранный язык</b>		
УК-4.1	<p>Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия</p>	<p>Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения.</p> <p>1. Lehrer: Die Stunde dauert schon 20 Minuten. Wo waren Sie?  Student: _____  а) Macht nichts!  б) In der Mensa.  с) Da bin ich!  д) Entschuldigen Sie bitte, dass ich mich verspätete.</p> <p>2. Mutter: „Gehe ins Geschäft und kaufe Brot bitte!“  Sohn: „_____“  а) Ich habe alle Hände voll zu tun.  б) Ich will nicht.  с) Gut! Ich kehre in 10 Minuten zurück.</p> <p>3. Herr Schmidt: Guten Tag! Hier ist Stefan Schmidt. Ich möchte bitte Herrn Hoffmann sprechen. Sekretärin:  _____  а) Was? Ich verstehe Sie nicht.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>b) Auf Wiederhören.  c) Moment mal. Ich verbinde.  d) Er will mit Ihnen nicht sprechen.</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Morgen ... etwas Zeit.  a) ich habe    b) ich haben    c) habe ich    d) habt ich</p> <p>2. Gefällt dir dein ... Zimmer?  a) neuen    b) neues    c) neue  d) neuer</p> <p>3. Ich fahre zum Unterricht mit dem Bus, aber gestern ... zu Fuß.  a) gehen    b) ging    c) kam    d) gegangen</p> <p>4. Wir erholen ... im Sommer in Jalta.  a) uns    b) sich    c) euch    d) dich</p> <p>5. Helga beschäftigt sich ... den Hausaufgaben.  a) für    b) über    c) mit    d) von</p> <p>3. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Köln wurde von ... gebaut.  a) Römern    b) Griechen    c) Goten    d) Engländer</p> <p>2. Das Wahrzeichen Berlins nennt man ...  a) Fernsehturm    b) Opernhaus    c) Brandenburger Tor    d) Bahnhof</p> <p>3. Albrecht Derer wurde in ... geboren.  a) Berlin    b) Hannover    c) Wien    d) Nürnberg</p> <p>4. Was ist in Zwinger ausgestellt?  a) Bücher    b) Möbel    c) Gemälde und Skulpturen    d) Technik</p> <p>5. Wo wurde die älteste Universität Deutschlands gegründet?  a) in Dresden    b) in Leipzig    c) in Heidelberg    d) in Berlin</p>
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики	<p>1. Расположите части факса в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности.  Von:Frolowa (E)  Fax:0038/044-260 70 30  An: z. Hd. Frau Teßmer (C)</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	официальных писем и социокультурных различий	<p>Fa (A):<i>Seifert GmbH</i>  Fax:<i>1049/201-44 05 80</i>  MFG (D)<i>Frolowa</i>  Betr.(B):<i>Angebot für eine Lieferung von den Ersatzteilen für Computer</i></p> <p>2. Определите, к какому виду делового письма относится представленный ниже отрывок.  „... Sehr geehrte Damen und Herrn!  In der Frankfurter Zeitungen suchen Sie eine Bürokauffrau. Seit Jahren bin ich im Kaufgeschäfftätig und habe viele praktische Erfahrungen ...“</p> <p>a) die Anfrage  b) der Lebenslauf  c) die Bestellung  d) die Bewerbung</p> <p>3. Kreuzen Sie an.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>HELMUT WAGNER&amp; SOHN (1)  Textilwarenfabrik  Helmut Wagner&amp; Sohn. Postfach 256,  3500 Kassel (2)  Einschreiben  Schrader &amp; Lehmann  Einkaufsabteilung  Max-Richter-Straße 95  8970 Immenstadt (3)  Angebot über Strickjacken (4)  Sehr geehrte Damen und Herren,  Mit freundlichen Grüßen  Helmut Wagner&amp; Sohn</p> </div> <p>a) Der Absender  d) Die Postanschrift  c) Die Postleitzahl und Stadt  d) Der Betreff</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	<p>1. Прочитайте текст и выполните задания</p> <p><b>ArbeitspraktikainEuropa</b></p> <p>1. Wer mehr wissen will, dem steht zum Beispiel in der Europäischen Union (EU) das Programm „Leonardo da Vinci“ (früher Petra II) offen. Es geht dort um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa. Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p> <p>2. Junge Arbeitnehmer oder Arbeitsuchende zwischen 18 und 27 Jahren (Einzelpersonen oder Gruppen), die in der Ausbildung stehen oder diese bereits abgeschlossen haben, können für mehrere Wochen ins Ausland fahren. Dort haben sie entweder kurze Berufspraktika bei einem Elektronikunternehmen in London, oder einen mehrmonatigen Arbeitsaufenthalt in einem Athener Krankenhaus, oder ein Stipendium für einen Kurs in einer der europäischen Berufsakademien.</p> <p>3. „Man lernt ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen, man bildet sich in seinem <b>Beruf</b> weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur, über das Leben und die Arbeit in einem anderen Land. Und was noch wichtig ist: Man lernt neue Freunde und Berufskollegen kennen, die einem helfen, kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“, meint ein Teilnehmer am Programm „Petra <b>II</b>“.</p> <p>4. Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut. Wenn Europa noch mehr zusammenwächst, werden Arbeitnehmer mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>2. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста.</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>a) Für das berufliche Fortkommen ist das Auslandspraktikum natürlich auch gut.</p> <p>b) Im Ausland kann man sich gut erholen.</p> <p>c) Junge Arbeitnehmer lernen ohne große Anstrengung eine Fremdsprache im Kontakt mit den Berufskollegen</p> <p>d) Im Programm „Leonardo da Vinci“ geht es um die Berufsbildung Jugendlicher in Europa.</p> <p>3. Завершите утверждение согласно содержанию текста.</p> <p>Die Teilnahme soll mehrere Wochen dauern und ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>a) bildet sich in seinem <b>Beruf</b> weiter und erfährt gleichzeitig viel über eine andere Kultur.</p> <p>b) kritischer mit sich selbst und den eigenen Vorerfahrungen umzugehen“.</p> <p>c) am Ende des Aufenthaltes einen qualifizierten Abschluss ermöglichen.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>d) mit Fremdsprachen- und Auslandserfahrungen am schnellsten guten Stellen finden.</p> <p>4. Ответьте на вопрос: Was steht im Programm „Leonardo da Vinci“?</p> <p>a) nur Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland b) das Studium einer Fremdsprache c) Betriebspraktika und Arbeitsaufenthalt im Ausland sowie ein Kurs in einer der europäischen Berufsakademien d) eine gute Erholung am Meer</p> <p>5. Определите основную идею текста. Варианты ответов:</p> <p>a) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für alle Jugendlichen erarbeitet. b) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Arbeitslosen zwischen 18 und 27 Jahren erarbeitet. c) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Besucher der Berufsakademien erarbeitet. d) Das Programm „Leonardo da Vinci“ ist für die Jugendlichen erarbeitet, die einen Beruf lernen oder gelernt haben.</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Er ... guten Fachmann werden. a) möchte    b) möchtet    c) möge    d) möchten</p> <p>2. Mein Berufswunsch ... Rechtsanwalt. a) sein    b) ist    c) sind    d) seid</p> <p>3. Einige Berufe ... man heute Prestigeberufe nennen. a) kann    b) kannst    c) können    d) könnt</p> <p>4. Sie haben eine große Party. Sie gehen aus. Aber wohin? a) ins Café b) im Restaurant. c) auf dem Markt. d) in der Bar.</p> <p>5. Bestimmen Sie den Briefftyp. „ ... Wir bitten Sie 3 Doppelzimmer für Delegation der Firma „Kreinse &amp; Co“ reservieren. Wir legen die Namen der Kollegen bei.... Den Rechnungsbetrag bitte auf das Konto 4539389911 bei der Reifeisen Bank überweisen...“</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		a) die Versanddokumente b) der Vertrag c) die Anfrage d) die Anmeldung
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	1. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Er ... guten Fachmann werden. a) möchte    b) möchtet    c) möge    d) möchten 2. Marie hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. a) ihren    b) ihr    c) ihre    d) ihres 3. Mein Berufswunsch ... Rechtsanwalt. a) sein    b) ist    c) sind    d) seid 4. ... der Bruder Pädagoge werden? a) wollt    b) willt    c) will    d) wollen 5. Ich ... guten Fachmann werden. a) machte    b) möchtet    c) möge    d) möchten 2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Ich ... in einer modernen Firma arbeiten. a) wird    b) werde    c) werdet    d) wirst 2. Peter ... ins Arbeitsleben gehen. a) möchten    b) möchtest    c) mochte    d) möchtet 3. Anna hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. a) ihr    b) ihren    c) ihre    d) ihres 4. Mutter: Könntest du ein bisschen später anrufen? Freund des Sohnes: _____ a) Nein, das kann ich nicht. b) Sie sollen nicht mich anrufen! c) Schade! d) OK, ich rufe später an, danke! 2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа. 1. Peter ... ins Arbeitsleben gehen. a) möchten    b) möchtest    c) möchte    d) möchtet

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. ... wir das noch einmal wiederholen? a) sollst      b) sollt              c) soll              d) sollen</p> <p>3. ... der Bruder Pädagoge werden? a) wollt      b) willt              c) will      d) wollen</p> <p>4. Angelika träumt ..., eine gute Berufsausbildung zu erhalten. a) daran      b) darüber      c) davon              d) dafür</p> <p>5. Marie hat mit einer Firma ... (свой) Arbeitsvertrag geschlossen. a) ihren      b) ihr              c) ihre              d) ihres</p>
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. ... kommunikationsfähig und flexibel zu sein, kann man keine Kontakte anknüpfen. a) statt      b) anstatt              c) ohne              d) um</p> <p>2. Welche Schwierigkeiten ... mir der Text ...? a) werde bereiten      b) wird bereitet      c) wird bereiten      d) werdet bereiten</p> <p>3. Wie heißt der Professor, ... Vorlesung sehr interessant war? a) denen      b) die      c) dessen      d) deren</p> <p>4. Gestern ... der Deutschunterricht ... . a) hat ausgefallen      b) ist ausgefallen      c) ist ausfallen      d) habt ausgefallen</p> <p>5. Der Chef fragte, ob die Sekretärin .... a) fertig ist mit der Arbeit      b) mit der Arbeit fertig ist c) ist fertig mit der Arbeit      d) mit der Arbeit ist fertig</p> <p>2. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Am Wochenende gehe ich ... 11 Uhr ins Bett. a) um      b) in              c) von              d) mit</p> <p>2. Er geht mit ... Hund spazieren. a) des      b) der              c) das              d) dem</p> <p>3. Heute ... .... Unterricht. 3. Heute ... .... Unterricht. a) ich haben      b) ich habe              c) habe ich              d) hast ich</p> <p>4. Diese Hochschullehrerin ... im Lehrstuhl für Fremdsprachen tätig. a) seid      b) war              c) gewesen              d) geworden</p> <p>5. Birgit träumt ..., eine gute Berufsausbildung zu erhalten.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>a) daraus    b) damit    c) dafür    d) davon</p> <p>3. Заполните пропуски. Выберите один вариант ответа.</p> <p>1. Goethe, Leibniz, Münze, Nietzsche, Wagner, Angela Merkel haben an der Universität ... studiert.</p> <p>a) Leipzig    b) Dresden    c) Münster    d) München</p> <p>2. Auf welcher Straße befindet sich die Humboldt-Universität in Berlin?</p> <p>a) Unter den Eichen    b) Unter den Birken</p> <p>c) Unter den Linden    d) Unter den Kiefern</p> <p>3. Der Familienname der berühmten Vater und Sohn ist ....</p> <p>a) Cranach    b) Strauß    c) Beethoven    d) Rembrandt</p> <p>4. Monika hat gerade im Reisebüro erfahren, dass über die Feiertage noch zwei Urlaubsplätze für Mallorca frei sind. Voller Freude ruft sie: _____.</p> <p>a) Zeig, was du kannst!</p> <p>b) Super! Es klappt!</p> <p>c) Schluss mit dem Unsinn!</p> <p>d) Schade.</p> <p>5. Bestimmen Sie den Briefftyp.</p> <p>„ ... Sehr geehrte Herr Panov, Danke für Ihren Brief vom 23. Juli, 2009. Laut beiderseitiger Zustimmung senden wir Ihnen noch eine Preisliste für T-Shirts. Wir bestätigen unsere Zustimmung der Ratenzahlung.... „</p> <p>a) die Anfrage</p> <p>b) die Reklamation</p> <p>c) die Bestellung</p> <p>d) die Zustimmung</p>
<b>Деловая коммуникация на русском языке</b>		
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <p>1. Функциональные стили современного русского языка.</p> <p>2. Официально-деловой стиль: стилевые и жанровые особенности.</p> <p>3. Сфера функционирования официально-делового стиля.</p> <p>4. Публицистический стиль: стилевые и жанровые особенности.</p> <p>5. Сфера функционирования публицистического стиля.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	ситуациям взаимодействия	<p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте специфичную стилевую черту делового стиля               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) объективность</li> <li>б) стремление к абстрактности, обобщению</li> <li>в) лексическая неточность</li> <li>г) стремление к экономии языковых средств</li> </ol> </li> <li>2. Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований</li> <li>б) детальность изложения</li> <li>в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации</li> <li>г) образность</li> </ol> </li> <li>3. Определите стиль текста:  <i>«Салат «Витаминный». Стручковую фасоль разморозить, воду слить. Обжарить на растительном масле до готовности. Выложить в миску и остудить. Грибы порезать ломтиками и тоже обжарить на растительном масле. В миске смешать фасоль, грибы, заранее приготовленную морковь по-корейски и оливки, порезанные половинками. Посолить. Хорошо перемешать и дать настояться 20-30 минут. Выложить на блюдо и посыпать кунжутными семечками»</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) художественный</li> <li>б) официально-деловой</li> <li>в) научный</li> <li>г) публицистический</li> <li>д) разговорный</li> </ol> </li> </ol> <p>Примерные практические задания.</p> <p>Прочитайте предложения. Укажите случаи стилистически неудачного использования предлогов <i>ввиду</i> и <i>вследствие</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ввиду возросшей антропогенной нагрузки на экосистему города во много раз ухудшились почти все показатели качества воды.</li> <li>2. Инкассовые поручения были исполнены банком ввиду отсутствия денежных средств на счетах налогоплательщиков.</li> <li>3. Вследствие большого объема работ по ликвидации последствий протечек в квартиры через кровлю обслуживающая организация ООО «Жилкомсервис №2» устранит следы протечек в указанной квартире до конца текущего года.</li> <li>4. Трудовой договор прекращен ввиду нарушения его условий.</li> <li>5. Вследствие предполагаемой</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>модернизации предприятия необходимо пересмотреть штатное расписание. 6. Ввиду наводнения эвакуированы местные жители.</p> <p>II. Прочитайте характеристику студента. Выделите объективные стилеобразующие факторы применительно к данному тексту</p> <p><b>ХАРАКТЕРИСТИКА</b> на Дарью Андреевну Горелову, студентку III курса группы ИЖб-15-1 Института гуманитарного образования МГТУ им. Г.И. Носова</p> <p>Горелова Дарья учится на III курсе дневного отделения по направлению 42.03.02 «Журналистика». За период обучения проявила себя как ответственный, добросовестный, дисциплинированный, трудолюбивый студент.</p> <p>Успешно совмещала отличную учебу с активной научно-исследовательской работой. Участвовала в организации и проведении научно-технических конференций.</p> <p>В общении со студентами группы и преподавателями Горелова Дарья вежлива и дружелюбна. Вне учебы профессионально занимается фотографией, рисует, любит читать научно-популярную литературу. Активно участвует в жизни вуза. Является постоянным автором статей в пресс-центре МГТУ, автором материалов на «Зачётном радио» МГТУ, а также является помощником руководителя сайта «Campus74».</p> <p>Характер выдержанный. Умеет добиваться поставленных целей, не упуская из виду работу в команде. Неконфликтна, доброжелательна. На критику реагирует конструктивно.</p> <p>Характеристика дана по месту требования. Куратор группы ИЖб-15-1, доцент кафедры РЯОЯиМК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» О.Е. Чернова</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Напишите характеристику на одного из обучающихся вашей группы.</p>
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативный аспект деловой коммуникации.</li> <li>2. Электронное письмо.</li> <li>3. Деловые письма.</li> </ol> <p>Тесты:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	официальных писем и социокультурных различий	<p>1. Жанровая структура деловых писем не включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) письмо-согласие</li> <li>б) письмо-напоминание</li> <li>в) сопроводительное письмо</li> <li>г) письмо-выговор</li> </ul> <p>2. Определите тип делового письма:  <i>«Руководителям структурных подразделений Сообщаю, что на октябрь 2020 года установлены лимиты на потребление дизельного топлива (приложение).          Всем структурным подразделениям необходимо привести в соответствие заявки по дизельному топливу на октябрь 2020 года в соответствии с установленными лимитами.          Приложение на 1 л., в 1 экз.          Директор по экономике»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) информационное письмо</li> <li>б) письмо-напоминание</li> <li>в) письмо-просьба</li> <li>г) сопроводительное письмо</li> </ul> <p>3. Выделите языковые модели, выражающие коммуникативные цели приведенного ниже делового послания. Определите жанровое наполнение письма:  <i>«Уважаемый (-ая) [имя получателя]!          С удовольствием сообщаем, что в Ваш адрес (дата) отправлен очередной контейнер на общую сумму ..., в том числе железнодорожные расходы.          Позвольте обратить Ваше внимание, что по условиям договора данная сумма должна быть оплачена Вами в течение 10 дней с момента получения товара.          Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «сообщение» + «требование» + «доказательство»</li> <li>б) «сообщение» + «напоминание» + «просьба»</li> <li>в) «извещение» + «сообщение» + «благодарность»</li> <li>г) «извещение» + «требование» + «просьба»</li> </ul> <p>Примерные практические задания:          I. Определите тип приведенных ниже деловых писем (извещение, подтверждение, напоминание,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>просьба, ответ, сопроводительное письмо). Ответ обоснуйте.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту 130 9001.</li> <li>2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.</li> <li>3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас.</li> <li>4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП) производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д. партиями по 10–15 т. автомобильным транспортом.</li> <li>5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2004.</li> <li>6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от (дата) Вы должны завершить разработку проекта до (дата). Просим Вас сообщить о состоянии работы.</li> <li>7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.</li> </ol> <p>II. Определите коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончите фразы деловых писем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основании договора о намерениях...</li> <li>2. В ответ на Вашу просьбу...</li> <li>3. Считаю необходимым еще раз напомнить Вам...</li> <li>4. Ставим Вас в известность о...</li> <li>5. Ваше предложение отклонено...</li> <li>6. Мы можем предложить Вам...</li> <li>7. Мы будем весьма признательны Вам за участие в...</li> <li>8. Убедительно просим Вас...</li> </ol> <p>Пример комплексного задания по курсу: Составьте информационное письмо о том, что (дата) в 15.00 в кабинете 202 управления кадров (ул. Кирова, 84-а, 2-й этаж) состоится очередной Совет полномочных представителей молодежи ОАО «ММК». Попросите обеспечить явку полномочного представителя молодежи от Вашего подразделения. Напишите повестку дня</p>
УК-4.3	Выполняет для личных	Перечень теоретических вопросов:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p>1. Орфоэпические нормы.  2. Акцентологические нормы.  3. Морфологические нормы.  4. Синтаксические нормы.  5. Лексические нормы современного русского языка.  6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями.</p> <p>Тесты:</p> <p><i>I. Основным свойством литературного языка является:</i></p> <p>А) сжатость  Б) широкое использование терминологии  В) нормированность  Г) логичность</p> <p><i>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</i></p> <p>А) социальный  Б) лингвистический  В) динамический</p> <p><i>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</i></p> <p>А) литературной  Б) орфоэпической  В) грамматической  Г) словообразовательной</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p><i>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</i></p> <p>1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.  2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.  3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.  4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.</p> <p>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.</p> <p>7. Предполагаемый район геологоразведки изобилует болотами, несметным количеством комаров.</p> <p>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.</p> <p><i>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) диспетчеры, повары</li> <li>2) кремы, куполы</li> <li>3) директора, ректоры</li> <li>4) бухгалтеры, договоры</li> </ol> <p>Пример комплексного задания по курсу:  <i>Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.</i></p> <p>Наташа, привет!</p> <p>Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении.</p> <p>Еще я не высылал тебе закрывающие документы по клиентам «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег?</p> <p>По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально.</p> <p>С уважением, Иван Иванов</p>
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деловая риторика.</li> <li>1) Специфика жанра информационного сообщения.</li> <li>2) Специфика жанра критики подчиненного.</li> <li>3) Специфика жанра предложения.</li> <li>4) Специфика жанра возражения.</li> <li>5) Специфика жанра консультации.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6) Специфика жанра мнения.  7) Специфика жанра просьбы.  8) Специфика жанра комплимента.  9) Специфика жанра похвалы.  10) Особенности телефонной коммуникации.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Какой вариант ответа НЕ может быть формулировкой цели публичного выступления?  а) проинформировать  б) убедить  в) доказать  г) просто рассказать</p> <p>2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент – это...  а) одна из основных мыслей текста  б) доказательство, приводимое в защиту тезиса  в) тема текста  г) конкретизация цели</p> <p>3. Что НЕ является логическим аргументом?  а) доводы от сочувствия  б) статистические данные  в) теоретические и эмпирические обобщения и выводы  г) аксиомы и постулаты</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>Прочитайте консультацию, данную на сайте «Юридической службы по защите прав журналистов и блогеров» (<a href="http://media-urist.ru/">http://media-urist.ru/</a>). Является ли текст информативно насыщенным и доступным для понимания, формирует ли он у адресата четкое и ясное представление о предмете речи? Напишите речь-консультацию на тему в соответствии с вашим родом деятельности (например: «Надо ли выбирать профессию журналиста?», «Где найти информационный повод для студенческого молодежного сайта «Campus74.ru»?» и др.).</p> <p>«Обязана ли редакция выплачивать авторское вознаграждение журналисту, работающему в штате? В силу ст.1295 Гражданского кодекса РФ, исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>работодателем и автором не предусмотрено иное.</p> <p>Если работодатель в течение трех лет начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора – судом. Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам.</p> <p>Из приведенных норм закона следует, что выплата авторских гонораров</p> <p>а) является обязательной и не может быть поставлена в зависимость от финансового состояния предприятия,</p> <p>б) размер и порядок выплаты авторского гонорара прописывается в локальных актах. При этом, исходя из общих принципов разумности и справедливости, он не должен носить символический (формальный) характер и должен реально компенсировать интеллектуальный авторский труд».</p> <p><i>II. Познакомьтесь с речью-мнением. Сформулируйте суть позиции автора. Оцените речь по следующим параметрам: структура, логичность, последовательность, содержательность и соответствие теме. Исправьте недочеты, если такие имеются.</i></p> <p>Член Совета Союза Предпринимателей, директор ООО «Бизнес Персонал» Ротанова Юлия Михайловна.</p> <p>«Многие родители, желая дать ребенку возможность попробовать заработать собственные деньги, приучить к труду, пониманию производственных отношений, хотели бы устроить его на посильную ему работу. Но сегодня, к сожалению, официально трудоустроить подростка мало кто желает.</p> <p>Я недавно принимала участие в обсуждении важного вопроса: «Трудоустройство несовершеннолетних в летний период времени». Все больше организаций не готовы оформить молодежь к себе на предприятие. Причины – большое количество необходимых документов, боязнь проверок, необходимость отдельного учета несовершеннолетних, высокая стоимость медкнижек. В итоге, только каждый седьмой школьник смог в прошлое лето найти подработку. А желающих – только официально зарегистрированных – было в Новгороде больше 1200, то есть по факту раза в два, наверное, больше.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Различные ведомства насочиняли столько регламентирующих документов, что работодатели, имея фронт работ и желание взять на работу подростков, не желают окунаться в этот документооборот. Что нужно сделать сегодня, чтобы работодатель был заинтересован выполнять столь важную миссию, как трудоустройство несовершеннолетних?</p> <p>Пока подростки и их родители набегаются с документами, и лето уже проходит. Кто-то из родителей, конечно, выходит из положения, оформляясь по документам сам, а трудовые обязанности поручая ребенку.</p> <p>Работодатели иногда подкидывают работу без документов с оплатой наличными – дети довольны, родители тоже, службы не знают, спят спокойно.... работа сделана, клиенты довольны, чиновники не нужны.</p> <p>Нужен упрощенный порядок работы с подростками. Ведь призывая в очередной раз бизнес выполнять важную социальную функцию, Государство должно предложить мотивационную составляющую, а не надзирательную и карательную. Мотивационной составляющей сегодня нет. А вот перечень законов, которые должен соблюдать работодатель при трудоустройстве подростка, состоит из 13 пунктов. Когда усилится мотивирующая роль Государства в вопросе трудоустройства несовершеннолетних, проблема начнет решаться».</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>1. Напишите, а затем произнесите речь-критику подчиненного по поводу его нерадивого отношения к своим обязанностям/неряшливого вида/ошибок в работе и др.</p>
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стандарты делового стиля.</li> <li>2. Правила телефонной коммуникации.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p>I. Как Вы отреагируете на конфликтную ситуацию по телефону?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выскажу всё, что думаю о собеседнике.</li> <li>2. Сделаю непонимающий вид.</li> <li>3. Постараюсь перевести разговор в иное русло.</li> <li>4. Подберу здравые аргументы, чтобы ответить на все претензии.</li> </ol> <p>II. Вы обещали перезвонить, решив проблему к определенному сроку. Однако решить ее не удастся. Что делать?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Позвоню, когда решу; раз не звоню, значит, не решил еще».</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. «Позвоню и договорюсь о новом сроке».</p> <p>3. «Если есть нужда, позвонит сам».</p> <p>4. «Обойдусь».</p> <p>III. Вы не поняли своего собеседника из-за плохой дикции, Вы ему скажете:</p> <p>1. Не понял... что?!</p> <p>2. Говорите четче.</p> <p>3. Выразайтесь понятней.</p> <p>4. Могу ли я задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться в правильности моего понимания?</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>Прочитайте переписку, данную ниже (сохранена пунктуация и орфография автора). Чем вызвано повторное обращение клиента в компанию? Как называется данная речевая ошибка. Устраните ее, написав 1 письмо-ответ на вопрос клиента.</p> <p>Кому: ТТК</p> <p>Добрый день!</p> <p>Спасибо, что представили все закрывающие документы! Просмотрели акт сверки и все свои чеки и нашли небольшие недочеты. Две оплаты в октябре и ноябре не дошли. Хотя Ваши сотрудники нас уверяли, что оплаты через терминал возможны.</p> <p>Чеки прикрепляем. Ждём Ваших рекомендаций по поводу наших дальнейших действий.</p> <p>Спасибо!</p> <p>Кому: Клиенту</p> <p>Добрый день!</p> <p>Документы получила. К сожалению оплата через терминал юридическим лицам не доступна. такие платежи на ЗАО Магинфо не поступают. Убедительная просьба оплачивать услуги интернет с расчетного счета формируя платежное поручение. Платежное поручение можно сформировать с карты физ. лица. Связи с тем что Ваша оплата не поступила на лиц счет я вам делаю перерасчет документы в феврале и марте выставляться не будут.</p> <p>Кому: ТТК</p> <p>Здравствуйте!</p> <p>Хотели бы уточнить. Получается, что те две тысячи рублей, которые мы внесли через терминал, всё-таки поступят нам на счет и сумма нашей задолженности будет равна 3000 рублей (оплата за ноябрь, декабрь и январь), верно?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Кому: Клиенту  Добрый день!  деньги которые вы перечислили на лиц счет поступили на организацию ТТК , а договор у вас заключен на ЗАО МАГИНФО, к сожалению эти деньги перевести мы не можем, поэтому я вам сделала перерасчет с учетом этих 2х платежей.  <i>Пример комплексного задания по курсу:</i>  Напишите ответ на следующее письмо.  Тема: Да вы охренели совсем!  Как вернуть деньги со счета usLuga.servisclient.net или потратить их на что-нибудь более полезное, чем ваша порнографическая система? Пользуйтесь сами своим долбаным serviscLient.net!  Андрей Сидоров</p>

**УК-5- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**История России**

**Отечественная история**

УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</li> <li>2. Первая мировая война и Россия.</li> <li>3. Россия и мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>4. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>5. Русь в IX – XII вв.</li> <li>6. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>7. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</li> <li>8. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>9. Смутное время в России.</li> <li>10. Россия в XVII в.</li> <li>11. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>12. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> <li>13. Эпоха дворцовых переворотов 1725-1764.</li> <li>14. Правление Екатерины II.</li> <li>15. Россия в первой половине XIX в.</li> </ol>
--------	--	--

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>16. Россия во второй половине XIX в.  17. Русская культура в XVIII – начале XX вв.  18. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.  19. Россия в 1917 г.</p> <p>20. Великая российская революция 1917 и ее основные этапы  21. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.  22. Образование СССР 1922-1941 гг.  23. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.  24. СССР в годы Великой Отечественной войны.  25. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.  26. СССР в 1965 – 1991 гг.  27. Особенности развития советской культуры.  28. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2022-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва:  1. 1237 г.;  2. 1480 г.;  3. 1223 г.;  4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина:  1. 1565-1572 гг.;  2. 1598-1605 гг.;  3. 1550-1572 гг.;  4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора:  1. 1549 г.;  2. 1497 г.;  3. 1613 г.;  4. 1649 г.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Третьиюньская монархия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1905-1907 гг.;</li> <li>2. 1894-1917 гг.;</li> <li>3. 1907-1914 гг.;</li> <li>4. 1914-1917 гг.</li> </ol> <p>5. Брестский мир:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1919 г.;</li> <li>4. 1920 г.</li> </ol> <p>6. В 1721 г.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. отмена крепостного права;</li> <li>2. провозглашение России империей;</li> <li>3. присоединением к России Крыма;</li> <li>4. принятие «Соборного уложения».</li> </ol> <p>7. Год царствования Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1721 г.;</li> <li>2. 1755 г.;</li> <li>3. 1785 г.;</li> <li>4. 1801 г.</li> </ol> <p>8. Замена коллегий министерствами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1718 г.;</li> <li>2. 1802 г.;</li> <li>3. 1874 г.;</li> <li>4. 1881 г.</li> </ol> <p>9. Полтавское сражение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1702 г.</li> <li>2. 1709 г.;</li> <li>3. 1711 г.;</li> <li>4. 1714 г.</li> </ol> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. 1801-1803 гг.;</p> <p>2. 1837-1841 гг.;</p> <p>3. 1861-1863 гг.;</p> <p>4. 1881-1894 гг.</p> <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <p>1. 1863 г.;</p> <p>2. 1873 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1895 г.</p> <p>12. В 1700 г.:</p> <p>1. Северная война;</p> <p>2. городские восстания;</p> <p>3. русско-турецкая война;</p> <p>4. церковный раскол.</p> <p>13. Декрет о земле:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1924 г.</p> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1894 г.;</p> <p>4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу:</p> <p>1. 1919 г.;</p> <p>2. 1921 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <p>1. Двадцатилетняя война;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. Северная война;</p> <p>3. Отечественная война;</p> <p>4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <p>1. 1606-1607 гг.;</p> <p>2. 1670-1671 гг.;</p> <p>3. 1707-1708 гг.;</p> <p>4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1920 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <p>1. РСФСР;</p> <p>2. СССР;</p> <p>3. УССР;</p> <p>4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <p>1. 1918 г.;</p> <p>2. 1920 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <p>1. 1945 г.;</p> <p>2. 1949 г.;</p> <p>3. 1952 г.;</p> <p>4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <p>1. 1953 г.;</p> <p>2. 1956 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p> <p>2. 1721 г.;</p> <p>3. 1725 г.;</p> <p>4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		4. 1921 г. 29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г. 30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.												
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности позиций этики философских знаний	<p>Практические задания:</p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;</li> <li>2. проведение губной реформы;</li> <li>3. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ограничение свободы книгопечатания;</li> <li>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;</li> <li>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;</li> <li>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;</li> <li>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.</li> <li>6. начало создания военных поселений</li> </ol> <table border="1" data-bbox="667 1316 1877 1385" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа А</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 15%;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p>	Группа А			Группа Б								
Группа А			Группа Б											

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства					
		<p>1. 1989; А) объявление СССР войны Японии;  2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;  3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений;  4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;  Д) принятие СССР в Лигу Наций.  Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:  1. принятие Конституции «развитого социализма»;  2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;  3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;  4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;  5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.  Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:  1. основание Петербурга;  2. проведение опричнины;  3. издание Указа о престолонаследии;  4. учреждение Синода;  5. разгром Ливонского ордена;  6. образование «Избранной рады».</p>					
Группа А			Группа Б				
<p>6. Установите соответствие между датами и событиями:  1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;  2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;  3. 1903 г. В) Ленский расстрел;  4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;  Д) отмена подушной подати.  Ответ: _____</p>							

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
		<p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. начало возведения Берлинской стены;</li> <li>2. Карибский кризис;</li> <li>3. запуск первой в мире атомной электростанции;</li> <li>4. проведение XXVI съезда КПСС.</li> </ol> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1841 – издание «Городового положения»;</li> <li>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;</li> <li>3. 1918 – создание ВЧК;</li> <li>4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;</li> <li>5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</li> </ol> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> <li>3. создание приказной системы</li> <li>4. созыв первого Земского собора;</li> <li>5. «Стояние на реке Угре»;</li> <li>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="667 1050 1877 1125" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа А</th> <th colspan="3" style="text-align: center;">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 16.6%;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917; А) создание Временного правительства;</li> <li>2. 1918; Б) конфликт на КВЖД;</li> <li>3. 1922; В) начало первой пятилетки;</li> <li>4. 1928. Г) созыв Учредительного собрания;</li> </ol> <p>Д) образование СССР.          Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:</p>	Группа А			Группа Б								
Группа А			Группа Б											

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. Дмитрий (Донской);</p> <p>2. Василий II (Темный);</p> <p>3. Иван II (Красный);</p> <p>4. Василий III.</p> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <p>1. учреждение Крестьянского поземельного банка;</p> <p>2. возобновление Союза трех императоров.</p> <p>3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;</p> <p>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</p> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <p>1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;</p> <p>2. открытие Предпарламента;</p> <p>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;</p> <p>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;</p> <p>5. отмена смертной казни на фронте.</p> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <p>1. Брежнев Л.И. 1966 г.;</p> <p>2. Горбачев М.С. 1974 г.;</p> <p>3. Сталин И.В. 1954 г.;</p> <p>4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <p>1. Игорь А) 970;</p> <p>2. Владимир Мономах Б) 977;</p> <p>3. Святослав I В) 1113;</p> <p>4. Ярополк I Д) 912.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. учреждение Непременного совета;</p> <p>2. сражение под Аустерлицем;</p> <p>3. заключение Тильзитского мира;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства											
		<p>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</p> <p>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</p> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;</li> <li>2. издание Жалованной грамоты дворянству;</li> <li>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;</li> <li>4. восстание Е.И. Пугачева;</li> <li>5. секуляризация церковных и монастырских земель;</li> <li>6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</li> </ol>											
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="3" data-bbox="667 758 1272 798">Группа А</td> <td colspan="3" data-bbox="1272 758 2130 798">Группа Б</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 798 869 829"></td> <td data-bbox="869 798 1070 829"></td> <td data-bbox="1070 798 1272 829"></td> <td data-bbox="1272 798 1473 829"></td> <td data-bbox="1473 798 1675 829"></td> <td data-bbox="1675 798 2130 829"></td> </tr> </table>		Группа А			Группа Б								
Группа А			Группа Б										
<p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;</li> <li>2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;</li> <li>3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;</li> <li>4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;</li> <li>Д) 1993.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;</li> <li>2. «Северный союз русских рабочих»;</li> <li>3. «Земля и воля»;</li> <li>4. «Освобождение труда».</li> </ol> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;</li> <li>2. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> </ol>													

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече.
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	Вопросы для самопроверки: 1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.? 13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? 14. Какие события происходили в Смутное время? 15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.? 16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых? 17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.? 18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.? 19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I? 20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать? 21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.? 22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности. 23. Какие реформы провела Екатерина II? 24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?
<b>История Великой Отечественной войны</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс подготовки Советского Союза к войне: внешнеполитическая деятельность государства.</li> <li>2. Германия и Советский Союз в преддверии столкновения: экономический потенциал, военная доктрина и состояние вооружённых сил.</li> <li>3. Причины и начало Второй мировой войны (1939-июнь 1941гг.)</li> <li>4. Схема сражений начального периода войны и причины поражений.</li> <li>5. Московская битва: от поражений к контрнаступлению.</li> <li>6. Контрнаступление Красной Армии (январь-апрель 1942г.). планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1942г.</li> <li>7. Забытые сражения на Ржевском выступе.</li> <li>8. Поражение Красной армии под Харьковом и в Крыму весной-летом 1942г.</li> <li>9. Сталинградская битва.</li> <li>10. Блокада Ленинграда: споры и оценки.</li> <li>11. Планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1943г. Победа на Курской дуге. Битва за Днепр.</li> <li>12. Наступательные операции Красной Армии 1944-1945гг.</li> <li>13. Освобождение Европы от нацизма. Берлинская военная операция.</li> <li>14. Военная техника Второй мировой войны.</li> <li>15. Полководцы и солдаты. Герои и подвиги.</li> <li>16. Участие Советского Союза в боевых действиях против Японии.</li> <li>17. Оккупационный аппарат управления. Нацистская пропаганда и план «Ост».</li> <li>18. Нацистский террор. Механизмы уничтожения мирного населения.</li> <li>19. Холокост: уничтожение, сопротивление, спасение.</li>   <li>20. Проблема военного плена.</li> <li>21. Движение сопротивления на оккупированных территориях СССР: партизаны и подпольщики.</li> <li>22. Коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны.</li> <li>23. Эвакуация промышленного потенциала и населения страны в восточные регионы СССР.</li> <li>24. Развитие экономического и оборонного потенциала СССР в годы войны.</li> <li>25. Организация управления страной в условиях военного времени. Государство и общество.</li> <li>26. Повседневная жизнь городского населения и сельских жителей в условиях войны.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		27. Идеология и пропагандистская работа. 28. Культура и искусство в условиях военного времени. 29. Великая Отечественная война и Магнитогорск. 30. Становление антигитлеровской коалиции. 31. Конференции союзников и их решения. 32. Итоги Великой отечественной войны и причины победы СССР. 33. Суды над военными преступниками. Нюрнбергский международный трибунал: историческое значение и уроки для современности. 34. Итоги Второй мировой войны и формирование нового миропорядка. 35. Война в памяти поколений россиян.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Пример оценочных средств: - Разработайте предложения по созданию музейной экспозиции, посвященной истории Великой отечественной войны (в музее школы или корпоративном музее предприятия) - Дайте собственную оценку событиям Холокоста, подкрепляя ее аргументами. Обоснуйте необходимость сохранения памяти о трагедии Холокоста и воспитательном потенциале толерантного отношения людей друг к другу. - Напишите эссе на тему: «Как в нашей семье хранится память о Великой отечественной войне».
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	1. К 1943 году относится 1) Московская битва 2) снятие блокады Ленинграда 3) Курская битва 4) Смоленское сражение 2. В первый месяц Великой Отечественной войны упорное сопротивление врагу оказали советские воины в 1) Минске 2) Выборге 3) Риге 4) Бресте 3. Крупнейшее танковое сражение в Великой Отечественной войне произошло в ходе битвы 1) Курской 2) под Москвой 3) Берлинской 4) Сталинградской 4. Что предполагал разработанный Германией план Ост?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1) Принудительное выселение с территории Польши и оккупированных областей СССР до 75–85% населения</p> <p>2) Молниеносную войну с СССР (в течение трех месяцев дойти до Волги)</p> <p>3) Окружение и уничтожение советских войск, расположенных в районе Курского выступа</p> <p>4) Захват Стамбула и открытие морского пути в СССР</p> <p>5. Прочтите отрывок из докладной записки командования Брянского фронта и укажите общее название вооруженных отрядов, о которых идет речь. «Действуя в тылу противника на его коммуникациях, уничтожая мосты на железных и шоссейных дорогах, пуская под откос железнодорожные эшелоны, уничтожая мелкие гарнизоны противника, средства связи, склады с боеприпасами, горючим, ведя разведку противника как на линии фронта, так и в его тылу и следя за его перегруппировкой войск... отряды практически помогают частям фронта в разгроме противника».</p> <p>1) войска связи</p> <p>2) казаки</p> <p>3) штрафные батальоны</p> <p>4) партизаны</p> <p>6. Почетное звание, присваиваемое израильским институтом Катастрофы и Героизма «Яд ва-Шем». Звание присваивают людям, спасавшим евреев в годы нацистской оккупации Европы, рискуя при этом собственной жизнью.</p> <p>1) праведник народов мира</p> <p>2) герой Израиля</p> <p>3) спаситель</p> <p>4) герой милосердия</p> <p>7. Прочтите отрывок из документа и укажите термин, которым обозначается описанный процесс. «С июля по ноябрь 1941 г. на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию и Казахстан было вывезено более 1500 промышленных предприятий. В тот же период по железным дорогам страны перевезено около 1,5 миллиона вагонов грузов. Эта чёткая работа позволила в кратчайшие сроки создать на востоке страны новую экономическую базу, которая обеспечила рост военного могущества Советского Союза и его победу».</p> <p>1) депортация</p> <p>2) эвакуация</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3) мобилизация 4) экспроприация</p> <p>8. О ком говорится в этом письме: "...Летом 1971 года я получил такое письмо: «Дорогой наш друг, Леонид Осипович... Ваше имя навечно вписано в боевую летопись нашей части. В воздушных победах над фашистскими захватчиками есть большой вклад и лично Ваш и Вашего творческого коллектива. На самолетах-истребителях, подаренных Вашим джаз-оркестром и названных „Веселые ребята—, наши летчики-герои сбили десятки фашистских стервятников и закончили войну над Берлином».</p> <p>1) Шалапин 2) Вергинский 3) Лундстрем 4) Утесов</p> <p>9. Когда впервые в мире на Магнитогорском металлургическом комбинате произведена прокатка на блюминге танковой броневой стали на лист</p> <p>1) 22 июня 1941 2) 28 июля 1941 3) 25 ноября 1941 4) 23 февраля 1942</p> <p>10. В годы Второй мировой войны СССР получал от союзников, прежде всего от США, бесплатные поставки вооружения и продовольствия. Эта помощь получила название</p> <p>1) ленд-лиз 2) репарации 3) контрибуции 4) план Маршалла</p> <p>11. В конце 70-х годов состоялась всемирная телепреьера голливудского многосерийного художественного фильма, посвященного истории вымышленной семьи немецких евреев Вайссов. Именно после выхода этого фильма в США и других странах возникли многочисленные центры и музеи Холокоста. Назовите название фильма.</p> <p>1) Праведник 2) Холокост 3) Дневник Анны Франк 4) Нюрнбергский эпилог</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>12. Всегда ли день Победы в СССР был выходным днём?</p> <p>1) Да, так как 8 мая 1945 года вышел соответствующий указ Президиума Верховного Совета СССР</p> <p>2) С 1945 по 1947 год — выходной, далее, до 1965 года рабочий, затем снова нерабочий</p> <p>3) Нет, не всегда, только с 1955 года</p> <p>4) Это обычный рабочий день</p>
<b>Философия</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><i>Примерный перечень вопросов для индивидуальных (письменных) заданий:</i></p> <p>1. В чем сущность социальных связей и отношений?</p> <p>2. В чем отличие законов природы от законов общества?</p> <p>3. В чем состоят источники саморазвития общества?</p> <p>4. Проанализируйте динамику развития представлений об обществе и его структурных элементах в западной философии в XIX – XX вв.</p> <p>5. В чем суть противоречия между личностью и обществом говорил Н. Михайловский: «Пусть общество прогрессирует, но поймите, что личность при этом регрессирует, что если иметь в виду только эту сторону дела, то общество есть первый, ближайший и злейший враг человека, против которого он должен быть постоянно на страже. Общество самим процессом своего развития стремиться раздробить личность, оставить её какое-нибудь одно специальное отправление».</p> <p>6. В чем заключается диалектическая культура мышления и как она соотносится с социальными действиями?</p> <p>7. Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>8. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>9. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».</p> <p>10. Выскажите свое отношение к суждению: «Цель оправдывает средства». Приведите примеры, когда эта идея была реализована в истории, жизни.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <p>1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мировоззрение.</p> <p>2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии.</p> <p>3. Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>существования человека и проблема бессмертия души.</p> <p>4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира.</p> <p>5. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики.</p> <p>6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени.</p> <p>7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории.</p> <p>8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира.</p> <p>9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека.</p> <p>10. Проблема бытия в философии.</p> <p>11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира.</p> <p>12. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. Проблема истины.</p> <p>13. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.</p> <p>14. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество.</p> <p>15. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества.</p> <p>16. Философская концепция культуры. Культура и цивилизация.</p>
УК-5.3	<p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур</p>	<p><i>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к бытию современного человека.</li> <li>2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</li> <li>3. Вопросы этики в деятельности современного человека.</li> <li>4. Роль философии в современном обществе.</li> <li>5. Софистика в современном мире.</li> <li>6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</li> <li>7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.</li> <li>8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.</li> <li>9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.</li> <li>10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Вера и разум в мировоззрении современного человека.</li> <li>12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.</li> <li>13. Гедонизм как основа современного мировоззрения.</li> <li>14. Конфуцианство и индивидуализм.</li> <li>15. Философия буддизма и общество потребления.</li> <li>16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.</li> <li>17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.</li> <li>18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.</li> <li>19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.</li> <li>20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.</li> <li>21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</li> <li>22. Свобода и ответственность личности.</li> <li>23. Проблема человека в современном обществе.</li> <li>24. Проблема определения смысла жизни.</li> <li>25. Смысл существования человека.</li> <li>26. Этические проблемы развития науки и техники.</li> <li>27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</li> <li>28. Социальные проблемы развития науки и техники.</li> <li>29. Проблема развития и использования технологий.</li> <li>30. Социальное и биологическое время жизни человека.</li> <li>31. Концепция успеха в современном обществе.</li> <li>32. Культура и цивилизация.</li> <li>33. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</li> <li>34. Мифологичность мировоззрения современного человека.</li> <li>35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.</li> <li>36. Онтология современного человека.</li> <li>37. Эпистемология современного человека.</li> <li>38. Этика современного человека.</li> <li>39. Аксиология современного общества.</li> <li>40. Проблема феномена инновации.</li> </ul>
<b>Культурология</b>		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Устный опрос</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды.</li> <li>2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры.</li> <li>3. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира.</li> <li>4. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий.</li> <li>5. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры?</li> <li>6. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру.</li> <li>7. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры?</li> <li>8. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая?</li> <li>9. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики?</li> <li>10. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру.</li> <li>11. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры?</li> <li>12. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры.</li> <li>13. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и урбанизацию.</li> <li>14. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию.</li> <li>15. Что называют «языком культкультуры»? Какова классификация языков культуры?</li> <li>16. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации.</li> <li>17. Рассмотрите русскую культуру как особый тип. Назовите его значимые характеристики.</li> <li>18. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье).</li> <li>19. Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>культуре в эпоху Возрождения и Новое время?</p> <p>20. Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры.</p> <p>21. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</p> <p>22. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности. Тестирование</p> <p>Вариант 1</p> <p>1. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это...</p> <p>А) Творчество Б) Эксперимент В) Культура Г) Трудовая деятельность</p> <p>2. Автором труда «Агрикультура» является...</p> <p>А) Марк Порций Катон Б) Августин Блаженный В) Марк Туллий Цицерон Г) Джамбаттиста Вико</p> <p>3. В какую эпоху произошел возврат к античному пониманию слова «культура»?</p> <p>А) в Средние века Б) в эпоху Возрождения В) в Новое время Г) в XX веке</p> <p>4. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект – это...</p> <p>А) Изобретение Б) Артефакт В) Культура Г) Миф</p> <p>5. Самым длительным этапом каменного века человеческой истории был...</p> <p>А) палеолит</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) энеолит  В) мезолит  Г) неолит</p> <p>6. «Доисторической Сикстинской капеллой» называют пещеру...</p> <p>А) Ласко  Б) Шульган-Таш  В) Альтамиру  Г) Фон де Гом</p> <p>7. Основной функцией мифа была ...</p> <p>А) этиологическая (объяснительная) функция  Б) коммуникативная функция  В) адаптивная функция  Г) назидательная функция</p> <p>8. Кого из перечисленных исследователей называют «отцом культурологии»?</p> <p>А) Лесли Уайта  Б) Эдуарда Тайлора  В) Вильгельма Оствальда  Г) Иммануила Канта</p> <p>9. Какой из разделов не входит в состав культурологического знания?</p> <p>А) прикладная культурология  Б) история культуры  В) культурная политика  Г) культурная антропология</p> <p>10. Автором орудийно-трудовой концепции происхождения культуры является</p> <p>А) Л. Мамфорд  Б) А. Тойнби  В) Ф. Энгельс  Г) Э. Кассирер</p> <p>11. Состояние длительной неизменности культуры, при котором резко ограничиваются или запрещаются нововведения – это ...</p> <p>А) культурный застой</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) культурный кризис  В) культурная динамика  Г) культурная стабильность</p> <p>12. Какие ситуации могут приводить к возникновению конфликтов?  А) культурная нестабильность  Б) различия в культуре  В) культурный застой  Г) эволюция культуры</p> <p>13. Какая из перечисленных религий не является мировой?  А) буддизм  Б) индуизм  В) христианство  Г) ислам</p> <p>14. Богом разрушителем вселенной в индуистском пантеоне является...  А) Вишну  Б) Кама  В) Шива  Г) Ганеша</p> <p>15. Какой символ бога индуистов Вишну символизирует любовь к людям?  А) чакра  Б) палица  В) цветок лотоса  Г) боевая раковина</p> <p>16. Мокша для индуистов – это...  А) закон нравственности  Б) обретение удачи и здоровья  В) полное освобождение души от череды перевоплощений  Г) обретение богатства</p> <p>17. Как называется священная книга буддистов?  А) «Канон дао и дэ»</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) «Типитака»  В) «Веды»  Г) «Упанишады»</p> <p>18. С каким животным в Индии связаны «пять веществ», считающихся священными?  А) с коровой  Б) с крысой  В) со змеей  Г) со слоном</p> <p>19. В 1950 году американский социолог Дэвид Рисмен ввел понятие ...  А) субкультура  Б) контркультура  В) доминирующая культура  Г) массовая культура</p> <p>20. Пограничные культуры, возникающие на грани культурно- исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур и субкультур имеют название ...  А) контркультуры  Б) маргинальные культуры  В) этнические культуры  Г) доминирующие культуры</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы. Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?</li> <li>• Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?</li> <li>• Приведите известные вам примеры:               <ul style="list-style-type: none"> <li>а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.</li> </ul> </li> </ul> <p>2. О ком из деятелей культуры могут быть написаны эти строки?          «Он – живое представление эпохи Возрождения о совершенной и гармоничной личности. Как писал о нем известный биограф: «Он был до такой степени исключителен и всеобъемлющ, что, по справедливости, можно было назвать его чудом природы, которая не только изобильно одарила его телесною красотой, но и сделала его обладателем многих редкостных способностей». Во всех своих начинаниях он был исследователем, первооткрывателем, выразителем гуманистических идей. В большей степени он был поглощен научными интересами, скульптурных и живописных работ оставил немного. Но те произведения, которые дошли до наших дней, являются символами эпохи Возрождения».</p> <p><i>Творческие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...»</li> <li>2. Напишите рубаи, содержащее мудрое высказывание, в восточном стиле.</li> </ol>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><i>Устный опрос</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «модернизм», перечислите все известные Вам направления модернизма.</li> <li>2. Рассмотрите три мнения, представленных по вопросу «человек и машина»: Н. Бердяева, О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета. Чье мнение кажется Вам наиболее убедительным, в чем оно заключается? Дайте аргументированный ответ.</li> <li>3. Дайте подробный ответ на вопрос: можно ли считать членов Римского клуба антиглобалистами? Приведите аргументы в защиту своего утверждения.</li> <li>4. Почему человек признан субъектом и объектом культуры?</li> <li>5. Каковы различия между понятиями «индивидуальность» и «личность»?</li> <li>6. Что такое инкультурация?</li> <li>7. В чём состоит социализация индивида? В чем заключается этика социального поведения?</li> <li>8. Дайте определение идентификации личности. Чем важен данный процесс?</li> <li>9. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты.</li> <li>10. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>Тестирование</p> <p>1. Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к типу культур:</p> <p>А) восточному  Б) средневековому  В) западному  Г) традиционному</p> <p>2. Концепция локальных «культурно-исторических типов» принадлежит ...</p> <p>А) Н. Я. Данилевскому  Б) О. Шпенглеру  В) А. Тойнби  Г) К. Ясперсу</p> <p>3. В чем, по мнению О. Шпенглера, культура схожа с живым организмом?</p> <p>А) она пребывает в движении  Б) она наделена разумом  В) у нее есть душа  Г) у нее есть потребности</p> <p>4. Время становления мировой культуры для К. Ясперса – это ...</p> <p>А) дополнительное время  Б) осевое время  В) срединное время  Г) будущее время</p> <p>5. Иоганн Якоб Бахофен выделяет типы культуры в зависимости от преобладания ...</p> <p>А) деятельного или пассивного начала  Б) женского или мужского начала  В) духовного или материального начала  Г) преобразующего или созерцательного начала</p> <p>6. Учение о диониссийском и аполлоновском типе культуры сформулировал ...</p> <p>А) Лео Фробениус</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) Фридрих Ницше  В) Альфред Кребер  Г) Николай Яковлевич Данилевский</p> <p>7. В каком труде Марк Туллий Цицерон говорит о культуре как о «возделывании души»?  А) «О природе вещей»  Б) «Агрикультура»  В) «Тускуланские беседы»  Г) «О мыслимой красоте»</p> <p>8. Категорический императив – понятие, которое ввел в научный обиход ...  А) Георг Вильгельм Фридрих Гегель  Б) Иммануил Кант  В) Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг  Г) Фридрих Шиллер</p> <p>9. Создателем русского литературного языка по праву считается ...  А) М. В. Ломоносов  Б) А. С. Пушкин  В) Л. Н. Толстой  Г) Ф. М. Достоевский</p> <p>10. Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок – представители такого направления модернизма в России как ...  А) акмеизм  Б) модерн  В) футуризм  Г) символизм</p> <p>11. «Воля к жизни» – ключевое понятие философии культуры ...  А) Ф. Ницше  Б) О. Шпенглера  В) И. Канта  Г) Г. Спенсера</p> <p>12. Свою концепцию культуры Зигмунд Фрейд основывает на ...  А) представлениях о личном бессознательном  Б) представлениях о коллективном бессознательном</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) представлениях об экстатических состояниях человека  Г) представлениях о древнем фетишизме</p> <p>13. Понятие «сверхчеловек» сформировалось в рамках концепции культуры, предложенной ...  А) И. Кантом  Б) Ф. Ницше  В) Г. Спенсером  Г) Г. Ф. Гегелем</p> <p>14. Американские ученые Франц Боас, Альфред Луис Кребер доказывают, что культура - это ...  А) совокупность моделей поведения  Б) традиции и обычаи  В) социальная система  Г) противоположность цивилизации</p> <p>15. Л.Н. Гумилев назвал пассионарностью...  А) пассивную созерцательность  Б) повышенное стремление к действию (активность)  В) рождение культуры  Г) развитие культуры</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры.</p> <p>2. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации?</li> <li>• Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым?</li> <li>• Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным.</li> <li>• Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм?</li> <li>• Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры?</li> </ul> <p><i>Творческие задания:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...» 2. Разработка проекта «Я-личность!». Мои достижения в области личностного культурного развития.
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><i>Устный опрос:</i></p> 1. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии. 2. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина). 3. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше? 4. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур. 5. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры. 6. Охарактеризуйте ислам как одну из основ восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии? 7. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы истоки ее формирования? 8. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»? <p><i>Тестирование</i></p> 1. Форма общественной культуры, регулирующая поведение людей в различных ситуациях – это... А) мораль Б) нравственность В) нормы Г) ценности 2. В период правления какой из династий в Китае появился первый император? А) Чжоу Б) Цинь В) Ся Г) Шань 3. Колодезная система земледелия в Китае была названа так, поскольку...

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>А) для земледелия была устроена система колодцев  Б) участки орошались с использованием колодезной воды  В) наделы земли в целом повторяли очертания иероглифа, обозначающего слово «колодец»  Г) колодцы были частью мощной ирригационной системы</p> <p>4. Основателем современной философской герменевтики считался...</p> <p>А) Н. Я. Данилевский  Б) Г. Г. Гадамер  В) Й. Хейзинга  Г) М. М. Бахтин</p> <p>5. Когда в русском языке появилось слово «коммуникация»?</p> <p>А) при Екатерине II  Б) при Петре I  В) при Николае II  Г) при Александре III</p> <p>6. Концентрация в городах промышленности, развитие культурных и политических функций города – черты общего культурного процесса, который получил название...</p> <p>А) глобализация  Б) урбанизация  В) вэстернизация  Г) модернизация</p> <p>7. Процесс усвоения представителями одной этнокультурной группы другой культуры и одновременной утраты собственного культурного облика называется ...</p> <p>А) аккультурация  Б) коммуникация  В) интеграция  Г) ассимиляция</p> <p>8. С чем Конфуций сравнивал государство?</p> <p>А) с огромной машиной  Б) с космосом  В) с большой семьей  Г) с императорской армией</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. Главный догмат христианства связан с ...</p> <p>А) верой в триединого Бога  Б) верой в чудеса Христа  В) верой в воскресение после смерти  Г) верой в святых</p> <p>10. Какая часть Библии считается историей народа?</p> <p>А) Ветхий Завет  Б) Новый Завет  В) Откровение Иоанна Богослова  Г) Евангелие от Матфея</p> <p>11. Как называется ежедневная пятикратная молитва мусульман?</p> <p>А) закят  Б) хадж  В) намаз  Г) джихад</p> <p>12. В каком веке появилось такое направление христианской церкви как протестантизм?</p> <p>А) в XI веке  Б) в XVI веке  В) в XII веке  Г) в XVIII веке</p> <p>13. Как называется город, где находится главная святыня мусульман – Кааба?</p> <p>А) Стамбул  Б) Мекка  В) Медина  Г) Иерусалим</p> <p>14. В чем главная цель христианина?</p> <p>А) богатство  Б) земные блага и наслаждения  В) забота о душе  Г) совершение обрядов</p> <p>15. Когда возник ислам?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) в VII в. н. э.  Б) в I в. н. э.  В) в I в. до н. э.  Г) в VII в. до н. э.</p> <p>16. Слово «ислам» в переводе с арабского означает</p> <p>А) милость  Б) покорность  В) радость  Г) откровение</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Представьте собственные рассуждения на тему: «В каких чертах наиболее ярко выражается амбивалентность русской души?»</p> <p>2. Сделайте свой собственный вывод: в чем самое принципиальное отличие русского менталитета от европейского.</p> <p><i>Творческие задания:</i></p> <p>1. Составьте развернутую характеристику личности, используя знания, полученные в рамках изучения курса «Культурология»</p> <p>а) «Западный человек».  б) «Восточный человек»</p> <p>2. Составьте основные пункты рассуждения по теме: «Русский характер»</p> <p>2. Рассмотрите мировые религии по трем основным моментам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- религиозное сознание,</li> <li>- культовая деятельность и религиозные организации.</li> </ul> <p>Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p>
<b>Народные промыслы Урала и Сибири</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</p> <p>2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>прикладного искусства и народных промыслов.  <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i>            1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><i>Теоретические вопросы:</i>            1. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла.            2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства с орнаментальными вставками, не противоречащими техникам художественной обработки металла  <i>Практические задания:</i>            1. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i>            1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><i>Теоретические вопросы:</i>            1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.  <i>Практические задания:</i>            1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий            2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП  <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i>            1. Воспроизведение классических, традиционных видов            2. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.</p>
<b>Модуль Организация художественной деятельности в системе дополнительного образования</b>		
<b>Методика разработки регионального компонента в образовательной системе</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической	<p><i>Теоретические вопросы:</i>            1. Возникновение и развитие горнозаводских поселений.            2. Первые города с ремесленным и промышленным производством.            3. Архитектурная школа Урала.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																		
	ретроспективы и основ социального анализа	<p>4. Развитие народных промыслов Урала.            5. Камнерезное искусство Урала.            ИДЗ. № 4. Возникновение и развитие горнозаводских поселений. Первые города с ремесленным и промышленным производством.            Распечатайте из интернета контурную карту уральского региона. В научной литературе или интернет-источниках найдите информацию о первых городах – 5-6 наименований. Нанесите их на карту, подпишите, укажите даты, где они имеются. Выберите один город, соберите сведения об его истории и письменно ее изложите. Объем - одна машинописная страница, шрифт 14, одинарный интервал.</p>																		
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности позиций этики и философских знаний	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камнерезное искусство Урала.</li> <li>2. Горнозаводские школы XVIII века и их роль в развитии региона.</li> <li>3. Социально-экономические условия зарождения художественного образования Урала</li> <li>4. Невьянская икона.</li> <li>5. Ювелирное искусство Урала.</li> <li>6. Расширение производства и появление художественной промышленности на Урале</li> <li>7. Урало-сибирская роспись по металлу.</li> <li>8. Художественное литье Урала</li> </ol> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>ИДЗ №5. Социально-экономические условия зарождения художественного образования Урала. В научной литературе или интернет-источниках найдите информацию о центрах народных промыслов, заполните таблицу по образцу. В таблице должно содержаться не менее 7 центров образования.</p> <table border="1" data-bbox="667 1129 1877 1437"> <thead> <tr> <th data-bbox="667 1129 768 1198">№</th> <th data-bbox="768 1129 1144 1198">Название промысла</th> <th data-bbox="1144 1129 1464 1198">Город или поселение</th> <th data-bbox="1464 1129 1877 1198">Название учебного заведения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="667 1198 768 1369">1</td> <td data-bbox="768 1198 1144 1369">Урало-сибирская роспись по металлу</td> <td data-bbox="1144 1198 1464 1369">Нижний Тагил</td> <td data-bbox="1464 1198 1877 1369">Нижнетагильское художественное училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1369 768 1409">2</td> <td data-bbox="768 1369 1144 1409"></td> <td data-bbox="1144 1369 1464 1409"></td> <td data-bbox="1464 1369 1877 1409"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="667 1409 768 1437">3</td> <td data-bbox="768 1409 1144 1437"></td> <td data-bbox="1144 1409 1464 1437"></td> <td data-bbox="1464 1409 1877 1437"></td> </tr> </tbody> </table>			№	Название промысла	Город или поселение	Название учебного заведения	1	Урало-сибирская роспись по металлу	Нижний Тагил	Нижнетагильское художественное училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	2				3			
№	Название промысла	Город или поселение	Название учебного заведения																	
1	Урало-сибирская роспись по металлу	Нижний Тагил	Нижнетагильское художественное училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов																	
2																				
3																				

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переход к машинно-массовому производству.</li> <li>2. Златоустовская гравюра на холодном оружии.</li> <li>3. Художественный фарфор Урала.</li> <li>4. Выдающиеся художники Урала.</li> <li>5. Зарождение дизайнерского образования Урала.</li> <li>6. Принципы поурочного планирования учебного материала по истории ДПИ и дизайна Урала.</li> <li>7. Разработка плана-конспекта с тематикой регионального компонента</li> </ol> <p><i>Практические работы:</i></p> <p>ИДЗ. № 6. Разработка плана конспекта по тематике декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала.</p>
<b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности.</li> <li>3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p>Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов).</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</li> <li>3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца).</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Алгоритм работы, этапы выполнения.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы научного исследования;</li> <li>2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Требования, предъявляемые к объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор и анализ дополнительной научной информации.</li> <li>2. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам.</li> <li>3. Определение научных методов исследования.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Анализ портрета современного потребителя.</li> <li>3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Написание и подготовка к публикации научной статьи.</li> <li>5. Подготовка выступления на конференции.</li> </ol>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности.</li> <li>3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов).</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</li> <li>3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
<b>УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>		
<b>Личностно-профессиональное саморазвитие</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <p>Тест: Выберите правильный ответ</p> <p>1. Постоянное откладывание дел на потом, нежелание выполнять определенные обязанности – это:</p> <p>а) перфекционизм;            б) абьюзерство;            в) прокрастинация;            г) тайм-менеджмент.</p> <p>2. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:</p> <p>а) решительного;            б) целеустремленного;            в) настойчивого;            г) самостоятельного.</p> <p>Тематика сообщений и докладов</p> <p>1. Матрица Эйзенхауэра (принцип Эйзенхауэра или Метод Эйзенхауэра)            2. Принцип Парето (закон Парето или принцип 20/80)            3. Хронометраж            4. Список задач или to do list.            5. Постановка целей по схеме SMART.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>Подберите блок диагностических методик, способных отследить личностно-профессиональное саморазвитие работника направления, по которому Вы обучаетесь. Обоснуйте.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-6.2	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i>  Тест: Выберите правильный ответ  1. Подлинная (достигнутая) идентичность является показателем психической ... человека, его способности самостоятельно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь, и самому нести ответственность за принятые решения.  а) зрелости;  б) инфантильности;  в) кризисности;  г) молодости.  2. Человека как индивида характеризует:  а) индивидуальный стиль деятельности;  б) мотивационная направленность;  в) моральные качества;  г) средний рост.  Тематика сообщений и докладов  1. Понятие профессионально-личностное саморазвитие в трудах отечественных и зарубежных исследователей.  2. Особенности профессионального самосознания у представителей разных профессий.  3. Стадии профессионального развития.  4. Самоактуализация как высший уровень саморазвития личности.  5. Стадии профессионального развития Д. Сьюпера.  6. Адаптационная модель саморазвития.  7. Причины профессиональной деформации.  8. Профилактика профессиональной деформации  9. Кризис профессионального саморазвития: причины, пути развития.  10. Креативная личность: понятие, признаки, приемы развития профессиональной креативности.  11. Стресс: его причины и профилактика.  Практическое задание:  Какие решения можете принять Вы, как директор предприятия того направления, по которому Вы обучаетесь, по мотивации личностно-ориентированного саморазвития работников. Обоснуйте.</p>
УК-6.3	Оценивает требования	<i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Тест: Выберите правильный ответ</p> <p>1. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:</p> <p>а) самопрезентацией;  б) сомовосприятием;  в) самоощущением;  г) самооценкой.</p> <p>2. К качествам, определяющим ... , относятся гибкость, профессиональная мобильность, умение «презентовать себя»; владение методами решения большого класса профессиональных задач, способность справляться с различными профессиональными проблемами, уверенность в себе, ответственность, ориентация на успех, готовность постоянно обогащать свой опыт.</p> <p>а) опыт специалиста;  б) профессиональную деформацию специалиста  в) конкурентоспособность специалиста;  г) другое.</p> <p>Тематика задания</p> <p>На основании составленного психологического автопортрета составьте траекторию собственного профессионального роста в соответствии с требованиями рынка труда.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>Продиагностируйте себя минимум по семи диагностическим методикам и составьте психологический автопортрет по следующему плану:</p> <p>1. Название теста.  2. Результат теста.  3. Распишите как этот результат проявляется именно у вас;  4. Пропишите рекомендации себе для личностно-ориентированного саморазвития.</p>
<b>Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач,	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основные исторические этапы развития дизайна  2. Классификация стилей.  3. Современный дизайн  4. Основные современные течения в искусстве и даине</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	проектов, при достижении поставленных целей	5. Проблемы современного дизайна в России. 6. Культура и дизайн. ИДЗ №7 «Краткий исторический обзор истории дизайна» Составление доклада по заданной тематике
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1 «Работа с электронными источниками» В информационном пространстве найти заданный материал.</p> <p>АПР №2 «Обработка данных» Принципы переноса информации и обработка ее в текстовых редакторах .</p> <p>АПР №3 «Анализирование полученной научной информации» Составление данных научной информации. Анализ собственных данных.</p> <p>АПР №4 «Составление научных тезисов» Написание научных тезисов. Начальный вариант</p>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Тематика рефератов: 1. Формирование необходимых умений и навыков проведения анкетирования. 2. Специфика проведения опроса в научных исследованиях. 3. Беседа как исследовательский прием. Стратегия и тактика проведения беседы. 4. Искусство задавать вопросы. 5. Проблема установления доверительных отношений. 6. Надежность информации, сообщаемой респондентом. 7. Применение наблюдения в разных видах исследования. 8. Документальные источники как объект изучения. 9. Проблема надежности и валидности тестовых методик. 10. Качественная и количественная информация, и работа с ними. 11. Методы статистического описания данных. 12. Методы графического представления данных. 13. Корреляционный анализ и сферы его применения. 14. Сущность, структура и функции познания. 15. Методология, принципы и методы исследования. 16. Структура проведения исследования. 17. Соотношение диагностирования и научного исследования. 18. Теоретические методы исследования. 19. Методика проведения наблюдения. 20. Методики проведения разных видов опросов.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое научное исследование?</li> <li>2. Какие виды интерьеров вы знаете?</li> <li>3. Что такое интерьер?</li> <li>4. Какие стили интерьеров вы знаете?</li> <li>5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Дизайн общественных интерьеров.</p> <p>7. Дизайн жилых интерьеров.</p> <p>8. Что такое проблема научного исследования?</p> <p>9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</p> <p>10. Логическая структура научной работы.</p> <p>11. Какие методы научных исследований вы знаете?</p> <p>12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды.</p> <p>13. Методика научного исследования в дизайне.</p> <p>14. Работа с научной информацией.</p> <p>15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования</p> <p>16. Источники научной информации.</p> <p>17. Оформление результатов научного исследования.</p> <p>18. Постановка проблемы, выбор темы исследования.</p> <p>19. Опишите решения современных интерьеров развлекательных центров.</p> <p>20. Опишите особенности дизайнерских решений интерьеров кинотеатров.</p> <p>21. Опишите особенности решений современных интерьеров детских кафе.</p> <p>22. Опишите особенности современных интерьеров кинотеатров Европы.</p> <p>23. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьере «Альфа» банка.</p> <p>24. Опишите особенности фирменного стиля в интерьерах сбербанка России.</p> <p>25. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах почты России.</p> <p>26. Опишите отражение фирменного стиля в интерьерах центров связи «Евросеть»</p> <p>27. Обоснуйте особенности фирменного стиля в интерьерах центров связи «Магинфо»</p> <p>28. Развитие традиций в оформлении интерьера дворца им. С. Орджоникидзе.</p> <p>29. Дизайнерские решения современных интерьеров молодежных кафе.</p> <p>30. Дизайнерские решения современных интерьеров краеведческих музеев.</p> <p>31. Дизайнерское решение интерьера музея МГТУ им. Г.И. Носова.</p> <p>32. Дизайнерское решение интерьеров театра оперы и балета.</p> <p>33. Дизайнерское решение интерьеров театра им. А.С. Пушкина г. Магнитогорска.</p> <p>34. Дизайнерские решения современных интерьеров больниц.</p> <p>35. Дизайнерские решения современных интерьеров поликлиник.</p> <p>36. Дизайнерские решения современных интерьеров детских садов.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		37. Дизайнерские решения современных интерьеров школ. 38. Дизайнерские решения современных интерьеров дворцов культуры. 39. Дизайнерские решения современных интерьеров домов творчества. 40. Дизайнерские решения современных интерьеров торговых центров. 41. Дизайнерские решения современных малых архитектурных форм, как объекта дизайна. 42. Дизайнерские решения современных ювелирных украшений. 43. Дизайнерские решения современных изделий ДПИ.
<b>Учебная - ознакомительная практика</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. 4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов). <p><i>Практические задания:</i></p> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства.
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> 1. Функции объемно-пространственных моделей. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования. 3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	профессионального роста	<p>4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</p> <p>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</p>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Этапы научного исследования;</p> <p>2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>4. Требования, предъявляемые к объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Сбор и анализ дополнительной научной информации.</p> <p>2. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам.</p> <p>3. Определение научных методов исследования.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Анализ портрета современного потребителя.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства. 4. Написание и подготовка к публикации научной статьи. 5. Подготовка выступления на конференции.
<b>УК-7- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>		
<b>Физическая культура и спорт</b>		
УК-7.1	Выбирает здоровые сберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	<i>Вопросы к итоговому тесту:</i> 1. Комплексы физических упражнений, этические нормы, регулирующие поведение человека в процессе физкультурно-спортивной деятельности – ценности физической культуры: А) моральные; Б) материальные; В) спортивные; Г) духовные. 2. Процесс воспитания физических качеств, обеспечивающий преимущественное развитие тех двигательных способностей, которые необходимы для конкретной спортивной дисциплины – это: А) общая физическая подготовка; Б) специальная физическая подготовка; В) психолого-педагогическая подготовка; Г) психическая подготовка. 4 Учебно-тренировочные занятия со студентами, не имеющими спортивной квалификации, состоит их: А) пяти частей; Б) двух частей; В) трех частей; Г) четырех частей. 5. Одно из направлений занятий по физической культуре предполагает использование средств физической культуры в целях восстановления организма и профилактики переутомления и перенапряжения: А) гигиеническое; Б) оздоровительно-рекреативное; В) общеподготовительное; Г) лечебное.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6 Важнейшим документом, регламентирующим проведение соревнований, является:</p> <p>А) календарь спортивных соревнований;  Б) заявка в установленной форме;  В) положение о соревнованиях;  Г) правила.</p> <p>7 Такая степень владения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматически:</p> <p>А) двигательное умение;  Б) рефлекс;  В) двигательный навык;  Г) двигательное мастерство.</p> <p>8 Факторы, такие, как непрерывность, повторяемость, вариативность и последовательность, характеризуют следующий методический принцип физического воспитания:</p> <p>А) принцип систематичности;  Б) принцип доступности;  В) принцип наглядности;  Г) принцип сознательности и активности.</p> <p>9 К средствам физического воспитания НЕ относятся:</p> <p>А) гигиенические факторы;  Б) двигательные навыки;  В) физические упражнения;  Г) факторы окружающей среды.</p> <p>10 Что НЕ относится к методическим принципам физического воспитания:</p> <p>А) принцип наглядности;  Б) принцип словесности;  В) принцип сознательности и активности;  Г) принцип доступности.</p> <p>11 Показателем самоконтроля НЕ является:</p> <p>А) самочувствие;  Б) желание заниматься;  В) аппетит;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Г) анкетирование.</p> <p>12 Какая часть учебно-тренировочного занятия включает в себя организацию занятия, построение, сообщение задач урока, содержание основной части:</p> <p>А) подготовительная;  Б) заключительная;  В) вводная;  Г) основная.</p> <p>13 Специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования личности – это:</p> <p>А) физическая культура;  Б) физическое развитие;  В) интеллектуальное развитие;  Г) спорт.</p> <p>14 Лечебная физическая культура – это:</p> <p>А) метод лечения, состоящий в применении физических упражнений и естественных факторов природы к больному человеку с лечебно-профилактическими целями;  Б) применение физических упражнений после получения травм или после тяжелой операции;  В) лечебная гимнастика, специально подобранные для лечения физические упражнения;  Г) наука о лечебном применении физических упражнений.</p> <p>15 В бадминтон играют:</p> <p>А) воланом;  Б) шариком;  В) шайбой;  Г) мячом.</p> <p>16 С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?</p> <p>А) 9 м;  Б) 7 м;  В) 11 м;  Г) 13 м.</p> <p>17 Кто в футбольной команде может играть руками?</p> <p>А) защитник;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) нападающий;  В) вратарь;  Г) полузащитник.</p> <p>18 Подвижные игры решают следующие задачи:  А) только оздоровительные;  Б) оздоровительные и образовательные;  В) оздоровительные, образовательные и воспитательные;  Г) только воспитательные.</p> <p>19 Подвижная игра – это:  А) самостоятельный вид спорта, связанный с игровым единоборством команд или отдельных спортсменов и проводящийся по определенным правилам;  Б) сознательная, активная деятельность человека, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами;  В) игра на местности с привлечением не менее 30 участников;  Г) яркое выражение народа в них играющего, отражение этноса в целом и истории его развития.</p> <p>20 Лыжные гонки – это:  А) один из видов лыжного спорта, который представляет собой спуск с гор на специальных лыжах по заранее подготовленным трассам;  Б) гонки на лыжах на определенную дистанцию по специально подготовленной трассе;  В) гонки на лыжах на определенную дистанцию по специально подготовленной трассе с винтовкой за спиной;  Г) вид лыжного спорта, который состоит в катании на горных лыжах по бугристому склону.</p> <p>21 Инициатором возрождения Олимпийских игр был:  А) А.Д. Бутовский;  Б) Н.А. Панин-Коломенкин;  В) Н. Орлов;  Г) Пьер де Кубертен.</p> <p>22 Акробатика – это:  А) система физических упражнений, связанных с выполнением вращений тела в одной плоскости;  Б) система физических упражнений, связанных с выполнением вращения тела в разных плоскостях с</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>опорой и без с сохранением равновесия;  В) система статических упражнений, связанных с выполнением вращения тела в разных плоскостях с опорой и без с сохранением равновесия;  Г) система физических упражнений, связанных с выполнением вращений тела в разных плоскостях с опорой и без опоры и без равновесия.</p> <p>23 Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:  А) быстрота;  Б) сила;  В) ловкость;  Г) гибкость.</p> <p>24 Термин «легкая атлетика» связан с древнегреческим пятиборьем под названием:  А) многоборье;  Б) состязание;  В) панкратион;  Г) пентатлон.</p> <p>25 Высота сетки для игры в волейбол у мужчин:  А) 238 см;  Б) 240 см;  В) 243 см;  Г) 250 см.</p> <p>26 Какие действия игрока запрещаются правилами баскетбола?  А) повороты и финты во время бросков;  Б) передачи и броски мяча;  В) столкновения, удары, захваты, толчки, подножки;  Г) выбивание и ловля катящегося мяча.</p> <p>27 Настольный теннис – это:  А) массовая игра, основанная на перекидывании специального мяча ракетками через игровой стол с сеткой по определенным правилам;  Б) подвижная игра, основанная на перекидывании специального мяча ракетками через игровой стол с сеткой по определенным правилам;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) спортивная игра, основанная на перекидывании специального мяча ракетками через игровой стол с сеткой по определенным правилам;</p> <p>Г) народная игра, основанная на перекидывании специального мяча ракетками через игровой стол с сеткой по определенным правилам.</p>
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе изученного материала темы «Волейбол» и специальной литературы необходимо составить комплекс упражнений.</li> <li>2. На основе изученного материала темы «Футбол» и специальной литературы необходимо составить комплекс упражнений.</li> <li>3. После изучения темы 2 Вам необходимо с помощью специальной литературы или сети Интернет составить комплекс упражнений на развитие одного из физических качеств, указанных в подтеме «Воспитание физических качеств».</li> <li>4. К этому комплексу должна быть обязательно расписана методика выполнения упражнений, с указанием последовательности, интенсивности и продолжительности нагрузок.</li> <li>5. Составить один из вариантов комплексов утренней гимнастики или упражнений в течение дня с учетом времени, интенсивности и последовательности действий, в методических рекомендациях необходимо указать количество подходов, время проведения комплекса, на развитие каких физических качеств этот комплекс рассчитан.</li> <li>6. Составить комплекс физических упражнений, позволяющих Вам избежать тех или иных заболеваний, возникающих в процессе Вашей профессиональной деятельности (например, малоподвижный образ жизни вызывает ряд заболеваний, связанный с опорно-двигательным аппаратом (остеохондроз, искривление позвоночника и т.д.). Вы предлагаете такой комплекс физических упражнений, который позволит избежать и предупредить этого заболевания.</li> <li>7. На основе изученного материала темы 9 «Баскетбол» и специальной литературы необходимо составить комплекс упражнений: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. на обучение ведения мяча на месте правой и левой рукой</li> <li>2. на обучение ведения мяча в движении с изменением направления</li> <li>3. на обучение передачи мяча на месте</li> <li>4. на обучение передачи мяча в движении</li> <li>5. на обучение броска мяча в кольцо</li> <li>6. на обучение ловли мяча</li> </ol> </li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы физического воспитания.</li> <li>2. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры.</li> <li>3. Физическое развитие.</li> <li>4. Жизненные необходимые умения и навыки.</li> <li>5. Физическая и функциональная подготовленность.</li> <li>6. Физическая культура и спорт, как средства укрепления и сохранения здоровья людей.</li> <li>7. Понятие «здоровья», его содержание, критерии.</li> <li>8. Общая физическая подготовка (ОФП), цели и задачи ОФП.</li> <li>9. Специальная физическая подготовка.</li> <li>10. Спортивная подготовка, форма занятий физическими упражнениями.</li> <li>11. Определение понятия «спорт», массовый спорт, его цели и задачи.</li> <li>12. Спортивная классификация, ее структура.</li> <li>13. Национальные виды спорта.</li> <li>14. Студенческий спорт.</li> <li>15. Спорт в свободное время студентов.</li> <li>16. Система студенческих спортивных соревнований – внутривузовские, межвузовские, международные.</li> <li>17. Правила соревнований в избранном виде спорта.</li> <li>18. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физическими упражнениями и спортом, его содержание, периодичность.</li> <li>19. Основные методы самоконтроля, объективные и субъективные методы самоконтроля. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.</li> <li>20. Основы здорового образа жизни студента.</li> <li>21. Физическая культура в обеспечении здоровья.</li> <li>22. Общая физическая и специальная подготовки в системе физического воспитания.</li> <li>23. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</li> <li>24. Массовый спорт и спорт высших достижений.</li> <li>25. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.</li> </ol>
<p><b>УК-8- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b></p>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>		
УК-8.1	Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	<p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название, цель, задачи изучения дисциплины. Теоретическая база БЖД.</li> <li>2. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.</li> <li>3. Характеристика нервной системы человека. Зрительный анализатор. Осязание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность.</li> <li>4. Формы трудовой деятельности.</li> <li>5. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения. Способы нормализации микроклимата производственных помещений. Защита от теплового облучения.</li> <li>6. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации</li> <li>7. Производственное освещение. Характеристики освещения. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения.</li> <li>8. Риск как количественная оценка опасности. Основные положения теории риска. Концепция приемлемого риска.</li> <li>9. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений. Защита от ионизирующих излучений.</li> <li>10. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля. Электромагнитные поля радиочастот. Защита от электромагнитных полей.</li> <li>11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.</li> <li>12. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения</li> <li>13. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения</li> <li>14. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения</li> </ol> <p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>Задание № 1</p> <p>Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска. Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.</p> <p>Задание № 2</p> <p>Индивидуальный риск 3* относится к транспорту:</p> <p>а) автомобильному  б) водному  в) железнодорожному  г) воздушному</p>
УК-8.2	<p>Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эргономические основы БЖД. Профессиональная пригодность человека. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда.</li> <li>2. Производственная среда и условия труда. Тяжесть и напряженность труда</li> <li>3. Молниезащита промышленных объектов.</li> <li>4. Статическое электричество. Средства защиты от статического электричества.</li> <li>5. Обучение работающих по безопасности труда. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушения законодательства о труде.</li> <li>6. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека. Защитное заземление. Зануление. Защитное отключение. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках.</li> <li>7. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Анализ травматизма.</li> </ol> <p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>Задание № 1</p> <p>Определите КЕО (%) если освещенность в данной точке помещения составляет 200лк, наружная освещенность - 10000лк.</p> <p>Задание № 2</p> <p>На сколько классов подразделяются условия труда?</p> <p>А.3  Б.4  В.2</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Г.1</p> <p>Задание № 3</p> <p>Итоговый класс (подкласс) условий труда на рабочем месте устанавливаются .....</p> <p>А. по наиболее высокому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов</p> <p>Б. по самому низкому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов.</p> <p>В. по процентному соотношению</p> <p>Г. по обеспеченности СИЗ</p> <p>Задание № 4</p> <p>Определите суммарный уровень звукового давления в помещении, в котором установлены четыре работающих источника со следующими уровнями звукового давления:</p> <p>1 источник – 67дБ</p> <p>2 источник – 78дБ</p> <p>3 источник – 65дБ</p> <p>4 источник – 65дБ.</p> <p>Задание № 5</p> <p>Определите скорость движения воздуха на рабочем месте, используя термоанемометр (или чашечный анемометр), и установите соответствие фактического значения требуемым нормам.</p> <p>Задание № 6</p> <p>На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?</p> <p>Задание № 7</p> <p>В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в:</p> <p>а) в скелете</p> <p>б) в печени</p> <p>в) в мышцах</p> <p>г) в легких</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																
		<p>Задание № 8</p> <p>Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рентгеновское и <math>\gamma</math>-излучение</li> <li>2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв</li> <li>3. Протоны с энергией меньше 10 мЭВ</li> <li>4. Тяжелые ядра отдачи</li> </ol> <p>а) 1 б) 3 в) 10 г) 20</p> <p><b>Комплексные задания:</b></p> <p>Задание № 1</p> <p>В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещения РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание № 2</p> <p>По каждому фактору установить класс условий труда на рабочем месте по представленным данным:</p> <table border="1" data-bbox="705 1018 1818 1436"> <tbody> <tr> <td>Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м<sup>3</sup></td> <td>Кислота серная 2,4</td> </tr> <tr> <td>Энергозатраты, Вт</td> <td>270</td> </tr> <tr> <td>Температура воздухаС°</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Относительная влажность, %</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Скорость движения воздуха, м/с</td> <td>0,3</td> </tr> <tr> <td>Шум, (эквивалентный уровень звука), дБА</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Вибрация общая эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z</td> <td>90</td> </tr> </tbody> </table>	Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м <sup>3</sup>	Кислота серная 2,4	Энергозатраты, Вт	270	Температура воздухаС°	18	Относительная влажность, %	40	Скорость движения воздуха, м/с	0,3	Шум, (эквивалентный уровень звука), дБА	75	Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ	-	Вибрация общая эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z	90
Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м <sup>3</sup>	Кислота серная 2,4																	
Энергозатраты, Вт	270																	
Температура воздухаС°	18																	
Относительная влажность, %	40																	
Скорость движения воздуха, м/с	0,3																	
Шум, (эквивалентный уровень звука), дБА	75																	
Вибрация локальная, эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ	-																	
Вибрация общая эквивалентный скорректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z	90																	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		Освещённость, лк, разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение)	$\frac{100}{\sqrt{6}}$
		Электрические поля промышленной частоты 50 Гц Время, ч / Напряжённость, кВ/м	8/5
		Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (подъём и перемещение тяжести постоянно в течении рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час)	7
		Напряжённость трудового процесса (число производственных объектов одновременного наблюдения, ед)	6
		Установить общую оценку условий труда с учетом комплексного воздействия вредных и (или) опасных факторов, тяжести и напряженности труда.	
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чрезвычайная ситуация. Классификации ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Управление ЧС.</li> <li>2. Огнетушащие вещества. Установки пожаротушения. Организация пожарной охраны на предприятии.</li> <li>3. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества.</li> <li>4. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций.</li> <li>5. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия</li> <li>6. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>7. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>8. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>9. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности.</li> <li>10. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.</li> <li>11. Военные чрезвычайные ситуации.</li> <li>12. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.</li> <li>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.</li> <li>14. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.</li> <li>15. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.</li> </ol>	

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>16. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность.</p> <p>17. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>18. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</p> <p>19. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>20. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.</p> <p>21. Что такое чрезвычайная ситуация?</p> <p>22. Классификация ЧС</p> <p>23. Опасные факторы различных ЧС</p> <p>24. Что такое первая доврачебная помощь?</p> <p>25. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</p> <p>26. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</p> <p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>Задание № 1</p> <p>Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) измерение артериального давления;</li> <li>2) наложение на раны стерильных повязок;</li> <li>3) наложение шин на поврежденные конечности;</li> <li>4) непрямой массаж сердца;</li> <li>5) искусственную вентиляцию легких.</li> </ol> <p>Задание № 2</p> <p>Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.</p> <p>Задание № 3</p> <p>Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это ...</p> <p>Задание № 4</p> <p>Необходимые действия населения при экологической катастрофе ...</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) отстаивание питьевой воды  б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом  в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации  г) проветривать квартиру в городах следует только днём  д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой  е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами</p> <p><i>Комплексные задания:</i></p> <p><b>Задание № 1</b>  В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок действий.</p> <p><b>Задание № 2</b>  По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите порядок действий в сложившейся ситуации.</p> <p><b>Задание № 3</b>  Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p><b>Задание № 4</b>  В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p><b>Задание № 5</b>  Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p> <p><b>Задание 6</b>  Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства?</p> <p>Задание 7</p> <p>В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м<sup>3</sup> снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...?</p> <p>Задание 8</p> <p>В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло человек.</p>
<b>УК-9- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>		
<b>Экономика</b>		
УК-9.1	Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности их использования в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение экономики, основные понятия и определения.</li> <li>2. Факторы производства.</li> <li>3. Структура экономики.</li> <li>4. Границы производственных возможностей общества.</li> <li>5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы.</li> <li>6. Эластичность спроса и предложения.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>7. Основы потребительского поведения.</p> <p>8. Основы теории производства. Производственная функция.</p> <p>9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.</p> <p>10. Определение цены и объема производства.</p> <p>11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</p> <p>12. Особенности рынка совершенной конкуренции.</p> <p>13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.</p> <p>14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</p> <p>15. Основные макроэкономические показатели.</p> <p>16. Совокупный спрос, совокупное предложение.</p> <p>17. Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>18. Циклическое развитие экономики.</p> <p>19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование.</p> <p>20. Безработица: сущность, формы, оценка.</p> <p>21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.</p> <p>22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p> <p>23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</p> <p>24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</p> <p>25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</p> <p>26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</p> <p>27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</p> <p>28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</p> <p>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</p> <p>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы</p> <p>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ограниченность ресурсов</li> <li>2) чрезмерность потребностей</li> <li>3) доминирование псевдопотребностей</li> <li>4) отсутствие природных ресурсов</li> </ol> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) производство</li> <li>2) распределение</li> <li>3) обмен</li> <li>4) потребление</li> </ol> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) посреднической</li> <li>2) стимулирующей</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3) ценообразующей 4) информационной</p> <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа). Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ... Варианты ответов: 1) отсутствуют 2) низкие 3) высокие 4) непреодолимые</p> <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа). К физическому капиталу относятся ... Варианты ответов: 1) здания, сооружения, машины и оборудование 2) денежные средства, акции, облигации 3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке 4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)</p> <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа). Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ... Варианты ответов: 1) валового выпуска 2) валового внутреннего продукта 3) чистого внутреннего продукта 4) валовой добавленной стоимости</p> <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа). Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ... Варианты ответов: 1) инвестициями в модернизацию (реновацию) 2) портфельными инвестициями 3) индуцированными инвестициями 4) инвестициями в жилищное строительство</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 8 (укажите один вариант ответа).  Инфляция приведет к ...  Варианты ответов:  1) росту цен  2) увеличению реальных доходов кредиторов  3) увеличению денежных сбережений населения в банках  4) росту реальных доходов населения</p> <p>Задание 9 (укажите один вариант ответа).  К безработным не относят ...  Варианты ответов:  1) недееспособных граждан старше 16 лет  2) дееспособных граждан старше 16 лет  3) не имеющих работы  4) ищущих работу</p> <p>Задание 10 (укажите один вариант ответа).  Бюджет государства представляет собой ...  Варианты ответов:  1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства  2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства  3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства  4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями</p> <p>Задание 11 (укажите один вариант ответа).  Фактором спроса на деньги является ...  Варианты ответов:  1) скорость обращения денег в экономике  2) состояние баланса центрального банка страны  3) поступление налогов и сборов  4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны</p> <p>Задание 12 (укажите один вариант ответа).</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) денежный</li> <li>2) инвестиционный</li> <li>3) совокупных расходов</li> <li>4) «цена/выручка»</li> </ol>
УК-9.2	Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</li> <li>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</li> <li>3. Функция спроса на благо <math>Q_d = 15 - P</math>, функция предложения <math>Q_s = -9 + 3P</math>. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</li> <li>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами <math>Q_d = 94 - 7P</math>, <math>Q_s = 15P - 38</math>. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</li> <li>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</li> <li>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</li> <li>7. Коэффициент перекрестной эластичности <math>E_{x/y} = (-2)</math>. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																										
		<p>8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.</p> <p>9. Известно, что при <math>L = 30</math> достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?</p> <p>10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>12. Функция общих издержек фирмы имеет вид <math>TC=30Q - Q^2</math>. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="689 978 2085 1050"> <thead> <tr> <th>Q</th> <th>0</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> <th>11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TC</td> <td>0</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>48</td> <td>172</td> <td>201</td> <td>252</td> </tr> </tbody> </table> <p>14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли , <math>Qd = 50 - P</math>  а предложение  номинальная ставка процента по которому равна 35 %.  Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.  Задание 1:  Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.  Задание 2:</p>	Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	TC	0	65	75	84	92	102	114	129	48	172	201	252
Q	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																
TC	0	65	75	84	92	102	114	129	48	172	201	252																

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стагфляцией</li> <li>2) стагнацией</li> <li>3) спадом</li> <li>4) естественной инфляцией</li> </ol> <p>Задание 3:</p> <p>В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена</li> <li>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен</li> <li>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет</li> <li>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</li> </ol> <p><i>Кейс 2</i></p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями:</p> <p>Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек <math>MC = 3Q + 5</math>, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей нпо 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически.</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%. Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>24 Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Определите рентабельность реализованной продукции. Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы. Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию. Варианты ответов: 1) теоретическую 2) практическую 3) методологическую 4) идеологическую Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства. Варианты ответов: 1) присваивающий 2) простой 3) производящий 4) постоянный Задание 3 (укажите один вариант ответа). Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ... Варианты ответов: 1) пшеницы 2) стали 3) услуг парикмахерских 4) автомобилей Задание 4 (выберите не менее двух вариантов). Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ... Варианты ответов: 1) наличие множества продавцов и покупателей 2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках 3) отсутствие товаров-заменителей</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</p> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Если в рамках модели «AD–AS» кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличит реальный объем производства</li> <li>2) не изменит уровня цен</li> <li>3) не изменит реального объема производства</li> <li>4) повысит цены</li> </ol> <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).</p> <p>Инвестиции в запасы ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж</li> <li>2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства</li> <li>3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир</li> <li>4) связаны с расширением применяемого основного капитала</li> </ol> <p>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</p> <p>Кейс 1</p> <p>В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p>Задание 1:</p> <p>Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p>Задание 2:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардени, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стагфляцией</li> <li>2) стагнацией</li> <li>3) спадом</li> <li>4) естественной инфляцией</li> </ol> <p>Задание 3:</p> <p>В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена</li> <li>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен</li> <li>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет</li> <li>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</li> </ol> <p><i>Кейс 2</i></p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями:  <math>P_d = 50 - Q_d</math> и <math>P_s = 10 + Q_s</math>, где <math>P_d</math> – цена спроса, <math>P_s</math> – цена предложения, <math>Q_d</math> – объем спроса, <math>Q_s</math> – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p><i>Задание 1:</i></p> <p>Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличения производства и потребления сигарет</li> <li>2) снижения производства и потребления сигарет</li> <li>3) поддержать потребителей сигарет</li> <li>4) поддержать производителей сигарет</li> </ol> <p><i>Задание 2:</i></p> <p>Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																		
		<p>_____ и _____ равновесного объема продаж.            Выберите не менее двух вариантов            1) сокращению            2) предложения вправо вниз            3) увеличению            4) предложения влево вверх            Задание 3:            В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.            Кейс 3.            Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.            Кейс 4            Средняя стоимость основных средств предприятия по группа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10. Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы числе лет.            Численность работающих на предприятии приведена в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="786 1090 1995 1337"> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Численность человек</th> <th>Среднемесячная заработная плата в рублях</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Основные рабочие</td> <td>50</td> <td>25000</td> </tr> <tr> <td>Вспомогательные рабочие</td> <td>30</td> <td>22000</td> </tr> <tr> <td>Руководители</td> <td>10</td> <td>40000</td> </tr> <tr> <td>Специалисты</td> <td>12</td> <td>35000</td> </tr> <tr> <td>Служащие</td> <td>2</td> <td>20000</td> </tr> </tbody> </table> <p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.            Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы</p>	Категория	Численность человек	Среднемесячная заработная плата в рублях	Основные рабочие	50	25000	Вспомогательные рабочие	30	22000	Руководители	10	40000	Специалисты	12	35000	Служащие	2	20000
Категория	Численность человек	Среднемесячная заработная плата в рублях																		
Основные рабочие	50	25000																		
Вспомогательные рабочие	30	22000																		
Руководители	10	40000																		
Специалисты	12	35000																		
Служащие	2	20000																		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.</p> <p>Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.</p> <p>Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции</p>
<b>УК-10- Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>		
<b>Правоведение</b>		
УК-10.1	<p>Определяет круг рисков экстремистской, террористической, коррупционной активности в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции законодательства</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Проанализируйте статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, Трудового кодекса Российской Федерации и выявите содержащиеся в них антикоррупционные нормы.</p>
УК-10.2	<p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм законодательства</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас хозяйственной отрасли. Сделайте устное сообщение на практическом занятии.</p>
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</b>		
<b>Нормативно-правовые и этические основы профессиональной деятельности</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие профессиональной этики, история ее становления.</li> <li>2. Предмет, задачи и содержание профессиональной этики .</li> <li>3. Виды профессиональной этики.</li> <li>4. Мораль как предмет этики, функции морали.</li> <li>5. Особенности педагогической этики.</li> <li>6. Основные категории педагогической этики.</li> <li>7. Нормы педагогической этики.</li> <li>8. Принципы педагогической этики.</li> <li>9. Права ребенка как особая категория прав человека.</li> <li>10. Основные документы, обеспечивающие защиту прав детей на международном уровне.</li> <li>11. Законы, регулирующие права детей в РФ.</li> <li>12. Этика общения с инвалидами в условиях инклюзивного образования.</li> <li>13. Культура речи педагога.</li> <li>14. Этика руководителя образовательного учреждения.</li> <li>15. Государственная образовательная политика РФ: понятие и общая характеристика.</li> <li>16. Правовая основа государственной образовательной политики.</li> <li>17. Идеологическая основа государственной образовательной политики.</li> <li>18. Организационная основа государственной образовательной политики.</li> <li>19. Образовательные правоотношения: понятие и общая характеристика.</li> <li>20. Правовой статус обучающихся: понятие и общая характеристика.</li> <li>21. Правовой статус инвалидов: понятие и общая характеристика.</li> <li>22. Правовой статус родителей: понятие и общая характеристика.</li> <li>23. Правовой статус педагога: понятие и общая характеристика.</li> <li>24. Правовой статус образовательной организации: понятие и общая характеристика.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установите соотношение понятий «мораль», «нравы», «нравственность».</li> <li>2. «Примерное положение о нормах профессиональной этики педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»: определить назначение документа, выделить структуру, охарактеризовать основные положения.</li> <li>3. «Положение о комиссии по профессиональной этике педагогических работников»: определить назначение документа, выделить структуру, охарактеризовать основные положения.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Федеральный закон-273 «Об образовании в Российской Федерации» о нормах, касающихся профессиональной этики педагогических работников.</p> <p>5. Охарактеризовать юридические права детей, регламентируемые Конвенцией о правах ребенка.</p> <p>6. Охарактеризовать права ребенка на образование, регламентируемые Конвенцией о правах ребенка.</p> <p>7. Представить свод прав родителя ребенка дошкольного возраста; родителя ребенка, получающего общее образование; родителя студента; родителя инвалида (на выбор).</p> <p>8. Выделить положения Федерального закона «Об образовании в РФ», касающиеся прав и обязанностей педагогов.</p> <p>9. Выделить положения Трудового кодекса, касающиеся прав и обязанностей педагогов.</p> <p>10. Охарактеризовать профессиональный стандарт педагога как документ, характеризующий требования к квалификации.</p> <p>11. Раскрыть особенности управления образовательной организацией согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ».</p>
ОПК-1.2	<p>Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p><i>Тестовые задания:</i></p> <p><i>Исключите лишнее из перечня участников образовательных отношений:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся;</li> <li>2) Органы местного самоуправления;</li> <li>3) Педагогические работники и их представители;</li> <li>4) Организации, осуществляющие образовательную деятельность.</li> </ol> <p><i>Определите, в каком случае речь идет об институциональном субъекте образовательных отношений:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5) Обучающийся;</li> <li>6) Руководитель образовательной организации;</li> <li>7) Органы управления образованием;</li> <li>8) Педагогический работник.</li> </ol> <p><i>Определите, какой из указанных документов направлен на регулирование общественных отношений в сфере образования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Конституция Российской Федерации;</li> <li>2) Государственная программа РФ «Развитие образования»;</li> <li>3) Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года;</li> <li>4) ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> </ol> <p><i>Исключите лишнее из перечня объектов образовательных отношений:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5) Структура основных образовательных программ и их объем;</p> <p>6) Условия реализации основных образовательных программ, в том числе кадровые, финансовые, материально-технические и иные;</p> <p>7) Образовательные организации, реализующие образовательные программы;</p> <p>8) Результаты освоения основных образовательных программ.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте программу самосовершенствования по вопросам коммуникативной компетентности, культуры общения, культуры педагогического труда в целом.</li> <li>2. На основании изученной литературы сформулируйте собственную систему принципов педагогической этики</li> <li>3. Выделите факторы создания позитивного имиджа педагога; обозначьте наиболее значимые для вас</li> <li>4. Почему демократический стиль руководства, ориентированный на человека, не всегда оказывается эффективным?</li> <li>5. Почему один и тот же стиль руководства нельзя применить ко всем подразделениям организации?</li> <li>6. Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «свобода выбора получения образования... предоставление педагогическим работникам свободы в выборе форм обучения, методов обучения и воспитания».</li> <li>7. Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «обеспечение права на образование в течение всей жизни».</li> <li>8. Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, информационная открытость и публичная отчетность образовательных организаций».</li> <li>9. Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «демократический характер управления образованием, обеспечение прав педагогических работников, обучающихся, родителей несовершеннолетних обучающихся на участие в управлении образовательными организациями».</li> <li>10. Привести примеры реализации принципа государственной образовательной политики РФ «сочетание государственного и договорного регулирования отношений в сфере образования».</li> <li>11. Дайте рекомендации для учителей по построению педагогического имиджа.</li> <li>12. Дайте рекомендации конструктивного педагогического общения.</li> <li>13. Проанализируйте собственный стиль общения с детьми. Отметьте позитивы и негативы данного</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		общения.
<b>Методика художественного обучения в непрерывном образовании</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся.</li> <li>2. Методика использования электронных образовательных и информационных ресурсов.</li> <li>3. Структура программы по профильным художественным и проектным дисциплинам.</li> <li>4. Роль и место художественных дисциплин в образовании.</li> <li>5. Функции педагогики художественного образования.</li> </ol> <p>ИДЗ 3. Педагогические методики художественного образования  Методические основы преподавания художественных и проектных дисциплин  Изучение аналогов и прототипов. Формирование художественной идеи, образа. Воплощение образа.  Изучить основную и дополнительную литературу. Подготовить презентацию.</p>
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перспективы развития художественного образования в РФ.</li> <li>2 Методика проведения учебных занятий.</li> <li>3 Возрастная психология: особенности дошкольников, школьников, студентов.</li> <li>4. Методические основы преподавания художественных и проектных дисциплин.</li> <li>5. Региональные особенности истории и культуры родного края.</li> </ol> <p>ИДЗ 4. Критерии оценки знаний и умений художественного образования  Изучение примеров творческих работ и определение критериев оценки.  Изучить основную и дополнительную литературу. Подготовить презентацию.</p>
<b>Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы организации внеклассной работы по предметам художественного цикла.</li> <li>2. Методические принципы организации внеклассной работы.</li> <li>3. Функции игры как метода изучения предметов художественного цикла</li> <li>4. Кружок как один из видов групповой внеклассной работы</li> </ol> <p>АПР 1. 1 Теоретические основы организации внеклассной работы  Понятия о внеклассной и внешкольной работе: беседы, лекции и доклады с показом репродукций, диапозитивов и фильмов, организация и руководство кружками по ДПИ, проведение экскурсий в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		музеи, на выставки и в мастерские художников, организация различных выставок, выездов на пленэрные зарисовки, оформление помещения к праздникам, организация вечеров-концертов, проведения факультативных занятий.
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность внеурочной работы.</li> <li>2. Место внеурочной работы в педагогическом процессе школы.</li> <li>3. Цели внеурочной воспитательной работы, ее специфика.</li> <li>4. Задачи внеурочной воспитательной работы.</li> <li>5. Функции внеурочной воспитательной работы. Обучающая функция. Развивающая функция.</li> <li>6. Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной воспитательной работы и ее содержания.</li> <li>7. Виды внеурочной деятельности.</li> </ol> <p>АПР 2. Виды и формы внеклассной работы</p> <p>Кружок - наиболее распространенный вид внеклассной работы. Экскурсии как интересный и содержательный вид учебно-воспитательной работы. Методика проведения бесед по декоративно-прикладному искусству. Лекционный метод. Доклады. Артстудия как форма организации творческой деятельности детей. Факультативные занятия.</p> <p>Задание: выполнить презентацию на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Модели организации внеурочной деятельности в школе»</li> <li>2. Виды и направления внеурочной деятельности.</li> <li>3. Результаты и эффекты внеурочной деятельности учащихся.</li> <li>4. Классификация результатов внеурочной деятельности учащихся.</li> <li>5. Взаимосвязь результатов и форм внеурочной деятельности.</li> </ol>
<b>Основы художественного мастерства</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность.</li> <li>2. Нормативно-правовые акты в сфере образования с учетом норм профессиональной этики.</li> <li>3. Приоритетные направления развития образовательных систем в России.</li> <li>4. Правовые, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить презентационный материал, содержащий следующую информацию: - виды мозаики из древесины; - история возникновения и развития техники маркетри.</li> <li>2. Подготовить презентационный материал по выполнению мозаичного панно в технике маркетри.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступить с презентационным материалом.</li> </ol>
<b>Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство обучающихся с основами правового и этического регулирования сферы образования и сферы соответствующей профессиональной деятельности.</li> <li>2. Знание основной понятийно-категориального аппарата.</li> <li>3. Правовой статус дошкольной образовательной организации.</li> </ol> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планирование образовательного процесса в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности в области художественной керамики.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение строить свою профессиональную деятельность в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и нормами профессиональной этики.</li> <li>2. Формирование основ правовой компетентности, позволяющей следовать в педагогической деятельности основным целям и направлениям развития образования в соответствии с концептуальными документами в сфере образования России и нормами профессиональной этики педагога.</li> <li>3. Особенности и общие требования к организации образовательного процесса.</li> </ol>
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о способах и приемах построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности в области ДПИ.</li> <li>2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.</li> <li>3. Обязанности и ответственность обучающихся.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск возможностей технологической обработки традиционных и нетрадиционных материалов в сочетании с художественной керамикой.</li> <li>2. Умение выбирать формы, методы приемы взаимодействия с участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложить способы преодоления коммуникативных барьеров взаимодействия участников образовательных отношений.</li> <li>2. Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в области ДПИ.</li> </ol>
<p><b>Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства и дизайна</b></p>		
ОПК-1.1	<p>Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и термины научной литературы</li> <li>2. Основные принципы сбора информации</li> <li>3. Анализ полученной информации</li> <li>4. Обобщение и составление выводов полученной научной информации</li> <li>5. Этапы участия в научных конференциях.</li> <li>6. Обработка информационных писем научных конференций.</li> <li>7. Основные этапы написания научных тезисов и статей.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1 «Работа с электронными источниками»  В информационном пространстве найти заданный материал.</p> <p>АПР №2 «Обработка данных»  Принципы переноса информации и обработка ее в текстовых редакторах.</p> <p>АПР №3 «Анализирование полученной научной информации»  Составление данных научной информации. Анализ собственных данных.</p> <p>АПР №4 «Составление научных тезисов»  Написание научных тезисов. Начальный вариант</p>
ОПК-1.2	<p>Владеет способами и приемами построения образовательных</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы сбора информации</li> <li>2. Основные этапы обработки полученной информации</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p>3. Этапы написания доклада по собранной и обработанной научной информации.</p> <p>4. Этапы написания статьи по собранной и обработанной научной информации.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №1 «Составление тезисов по заданной теме»</p> <p>Составление тезисов по заданной теме</p> <p>ИДЗ №2 «Составление статьи по заданной теме»</p> <p>Составление статьи по заданной теме</p>
<b>Художественная роспись</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</p> <p>2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций</p>
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Дайте определение: «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремёсла».</p> <p>2. Охарактеризуйте положение народного декоративно-прикладного творчества в художественном творчестве в целом.</p> <p>3. Охарактеризуйте художественные промыслы как одну из форм народного искусства.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Модуль Организация художественной деятельности в системе дополнительного образования</b>		
<b>Методика обучения декоративно-прикладному искусству</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи обучения учащихся декоративно-прикладному искусству.</li> <li>2. Развитие методики преподавания декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Зарубежные методы обучения декоративно-прикладному искусству. Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе.</li> <li>4. Методы обучения декоративному рисованию в России.</li> <li>5. Методы обучения декоративно-прикладному искусству в советской школе.</li> <li>6. Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе.</li> <li>7. Основные учебно-воспитательные задачи изобразительного искусства в начальной школе.</li> <li>8. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности младшего школьника в процессе занятий ДПИ.</li> <li>9. Общие вопросы методики декоративно-прикладного искусства в начальной школе.</li> <li>10. Психолого-педагогические аспекты формирования личности младшего школьника на уроке декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p>ИДЗ № 2 «Методика разработки учебных материалов по декоративно-прикладному творчеству»; Цель работы – знакомство с особенностями разработки учебно-методических материалов для преподавания художественных дисциплин. Задание и методика выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству.</li> <li>2. Виды дидактических материалов в образовании детей в области декоративно-прикладного творчества.</li> <li>3. Современные требования к содержанию и оформлению в системе дополнительного образования.</li> <li>4. Классификация программ дополнительного образования детей.</li> </ol> <p>Информацию оформить в презентацию.</p>
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими трудности в обучении.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<p>2 Дидактические принципы преподавания ДПИ.</p> <p>3 Современные формы организации учебной деятельности. Типы и структура урока. Требования образовательного стандарта.</p> <p>4 Вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования.</p> <p>5 Краткая характеристика программ по искусству Т.Я. Шпикаловой.</p> <p>6 Краткая характеристика программ по изобразительному искусству Н.М. Сокольниковой.</p> <p>7 Краткая характеристика программы по декоративно-прикладному искусству. Цели и задачи программы. Характеристика структурных элементов программы. Виды занятий. Виды работ.</p> <p>8 Средства, формы и методы организации учебной деятельности учащихся на уроках по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>ИДЗ № 1 «Учебно-методическое обеспечение в сфере преподавания народного декоративно-прикладного творчества». Цель работы – знакомство с особенностями учебно-методической работы преподавателя художественных дисциплин.</p> <p>Задание и методика выполнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы и методы организации художественно-творческой деятельности детей на материале народного искусства.</li> <li>2. Формы организации образовательной деятельности в различные возрастные периоды развития детей.</li> <li>3. Информационные технологии в организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей.</li> <li>4. Классификация методов обучения.</li> <li>5. Особенности организации образовательной деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования детей.</li> </ol> <p>Информацию оформить в презентацию</p>
<b>Художественная обработка современных материалов</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образный подход как один из основных методов изучения истории народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	образования	<p>прикладного искусства и народных промыслов.  <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i>            1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций</p>
ОПК-1.2	<p>Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>            1. Основные виды технологических процессов обработки современных материалов.            2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Практические задания:</i>            1. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, используемых в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i>            1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий.</p>
<b>Основы проектной графики</b>		
ОПК-1.1	<p>Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования</p>	<p><i>Вопросы к экзамену:</i>            1. Когда появились первые проектируемые изображения?            2. Что такое проектная графика?            3. Основные исторические этапы становления проектной графики.            4. Дайте определение стилизации            5. Виды проектной графики            6. Какой традиции в России следовала проектная графика допетровской эпохи?            7. В каком году на Урале черчение и рисование были введены в программу обучения в качестве предметов, изучаемых в заводских (арифметических и словесных) школах?            8. В каком городе в 1831 г. был открыт Практический Технологический институт, в котором рисование преподавали четыре художника?            9. Инструменты для проектной графики.            10. Виды бумаги для проектной графики            11. Шрифт. Виды            12. Простые карандаши. Виды            13. Современные материалы для проектной графики.            14. Векторная графика</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		15. Виды и техники стилизации 16. Коллаж. История 17. Техники коллажа 18. Каллиграфия. История возникновения. 19. Виды каллиграфии 20. Современная каллиграфия 21. Буквица 22. Ватман. Свойства и применение. 23. Основные цвета в рисовании. Ахроматические и хроматические цвета. 24. Работа акварельными красками. Какие цвета относятся к тёплым и к холодным оттенкам? 25. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке она выполняется? 26. Оттенение точками (пуантель). Где применяются такие способы оттенения? 27. Масштабная сетка для построения изображений.
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<i>Практическое задание:</i> Выполнить графическую часть дизайн-проекта, которая бы содержала объемные изображения в цвете или с передачей объема с использованием современных информационных технологий и графических редакторов.
<b>Основы графического дизайна</b>		
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования	1. Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка. 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля. 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта. 4. Составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта. 2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов графического дизайна (визуализация, развертки упаковки, буклетов, лифлетов, приглашений и др. объектов графического дизайна)
<b>ОПК-2-Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>		
<b>Проектирование образовательных программ</b>		
ОПК-2.1	Участствует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<i>Примерный перечень теоретических вопросов:</i> 1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. 2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ. 3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ. 4. Компетентностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ. 5. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС, ФГОСЗ++. 6. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ. 7. Основная образовательная программа как комплексный проект. 8. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации. 9. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект. 10. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету. 11. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса. 12. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса. 13. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности. 14. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. 15. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>(полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.</p> <p>16. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.</p> <p>17. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3++.</p> <p>18. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.</p> <p>19. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).</p> <p>20. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.</p> <p>21. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы.</p> <p>22. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.</p> <p>23. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.</p> <p>24. Условия реализации основной образовательной программы.</p> <p>25. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.</p> <p>26. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>27. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету</p> <p>28. Требования к разработке рабочей программы по предмету.</p> <p>29. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.</p> <p>30. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.</p> <p>31. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.</p> <p>32. Независимая оценка качества образования.</p> <p>Тест</p> <p>1. В каком документе прописана совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы ООО и СОО?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>а) устав образовательного учреждения  б) ФГОС  в) примерные образовательные программы ООП и СОО  г) профессиональный стандарт педагога  д) закон РФ ?Об образовании?</p> <p>2. ФГОС ООП представляет собой:  а) документ, в который входит программа развития и устав образовательной организации  б) документ, в котором раскрыты трудовые функции современного педагога  в) основополагающий документ, определяющий политику государства в области образования  г) совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию</p> <p>3. Дата утверждения ФГОС ООП:  а) 20 ноября 2015 г.  б) 17 декабря 2010 г.  в) 20 июня 2005 г.</p> <p>4. Дата утверждения ФГОС СОО:  а) 20 августа 2015 г.  б) 29 февраля 2010 г.  в) 17 мая 2012 г.</p> <p>5. Сколько разделов включают в себя ФГОС ООП и ФГОС СОО?  а) три  б) четыре  в) пять</p> <p>6. Структура ФГОС представляет:  а) систему трёх ?Т? (требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП)  б) общие положения, требования к результатам освоения ООП, структуре ООП, условиям реализации ООП  в) общие положения, требования к ООП, требования к личностными профессиональным качествам педагога</p> <p>7. Методологической основой ФГОС ООП и ФГОС СОО является:  а) личностный подход  б) культурологический подход</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) системно-деятельностный подход  г) акмеологический подход</p> <p>8. Основными результатами освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего образования согласно ФГОС ООО являются:</p> <p>а) универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции  б) личностные, метапредметные, предметные компетенции  в) ключевые компетенции</p> <p>9. Выберите правильную формулировку Универсальные учебные действия ? это ?</p> <p>а) совокупность способов действий учащегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса  б) умение самостоятельно учиться  в) совокупность ЗУНов и способностей к самоорганизации</p> <p>10. К универсальным учебным действиям относятся:</p> <p>а) личностные  б) практикоориентированные  в) коммуникативные  г) познавательные  д) регулятивные</p> <p>11. Основную образовательную программу разрабатывает и утверждает</p> <p>а) министерство науки и образования Российской Федерации  б) министерство науки и образования Республики Татарстан  в) организация, осуществляющая образовательную деятельность</p> <p>12. Примерную основную образовательную программу разрабатывает и утверждает</p> <p>а) министерство науки и образования Российской Федерации  б) министерство науки и образования Республики Татарстан  в) организация, осуществляющая образовательную деятельность</p> <p>13. В структуру основной образовательной программы основного общего образования входят</p> <p>а) три раздела  б) четыре раздела  в) пять разделов</p> <p>14. Компонентами целевого раздела ООП ООО являются:</p> <p>а) пояснительная записка</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) учебный план  в) планируемые результаты  г) система оценки  д) программа учебных курсов</p> <p>15. Компонентами содержательного раздела ООП ООО являются:  а) учебный план  б) программа развития универсальных учебных действий  в) программы отдельных учебных предметов, курсов  г) программа воспитания и социализации  д) программа коррекционной работы</p> <p>16. Компонентами организационного раздела ООП ООО являются:  а) учебный план  б) планируемые результаты  в) система оценки  г) система условий реализации  д) программа коррекционной работы</p> <p>17. Этапами проектирования основной образовательной программы ООО являются:  а) организационной, содержательный, технологический, рефлексивный  б) мотивационный, целевой, содержательный, технологический, контрольно-оценочный, рефлексивный  в) предпроектный этап, этап проектирования, рефлексивный этап</p> <p>18. Требования к условиям реализации ООП ООО и ООП СОО включают  а) требования к кадровым условиям  б) требования к санитарно-эпидемиологическим нормам  в) материально-технические условия  г) финансовые условия  д) учебно-методическое и информационное обеспечение</p> <p>19. Дополнительные образовательные программы подразделяются на  а) дополнительные краткосрочные образовательные программы, дополнительные долгосрочные образовательные программы  б) дополнительные региональные образовательные программы, дополнительные федеральные образовательные программы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в) дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы</p> <p>20. К рабочим программам, которые в совокупности определяют содержание деятельности образовательной организации в рамках реализации образовательной программы, относятся:</p> <p>а) программа формирования универсальных учебных действий</p> <p>б) программы по учебным предметам</p> <p>в) программы элективных курсов</p> <p>г) программы факультативных курсов</p> <p>д) программы курсов внеурочной деятельности</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<p><i>Задания.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.</li> <li>2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3++ от ФГОС от ГОС».</li> <li>3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».</li> <li>4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».</li> <li>5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС».</li> <li>6. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС3++».</li> <li>7. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).</li> <li>8. Разработайте учебный план (на выбор).</li> <li>9. Разработайте рабочую программу по предмету.</li> <li>10. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.</li> <li>11. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.</li> <li>12. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.</li> </ol> <p><i>Задания для работы на практических занятиях.</i></p> <p>Тема. Образовательная программа как объект педагогического проектирования.</p> <p>Проведите сравнительный анализ структурных компонентов основной и дополнительной образовательных программ. Определите сходства и различия. Проведите анализ Примерной основной образовательной программы, отдельных ее компонентов. Выделите компоненты, которые готовы разрабатывать для</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>конкретной образовательной организации.</p> <p>Тема. Проектирование образовательных программ в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>Проведите обоснование возможностей доработки одного из ранее выделенного компонентов Примерной основной образовательной программы для конкретной образовательной организации.</p> <p>Предложите идеи разработки образовательных маршрутов с учетом индивидуальных особенностей, одаренности, обучающихся с ОВЗ. Определите их специфику.</p> <p>Тема. Индивидуальная программа развития</p> <p>Разработайте программу индивидуального развития (ИПР) готовности к участию проектной деятельности, используя схему «Шаг развития». Методические рекомендации для разработки ИПР: Способность к проектной деятельности, позиция проектировщика требует развития определенных личностных характеристик, таких как: открытость сознания новому, неизведанному – проективное сознание; сочетание фантазии с умение вообразить объект проектирования на фоне сразу нескольких контекстов – проектное воображение; умение промышлять будущее – проектное мышление, требующее латеральности, критичности, креативности, методологичности, проблемности. Развитие данных личностных характеристик происходит как в ходе самостоятельных попыток осуществлять проектные разработки, так и за счет участия в работе проектных команд. И.А.</p> <p>Колесникова выделяет следующие критерии готовности к участию в проектной деятельности: - наличие проектного типа мышления; - способность работать «в команде»; - проектная дисциплина; - ангажированность (искреннее желание участвовать в проекте, внутренняя включенность, заинтересованность); - социальная активность; - открытость изменениям; - способность к коррекции своих действий.</p> <p>Проведите самодиагностику указанных личностных характеристик.</p> <p>Выделите наиболее актуальные для развития в настоящий период обучения. И разработайте ИПР. При разработке используйте схему «Шаг развития», предложенную Г.П. Щедровицким: В пространстве прошлого находятся существующие сейчас состояние личностной характеристики, которые нужно совершенствовать и развивать. В пространство будущего помещается представления о состоянии личностной характеристики, которые считает желаемым и соответствующими запросу и требования. В пространстве настоящего, изображенного в верхней части схемы, нужно разместить те организационно-управленческие действия, которые позволят перейти в желаемое состояние. В ИПР нужно отразить следующие моменты: - сроки реализации программы; - концептуальный компонент – направленность на что?; - целевой компонент – развитие чего?; - ожидаемые результаты (конкретные достижения), индикаторы; - организационно-содержательные действия; - ресурсы.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Тема. Проектная разработка            Разработайте рабочую учебную программу по одному из предметов гуманитарного цикла как составляющую основной образовательной программы или дополнительную образовательную программу на материале гуманитарных предметов.</p> <p>Тема. Образовательный маршрут            Разработайте индивидуальный образовательный маршрут.            Он строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Имеет следующую структуру: – целевой компонент (постановка целей получения образования, которые формулируются на основе государственного образовательного стандарта, мотивов и потребностей обучающегося); – содержательный компонент (обоснование структуры и отбор содержания учебных предметов, их систематизация и группировка, установление межцикловых, межпредметных и внутрипредметных связей); – технологический компонент (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания); – диагностический компонент (определение системы диагностического сопровождения); – организационно-педагогический компонент (условия и пути достижения педагогических целей); – результативный компонент (формулируются ожидаемые результаты). Схема построения индивидуального образовательного маршрута: диагностика, определение целей и задач, определение продолжительности проекта, определение роли родителей (законных представителей) обучающегося в реализации маршрута, разработка учебно-тематического плана, определение содержания учебно-тематического плана, формы занятий, приемов и методов, формы определения итогов.</p> <p>Требования, предъявляемые к разработке индивидуального образовательного маршрута: Требования к свойствам, характеристикам маршрута Чем они обеспечиваются?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность маршрута, нацеленность на решение ключевых проблем данной школы Специальным проблемноориентированным анализом состояния дел.</li> <li>2. Прогностичность маршрута, ориентация на предвидение и удовлетворение «завтрашнего» социального заказа Осуществлением прогнозирования изменений внешней среды, социального заказа, внутреннего инновационного потенциала школы, последствий планируемых нововведений.</li> <li>3. Напряженность маршрута, нацеленность на максимально возможные результаты при рациональном использовании имеющихся ресурсов Оптимизационным мышлением авторов маршрута с его нацеленностью на выбор наиболее рационального и экономичного из имеющихся вариантов.</li> <li>4. Реалистичность и реализуемость маршрута, соответствие требуемых и имеющихся (в том числе - возникающих в процессе выполнения маршрута) возможностей Трезвостью мышления разработчиков, обязательным просчетом всех возможностей, включая - финансовые ресурсы, нацеленностью на</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>реализацию программы, а не на использование ее в качестве декларации или формального документа, который «требует начальство».</p> <p>5. Системность маршрута Опорой на стратегию системных изменений, системным характером планируемых нововведений.</p> <p>6. Целеустремленность маршрута Четким выбором областей и центров целеполагания в школе 7. Стратегичность маршрута, движение от общего и концептуального – к конкретике Отказом от преждевременной детализации программных решений, выработкой стратегий обновления школы 8. Полнота и целостность маршрута Наличием системного образа школы, полным отражением в программе основных частей школы и связей между ними 9. Проработанность маршрута Подробной и детальной проработкой планируемых нововведений 10. Ресурсная обеспеченность маршрута Расчетом необходимых ресурсов и планомерными действиями по их получению и использованию 11. Управляемость маршрута Постоянным управленческим сопровождением разработки и реализации маршрута 12. Контролируемость маршрута Максимально возможной точностью и операциональностью целей, задач, рубежей, ориентиров 13. Чувствительность программы к сбоям, гибкость, профилактическая направленность маршрута Введением в маршрут промежуточных и контрольных точек для внесения в случае необходимости оперативных коррективов 14. Открытость маршрута Информированием участников образовательного процесса и социальных партнеров школы, возможностью коррекции действий маршрута 15. Привлекательность маршрута Здоровой амбициозностью целей, ясностью 18 возможных последствий, участием значимых людей, умением руководителей мотивировать подчиненных, прямым стимулированием участия со стороны руководства школы 16. Интегрирующая, консолидирующая направленность маршрута (по отношению к школе и ее социальным партнерам) Вовлеченностью членов сообщества в разработку маршрута, принятием на себя части ответственности за выполнение программы, интенсификацией общения и коммуникации в коллективе в ходе творческой работы над маршрутом, отказом от келейности в подготовке документа 17. Индивидуальность маршрута, его соответствие специфике школы, коллектива, авторский характер документа Нацеленностью на решение специфических (а не глобальных) проблем школы при максимальном учете и отражении особенностей школы, отказом от практики написания маршрута внешними специалистами без участия работников школы</p> <p>18. Информативность маршрута Полнотой структуры маршрута и содержательностью описания нововведений 19. Логичность построения, обзорность, понятность для читателя Четкой логической структурой, наличием оглавления, связок, шрифтовых выделений, языковой культурой, корректностью терминологии 20. Культура оформления маршрута Вниманием к единству содержания и внешней формы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>маршрута, использованием современных технических средств</p> <p>Тема. Разработка учебно-методических материалов</p> <p>Выполните методическую разработку фрагмента учебного процесса по одному из предметов гуманитарного цикла (отдельного раздела, темы, состоящего из нескольких взаимосвязанных учебных занятий), направленного на достижение образовательного результата обучающегося (на учебном материале по выбору магистранта). В методической разработке необходимо отразить следующие моменты:</p> <p>- Целевая аудитория - Образовательная цель - Предполагаемый образовательный результат для обучающегося - Используемые методы, технологии обучения - Сценарий реализации фрагмента образовательного процесса (учебный материал, методика организации взаимодействия с обучающимися по его освоению). Для описания организации взаимодействия предлагается использовать следующую таблицу: Дидактическая задача Содержание учебного материала Действия участников педагога обучающегося.</p> <p>Разработайте методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся при освоении учебного материала.</p> <p>Подготовьте комплект контрольно-измерительных материалов по оценке результативности освоения обучающимися содержания разработанного фрагмента учебного процесса.</p> <p>Итоговое задание по дисциплине</p> <p>Зачет: разработка структуры ОП, описаний условий и средств ее реализации, пояснительная записка.</p> <p>Экзамен: разработка и презентация ОП (для ДОУ, школы (начальное, среднее, старшее звено), СПО, ВО) / дополнительной ОП.</p>
<b>Основы математической обработки информации</b>		
ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание и редактирование документов в текстовых редакторах и процессорах</li> <li>2. Создание и редактирование презентаций с использованием MS Power Point</li> <li>3. Оформление содержания презентаций, дизайн</li> <li>4. Поисковые системы и браузеры</li> <li>5. Поиск информации в сети интернет</li> </ol> <p><i>Пример практического задания:</i></p> <p>С помощью доступного вам табличного редактора разработайте ресурс для оценки качественного и количественного уровня усвоения знаний обучающимися.</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-	<p><i>Перечень теоретических вопросов:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	1. Обработка числовой информации и элементы анализа данных в табличном процессоре. 2. Выполнение вычислений в табличных процессорах.
<b>Методика художественного обучения в непрерывном образовании</b>		
ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Методы организации самостоятельной работы обучающихся. 2. Методика применения электронных образовательных и информационных ресурсов. 3. Методика проведения учебных занятий. 4. Возрастная психология: особенности дошкольников, школьников, студентов. 5. Методические основы преподавания художественных и проектных дисциплин. 6. Региональные особенности истории и культуры родного края. ИДЗ 1. Образовательные стандарты начального, среднего и высшего профессионального образования. Основные положения концепции художественного образования РФ. Духовно-нравственные ценности современного общества. Современные подходы и принципы педагогики художественного образования. Изучить основную и дополнительную литературу. Подготовить презентацию.
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Концепция художественного образования РФ. 2. Образовательные стандарты начального, среднего и высшего профессионального образования. 3. Программы основного и дополнительного образования. 4. Педагогические методики художественного образования 5. Образовательная среда в художественном образовании. 6. Критерии оценки знаний и умений художественного образования. 7. Формы и методы художественного обучения и воспитания, проведения учебных занятий. ИДЗ 2. Программы основного и дополнительного образования. Функции образовательных стандартов. Уровни образования и их компетенции, сферы деятельности. Содержание и виды деятельности. Программы по профильным художественным и проектным дисциплинам. Изучить основную и дополнительную литературу. Подготовить презентацию
<b>Методика внеклассной работы по декоративно-прикладному искусству и дизайну</b>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-2.1	Участствует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность внеурочной работы.</li> <li>2. Место внеурочной работы в педагогическом процессе школы.</li> <li>3. Цели внеурочной воспитательной работы, ее специфика.</li> <li>4. Задачи внеурочной воспитательной работы.</li> <li>5. Функции внеурочной воспитательной работы. Обучающая функция. Развивающая функция.</li> <li>6. Взаимосвязь целей, задач, функций внеурочной воспитательной работы и ее содержания.</li> <li>7. Виды внеурочной деятельности.</li> <li>8. Взаимосвязь видов и направлений внеурочной деятельности школьников.</li> <li>9. Организация внеурочной деятельности школьников в условиях образовательного учреждения в соответствии с ФГОС НОО.</li> <li>10. Результат и эффект внеурочной деятельности учащихся.</li> </ol> <p>ИДЗ 1. Цели и принципы разработки занятий для внеклассной работы ДПИ и дизайну. Разработать проект программы творческого кружка по декоративно-прикладному искусству или дизайну. Цель: научить студентов разрабатывать программы организации внеклассной деятельности в школе, учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты, таблицы, динамические пособия-модели, пособия с использованием ТСО). Наглядное пособие сопровождается краткой пояснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке.</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация результатов внеурочной деятельности учащихся. Уровни воспитательных результатов.</li> <li>2. Типы образовательных Программ внеурочной деятельности.</li> <li>3. Комплексные образовательные программы.</li> <li>4. Тематические образовательные программы.</li> <li>5. Образовательные программы, ориентированные на достижение результатов определенного уровня.</li> <li>6. Образовательные программы по конкретным видам внеурочной деятельности.</li> <li>7. Возрастные образовательные программы.</li> <li>8. Индивидуальные образовательные программы для учащихся.</li> <li>9. Содержание методического конструктора внеурочной деятельности.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		ИДЗ 2. Методы и приемы реализации внеклассной работы по ДПИ и дизайну. Разработать презентации к программе.
<b>История искусств</b>		
ОПК-2.1	Участвует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Древнего Египта</li> <li>2. Общая характеристика искусства Древнего Двуречья</li> <li>3. Общая характеристика искусства Эгейского мира</li> <li>4. Общая характеристика искусства Древней Греции</li> <li>5. Греческий ордер</li> <li>6. Вазопись Древней Греции. Формы. Стили</li> <li>7. Ансамбль афинского Акрополя</li> <li>8. Общая характеристика этрусского искусства</li> <li>9. Общая характеристика искусства Древнего Рима</li> <li>9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира</li> <li>11. Фаюмский портрет</li> <li>12. Общая характеристика искусства Византии</li> <li>13. Общая характеристика западноевропейского средневекового искусства</li> <li>14. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы</li> <li>15. Декоративно-прикладное искусство средневековья</li> <li>17. Общая характеристика искусства Возрождения. Возрождение в Италии. Искусство кватроченто</li> <li>18. Искусство Высокого Возрождения</li> <li>19. Искусство Северного Возрождения. Питер Брейгель</li> <li>20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения</li> <li>21. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Стили барокко и классицизм</li> <li>22. Рембрандт</li> <li>23. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Стилль рококо</li> <li>24. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века</li> <li>25. Импрессионизм во французской живописи. История, основные принципы</li> <li>26. Понятие постимпрессионизма во французской живописи</li> <li>27. Символизм в искусстве</li> <li>28. Модерн. Характеристика стиля</li> <li>29. Фовизм и экспрессионизм в живописи начала XX века.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>30. Анри Матисс. Творческий путь</p> <p>31. Кубизм и футуризм в искусстве XX века.</p> <p>32. Дадаизм и сюрреализм</p> <p>33. Пабло Пикассо. Основные этапы творческого пути.</p> <p>34. Огюст Роден. Общая характеристика творчества. Основные тенденции развития скульптуры XX века</p> <p>35. Архитектура XX века. Основные этапы развития</p> <p>36. Общая характеристика искусства Древней Руси</p> <p>37. Основные архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII вв. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.</p> <p>38. Ансамбль московского Кремля</p> <p>39. Монументальная живопись. Фрески ц.Спаса на Ильине улице. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря</p> <p>40. Общая характеристика древнерусской иконописи</p> <p>41. Феофан Грек</p> <p>42. Андрей Рублёв. «Троица» Андрея Рублёва</p> <p>43. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси</p> <p>44. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика</p> <p>45. Архитектура русского барокко. Ф. Б. Растрелли</p> <p>46. Русская скульптура XVIII века</p> <p>47. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский</p> <p>48. Романтизм в русском искусстве</p> <p>49. Карл Брюллов. Александр Иванов</p> <p>50. Павел Федотов. Алексей Венецианов</p> <p>51. Русские художники-передвижники</p> <p>52. «Мир искусства». Общая характеристика</p> <p>53. «Союз русских художников» (1903)</p> <p>54. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». Павел Кузнецов</p> <p>55. «Бубновый валет». Общая характеристика.</p> <p>56. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. «Купание красного коня»</p> <p>57. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика</p> <p>58. Казимир Малевич и Василий Кандинский</p> <p>59. Павел Филонов. Марк Шагал</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>60. К вопросу о периодизации советского искусства.</p> <p>61. Основные творческие группировки в искусстве 20-х годов. АХРР. ОСТ.</p> <p>62. Графика 20-х годов. В.А. Фаворский. Иллюстрации к «Книге Р у ф ь»</p> <p>63. Архитектура 20-х годов. Константин Мельников и братья Веснины</p> <p>64. Искусство 30-х годов. В.И. Мухина. Жизнь и судьба</p> <p>65. «Суровый стиль» в искусстве начала 60-х годов. Виктор Попков.</p> <p>66. Мемориальные комплексы 60-70-х годов</p> <p>67. Станковая скульптура 60-80-х годов</p> <p>68. Молодые живописцы 70-х годов. Основные тенденции</p> <p>69. Молодые живописцы 80-х годов (Лев Табенкин, Максим Кантор)</p> <p>70. Художники андеграунда (Вадим Сидур, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев)</p> <p>71. Художники русского зарубежья (Эрнст Неизвестный, Михаил Шемякин, Олег Целков)</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<p><i>Перечень тем для подготовки к занятиям</i></p> <p><i>Практические занятия по теме: Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности</i></p> <p>1. Предпосылки и этапы развития древнеегипетской культуры. Основные политические и историко-культурные события.</p> <p>2. Значение культа фараона для древнеегипетской культуры. Характеристика статуи Аменемхета III, находящейся на экспозиции Египетского зала Государственного Эрмитажа.</p> <p>3. Представления о загробной жизни у древних египтян. Мумификация, загробные культы и египетская «Книга мертвых».</p> <p>4. Основные зооморфные божества в Древнем Египте (по выбору студентов). Скульптура Мут-Сохмет.</p> <p>5. Цикл сказаний об Исиде и Осирисе и его культурный смысл (реалии повседневной жизни древних египтян, судьба Осириса как метафора умирающей и возрождающейся иконография матери-богини Исиды с сыном Хором и пр.).</p> <p>6. Египетская иероглифика.</p> <p>7. Культура эллинистического Египта и превращение Египта в римскую провинцию в I в. до н.э., базальтовая скульптура Клеопатры VII.</p> <p>8. Общая характеристика историко-культурных периодов развития Древней Месопотамии.</p> <p>9. Клинопись и система школьного обучения у древних шумеров.</p> <p>10. История культуры и искусства Ассирии и Вавилона.</p> <p>11. Значение древнейших цивилизаций Междуречья для мировой культуры: календарь и шестидесятеричная система счисления времени, изобретение колеса, астрономические наблюдения,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>мифологические сюжеты и др.</p> <p>12. Древние «семь чудес света» (краткий обзор всех древних «чудес света» и более подробный анализ скульптуры Юпитера из собрания Эрмитажа как уменьшенной реплики статуи Зевса Олимпийского работы Фидия).</p> <p>13. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.</p> <p>14. Древнеримское скульптурное портретное искусство (история Древнего Рима «в лицах»: скульптуры Гая Юлия Цезаря, Октавиана Августа в виде Юпитера, императоров Бальбина, Филиппа Аравитянина, Марка Антония, Нерона и др.).</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас?</li> <li>2. Опишите структуру древнегреческого храма.</li> <li>3. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы?</li> <li>4. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского?</li> <li>5. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима.</li> </ol> <p><i>Практические занятия по теме: Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения</i></p> <p>Темы для сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Южного (итальянского) Возрождения.</li> <li>2. Раннее Возрождение в Италии. Переход от иконописи к живописи. Зал раннего итальянского Возрождения. Симоне Мартини «Благовещение»</li> <li>3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Лита»: история создания и бытование в различных художественных коллекциях, композиция и живописные особенности.</li> <li>4. Творческая биография Рафаэля Санти. История создания и анализ подлинников Рафаэля «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом»). Лоджии Рафаэля – самая большая копия в собрании Государственного Эрмитажа.</li> <li>5. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. «Скорчившийся мальчик»: единственная скульптура работы Микеланджело в собрании музеев России. Капелла Медичи и место «Скорчившегося мальчика» в структуре усыпальницы семьи флорентийских правителей.</li> <li>6. Анализ творческого пути Тициано Вечеллио. Анализ картин «Даная», «Кающаяся Мария Магдалена», «Святой Себастьян» и любых других из эрмитажной коллекции (по желанию студента).</li> <li>7. Северное Возрождение. Германия (Лукас Кранах, Ханс Гольбейн). Нидерланды: «малые голландцы»</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>(работы Питера де Хоха, Якоба ванРейсдаля, Габриеля Метсю, Яна Стена, ГерардаТерборха, Питера де Хоха, Андриана и Изакаван Остаде и др.)</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать?</li> <li>2. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения?</li> <li>3. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения.</li> <li>4. Назовите основных представителей «северного Возрождения».</li> </ol> <p><i>Практические занятия по теме: Европейское искусство в эпоху Нового времени</i></p> <p>Темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса. Анализ картин «Союз Земли и Воды», «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Персей и Андромеда» и др.</li> <li>2. Жизнь и творчество Рембрандта Харменсаван Рейна. Анализ картин «Святое семейство», «Флора», «Даная» (в сравнении с «Данай» Тициана), «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» или любые другие работы по желанию студента.</li> </ol> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения?</li> <li>2. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</li> <li>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.?</li> </ol> <p><i>Практические занятия по теме: Искусство XVIII века (Западная Европа)</i></p> <p>Тема 1. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо.</p> <p>Тема 2. Искусство Франции в век Просвещения.</p> <p>Тема 3. Искусство Италии и Англии в XVIII в.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII от искусства Англии XVIII?</li> <li>2. Перечислите основные стили искусства XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</li> <li>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.?</li> <li>4. Охарактеризуйте творчество А. Ватто и его вклад в развитие мирового искусства.</li> </ol> <p><i>Практические занятия по теме: Искусство XIX века (Западная Европа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.</li> <li>2. Характеристика искусства первой половины XIX века.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. Особенности искусства второй половины XIX века.</p> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы особенности мироотношения культуры XIX столетия?</li> <li>2. Перечислите основные стили искусства XIX вв. и главных представителей этих стилей.</li> <li>3. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века.</li> <li>4. Охарактеризуйте творчество Э. Делакруа и его вклад в развитие мирового искусства.</li> </ol> <p><i>Практические занятия по теме: Искусство XX века (Западная Европа)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Боннар).</li> <li>2. Скульптура XXв. (Франция, Италия).</li> <li>3. Искусство второй половины XX века.</li> </ol> <p><i>Вопросы и задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней?</li> <li>6. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</li> <li>7. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</li> <li>8. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</li> </ol> <p><i>Практические занятия по теме: Искусство Киевской Руси X-XI вв.</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв. Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени.</li> <li>2. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы.</li> <li>3. Фрески и мозаики Софии Киевской-уникальное явление церковной живописи XI в.</li> <li>4. Изображение Богоматери в «Софии Киевской»</li> </ol> <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство.</li> <li>3. Материалы и техники обработки.</li> <li>4. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.</li> <li>5. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Практические занятия по теме: иконопись домонгольского периода</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Икона –классический вид русского искусства.</li> <li>2. Две тенденции отечественного иконописания.</li> <li>3. Структура иконописи.</li> <li>4. Происхождение иконы.</li> <li>5. Икона Владимирской Божьей Матери –символ единения Руси.</li> <li>6. Типы богородичных икон.</li> </ol> <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция зодчества на рубеже XII—XIII вв.</li> <li>2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств.</li> <li>3. Значительные памятники живописи.</li> </ol> <p><i>Практические занятия по теме:</i></p> <p><i>Искусство периода монголо-татарского игаи начала объединения русских земель.</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление Московской художественной школы.</li> <li>2. Биография Андрея Рублева.</li> <li>3. Работа Андрея Рублева в Благовещенском соборе в Кремле.</li> <li>4. Фрески А.Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе Владимира.</li> <li>5. Влияние творчества А.Рублева на последующую традицию в древнерусском искусстве.</li> </ol> <p><i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление Московской художественной школы; связь процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига.</li> <li>2. Искусство Москвы конца XIV -половины XV вв.</li> <li>3. Значительные архитектурные памятники, произведения живописи.</li> <li>4. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси.</li> <li>5. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева.</li> </ol>
<b>История декоративно-прикладного искусства</b>		
ОПК-2.1	Участвует в разработке	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно профилю освоенному профилю подготовки	<p>Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве. Тиражная и авторская технология в современном искусстве. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ. Вышивка в России. Виды шитья. Искусство русской шпалеры XVIII века. Камнерезное искусство Урала. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв. Декоративно-прикладное искусство XVII</p> <p><i>Практические задания:</i> ИДЗ №3. «Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков».</p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале. Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, составить список с примерами экспонатов относящихся к романскому периоду и хранящихся в собрании Государственного Эрмитажа. Подготовить текст сообщения презентацию для учащихся дополнительного образования: «Орнамент готики», «Ткани романского периода», «Влияние архитектуры на декоративно-прикладное искусство готического периода», «Керамика Средневековья» и т.д.</p>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Многообразие художественных течений, творческих методов и стилей в искусстве.</li> <li>2. Экономическое развитие народных художественных промыслов в системе местной промышленности и в масштабах государства.</li> <li>3. Современные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.</li> <li>4. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.</li> <li>5. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского декоративно-прикладного искусства.</li> <li>6. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>7. Массовые и единичны изделия в промысле. (Промышленный образе, массовый выпуск, авторское изделие.)</li> <li>8. Тиражная и авторская технология в современном искусстве.</li> <li>9. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Практическое задание:  ИДЗ №1. «Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира»  Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале. Подготовить текст сообщения презентацию для учащихся дополнительного образования: «Текстиль древнего Египта», «Орнамент на вазах древней Греции», «Мебель Древнего мира» и т.д. Составить электронный альбом иллюстраций, визуальный ряд по пройденным темам.</p>
<p><b>ОПК-3-Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b></p>		
<p><b>Педагогика</b></p>		
ОПК-3.1	<p>Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Тест по введению в педагогическую деятельность  ЗАДАНИЕ N 1 (<i>выберите один вариант ответа</i>) Профессия учитель относится к системе ...  ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:  1) человек – человек  2) человек – техника  3) человек – знаковая система  4) человек – природа  ЗАДАНИЕ N 2 (<i>- выберите один вариант ответа</i>) Функция профессионально-педагогической деятельности, предполагающая обмен информацией между учителем и учащимся путём прямой и обратной связи, называется ...  ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:  1) конструктивной  2) рефлексивной  3) ориентационной  4) информационной  ЗАДАНИЕ N 3 (<i>- выберите несколько вариантов ответа</i>) К профессиональным знаниям учителя относятся такие знания, как ...  ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:  1) философские  2) педагогические</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3) предметные 4) социальные</p> <p>ЗАДАНИЕ N 4 (<i>выберите несколько вариантов ответа</i>) Источниками самообразования студента педвуза являются ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <p>1) обучение на дополнительных курсах 2) исследовательская деятельность 3) общественная деятельность 4) участие в досуговых мероприятиях факультета 5) книги, периодическая печать, средства массовой информации</p> <p>ЗАДАНИЕ N 5 (<i>выберите один вариант ответа</i>) Интерес к профессии учителя, педагогическое призвание, профессионально-педагогические намерения и склонности составляют _____ учителя.</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <p>1) психофизиологическую готовность 2) научно-теоретическую подготовку 3) профессиональную направленность личности 4) профессиограмму</p> <p>ЗАДАНИЕ N 6 (<i>- выберите один вариант ответа</i>) Одним из основных критериев качества педагогических исследований является значимость теоретическая и ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <p>1) конструктивная 2) практическая 3) технологическая 4) прогностическая</p> <p>ЗАДАНИЕ N 7 (<i>выберите один вариант ответа</i>) Непрерывная цепь выявления и решения учителем педагогических задач в конкретных условиях учебно-воспитательного процесса называется педагогической ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <p>1) деятельностью 2) компетентностью 3) технологией 4) системой</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ЗАДАНИЕ N 8 (- выберите один вариант ответа) Соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма, позволяющий работнику решать задачи определённой степени сложности, – это ...</p> <p>ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:</p> <p>1) квалификационная категория 2) компетентность 3) мастерство 4) творчество</p> <p>Тест по дидактике</p> <p>Задание 1. Дидактика – это :</p> <p>а) раздел педагогики, разрабатывающий методические основы обучения; б) раздел педагогики, разрабатывающий теоретические основы процесса обучения; в) раздел педагогики, разрабатывающий теорию обучения и воспитания.</p> <p>Задание 2. Содержание образования как общественное явление определяется</p> <p>а) уровнем развития педагогической науки и педагогической деятельности б) социально-экономическим и политическим строем данного общества, уровнем его материально-технического и культурного развития в) уровнем развития общественных наук г) совокупностью знаний, умений и навыков, составляющих государственные стандарты образования</p> <p>Задание 3. Движущими силами процесса обучения является(ются) ...</p> <p>а) профессионализм педагога б) противоречия, возникающие в ходе обучения в) закономерности и принципы его построения г) образовательная активность ученика</p> <p>Задание 4. Сущность принципа доступности обучения заключается в том, что ...</p> <p>а) содержание изучаемого материала и методы его изучения должны соответствовать уровню развития учащихся б) процесс усвоения сопровождается систематическим контролем за его качеством в) изучение научных проблем осуществляется в тесной связи с раскрытием важнейших путей их использования в жизни г) преподавание и усвоение знаний происходит в определенном логическом порядке</p> <p>Задание 5. Контроль по этапам его применения может быть:</p> <p>а) текущим;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) обучающим;  в) воспитательным;  г) частным;  Задание 6. Найдите неверный ответ. «Компонентом процесса обучения является ...»  а) оценочно-результативный;  б) целевой;  в) воспитательный;  г) содержательный;  Задание 7. Проанализируйте ответы и выберите правильный вариант. В содержание образования входят следующие компоненты:  а) умения и навыки, эмоционально-ценностные отношения, опыт творческой деятельности, знания;  б) умения и навыки;  в) знания и умения;  г) интеллектуальные умения;  Задание 8. Выберите, какой из представленных методов относится к группе практических методов:  а) упражнение;  б) иллюстрация;  в) демонстрация;  г) наблюдение.  Задание 9. Проанализируйте группы методов и исключите лишнюю группу:  а) репродуктивные методы;  б) проблемные методы;  в) объяснительно-иллюстративные методы;  г) словесные методы.  Задание 10. Какая схема правильно отражает взаимосвязь:  а) педагогика – методика – дидактика;  б) педагогика – дидактика – методика;  в) дидактика – методика – педагогика.  Задание 11. Обучение –  а) процесс и результат передачи знаний, умений, навыков и формирование на их основе мировоззрения;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) процесс передачи знаний и формирование на их основе мировоззрения;  в) организация самостоятельной учебной работы учащихся;  г) процесс взаимодействия учителя и ученика с целью передачи знаний, умений, навыков.</p> <p>Задание 12. К формам образовательного процесса относятся:  а) иллюстрация б)поощрение в) урок г)экскурсия д) лекция</p> <p>Задание 13. Установить соответствие принципов и их сущности.</p> <p>1. Осмысление цели и задачи обучения, глубокое понимание материала и умение применять его на практике.  2. Приведение содержания образования в соответствие с уровнем развития науки и техники  3. Применение в процессе обучения разнообразных примеров, иллюстраций, демонстраций.</p> <p>А) принцип наглядности Б) принцип научности В) принцип сознательности</p> <p>Решение педагогических задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· задачи педагогической диагностики (изучение типа характера, личности, мышления, стиля поведения или общения и др.);</li> <li>· задачи по проектированию содержания и отбору способов деятельности;</li> <li>· задачи по выбору приемов и методов воздействия на ученика;</li> <li>· задачи по формированию общественного мнения коллектива;</li> <li>· задачи по переориентации ученика;</li> <li>· задачи по изменению отношения к учению;</li> <li>· задачи по закреплению привычки, интереса;</li> <li>· задачи по усилению самоконтроля слов и действий у ученика;</li> <li>· задачи по росту самостоятельности;</li> <li>· задачи на развитие и проявление творчества;</li> <li>· задачи на повышение ответственности, дисциплинированности и развития нравственных качеств личности;</li> <li>· задачи по педагогическому стимулированию;</li> <li>· задачи по самовоспитанию.</li> </ul> <p>Анализ педагогических технологий и оценивание их образовательного значения.</p> <p>1. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса Педагогика сотрудничества.</p> <p>Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Технологии поддержки ребенка.</p> <p>2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.</p> <p>Игровые технологии</p> <p>Проблемное обучение</p> <p>Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала (В.Ф. Шаталов)</p> <p>3. Технологии дифференцированного обучения</p> <p>Технология С.Н. Лысенковой: перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении</p> <p>Технологии уровневой дифференциации</p> <p>Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков)</p> <p>4. Технология программированного обучения</p> <p>Коллективный способ обучения КСО (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко)</p> <p>Групповые технологии.</p> <p>Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.</p> <p>5. Педагогические технологии на основе дидактического совершенствования и реконструирования материала.</p> <p>Модульное обучение</p> <p>Укрупнение дидактических единиц - УДЕ (П.М. Эрдниев)</p> <p>Реализация теории поэтапного формирования умственных действий (М.Б. Волович).</p> <p>6. Альтернативные технологии.</p> <p>Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер).</p> <p>Технология свободного труда (С. Френе)</p> <p>Технология мастерских.</p> <p>7. Природосообразные технологии. Природосообразное воспитание грамотности (А.М. Кушнир).</p> <p>Технология саморазвития (М. Монтессори) Этнопедагогические технологии</p> <p>8. Технологии развивающего обучения.</p> <p>Общие основы технологий развивающего обучения.</p> <p>Система развивающего обучения Л.В. Занкова.</p> <p>Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова.</p> <p>9. Технологии развивающего обучения.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов).</p> <p>Личностно-ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская).</p> <p>Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко)</p> <p>Педагогические технологии авторских школ.</p> <p>Школа адаптирующей педагогики (Е.А. Ямбург, Б.А. Бройде).</p> <p>Модель «Русская школа».</p> <p>Технология авторской Школы самоопределения (А.Н. Тубельский).</p> <p>Школа-парк (М.А. Балабан Квазипрофессиональная деятельность по планированию воспитательной работы классным руководителем в школе.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение анкетирования и тестирования по созданным самими студентами диагностическим материалам.</li> <li>2. Изучение методик диагностики воспитанности и диагностических карт.</li> <li>3. Анализ результатов диагностики.</li> <li>4. Календарное планирование воспитательной работы в классе</li> <li>5. Технологическая карта одного запланированного воспитательного мероприятия.</li> </ol>
<b>Психология</b>		
ОПК-3.1	<p>Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психология как наука: предмет, объект, методы исследования.</li> <li>2. Наблюдение. Виды наблюдения. Требования к организации. Достоинства и недостатки.</li> <li>3. Эксперимент. Виды экспериментов. Требования к организации. Достоинства и недостатки.</li> <li>4. Методы опроса: беседа, интервью, анкетирование. Требования к организации.</li> <li>5. Тестирование. Анализ результатов. Этические принципы исследований человека.</li> <li>6. Развитие психики в онтогенезе.</li> <li>7. Развитие психики в филогенезе.</li> <li>8. Представление о человеке в рамках психоанализа.</li> <li>9. Бихевиоризм как наука о поведении.</li> <li>10. Гуманистическая психология. Самоактуализация.</li> <li>11. Самосознание и сознание.</li> <li>12. Понятие о деятельности. Структура и виды деятельности.</li> <li>13. Ощущение и их свойства.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	стандартов	<p>14. Восприятие. Отличие восприятия от ощущений. Свойства образа предмета.</p> <p>15. Понятие о мышлении. Виды мышления.</p> <p>16. Содержательные и операциональные виды мышлений.</p> <p>17. Воображение. Виды и функции воображения.</p> <p>18. Внимание. Виды и функции внимания.</p> <p>19. Память. Теория памяти.</p> <p>20. Функции, виды и процессы памяти.</p> <p>21. Эмоции и чувства. Функции эмоций. Формы переживания чувств.</p> <p>22. Воля. Волевой акт и его структура. Волевые качества личности.</p> <p>23. Природа темперамента. Типы темперамента.</p> <p>24. Характер. Структура характера. Отличие характера от темперамента.</p> <p>25. Способности. Теория способностей. Виды способностей.</p> <p>26. Направленность личности. Характеристика мотивационно-потребностной сферы</p> <p>27. Социальная психология как отрасль психологического знания</p> <p>28. Большие и малые группы в социальной психологии</p> <p>29. Признаки, структура и развитие большой группы</p> <p>30. Характеристика малой группы</p> <p>31. Структура и динамика малой группы</p> <p>32. Лидерство и руководство в малой группе</p> <p>33. Социометрический статус обучающихся</p> <p>34. Детский коллектив как организованная малая группа</p> <p>35. Психологические основы обучения</p> <p>36. Психологические основы воспитания</p> <p><i>Примерный теоретический тест:</i></p> <p>1. Психология – это наука:</p> <p>а) о закономерностях возникновения, развития и проявления психики человека;</p> <p>б) изучающая психику животных и человека;</p> <p>в) о развитии человека в процессе жизнедеятельности;</p> <p>г) о проявлении человеком его индивидуальных особенностей в конкретной жизненной ситуации.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. По описанию определите, как можно охарактеризовать психологию с точки зрения развития науки: Бурное развитие начинается в 17 веке в связи с развитием естественных наук. Главное, что изучается у человека, - это способность думать, чувствовать, желать назвали сознанием. Основной метод – самонаблюдение.</p> <p>а) психология как наука о сознании;  б) психология как наука о душе;  в) психология как наука о поведении;  г) психология как наука, изучающая факты, закономерности и механизмы психики.</p> <p>3. Устойчивость, отвлечение, колебание, переключение, распределение, объем внимания – это:</p> <p>а) свойства внимания;  б) виды внимания;  в) функции внимания;  г) характеристики внимания.</p> <p>4. Анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация – все это:</p> <p>а) свойства мышления;  б) мыслительные операции;  в) способы мышления;  г) формы мышления.</p> <p>5. Какой вид воображения характеризуется созданием новых образов без каких – либо внешних побудителей, возникновением и комбинированием представлений в новые представления без определенного намерения со стороны человека:</p> <p>а) творческое;  б) произвольное;  в) произвольное;  г) воссоздающее.</p> <p>6. Переживание человеком своего отношения ко всему тому, что он познает и делает, к тому, что его окружает – это:</p> <p>а) эмоции;  б) чувства;  в) настроение;  г) чувственный тон.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7. Определите тип темперамента по описанию «Долго раскачивается, приступая к деятельности, но выполняет ее качественно и ответственно»:</p> <p>а) холерик;  б) сангвиник;  в) флегматик;  г) меланхолик.</p> <p>8. Метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания наилучших условий для изучения конкретных психологических явлений – это: ...</p> <p>9. Вставьте пропущенное слово: «Память - это процесс ....., сохранения и последующего воспроизведения информации, которую получает человек»</p> <p>10. Вставьте пропущенное слово: «Психика – это свойство головного мозга, обеспечивающее человеку и животному способность ..... воздействие предметов и явлений реального мира»</p> <p><i>Практические задания:</i>  Разработать рекомендации по темам:</p> <p>1. Учет психологических аспектов при разработке совместных и индивидуальных программ обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>2. Психологические особенности применения совместных и индивидуальных программ обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>3. Разработка совместных и индивидуальных программ.</p>
<b>Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна</b>		
ОПК-3.1	<p>Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</p> <p>2. Общие понятия о деятельности.</p> <p>3. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</p> <p>4. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.</p> <p>5. Устройство человеческого глаза.</p> <p>6. Четкость видения и категории зрительного восприятия.</p> <p>7. Функциональная система восприятия.</p> <p>8. Виды восприятия.</p> <p><i>Практические задания:</i>  Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	федеральных государственных образовательных стандартов	социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме.
<b>Теория и практика графических изображений</b>		
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда возникло первобытное искусство?</li> <li>2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?</li> <li>3. Кого изображал первобытный человек и почему?</li> <li>4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?</li> <li>6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?</li> <li>7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?</li> <li>8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?</li> <li>9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?</li> <li>10. Как изменились изображения в период бронзового века?</li> <li>11. В каких древних странах зародилась первая письменность?</li> <li>12. Каковы этапы развития письменности на земле?</li> <li>13. В каких странах продолжают использовать иероглифы?</li> <li>14. Кто создал письменно-звуковую письменность?</li> </ol> <p>ИДЗ №1. История возникновения и причины развития первобытного искусства</p> <p>Ответьте письменно на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда возникло первобытное искусство?</li> <li>2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?</li> <li>3. Кого изображал первобытный человек и почему?</li> <li>4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?</li> <li>6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?</li> <li>7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?</li> <li>8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?</li> <li>9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?</li> <li>10. Как изменились изображения в период бронзового века?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		ИДЗ №2 Причины возникновения письменности и ее роль в развитии человеческих цивилизаций. В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о древних письменностях Древнего Египта, Древнего Китая, Финикии, Древней Греции и Рима. Напишите, что было общего между этими графемами и что их отличало. Текст в одну машинописную страницу с примерами. Размер шрифта 14, интервал 1.
<b>Учебная - общественно-педагогическая практика</b>		
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Разработка примерного плана мероприятий, изучение целевой аудитории, этап планирования практической деятельности. 2. Проведение общественно-педагогических мероприятий. 3. Оформление Положения о мероприятии. Написание отчета по практике.
<b>Производственная - летняя педагогическая практика</b>		
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	<i>Перечень вопросов к зачету:</i> 1. Основные направления деятельности вожатого. 2. Особенности организации игровой деятельности с детьми в ДОЛ. 3. Особенности организации продуктивной деятельности детей в ДОЛ. 4. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей в ДОЛ. 5. Особенности организации учебной и предметной деятельности вожатого. 6. Инновационная деятельность вожатого. 7. Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности вожатого. 8. Методы взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>9. Деятельность вожатого в экстремальных условиях.  <i>Задания на решение задач из профессиональной области, Комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка плана практики с учетом запланированных видов работ.</li> <li>2. Примерный План – сетка воспитательных мероприятий в ДОЛ на 1 смену.</li> <li>3. План летне-оздоровительной работы с детьми в ДОО (на 10 рабочих дней основного периода практики).</li> <li>4. Разработать конспект мероприятия с использованием ЗСТ (конспект физкультурного досуга для детей дошкольного или младшего школьного возраста).</li> <li>5. Разработать конспект одного отрядного культурно-творческого мероприятия.</li> <li>6. Составить картотеку игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста (подвижных, настольных).</li> <li>7. Составить методическое обеспечение деятельности вожатого (или физкультурно-оздоровительной работы воспитателя ДОО).</li> </ol>
<b>ОПК-4-Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>		
<b>Культурология</b>		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><i>Устный опрос:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры.</li> <li>2. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира.</li> <li>3. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.</li> <li>4. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</li> <li>5. Какие ценности могут объединять людей одной профессии?</li> </ol> <p>Тестирование</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мораль, по мысли Ф. Ницше,</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ограничивает ...</p> <p>А) общение человека  Б) религиозный выбор человека  В) профессиональную деятельность человека  Г) инстинкты человека</p> <p>2. Какой из методов культурологии предполагает анализ культуры как системы ценностей?</p> <p>А) герменевтический  Б) семиотический  В) аксиологический  Г) компаративный</p> <p>3. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это...</p> <p>А) Творчество  Б) Эксперимент  В) Культура  Г) Трудовая деятельность</p> <p>4. Герберт Спенсер рассматривал общество как ...</p> <p>А) машину  Б) божественное творение  В) организм  Г) систему</p> <p>5. Какой функции культуры не существует?</p> <p>А) коммуникативной  Б) эстетической  В) адаптивной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Г) социализации</p> <p>Практические задания</p> <p>1. Вставьте пропущенные слова.</p> <p>«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой». Культура выполняет ряд очень важных _____ (Г) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит _____ (Д) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____ (Е)»</p> <p>Список терминов:</p> <p>1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) мораль 5) живые существа 6) общество 7) социализация 8) функция 9) деятельность</p> <p>2. Приведем цитату из английской газеты 1713 г.: «Под совершенным джентльменом мы понимаем человека, который способен одинаково хорошо</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>служить обществу и охранять его интересы, а также быть его украшением).</p> <p>Как вы понимаете выражение «быть украшением общества»? Какие социальные классы в других культурных традициях должны быть украшением общества? Как это проявлялось во внешности и поведении? Напишите мини-эссе на тему «Что такое истинный джентльмен?».</p> <p>Творческое задание</p> <p>Каких жизненных ценностей должен придерживаться педагог? Напишите краткое сочинение-рассуждение (объем 100 слов)</p>
ОПК-4.2	<p>Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p><i>Устный опрос:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности.</li> <li>2. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</li> <li>3. Объясните смысл понятия толерантность.</li> <li>4. Каковы основные принципы межкультурной коммуникации в истории и в современности?</li> </ol> <p><i>Тестирование:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воплощение моральных правил в поступках и отношении к другим людям называют: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) вежливостью;</li> <li>2) этикетом;</li> <li>3) нравственностью.</li> </ol> </li> <li>2. Согласен ли ты с утверждением: Нравственные нормы дают возможность оценивать поступки людей с позиции добра, справедливости, милосердия. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) нет;</li> <li>2) не всегда, всё зависит от конкретной ситуации;</li> <li>3) да.</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. Какое из утверждений характеризует воспитанного человека?</p> <p>1) думает о себе, о своём внешнем виде;</p> <p>2) производит хорошее впечатление на других, щеголяет знаниями норм поведения;</p> <p>3) проявляет внимание к людям, ведёт себя сдержанно и вежливо.</p> <p>4. Что такое достоинство человека?</p> <p>1) совокупность черт характера, отличающих одного человека от другого;</p> <p>2) чувство моральной ответственности перед собой за свои поступки;</p> <p>3) осознание человеком своей значимости.</p> <p>5. Толерантность это</p> <p>1) умение терпеть</p> <p>2) умение защищать свою позицию</p> <p>3) умение понять и принять точку зрения другого человека</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. С. Л. Франк в известной работе «Смысл жизни» пишет, что этот «проклятый вопрос» «о смысле жизни» волнует и мучает в глубине души каждого человека. Человек может на время, даже на очень долгое время, совсем забыть о нем, погрузиться с головой в будничные интересы сегодняшнего дня, в материальные заботы о сохранении жизни, о богатстве, довольстве и земных успехах.... но жизнь уже так устроена, что совсем и навсегда отмахнуться от него не может и самый тупой, заплывший жиром или духовно спящий человек ... Этот вопрос – не теоретический, не предмет праздной умственной игры; этот вопрос есть вопрос о смысле самой жизни, он даже страшен – и, собственно, говоря еще гораздо более страшнее, чем при тяжкой нужде вопрос о куске хлеба для утоления голода...». Что же такое «смысл жизни»? Какие мнения есть по этому вопросу среди философов, теологов, ученых?</p> <p>2. Зачем человеку нужно прояснить его для себя? Почему С. Л. Франк называет его практическим вопросом, вопросом всей жизни?</p> <p>3. В чем Вы видите смысл своей жизни. Ответ аргументируйте.</p> <p>4. Высшей подлинной сущностью человека является свобода. Человек всегда стремится к свободе. «Без свободы нет человека», - говорил, Ф.М. Достоевский. В то же время он отмечал, что свобода может привести к эгоизму, неблагоприятности и даже безобразию. Тогда она превращается в несвободу.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Современный немецкий философ, социолог и психолог Э. Фромм («Бегство от свободы») пишет, что процесс развития человеческой свободы носит диалектический характер. С одной стороны, это «процесс развития человека, овладения природой, возрастания роли разума, укрепления человеческой солидарности. Но, с другой, это – усиление индивидуализации, которая означает усиление изоляции, неуверенности... Вместе с этим растет и чувство бессилия, ничтожности отдельного человека». «Люди утрачивают первичные связи, давшие им осуществление уверенности. Такой разрыв превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений, влечет за собой жизнь, лишённую цели и смысла. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы, уйти в подчинение или найти иной способ связаться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы». Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>5. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>6. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».</p> <p>7. «Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, отражают иные по сравнению с наукой аспекты окружающей действительности... Ценности придают смысл человеческой жизни». (П. С. Гуревич).</p> <p>8. Что такое ценность? Какие бывают ценности?</p> <p>9. Как соотносятся «ценность» и «оценка», «ценность» и «истина», «ценность» и «норма»?</p> <p>10. Что такое «святыня»?</p> <p>11. Назовите святыни человека. Какую роль они играют в его жизни?</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Разработка сценария мероприятий по предложенным темам (интерактивная форма работы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Знаю ли я культуру родного города (села, деревни и т. д.)?»</li> <li>- «Деятели культуры моего края – наши культурные ориентиры»</li> <li>- «Память как сохранение культуры: памятные даты моего края»</li> </ul>
<b>Теоретические основы подготовки вожатого</b>		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в	<p><i>Перечень вопросов по всему курсу:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Квалификационная характеристика вожатого.</li> <li>2. Нормативно-правовое обеспечение деятельности вожатого в условиях лагеря.</li> <li>3. Психолого-педагогические основы деятельности вожатого.</li> <li>4. Этические правила вожатого.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	профессиональной деятельности	<p>5. Основные направления деятельности вожатого.</p> <p>6. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности вожатого.</p> <p>7. Особенности организации игровой деятельности с детьми в ДОЛ.</p> <p>8. Особенности организации продуктивной деятельности детей в ДОЛ.</p> <p>9. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей в ДОЛ.</p> <p>10. Особенности организации учебной и предметной деятельности вожатого.</p> <p>11. Особенности планирования деятельности вожатого.</p> <p>12. Тематический подход к планированию смен в ДОЛ.</p> <p>13. Инновационная деятельность вожатого.</p> <p>14. Здоровье сберегающие технологии в профессиональной деятельности вожатого.</p> <p>15. Методы взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста</p> <p>16. Деятельность вожатого в экстремальных условиях.</p> <p>17. Востребованность профессии вожатый в современных условиях.</p> <p>18. Планирование деятельности вожатого в условиях ДОЛ.</p> <p>19. Методы проверки эффективности деятельности вожатого.</p> <p><i>Пример итогового теста</i></p> <p>1. <i>Что НЕ относится к должностным обязанностям вожатого?</i></p> <p>а) Обеспечивать соблюдение прав и свобод ребенка</p> <p>б) Заботиться о здоровье и безопасности детей</p> <p>с) Вести необходимую документацию, составлять отчетность</p> <p>д) Оказывать психологическую помощь детям</p> <p>1. <i>Какую деятельность в лагере осуществляет культорганизатор?</i></p> <p>а) Оказывает медицинскую помощь</p> <p>б) Проводит концерты и общелагерные мероприятия</p> <p>с) Курирует деятельность вожатых</p> <p>д) Проводит спортивные соревнования</p> <p>3. <i>Беседуя с родителями в родительский день вожатый не забудет рассказать:</i></p> <p>А) О неудачах ребенка;</p> <p>Б) О плане работы смены;</p> <p>В) О маленьких победах ребенка;</p> <p>Г) Об отношениях с противоположным полом.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Для детей, какого возраста наиболее эффективными являются подвижные игры, игры-соревнования с ограниченной физической нагрузкой:</p> <p>А) 6- 8 лет;          В) 15-17 лет;          С) 10-12 лет;          Г) для всех без ограничений.</p> <p>5. При приеме на работу работники детского учреждения:</p> <p>А) обязаны пройти медицинский осмотр в целях охраны здоровья населения, предупреждения возникновения и распространения заболеваний;          Б) не обязаны предоставлять медицинские документы;          В) обязаны предоставить медицинскую книжку;          Г) обязаны предоставить медицинский страховой полис.</p> <p>5. Основные составляющие имиджа вожатого:</p> <p>А) Визуальный образ (мимика, пластика, одежда, прическа)          Б) Внутренний образ (голос, темперамент, настроение)          В) Внешний образ (красота, параметры тела)          Г) Общественное мнение</p> <p>6. Оздоровительные лагеря комплектуются с учетом возраста детей 10—14 лет в отряды:</p> <p>а) не более 25 человек          б) 25-30 человек          с) не более 30 человек          д) 40 человек</p> <p>7. Укажите разделы отрядного «уголка», наиболее актуальные в середине смены:</p> <p>А) Список отряда, договор-соглашение, адресная книга;          Б) График дежурства;          В) План-сетка, дни рождения, законы и традиции лагеря;          С) Достижения, объявления, план-сетка</p> <p>8. Какие из нижеперечисленных игр, относятся к играм с залом?</p> <p>А) «Бони», «Цифры Чингисхана», «Едем за границу»;          Б) «Арам-шим-шим», «Пулеметы», «Бутерброд»;          В) «Символ имени», «Снежный ком», «Полина. Пицца. Прага»;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Г) Квест-игры;</p> <p>9. Какого этапа смены не существует в классификации периодов смены?</p> <p>А) Организационный;</p> <p>Б) Оздоровительный;</p> <p>В) Подготовительный;</p> <p>С) Заключительный</p> <p>10. К каким из нижеперечисленных тренингов относится тренинг «Клоун»?</p> <p>А) Тренинг на доверие;</p> <p>Б) Тренинг уверенности;</p> <p>В) Тренинг на сплочение;</p> <p>С) Тренинг на выявление лидеров</p> <p>11. Какие из нижеперечисленных игр, относятся к играм на знакомство?</p> <p>А) «Арам-шим-шим», «Пулеметы», «Бутерброд»;</p> <p>Б) Квест-игры;</p> <p>В) «Бони», «Цифры Чингисхана», «Едем за границу»;</p> <p>Г) «Символ имени», «Снежный ком», «Полина.Пицца.Прага»;</p> <p>12. Какие лекарства дети могут хранить у себя?</p> <p>а) Все</p> <p>б) Которые не входят в перечень запрещенных в лагере</p> <p>с) Которые разрешит врач лагеря</p> <p>д) Никакие</p> <p>13. Есть ли определенное рабочее место у вожатых во время купания детей?</p> <p>а) Все вожатые находятся на берегу и наблюдают за детьми;</p> <p>б) Один вожатый на берегу, другой – в воде.</p> <p>с) Все вожатые в воде.</p> <p>д) Все вожатые находятся на берегу, за детьми наблюдают инструкторы.</p> <p>14. Что делают вожатые во время уборки комнат детьми?</p> <p>а) Готовят мероприятия</p> <p>б) Контролируют</p> <p>с) Наводят порядок в вожатской</p> <p>д) Развлекают детей</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>15. Поставьте цель и задачи на первый день смены:</p> <p>А) Цель – адаптация, задачи: познакомиться, обеспечить бытовой комфорт, сформировать нормы отряда;</p> <p>Б) Цель – организация и подведение итогов первого дня смены</p> <p>В) Цель – формирование норм отряда, задачи; адаптироваться к новой обстановке, познакомиться, обеспечить бытовой комфорт;</p> <p>Г) Цель – знакомство, задачи: адаптироваться к новой обстановке, обеспечить бытовой комфорт, сформировать нормы отряда.</p> <p>16. Ведущая деятельность детей 7 – 9 лет:</p> <p>А) освоение внешнего рисунка взрослой деятельности, поведения, общения, знаковых форм взрослости. Стремление к самоутверждению в роли взрослого.</p> <p>Б) интенсивное формирование познавательной, развитие коммуникативной деятельности</p> <p>В) половое созревание, внешнее проявление взрослости, стремление к самостоятельности, неуемная фантазия</p> <p>Г) развитие произвольного поведения, активная учебная деятельность</p> <p>17. Вожатому оздоровительного лагеря запрещается:</p> <p>А) играть с детьми в шумные игры;</p> <p>Б) проводить купание в разрешенных местах;</p> <p>В) оставлять детей без присмотра в любое время дня и ночи;</p> <p>Г) отпустить ребенка с родителями на неопределенное время.</p> <p>18. В должностные обязанности вожатого входит:</p> <p>а) Оказание психологической помощи детям</p> <p>б) Оказание помощи воспитателю в программировании деятельности воспитанников, детей на принципах добровольности, самостоятельности, гуманности и демократизма с учетом их инициативы, интересов и потребностей.</p> <p>с) Интенсивное формирование познавательной, развитие коммуникативной деятельности детей и подростков</p> <p>d) Предоставить медицинский страховой полис.</p>
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания (ИДЗ, КР)</i></p> <p><i>ИДЗ №1</i></p> <p>Разработать перечень:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p>- современных дидактических (настольных) игр интеллектуального развития школьников;</p> <p>- современных подвижных игр для школьников (по схеме: название, рекомендуемый возраст, аннотация).</p> <p><i>ИДЗ №2.</i> Разработать план-сетку мероприятий на одну тематическую смену в ДОЛ.</p> <p><i>ИДЗ №3.</i> Предложите свой вариант (эссе): Портрет Вожатого, Я – Вожатый Уральского региона.</p> <p><i>КР (вариант -1)</i></p> <p>1) перечислить этические правила вожатого; перечислить методики инновационной деятельности вожатого;</p> <p>2) разработать сценарий одного отрядного мероприятия.</p> <p><i>КР (вариант -2)</i></p> <p>1) заполнить таблицу «Методическое сопровождение деятельности вожатого»;</p> <p>2) разработать план-сетку мероприятий на одну смену.</p> <p><i>КР (вариант -3)</i></p> <p>1) перечислить основные направления вожатской деятельности;</p> <p>2) разработать памятку действий в экстремальных ситуациях для вожатого</p>
<b>Живопись</b>		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы изображения на плоскости.</li> <li>2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.</li> <li>3. Особенности станковой и декоративной живописи.</li> <li>4. Линия в живописи.</li> <li>5. Эвристические методы обучения в живописи.</li> <li>6. Стилизация и трансформация форм и пространства.</li> <li>7. Дополнительные членения плоскости.</li> <li>8. Особенности выполнения длительного этюда.</li> <li>9. Особенности выполнения краткосрочного этюда.</li> <li>10. Роль света в живописи.</li> <li>11. Организация учебного процесса на занятиях живописи.</li> <li>12. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.</li> <li>13. Основные принципы изображения на плоскости.</li> <li>14. Основные техники живописи.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p><i>Тест 1:</i></p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:  Объемно-пространственный _____  Пластически-плоскостной _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:  Академическая живопись _____  Декоративная живопись _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:  Изобразительные средства _____  Выразительные средства _____</p> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель -изучение объекта, 13) цель –передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда итогов работы над рисунком.</p> <p>Г) внешняя случайность композиции</p> <p><i>Тест 2</i></p> <p><i>Выберите правильный ответ.</i></p> <p>1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность?  А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные</p> <p>2. Назовите три основных свойства цвета.  А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон  яркость тепло-холодность светлота</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>светлота цветовой тон насыщенность</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета?</p> <p>А) гротеск Б) гризайль В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон?</p> <p>А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста.</p> <p>А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.</p> <p>А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?</p> <p>А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это...</p> <p>А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...</p> <p>А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это</p> <p>А) рефлекс Б) полутон В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?</p> <p>А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...</p> <p>А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</p> <p>А) родственная гармония  Б) монохром  Г) контрастная гармония  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим?</p> <p>А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?</p> <p>А) родственная гармония  Б) контрастная гармония  Г) монохром  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест3</p> <p>1. Как называется техника раздельным точечным мазком?</p> <p>А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</p> <p>А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма?</p> <p>А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</p> <p>А) соль Б) мыло В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка Б) по-сырому</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		В) алла-прима 9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем... А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка 10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи? А) процарапывание Б) лакировка В) травление
<b>Народные промыслы Урала и Сибири</b>		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП. <i>Практические задания:</i> 1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами 2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек 2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов 3. Выполнение макета изделия с использованием разработанных технологических цепочек
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Виды, техники и технологии художественной обработки материалов <i>Практические задания:</i> 1. Разработка мероприятий с ориентиром на национальные исторические ценности 2. Разработка мероприятий с ориентиром на национальные исторические ценности <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки материалов
<b>Модуль Организация художественной деятельности в системе дополнительного образования</b>		
<b>Методика разработки регионального компонента в образовательной системе</b>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																			
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль регионального компонента в общеобразовательной системе.</li> <li>2. Общественная необходимость введения регионального компонента в общеобразовательную систему.</li> <li>3. Приемы включения регионального компонента в календарно-тематическое планирование.</li> </ol> <p><i>Практические работы:</i></p> <p><i>ИДЗ. № 1</i> Общественная необходимость введения регионального компонента в общеобразовательную систему.</p> <p>Составьте таблицу, отражающую основные воспитательные задачи общеобразовательной школы, включите задачу духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <table border="1" data-bbox="674 758 1899 970"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Воспитательные задачи</th> <th>Возраст школьника</th> <th>Средства достижения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Воспитание исполнительности</td> <td>1-11 класс</td> <td>Проверка выполненного задания и его оценка</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>ИДЗ. № 2. Место регионального компонента в структуре учебного процесса.</i></p> <p>Разработайте схему, позволяющую отразить структуру учебного процесса с включением в нее регионального компонента. В схеме должны быть отражены следующие элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цель обучения;</li> <li>- задачи учебного курса;</li> <li>- этапы формирования и воспитания духовно-нравственных качеств школьника;</li> <li>- блоки содержания заданий;</li> <li>- условия реализации поставленных задач;</li> <li>- результаты.</li> </ul>				№	Воспитательные задачи	Возраст школьника	Средства достижения	1	Воспитание исполнительности	1-11 класс	Проверка выполненного задания и его оценка	2				3			
№	Воспитательные задачи	Возраст школьника	Средства достижения																		
1	Воспитание исполнительности	1-11 класс	Проверка выполненного задания и его оценка																		
2																					
3																					
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-экономические условия заселения русскими уральского региона</li> <li>2. Строгановы и их роль в становлении уральского региона.</li> <li>3. Возникновение и развитие горнозаводских поселений.</li> </ol>																			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p>4. Первые города с ремесленным и промышленным производством. 5. Архитектурная школа Урала.</p> <p><i>Практические работы:</i> ИДЗ. № 3. Социально-экономические условия заселения русскими уральского региона. Распечатайте из интернета контурную карту уральского региона. В научной литературе или интернет-источниках найдите информацию о путях продвижения русских на Урал. Покажите стрелками путь и территории освоения, укажите века. При заполнении карты придерживайтесь следующих цветов: -до XV века; -XVI век; -XVII век; -XVIII век.</p> <p>Сделайте выводы и письменно их изложите. Выводы должны быть объемом в одну машинописную страницу, шрифтом 14, с одинарным интервалом.</p>
<b>Рисунок</b>		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методические основы реалистического рисунка.</li> <li>2. Теоретические основы учебного рисунка.</li> <li>3. Методы построения рисунка.</li> <li>4. Методы построения изображения.</li> <li>5. Терминология учебного рисунка</li> </ol>
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных	<p>Тест по дисциплине «рисунок»</p> <p><i>Указания: Все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только один. Букву выбранного вами ответа напишите под номером вопроса в бланке ответов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что не входит в разновидности натюрморта. Выберите один правильный ответ. А) «настольный» натюрморт; Б) натюрморт на пленэре; В) натюрморт в интерьере; Г) школьный натюрморт.</li> <li>2. Какой из основных сюжетов менее подходит к натюрморту. Выберите правильный ответ. А) натюрморт с цветами и фруктами;</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	ценностей	<p>Б) натюрморт со старинными вещами;  В) натюрморт с мебелью;  Г) натюрморт с атрибутами искусства.</p> <p>3. Какими средствами график может передать пространство в натюрморте?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) цветом  Б) светотенью  В) линией горизонта  Г) передачей воздушной среды</p> <p>4. Какие средства художественной выразительности являются главными в натюрморте?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) яркость  Б) пластичность  В) глубина, объемность  Г) ритм</p> <p>5. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над композицией натюрморта?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) определить задачи и цели; изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить и уравновесить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; обобщить и завершить работу над композицией.  Б) изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.  В) определить задачи и цели; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.  Г) определить задачи и цели в изображении натюрморта; определить точку зрения; разместить предметы на листе бумаги; определить масштаб и характер предмета, определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и пропорций; выявить объем предметов; обобщить и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>завершить работу над композицией.</p> <p>6. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над натюрмортом?<i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>А) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Б) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Г) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы.</p> <p>7. При каком освещении наиболее выразительно смотрятся предметы в натюрморте?<i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>А) верхнем</p> <p>Б) боковом</p> <p>В) против света</p> <p>Г) верхнем боковом</p> <p>8. Что понимают под компоновкой рисунка натюрморта?<i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>А) формат</p> <p>Б) светотеневая проработка</p> <p>В) масштабное отношение</p> <p>Г) конструктивное построение.</p> <p>9. Что из перечисленного можно отнести к натюрморту?<i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>А) вид из окна</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) набор мебели  В) цветочная клумба  Г) предметы, собранные со смыслом</p> <p>10. С чего начинают построение формы предмета в линейно-конструктивном изображении?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) с построения оси  Б) с определения формы предмета  В) со светотеневой проработки  Г) с построения основания предмета</p> <p>11. Для чего служит фон в натюрморте?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) передача пространственной среды, условие увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.  Б) передача пространственной среды, условие увязки предметов между собой  В) условие увязки предметов между собой, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.  Г) передача пространственной среды, приведение рисунка композиционной целостности и гармоничному единству.</p> <p>12. Какие специальные приобретения Вы получаете над рисунком натюрморта?  А) теоретические навыки, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть различные предметы, умение передавать эмоции.  Б) практические навыки, развитие глазомера, учитесь воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть предметы цельно в их тоновом и композиционном единстве.  В) практические и теоретические навыки, учитесь рисовать отдельные предметы, улавливать тончайшие светотональные градации, умение видеть предметы цельно.  Г) практические навыки, развитие глазомера, умение передавать светотональные градации, умение видеть предметы цельно.</p> <p>13. Что такое выразительные средства графики?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); средства их упорядочения на какой-либо поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно).  В) основные элементы изобразительного языка, строящие форму предметов (линия, штрих, точка, пятно); качества поверхности, на которую нанесено изображение.  Г) линия, штрих, точка, пятно; средства их упорядочения на поверхности; качества поверхности, на которую нанесено изображение.</p> <p>14. Изложите основные принципы построения графической натюрмортной композиции?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) цельность, соразмерность, равновесие, асимметрия, пластика,  Б) единство, симметрия, асимметрия, пластика  В) цельность, симметрия, асимметрия, пластика  Г) цельность, симметрия, асимметрия</p> <p>15. В каком натюрморте наиболее ярко проявляются ритмические соотношения форм? <i>Выберите один правильный ответ.</i> А. Б. В. Г.</p> <p>16. Почему натюрмортные композиции чаще всего представляют собой группу предметов, расположенных на столе?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) так принято.  Б) предметы чаще всего ставят на стол.  В) размер стола – привычная плоскость, соизмеримая с человеком.  Г) предметы меньше стола.</p> <p>17. В чем заключается сложность изображения интерьерных натюрмортов?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) много предметов  Б) имеют более сложную пространственную организацию  В) светотеневая проработка  Г) внешняя случайность композиции</p> <p>18. Какие сюжеты наиболее часто изображаются в натюрмортах на пленере?<i>Выберите один правильный ответ.</i>  А) натюрморт с цветами и фруктами  Б) натюрморт с насекомыми  В) натюрморт с предметами труда  Г) натюрморты с гипсовыми фигурами</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		19. Какой натюрморт выполнен мягким материалом? <i>Выберите один правильный ответ.</i> А. Б. В. Г 20. В каком рисунке изображение выполнено выше линии горизонта? <i>Выберите один правильный ответ.</i> А. Б. В. Г 21. На каком из представленных рисунков изображена не капитель? <i>Выберите один правильный ответ.</i> А Б В. Г
<b>История искусств</b>		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<i>Практические занятия по теме: Истоки русской архитектуры Народное деревянное зодчество Искусство русского центрального государства конца XV-XVI вв. Вопросы для обсуждения</i> 5. Истоки деревянного зодчества. Факторы, влияющие на характер архи-тектурного строительства. 6. Основные типы и элементы традиционного русского крестьянского дома. 7. Дворцовые постройки -хоромы как уникальное явление деревянного зодчества Руси. Царский дворец в Коломенском. 8. Основные типы деревянных храмов, сложившихся на Руси в XVI-XVIII вв. <i>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</i> 8. Шатровая архитектура XVI столетия. 9. Расцвет крепостного зодчества. 10. Русская живопись конца XV -начала XVI в. Расширение идейного содержания искусства, регламентация сюжетов и иконографических схем. 11. Творчество Дионисия -крупнейшего художника искусства XVI в. 12. Русская книга п миниатюра XVI в. 13. Развитие скульптуры в XVI столетии. 14. Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное дело, чеканка.
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и	<i>Практические занятия по теме: Особенности русского искусства XVII-XIX вв. Вопросы и задания:</i> 1. Каковы особенности развития русского искусства? 2. Какие стили раннего русского искусства можно выделить? 3. Какова роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики русского искусства с XI до XVIII в.? 4. Каковы сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p>5. В чем специфика развития русской живописи в XVIII в.?</p> <p>6. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</p> <p>7. Перечислите основные стили русского искусства в XIX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</p> <p>8. Каковы культурно-исторические, экономические и политические предпосылки того факта, что к рубежу XIX-XX вв. русское искусство оказалось в авангарде мировой художественной культуры?</p> <p>9. Назовите типичных представителей «социалистического реализма» в литературе, живописи, кинематографе и иных видах искусства.</p> <p>10. Перечислите некоторых ярких представителей андеграундных направлений в отечественном искусстве второй половины XX в.</p> <p>11. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</p>
<b>История декоративно-прикладного искусства</b>		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латюрингские эмали. Этапы развития витражного искусства. Сюжеты готических витражей. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы. Декоративно-прикладное искусство Возрождения. Венецианское стекло. Расцвет и упадок. Немецкие потешные кубки. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №5. «Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма». Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале. Проанализировать предложенный иллюстративный материал и по характерным признакам: материалу, стилистическим и орнаментальным особенностям определить стиль предметов декоративно-прикладного искусства. Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Подготовить текст сообщения и презентацию для учащихся дополнительного образования: «Художники прикладного искусства 18 века», «Мастерская братьев</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Гобеленов», «Фарфор фабрик Мейсена» т.д.
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Специфика декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Виды декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.</li> <li>6. Декоративное и народное искусство.</li> <li>7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.</li> <li>8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.</li> <li>9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Используя научную литературу, каталоги, журналы, интернет подготовить доклад по одной из предложенных тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.</li> <li>- Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.</li> <li>- Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.</li> <li>- Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
<b>ОПК-5-Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</b>		
<b>Психолого-педагогическая диагностика</b>		
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития психолого-педагогической диагностики в России.</li> <li>2. Требования к построению и проверке психодиагностических методик и их характеристика.</li> <li>3. Диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся.</li> <li>4. Профессионально-этические и моральные нормы работы психолога.</li> <li>5. Принципы профессионально-этического стандарта.</li> <li>6. Квалификационная характеристика психолога-диагноста.</li> <li>7. Основные требования, предъявляемые к тестам.</li> <li>8. Классификация психодиагностических методик.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	федеральных государственных образовательных стандартов	<p>9. Методики высокого уровня формализации: тесты, опросники, проективные техники, психофизиологические методики.</p> <p>10. Малоформализованные методики: аналитическое наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности.</p> <p>11. Этапы диагностического исследования.</p> <p>12. Правила организации и проведения тестирования.</p> <p>13. Валидность, надежность, репрезентативность и дискриминативность методик.</p> <p>14. Психолого-педагогический прогноз.</p> <p>15. Планирование психолого-педагогической работы.</p> <p>16. Объекты возрастной психологической диагностики и классификация методик по их определению.</p> <p>17. Методики исследования познавательных процессов детей разных возрастов.</p> <p>18. Основные этапы обработки результатов психолого-педагогической диагностики.</p> <p>19. Психолого-педагогическая диагностика способностей и интеллекта детей разных возрастов.</p> <p>20. Психолого-педагогическая диагностика мотивационной сферы детей разных возрастов.</p> <p>21. Психолого-педагогическая диагностика и личностных качеств детей разных возрастов.</p> <p>22. Психолого-педагогическая диагностика эмоционально-волевой сферы детей разных возрастов.</p> <p>23. Диагностика готовности к школьному обучению.</p> <p>24. Психолого-педагогическая диагностика межличностных отношений.</p> <p>25. Психолого-педагогическая диагностика семьи и семейного воспитания.</p> <p>26. Интерпретация результатов.</p> <p><i>Пример практических вопросов:</i></p> <p>1. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития внимания в школьном возрасте.</p> <p>2. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития памяти в школьном возрасте.</p> <p>3. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития мышления в школьном возрасте.</p> <p>4. Составьте комплекс диагностических методик и методов (3-5) развития воображения в школьном возрасте.</p>
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути	Составить программы диагностики и коррекции путей достижения качественных результатов образования в следующих областях: - личностные особенности детей дошкольного возраста: особенностей темперамента; уровня

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	достижения качественных результатов образования обучающихся	притязаний; уровня развития самооценки личности; уровня развития интереса. - личные особенности детей младшего школьного возраста: уровня притязаний; уровня развития самооценки личности; уровня развития интереса, эмоционально-волевой сферы. - методики изучения продуктов творчества (рисуночные тесты). - методики изучения отношений ребёнка к родителям и к социуму. - методики изучения особенностей личности родителей. - процедура психологического исследования семьи. - методики изучения «школьной зрелости». - методики изучения психологической готовности к школе (интеллектуальной, мотивационной, эмоционально-волевой, готовности в сфере общения) - методики педагогической диагностики.
<b>Методика преподавания изобразительной деятельности</b>		
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства. 2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития. 3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком. 4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка. 5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения. 6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности 7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. 8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.</p> <p>9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.</p> <p>10. Понятие восприятия. Значение восприятия, окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.</p> <p>11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.</p> <p>12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.</p> <p>13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.</p> <p>14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.</p> <p>15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.</p>
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся	<p>Задание №1</p> <p>Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс.</p> <p>1. Урок-образ на тему: «Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет». Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).</p> <p>2.Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения изобразительного искусства: М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку.</p> <p>Задание №2.</p> <p>1. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для беседы по содержанию картин. Обоснуйте свой выбор.</p> <p>2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.</p> <p>3. Подберите задание на формирование знаний у учащихся о пространстве и цвете.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Задание №3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс. 1. Урок-эксперимент на тему: «Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации». 2. Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; Стрельчиха перед царем и свитой.
<b>ОПК-6-Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>		
<b>Педагогика</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<i>Тестовое задание по теории воспитания</i> 1. Из перечисленных утверждений выберите то, которое отражают особенность воспитательного процесса: а) целенаправленность; б) сложность; в) объектность 2. Что является движущей силой воспитания? а) противоречие между уровнем знаний личности и методами их реализации; б) противоречие между потребностями личности и ее возможностями; в) противоречия между правилами поведения и правилами общения. 3. Какая схема правильно отражает взаимосвязь закономерностей, принципов и правил воспитания? а) закономерности - правила - принципы; б) принципы - закономерности - правила; в) закономерности - принципы - правила. 4. Среди перечисленных понятий укажите принцип воспитания: а) единство требований и уважения к личности б) нравственное воспитание и формирование личности в) воспитание и развитие личности 5. Укажите составную часть воспитания: а) интеллектуальное развитие; б) нравственное воспитание; в) политехническая подготовка. 6. Что понимают под методом воспитания?

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>а) совокупность приемов обучения;</p> <p>б) способ воздействия учителя на учащихся с целью достижения определенной воспитательной задачи;</p> <p>в) это способ совместной деятельности воспитателя и воспитуемых, направленный на решение воспитательных задач</p> <p>7. Из перечисленных понятий выберите то, которое обозначает метод формирования сознания личности:</p> <p>а) поручения; б) внушение; в) гласность</p> <p>8. Выделите метод, относящийся к группе методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения:</p> <p>а) упражнения; б) поощрение; в) дискуссия.</p> <p>9. Укажите метод стимулирования:</p> <p>а) беседа; б) контроль; в) соревнование.</p> <p>10. Из перечисленных понятий выделите то, которое обозначает специфический признак коллектива:</p> <p>а) общественно и личностно значимая цель; б) наличие плана;</p> <p>в) наличие результатов деятельности.</p> <p>11. Из перечисленных функций классного руководителя выберите ту, которую он выполняет на этапе осуществления воспитательного дела:</p> <p>а) следит за соблюдением дисциплины;</p> <p>б) осуществляет контроль и корректировку деятельности;</p> <p>в) исправляет неверные действия школьников.</p> <p>12. Укажите задачу школы в работе с родителями:</p> <p>а) контроль со стороны школы за воспитанием детей в семье;</p> <p>б) организация воспитания детей родителями;</p> <p>в) педагогическое просвещение родителей.</p> <p>13. Из предложенных альтернатив укажите тот, который характеризует коллектив на второй стадии его развития?</p> <p>а) дети плохо знают друг друга;</p> <p>б) уже выделяется актив;</p> <p>в) дети предъявляют требования каждый себе сам;</p> <p>14. <i>Исключите лишнее.</i> Коллектив – это средство воспитания личности, так как он:</p> <p>а) служит моделью общества;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) является носителем норм жизни;  в) является источником социальных ролей;  г) обеспечивает ей свободу и безнаказанность;</p> <p>15. <i>Выберите один вариант ответа.</i> Важнейшими асоциальными причинами, вызывающими дисфункцию семейных отношений, являются ...  а) нарушение связи между поколениями, отсутствие одного из родителей, конфликты между родителями  б) алкоголизм родителей, наркомания, проституция, детская безнадзорность  в) жесткость, агрессивность, психические и сексуальные отклонения</p> <p>16. <i>Выберите правильный ответ.</i> Методологической основой нравственного воспитания являются:  а) философия; б) психология; в) этика; г) эстетика; д) педагогика</p> <p>17. <i>Выберите правильный ответ.</i> Моральная норма есть выражение:  а) взглядов; б) ценностей; в) знаний; г) умений.</p> <p>18. <i>Выберите правильный ответ.</i> Эстетическое воспитание – это ...  а) целенаправленный процесс формирования эстетической культуры личности;  б) целенаправленный процесс формирования творческого отношения человека к действительности;  в) целенаправленный процесс формирования потребности человека в красоте и деятельности по законам красоты;</p> <p><i>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предмет педагогики. Категории, отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.</li> <li>Образовательный процесс: структура, движущие силы.</li> <li>Понятие личности в педагогике. Развитие личности. Факторы социализации личности.</li> <li>Понятие, предмет, задачи дидактики. Основные категории дидактики.</li> <li>Содержание образования в современной школе.</li> <li>Закономерности, принципы и правила процесса обучения. Связь закономерностей и принципов обучения.</li> <li>Понятие метода обучения. Классификация методов обучения.</li> <li>Понятие форм организации учебного процесса. Современные формы организации учебного процесса.</li> <li>Дать характеристику урока как основной формы обучения в школе.</li> <li>Учёт знаний, умений, навыков учащихся. Функции учёта. Формы учёта знаний, умений, навыков</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>школьников.</p> <p>11. Процесс воспитания; понятия, особенности процесса воспитания. Понятие цели воспитания. Виды воспитания.</p> <p>12. Характеристика принципов воспитания Система принципов воспитания в педагогике. Дать характеристику и правила реализации одного из принципов воспитания.</p> <p>13. Понятие метода воспитания. Характеристика методов формирования сознания.</p> <p>14. Понятие метода воспитания. Характеристика методов стимулирования и торможения поведения.</p> <p>15. Понятие метода воспитания. Характеристика методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.</p> <p>16. Понятие коллектива. Этапы формирования коллектива.</p> <p>17. Педагогические технологии. Дать характеристику одной технологии.</p> <p>18. Сущность социализации. Факторы, механизмы социализации.</p> <p>19. Социальное воспитание: виды, особенности.</p> <p>20. Семья как институт социализации: функции, воспитательный потенциал.</p> <p>21. Управление педагогическими системами. Государственный и общественный характер управления.</p> <p>22. Основные принципы и функции внутришкольного управления.</p> <p>23. Характеристика личности современного учителя. Педагогическое мастерство. Педагогический такт.</p> <p>24. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников</p> <p>25. Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений.</p> <p>26. Воспитание в Древней Греции.</p> <p>27. Воспитание, образование и педагогическая мысль в истории культуры Средневековья</p> <p>28. Классические педагогические концепции XIX в. (И. Гербарт, А. Дистервег, Г. Спенсер).</p> <p>29. Представители педагогической мысли эпохи Просвещения (Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци)</p> <p>История педагогики и образования в России XIX – начале XXв</p> <p>Анализ воспитательных технологий и оценивание их действия с точки зрения планируемых результатов личностного развития школьника.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волшебный стул</li> <li>2. Презентация мира</li> <li>3. Приглашение к чаю</li> <li>4. Корзина грецких орехов</li> <li>5. Театр-экспромт</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Турнир знатоков этикета</li> <li>7. Интеллектуальный аукцион</li> <li>8. День добрых сюрпризов</li> <li>9. Конверт дружеских вопросов</li> <li>10. Лукошко</li> <li>11. Ассоциации</li> <li>12. Странные отгадки</li> <li>13. Иностранец</li> <li>14. Слепое слушание</li> <li>15. Река с аллигаторами</li> <li>16. Групповая дискуссия «Два сердца»</li> </ul> <p>Анализ опросных методик:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Опрос по цепочке</li> <li>2. Программируемый опрос.</li> <li>3. Взаимоопрос</li> <li>4. Опрос Пресс-конференция</li> <li>5. Шапка вопросов</li> <li>6. Опрос Трафарет</li> <li>7. Опрос Брейн-ринг.</li> <li>8. Опрос Хлопни в ладоши</li> <li>9. Опрос "Угадай-ка".</li> <li>10. Опрос Все наоборот.</li> <li>11. Опрос Тысяча примеров.</li> <li>12. Опрос Буквенный диктант.</li> <li>13. Опрос Азбука.</li> <li>14. Опрос Узнай слово</li> <li>15. Опрос Островки.</li> <li>16. Щадящий опрос</li> </ul>
<b>Психология</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «психологическая технология»</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся</p>	<p>2. Проблема индивидуального подхода в психолого-педагогической практике  3. Основные технологические подходы в индивидуализации обучения обучающихся  4. Основные технологические подходы в индивидуализации развития обучающихся  5. Основные технологические подходы в индивидуализации воспитания обучающихся</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Психологические технологии развития сенсорики обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  2. Психологические технологии развития внимания обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  3. Психологические технологии развития памяти обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  4. Психологические технологии развития мышления обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  5. Психологические технологии развития речи обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  Психологические технологии развития воображения обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  6. Психологические технологии развития эмоциональной сферы обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  7. Психологические технологии развития воли обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  8. Психологические технологии развития самосознания обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  9. Психологические технологии развития ключевых темпераментальных свойств обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  10. Психологические технологии развития характера обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  11. Психологические технологии развития задатков и способностей обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  12. Психологические технологии развития задатков и способностей обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями  13. Психологические технологии развития мотивационно-потребностной сферы обучающихся, в том</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
<b>Возрастная анатомия, физиология и гигиена</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие онтогенеза. Закономерности роста и развития организма ребёнка.</li> <li>2. Возрастные и критические периоды развития.</li> <li>3. Индивидуально-типологические особенности развития в норме и патологии.</li> <li>4. Организм человека и его регуляция в норме и патологии.</li> <li>5. Анатомо-физиологические особенности онтогенеза нервной системы ребенка.</li> <li>6. Вегетативная нервная система: строение, функции. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</li> <li>7. Общая характеристика и особенности формирования опорно-двигательного аппарата.</li> <li>8. Определение ВНД. Краткая характеристика основных типов ВНД. Индивидуальные типологические особенности ребёнка.</li> <li>9. Строение, функции периферической, проводниковой, анализирующей частей зрительного анализатора. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</li> <li>10. Строение, функции периферической, проводниковой, анализирующей частей слухового анализатора. Анатомо-физиологические изменения на разных возрастных этапах.</li> <li>11. Анатомо-физиологические аспекты онтогенеза эндокринной системы в норме и патологии</li> </ol> <p><i>Тестовые задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. У ребенка были выявлены нарушения умственного развития. Эти нарушения сопровождались задержкой роста, сниженной работоспособностью, сонливостью, расстройством речи, инфантилизмом. Ребенку был поставлен диагноз – кретинизм. У ребенка нарушена работа _____ железы. <ol style="list-style-type: none"> <li>1) щитовидной</li> <li>2) поджелудочной</li> <li>3) паращитовидной</li> <li>4) половой</li> </ol> </li> <li>2. У детей, в отличие от взрослых, происходит быстрое утомление нервной системы, так как ... <ol style="list-style-type: none"> <li>1) способность нервных клеток находиться в деятельном состоянии незначительна</li> <li>2) нервные процессы распространяются по всей коре головного мозга</li> <li>3) нервные процессы концентрируются только в определенных центрах</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4) нервные клетки способны очень длительное время находиться в деятельном состоянии</p> <p>3. Для регуляции активности гипофиза нервные клетки гипоталамуса выделяют биологически активные вещества гормонального типа – нейропептиды, к которым относятся ...</p> <p>1) либерины 2) статины 3) медиаторы 4) цитохромы</p> <p>4. Перекрест пищеварительного и дыхательного путей происходит в ...</p> <p>1) глотке 2) ротовой полости 3) гортани 4) пищеводе</p> <p>5. Замкнутую систему, по которой кровь движется благодаря ритмичным сокращениям сердечной мышцы, образуют ...</p> <p>1) сердце и кровеносные сосуды 2) кровеносные сосуды 3) кровеносные и лимфатические сосуды 4) малый и большой круги кровообращения</p> <p>6. Развитие органов чувств обусловлено значением их для ...</p> <p>1) приспособления к условиям существования 2) восприятия неадекватных раздражителей 3) специализации по отношению к раздражителям 4) развития способности отвечать на раздражение</p> <p>7. Эндокринные железы получают богатую иннервацию со стороны _____ нервной системы.</p> <p>1) вегетативной 2) соматической 3) диффузной 4) стволовой</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Изучить СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях». Выделить структуру и назначение</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. Провести оценку физического развития ребёнка. 3. Выполните рис. «Строение рефлекторной дуги» и укажите название структурных элементов рисунка. 4. Выполнить рисунок «Строение сердца» и указать названия основных элементов. 5. Подготовить глоссарий к теме «Дыхательная система». 6. Подготовить глоссарий к теме «Пищеварительная система». 7. Выполните рис. «Строение спинного мозга» и укажите название структурных элементов рисунка. 8. Подготовить обоснование применения гигиенических требований - к оборудованию образовательных организаций; - к воздушной среде учебных помещений; - к организации питания; - к организации сна.
<b>Живопись</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной схемы с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности. Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.
<b>Модуль Организация художественной деятельности в системе дополнительного образования</b>		
<b>Методика обучения дизайну</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Перечислите и дайте характеристику формам обучения дизайну. 2. Перечислите приемы и средства обучения дизайну. 3. Выявите основные структурные компоненты ФГОС среднего, средне-профессионального, высшего образования. 4. Назовите структурные компоненты календарно-тематического плана, поурочного плана при

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	воспитания обучающихся	<p>разработке содержания обучения школьников.</p> <p>5. Перечислите средства контроля знаний.</p> <p>6. Перечислите современные образовательные технологии</p> <p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <p>1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания;</p> <p>в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</p> <p>2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;</p> <p>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</p> <p>Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.</p> <p>Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:</p> <p>урок новых знаний;</p> <p>урок закрепления материала;</p> <p>урок контроля знаний;</p> <p>урок смешанного типа.</p> <p><i>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</i></p> <p><i>При разработке учебных материалов и контролирующих средств использовать современные методы и технологии подготовки и презентации материалов</i></p> <p>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</p> <p>Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раздел и тема урока;</li> <li>- количество часов;</li> <li>- цель урока;</li> <li>- практическое задание;</li> <li>- тип урока;</li> <li>- иллюстративный материал</li> <li>- необходимое оборудование, материалы и инструменты.</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Рисунок</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p>Практическое задание: выполнить поставку натюрморта в рисунке, решив задачи задания.</p> <p>В практическом творческом мероприятии составить план-проект</p> <p>Практическое задание: организация, оформление творческого мероприятия</p> <p>Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной схемы с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.</p> <p>Производить выбор средств художественной выразительности</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
<b>Методика преподавания изобразительной деятельности</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическое планирование.</li> <li>2. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.</li> <li>3. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ.</li> <li>5. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ</li> <li>6. Методика ведения уроков ДПИ.</li> <li>7. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.</li> <li>8. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.</li> </ol> <p>Задание №4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отберите несколько произведений искусства к уроку, из предложенных или на свое усмотрение. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для раскрытия художественного образа, характера героев отобранных произведений.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.</p> <p>3. В процессе беседы обратите внимание учащихся на костюмы героев.</p> <p>4. Отберите критерии оценки рисунков учащихся.</p> <p>Задание №5.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок.</p> <p>1.Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте.</p> <p>Задание №6.</p> <p>1. Подберите наглядность к уроку. Составьте натюрморт.</p> <p>2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.</p> <p>Задание №7.</p> <p>1 Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс.</p> <p>2. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Рисование с натуры фигуры человека. Предполагаемые результаты: знают пропорции фигуры, умеют их анализировать и передавать в рисунке.</p> <p>Задание №8.</p> <p>1. Исходя из того, что данному уроку предшествует урок по изучению пропорций человеческого тела, а за ним следует урок, где выполняется лепка фигуры человека, спланируйте работу по формированию предметных знаний, умений и навыков по теме.</p> <p>2. Сформулируйте цель и задачи урока. Подберите наглядность к уроку. Задание на закрепление знаний и умений.</p>
<b>Производственная - воспитательная практика</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Знакомство с планом воспитательной работы в классе, с классом, с личными делами учеников, журналом класса.</p> <p>2. Посещение и анализ воспитательных мероприятий, проводимых классным руководителем.</p> <p>3. Подготовка содержания воспитательных мероприятий. Анализ одного из воспитательных мероприятий. Проведение воспитательных мероприятий. Тематика воспитательных мероприятий: патриотизм, ЗОЖ, киберзависимость, буллинг, гендерное воспитание.</p>
<b>Производственная - педагогическая практика</b>		
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и	<i>Практические задания:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	1. Знакомство с учебным планом, системой, методами работы учителей и преподавателей, календарным планом. 2. Определение тем занятий (планов-конспектов уроков по технологии) и других мероприятий. Подготовка к первому самостоятельному занятию или другим мероприятиям. Проведение занятий, одно занятие открытое (зачетное).
<b>ОПК-7-Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</b>		
<b>Проектная деятельность</b>		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы художественного проектирования; 2. Свойства графических изображений; 3. Виды графических изображений; 4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 5. Ортогональные и аксонометрические чертежи; 6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Проектировать художественные изделия ДПИ и НП 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Имитация цвета и фактуры различных материалов.
<b>Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений</b>		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках	1. Понятие и виды межличностного взаимодействия. 2. Структурные компоненты межличностного взаимодействия: формирование отношений, межличностное воздействие, восприятие и понимание субъектов образования. 3. Функции межличностного взаимодействия в образовании. 4. Барьеры взаимодействия педагогов и родителей учащихся. 5. Непосредственное взаимодействие педагогов и родителей учеников.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	реализации образовательных программ	<p>6. Опосредованное взаимодействие педагогов и родителей учеников.</p> <p>7. Конгруэнтная коммуникация: техники Я-высказывания, Ты-сообщений в активном слушании,</p> <p>8. Конгруэнтная коммуникация: техники продуктивной похвалы, техника разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>9. Средства установления контакта.</p> <p>10. Навыки активного слушания, рекомендации по активному слушанию. Этапы применения техники активного слушания.</p> <p>11. Использование вопросов. Открытые, закрытые и альтернативные вопросы.</p> <p>12. Публичное выступление и презентация – сходства и отличия. Классическая схема публичного выступления.</p> <p>13. Основы успешной презентации: определение, характеристика аудитории.</p> <p>14. Роль этикета в образовательном процессе.</p> <p>15. Поведенческий и речевой этикет.</p> <p>16. Эффекты восприятия.</p> <p>17. Имидж и его влияние на эффективность взаимодействия учителя.</p> <p>18. Причины разногласий педагога и родителей.</p> <p>19. Этапы взаимодействия педагога и родителей при разногласиях.</p> <p>20. Подготовка к взаимодействию с конфликтными родителями. Переговоры как форма взаимодействия при разногласиях.</p> <p>21. Определение задач, сбор информации, определение состава участников, определение предмета переговоров и позиций сторон, определение места проведения переговоров подготовка документов и повестки.</p> <p>22. Проведение переговоров: структура и фазы.</p> <p>23. Технические приемы ведения переговоров.</p> <p>24. Виды и возможные причины проблем возникающих в образовательном процессе.</p> <p>25. Психолого-педагогический консилиум основная форма взаимодействия субъектов образования.</p> <p>Умение составлять психологический портрет учащегося, основываясь на наблюдении; проведении психологических методик на выявлении темперамента, характера, способностей, направленности.</p> <p>Умение взаимодействовать с участниками образовательного процесса отрабатывается в квазипрофессиональной деятельности -тренинговых упражнениях и деловых играх.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Проанализируйте ситуацию с точки зрения педагога (классного руководителя), определив педагогическую проблему, которую нужно решить совместно с родителями учащихся. Поставьте цель взаимодействия между педагогом и родителями ученика; определите эффективные формы и приемы взаимодействия, разработайте рекомендации для родителей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мальчик, 3 класс, успеваемость средняя (в основном четверки), контрольные работы пишет стабильно плохо, объясняет это тем, что сильно волнуется. По наблюдениям классного руководителя, мама мальчика требует от своего ребенка «пятерок» и сама отличается повышенной тревожностью.</li> <li>2. Девочка, 8 лет, отличница, в школу ходит «со слезами», классный руководитель часто вызывает маму в школу, поскольку ребенок может «беспричинно» начать плакать и жаловаться на плохое самочувствие. Ученица активно участвует во всех школьных мероприятиях, но требует сопровождения матери.</li> <li>3. Мальчик, 12 лет, учится в частной школе, имеет проблемы в поведении на уроках и на переменах, конфликтует с учителями и сверстниками, претендует на лидерство в классе. Родители мальчика являются «спонсорами» школы, и все проблемы связанные с ребенком игнорируют, пеня на некомпетентность самих учителей.</li> <li>4. Часто болеющий подросток находится на надомном обучении, посещая лишь некоторые уроки в школе. Мама жалуется на отсутствие у него друзей, поскольку парень часто плачет из-за обид на сверстников.</li> <li>5. Мальчик, 6 класс, и без того невысокая успеваемость стала снижаться. Парень учит домашние задания, но отвечать их отказывается. По наблюдениям классного руководителя родители «без стержня» и повлиять на своего сына не могут.</li> <li>6. Девочка, 13 лет, заикается, после насмешек одноклассников замкнулась и не желает отвечать устные уроки, стала пропускать школу.</li> <li>7. Родителей 10-классника беспокоит отсутствие у сына интересов к подготовке к ЕГЭ и выбору будущей профессии. Парень играет в своей рок-группе, к учебной деятельности равнодушен.</li> <li>8. Первоклассник, на уроках не «сидит», часто нарушает дисциплину, в школу носит игрушки и иногда играет в них на занятиях. При этом мальчик добродушный и ходить в школу ему нравится.</li> <li>9. Первоклассница (2 четверть), не занимается на уроках без бабушки, которая ее всегда сопровождает. Девочка стеснительная, никогда не играет на переменах со сверстниками, а сидит в классе возле бабушки.</li> <li>10. Мальчик, 3 класс, воспитывается папой, жалобы от педагога на агрессивное поведение к девочкам и</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>учащимся 1 класса. Мальчик обидчив, имеет конфликты с учителем физической культуры и учительницей по музыке.</p> <p>11. За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»</p> <p>Мама: Почему у тебя вся одежда мокрая?</p> <p>Дима: Воспитательница сказала, что очень старался.</p> <p>Мама: Сколько раз тебе говорить – клади штаны и варежки на батарею!</p> <p>Дима: Я ещё дома попробую такую птичку сделать</p> <p>Мама: Вот теперь пойдёшь в мокром.</p> <p>Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться</p>
<b>Колористика</b>		
ОПК-7.1	<p>Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение цвета. Волновая характеристика цвета.</li> <li>2. Основные характеристики цвета.</li> <li>3. Цветовое тело. Различные модели цветового тела (Манселл, Рунге и т.д.)</li> <li>4. Трехкомпонентная теория цвета.</li> <li>5. Смещение цветов.</li> <li>6. Цветовой круг. Основные и составные цвета.</li> <li>7. Цветовая индукция. Меры по устранению цветовой индукции.</li> <li>8. Понятие хроматических цветов.</li> <li>9. Понятие ахроматических цветов.</li> <li>10. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.</li> <li>11. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная ) гармония.</li> <li>12. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.</li> <li>13. Понятие гармонии. Полярная гармония.</li> <li>14. Понятие гармонии. Родственно-контрастные цвета.</li> <li>15. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.</li> <li>16. Различные цветовые модели.</li> <li>17. Понятие цветового диапазона.</li> <li>18. Тональный контраст.</li> <li>19. Количественный контраст.</li> <li>20. Краевой контраст.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>21. Цветовой контраст.</p> <p>22. Контраст по тепло-холодности.</p> <p>23. Контраст по насыщенности.</p> <p>24. Симультаный контраст.</p> <p>25. Принцип оптического смешения.</p> <p>26. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.</p> <p>26. Принципы гармонизации цветов.</p> <p>27. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.</p> <p>28. Колористическое единство композиции</p> <p>29. Различные цветовые модели.</p> <p>30. Понятие цветового диапазона.</p> <p>31. Тональный контраст.</p> <p>32. Количественный контраст.</p> <p>33. Краевой контраст.</p> <p>34. Цветовой контраст.</p> <p>35. Контраст по тепло-холодности.</p> <p>36. Контраст по насыщенности.</p> <p>37. Симультаный контраст.</p> <p>38. Принцип оптического смешения.</p> <p>39. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.</p> <p>40. Принципы гармонизации цветов.</p> <p>41. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.</p> <p>42. Колористическое единство композиции</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Создание тональных шагов заданных цветов в треугольнике и квадрате.</p> <p>Задание 2. - Создание колористических вариантов предложенного орнамента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в холодной гамме</li> <li>• в теплой гамме.</li> </ul> <p>Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач.</p> <p>Производить выбор средств художественной выразительности</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.
<b>Производственная - воспитательная практика</b>		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<i>Практические задания:</i> 1. Знакомство с планом воспитательной работы в классе, с классом, с личными делами учеников, журналом класса. 2. Посещение и анализ воспитательных мероприятий, проводимых классным руководителем. 3. Подготовка содержания воспитательных мероприятий. Анализ одного из воспитательных мероприятий. Проведение воспитательных мероприятий. Тематика воспитательных мероприятий: патриотизм, ЗОЖ, киберзависимость, буллинг, гендерное воспитание. 4. Выбор обучающегося и организация над ним наблюдения, на основе которого будет составлена психолого-педагогическая характеристика. Проведение индивидуальных и групповых бесед с обучающимися. Помощь обучающимся в художественной самодеятельности, в проведении спортивных мероприятий.
<b>Производственная - педагогическая практика</b>		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<i>Практические задания:</i> 1. Знакомство с директором и администрацией образовательного учреждения. Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения. 2. Определение тем занятий (планов-конспектов уроков по технологии) и других мероприятий. Подготовка к первому самостоятельному занятию или другим мероприятиям. Проведение занятий, одно занятие открытое (зачетное). 3. Участие в работе по контролю успеваемости и посещаемости обучающихся.
<b>ОПК-8-Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>		
<b>Методология научного исследования</b>		
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в	<i>Вопросы для диалога:</i> Какую роль играют научные исследования в совершенствовании практики преподавания в школе?

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	области педагогической деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы особенности научного познания мира?</li> <li>2. Роль научного исследования в профессиональном становлении учителя.</li> <li>3. Виды научных педагогических исследований.</li> <li>4. Технология определения темы научного исследования?</li> <li>5. Что такое параметры научного исследования и из чего они складываются?</li> <li>6. Какие методологические подходы возможно использовать в научных исследованиях по педагогическим наукам?</li> <li>7. Что такое системный подход и насколько он применим в исследованиях по педагогическим наукам?</li> <li>8. Что такое деятельностный подход и насколько он применим в исследованиях по педагогическим наукам?</li> <li>9. Что такое личностно-ориентированный подход и насколько он применим в исследованиях по педагогическим наукам?</li> <li>10. Какие существуют исследовательские методы.</li> <li>11. Дайте характеристику теоретических методов исследования.</li> <li>12. Дайте характеристику эмпирических методов исследования.</li> <li>13. Какие методы статистической обработки результатов исследования применимы в исследованиях по педагогическим наукам?</li> <li>14. Какова структура научного исследования по педагогическим наукам?</li> <li>15. Какие виды литературных источников допустимо включать в список использованной и цитируемой литературы в исследования по педагогическим наукам?</li> <li>16. Как рационально осуществлять библиографический поиск по теме исследования?</li> <li>17. Какова структура введения научного исследования по педагогическим наукам?</li> <li>18. Каковы особенности формулировки глав и параграфов научного исследования по педагогическим наукам?</li> <li>19. В чем состоит сходство и отличие курсовой и дипломной работ по педагогическим наукам?</li> <li>20. Как организуется общение с научным руководителем?</li> <li>21. Какие современные информационные, и в том числе компьютерные, технологии используются при осуществлении библиографического поиска?</li> <li>22. Какие требования следует соблюдать при анализе литературных источников?</li> <li>23. Как работать с текстами из Интернет?</li> <li>24. Какие требования предъявляются к библиографическому описанию литературных источников?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>25. Какие необходимо соблюдать требования к техническому оформлению научного исследования?</p> <p>26. Какие требования необходимо соблюдать при предъявлении курсовой/дипломной работы на проверку?</p>
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности	<p><i>Методические рекомендации для написания текста доклада по теме реферата в стиле устной речи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст начинается с обращения к слушателям/к аудитории: «Уважаемые господа/коллеги»</li> <li>2. Затем предъявляется тема доклада: «Разрешите предложить вашему вниманию доклад на тему» или «Разрешите представить вашему вниманию результаты исследования по теме...» и т. п.</li> <li>3. Представление ключевого понятия. Все понятия вводятся через обоснования необходимости разработки этого понятия. «Для того чтобы определить понятие «...», представляется целесообразным (необходимым, важным, значимым) обратиться к понятию «...» (или к трактовке понятия «...», или к содержанию понятия «...»), которое является базовым... для понятия «...». Далее даются определения понятий, выступающих базовыми для ключевого понятия. Например, в теме Валеологический подход в образовании и научном педагогическом исследовании» базовыми являются понятия «валеология» и «подход»: «Под подходом мы будем понимать ...», а валеологию определяем как науку о ...».</li> <li>4. Далее дается определение собственно раскрываемого подхода: «Отсюда (на основании сказанного, из приведенных определений можно вывести (раскрыть, выявить) содержание понятия «... подход».</li> <li>5. Письменное изложение текста доклада следует осуществлять с учетом стилистики устной речи: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) преимущественное преобладание простых предложений;</li> <li>б) минимум причастных и деепричастных оборотов, которые лучше заменить придаточным предложением со словом «которые»;</li> <li>в) любое перечисление применяется с повторением той позиции которая раскрывается в перечислении;</li> <li>г) комментарии каждой раскрываемой позиции целесообразно начинать со слов «это значит...»;</li> <li>д) слова «то есть» можно заменить фразой «другими словами это можно сказать так...»;</li> <li>е) выводы излагаются со слов «таким образом», «следовательно», «отсюда следует», «итак», «заклучая можно сделать вывод» и т. п.</li> </ol> </li> </ol> <p>5. Завершается доклад общим выводом по теме.</p>

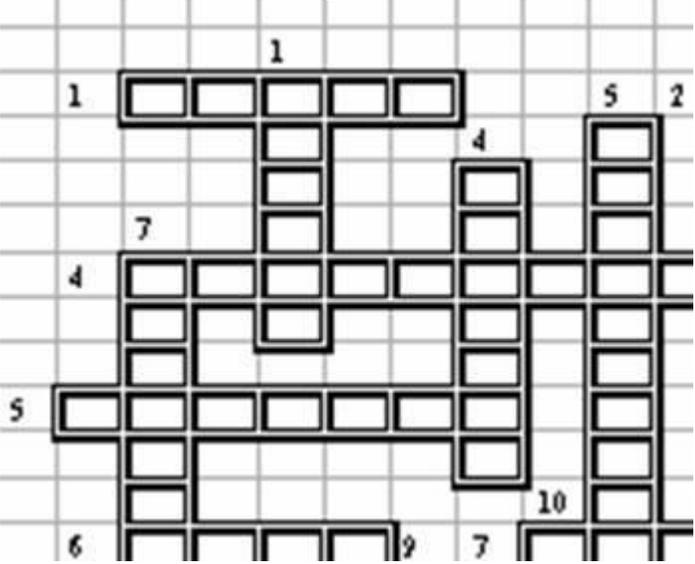
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6. Последняя фраза доклада: «Благодарю за внимание (или спасибо за внимание)».</p> <p>7. Полнота раскрытия темы в докладе определяется полнотой ответа на четыре вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что из себя представляет данный подход, определение сущности данного подхода и признаков его проявления?</li> <li>– Кто ввел название данного подхода в педагогическую теорию или практику или при каких обстоятельствах название данного подхода появилось в педагогическом обиходе.?</li> <li>– Из чего складывается данный подход: из каких элементов, компонентов, этапов и т. д.?</li> <li>– Какие функции выполняет данный подход в образовательном процессе и как его можно использовать в научном педагогическом исследовании?</li> </ul>
<b>Пропедевтика</b>		
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. К какому виду композиции относится круглая скульптура?</li> <li>2. Что отличает пространственную композицию?</li> <li>3. Какая пропорциональная система основана не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого?</li> <li>4. Для чего в организации глубинно-пространственной композиции дизайнеры применяют несколько масштабных шкал одновременно?</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Выполните статичную композицию.</p> <p>Задание № 2. Выполните динамичную композицию.</p>
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение «Пропедевтика»</li> <li>2. Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте?</li> <li>3. Что понимают под «художественной формой»?</li> <li>4. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция</li> <li>5. Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы»</li> <li>6. Кто из перечисленных ученых разработал методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве?</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ИДЗ №1. Вопросы формальной композиции в системе преподавания дисциплин художественно-проектного цикла. Провести анализ программ по формальной композиции в системе дополнительного образования. Выполнить презентацию по обзору рассмотренных программ.</p> <p>ИДЗ №2. Методическая разработка урока по теме: "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции" Разработать урок по теме "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции". Выполнить презентацию с наглядными материалами.</p>
<b>Производственная - научно-исследовательская работа</b>		
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики педагогической деятельности.</li> <li>3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</li> <li>3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий.</li> <li>4. Сбор и анализ дополнительной научной информации.</li> <li>5. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам.</li> <li>6. Определение научных методов исследования.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol>
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции объемно-пространственных моделей.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	повышения эффективности педагогической деятельности	<p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования.</p> <p>3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства.</p> <p>4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p>6. Этапы научного исследования;</p> <p>7. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>8. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</p> <p>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</p> <p>4. Написание и подготовка к публикации научной статьи.</p> <p>5. Подготовка выступления на конференции.</p>
<b>ОПК-9-Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>		
<b>Проектная деятельность</b>		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Способы визуализации информации графическими методами.</p> <p>2. Способы визуализации процессов и явлений.</p> <p>3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла;</p> <p>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>5. Содержание проектной работы;  <i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.</li> <li>2. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла.</li> <li>2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</li> <li>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> </ol>
ОПК-9.2	<p>Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов.</li> <li>2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</li> </ol>
ОПК-9.3	<p>Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование различных графических редакторов в процессе проектирования художественных изделий ДПИ и НП</li> <li>2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</li> <li>2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> </ol>
<b>Информационные технологии в образовании</b>		
ОПК-9.1	<p>Осуществляет поиск, анализ и синтез</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (коллоквиума)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое информатизация общества? Назовите исторические предпосылки информатизации</li> </ol>

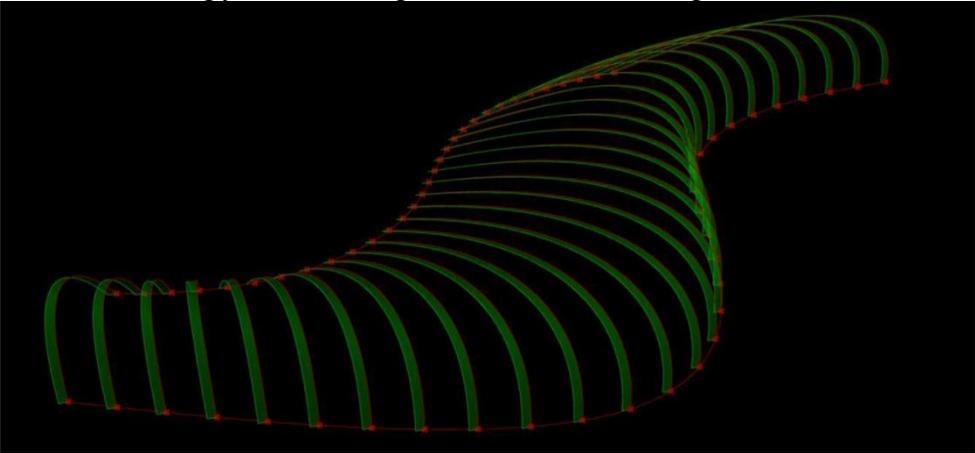
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
	информации использованием информационных технологий	с	<p>общества.</p> <p>2. Перечислите признаки информационного общества. Чем определяется информационный потенциал общества?</p> <p>3. Как влияет информатизация общества на сферу образования?</p> <p>4. Что представляет собой информатизация образования? Какие процессы привели к необходимости информатизации образования?</p> <p>5. Чем различаются информационные технологии и информационные технологии обучения? Совпадают ли понятия «информационные технологии» и «компьютерные технологии»?</p> <p>6. Каковы психолого-педагогические особенности активизации познавательной деятельности средствами ИКТ?</p> <p>7. Как влияет медиаобразование на современную культуру?</p> <p>8. Каковы основные направления медиаобразования?</p> <p>9. Как можно трактовать понятие «мультимедиа» с точки зрения технологий, аппаратных и программных средств?</p> <p>10. Какие предпосылки привели к усилению использования мультимедийных технологий в образовании?</p> <p>11. Перечислите достоинства и недостатки мультимедийных технологий в обучении.</p> <p>12. Как мультимедийные технологии реализуются при обучении с использованием метода проектов?</p> <p>13. Какие требования предъявляются к мультимедийным проектам?</p> <p><i>Примерное практическое задание</i></p> <p>Используя сайт «Единое окно» - <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>, составьте список ссылок на ресурсы <a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a> (разделы СПО), имеющих непосредственное отношение к подготовке по вашей будущей профессии (табл. 1).</p> <p>Таблица 1</p>	
		Адреса Web страниц	Заголовок сайта	Назначение или пояснение об их содержании
		<a href="http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php">http://www.edu.ru/abitur/act.11/index.php</a>		Специальности системы профессионального образования (СПО). Этот раздел поможет вам узнать из действующих стандартов СПО о требованиях к выпускникам по выбранной специальности, совокупности

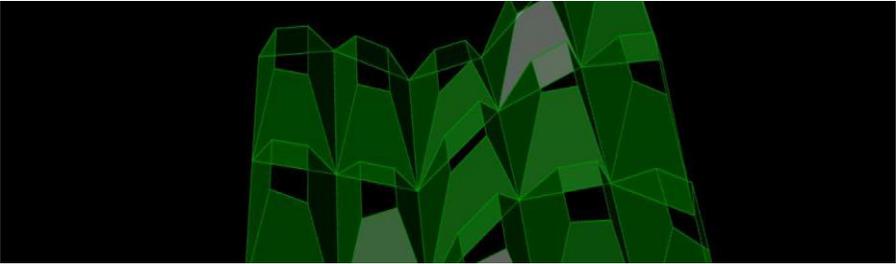
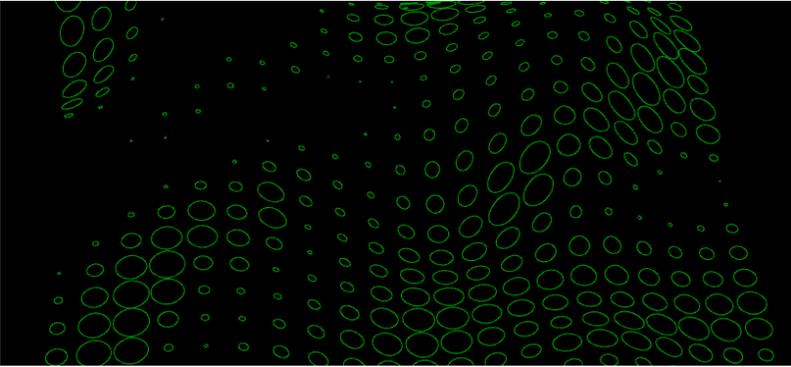
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
			приобретённых в процессе обучения знаний, умений и навыков.	
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (коллоквиума)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите классификацию информационных технологий.</li> <li>2. Каковы особенности информационно-коммуникационных технологий обучения? Что входит в структуру ИКТ?</li> <li>3. Опишите историю использования информационных технологий в образовании.</li> <li>4. Охарактеризуйте понятие «информационная безопасность».</li> <li>5. Перечислите основные цели и задачи информационной безопасности.</li> <li>6. Какие угрозы информационной безопасности наиболее известны?</li> <li>7. Каким образом игровая деятельность способствует активизации познавательной деятельности учащихся?</li> </ol> <p><i>Примерное практическое задание</i></p> <p>1) Загрузите текстовый редактор и создайте кроссворд на выбранную тему.</p> 		

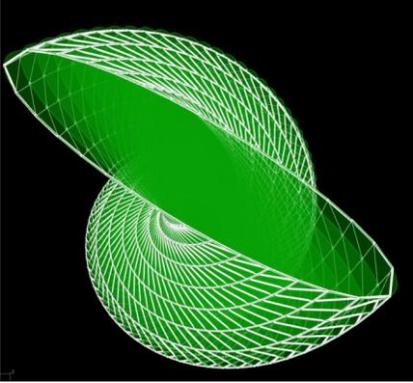
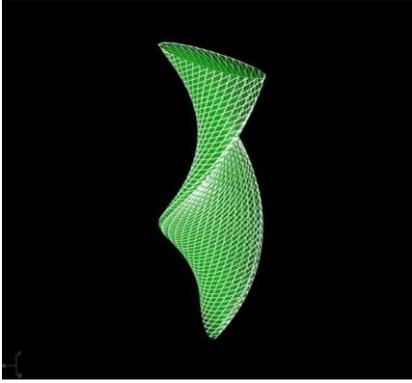
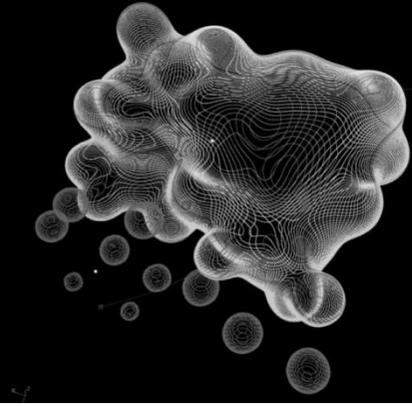
Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Кроссворд должен реагировать на ответы учеников, т.е. в случае неудачного ответа учащийся может с помощью гиперссылки получить консультацию.</p> <p>2) Проанализируйте возможности web 3.0 для создания тестов в режиме on-line и разработайте на одной из площадок свой тест.</p>
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (коллоквиума)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем сущность управления качеством образовательного процесса? Какие задачи решает система менеджмента качества общеобразовательных учреждений?</li> <li>2. Какие стандарты управления качеством образовательного процесса получили наибольшее распространение? В чем их преимущества?</li> <li>3. Что входит в систему педагогического мониторинга? Какие характеристики образовательного процесса исследует мониторинг?</li> <li>4. Что такое контрольно-измерительные материалы? Какие требования предъявляются к контрольно-измерительным материалам?</li> <li>5. Какие формы и методы педагогического контроля вы знаете? Что исследуется с помощью каждого из них?</li> <li>6. В чем сущность рейтинговой системы оценки качества учебной деятельности? Что определяет</li> </ol>
<b>История дизайна, науки и техники</b>		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первая Всемирная выставка промышленных товаров.</li> <li>2. Причины возникновения и развития дизайна.</li> <li>3. Машинное и массовое производство: достоинства и недостатки.</li> <li>4. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Практическая работа 4.</p> <p>Тема: «Промышленная революция XIX века»</p> <p>Задание: в информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вспашка земли;</li> <li>2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;</li> <li>3. Хранение белья;</li> <li>4. Нагревание питьевой воды;</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		5. Приготовление каши; 6. Уборка зерновых культур; 7. Изготовление бытовой посуды; 8. Изготовление режущего инструмента; 9. Измельчение сельскохозяйственной продукции; 10. Стирка белья.
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> 13. Сущность и назначение дизайна в современном мире. <p><i>Практическая работа 5.</i></p> <p>Тема: «Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии»</p> <p>Задание: прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна.</p> 1. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как: - процесс, - метод, - деятельность.           2. Что общего во всех определениях? <p>Вариант 1</p> <p>Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.</p> <p>ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/</p> <p>Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.</p> <p>ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/</p> <p>Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.</p> <p>Вариант 2</p> <p>ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/</p> <p>Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.</p> <p>ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.</p> <p>Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/</p> <p>ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/</p> <p>Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.</p> <p>3.Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В. Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации</p>
ОПК-9.3	Использует	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	1. Глобализация мировых процессов и роль компьютеризации в этом процессе 2. Локализация в дизайн как условие сохранения национальных традиций. 3. Японский промышленный дизайн как пример оптимального сочетания глобализации и локализации.
<b>Архитектурный дизайн</b>		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	Темы лекций для устного опроса студентов на семинарских занятиях Лекция 1. Теория параметрического моделирования. Лекция 2. Параметрическое моделирование и архитектурная параметрика (основы). Лекция 3. Базовые принципы работы с параметрическими моделями и объектами. Лекция 4. Основные теоретические разработки в области архитектурной параметрики. Лекция 5. Возможности реализации на практике принципов параметрического моделирования. Лекция 6. Базовые принципы работы с программным пакетом Grasshopper (основные компоненты, структура, интерфейс). Лекция 7. Основные программные компоненты Grasshopper. Цвето-кодирование. Лекция 8. Компоненты: точки, домены, математические вектора. Вектор дисплея.
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<i>Примеры выполнения практических заданий для подготовки к зачету:</i> 2.1. Тема. Экструзия, моделирование с помощью кривой 

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p data-bbox="689 319 1478 351">2.2. Тема. Деление поверхности с добавлением элементов</p>  <p data-bbox="689 691 1249 722">2.3. Тема. Точечный рисунок + морфинг.</p>  <p data-bbox="689 1166 1361 1198">2.4. Тема. Сдвигка элемента. Скрученная башня.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p data-bbox="689 734 1518 769">2.5. Тема. Моделирование в 2Д и 3Д форм типа «меташары»</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p data-bbox="689 1257 1146 1292"><i>Перечень практических заданий:</i></p> <ol data-bbox="689 1295 1415 1471" style="list-style-type: none"> <li>1. Экструзия, моделирование с помощью кривой.</li> <li>2. Деление поверхности с добавлением элементов.</li> <li>3. Точечный рисунок + морфинг.</li> <li>4. Сдвигка элемента. Скрученная башня.</li> <li>5. Моделирование в 2Д и 3Д форм типа «меташары».</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Web дизайн</b>		
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>1. Что значит термин мультимедиа?</p> <p>а) это современная технология позволяющая объединить в компьютерной системе звук, текст, видео и изображения;</p> <p>б) это программа для обработки текста;</p> <p>в) это система программирования видео, изображения;</p> <p>г) это программа компиляции кода.</p> <p>2. Отметьте положительную сторону технологии мультимедиа?</p> <p>а) эффективное воздействие на пользователя, которому оно предназначена;</p> <p>б) использование видео и анимации;</p> <p>в) конвертирование видео;</p> <p>г) использование видео и изображений.</p> <p>3. Сколько моделей организации элементов в различных типах средств информатизации Вы знаете?</p> <p>а) 2;</p> <p>б) 4;</p> <p>в) 5;</p> <p>г) 3.</p> <p>4. Какой тип графики состоит из множества различных объектов линий, прямоугольников?</p> <p>а) векторная;</p> <p>б) растровая;</p> <p>в) инженерная;</p> <p>г) 3D-графика.</p> <p>5. Сколько категорий программ для создания векторной графики Вы знаете?</p> <p>а) 2;</p> <p>б) 3;</p> <p>в) 4;</p> <p>г) 5.</p> <p>6. Какая программа относится к программе автоматизированного проектирования?</p> <p>а) Компас;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) Циркуль;  в) Раскат;  г) Adobe Draw.</p> <p>7. Сколько подходов к моделированию трёхмерных объектов существует?  а) 3;  б) 4;  в) 2;  г) 5.</p> <p>8. К какому типу относится моделирование, в котором объекты описываются с помощью алгоритма или процедуры?  а) процедурное моделирование;  б) свободное моделирование;  в) конструктивное моделирование;  г) программное моделирование</p> <p>9. Из каких элементов состоит растровая графика?  а) пиксел;  б) дуплекс;  в) растр;  г) геометрических фигур.</p> <p>10. Что такое цветовой режим?  а) метод организации битов с целью описания цвета;  б) это управление цветовыми характеристиками изображения;  в) это организация цвета;  г) это режимы цветовой графики.</p> <p>11. Сколько цветов в цветовом режиме СМΥК?  а) 4;  б) 5;  в) 2;  г) 8.</p> <p>12. Какой из режимов предназначается для мониторов и телевизоров?  а) RGB;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>б) CMYC;  в) CMYK;  г) WYUCW.</p> <p>13. Какой из стандартов HE входит в стандарты аналогового широко вещания?  а) RAS;  б) NTSC;  в) SECAM;  г) PAL.</p> <p>14. С какой скоростью демонстрируется фильм?  а) 24 кадр/с;  б) 25 кадр/с;  в) 30 кадр/с;  г) 10 кадр/с.</p> <p>15. Какая фирма производитель звуковых карт является одной из самых старейших?  а) Creative;  б) Soundbass;  в) SoundMix;  г) VolumeFix.</p> <p>16. Кто является основателем гипертекста?  а) В. Буш;  б) У. Рейган;  в) И. Гейтс;  г) Н. Мандола.</p> <p>17. Что такое Smil?  а) язык разметки для создания интерактивных мультимедийных презентаций;  б) язык описания запрос;  в) язык создания игр;  г) язык программирования для обработки изображений .</p> <p>18. Язык разметки масштабируемой векторной графики созданной Консорциумом Всемирной паутины?  а) SVG;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		б) SMIL; в) VBA; г) C++. 19. Чем является текст в изображении SVG? а) текстом; б) графикой; в) скриптом; г) кодом. 20. На основе какого языка возник язык ECMA Script? а) JScript; б) Visual Basic; в) PHP; г) Кобол.
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования интерьера и осуществите анализ, занося результаты в таблицу в любой компьютерной программе.
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	Тестовые задания для проверки знаний √Операционная система: +система программ, которая обеспечивает совместную работу всех устройств компьютера по обработке информации -система математических операций для решения отдельных задач -система планового ремонта и технического обслуживания компьютерной техники √ √Программное обеспечение (ПО) – это: +совокупность программ, позволяющих организовать решение задач на компьютере

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>-возможность обновления программ за счет бюджетных средств</p> <p>-список имеющихся в кабинете программ, заверен администрацией школы</p> <p>∨</p> <p>∧Загрузка операционной системы – это:</p> <p>-запуск специальной программы, содержащей математические операции над числами</p> <p>+загрузка комплекса программ, которые управляют работой компьютера и организуют диалог пользователя с компьютером</p> <p>-вложение дискеты в дисковод</p> <p>∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение – это:</p> <p>-справочное приложение к программам</p> <p>+текстовый и графический редакторы, обучающие и тестирующие программы, игры</p> <p>-набор игровых программ</p> <p>∨</p> <p>∧Прикладное программное обеспечение:</p> <p>-программы для обеспечения работы других программ</p> <p>+программы для решения конкретных задач обработки информации</p> <p>-программы, обеспечивающие качество работы печатающих устройств</p> <p>∨</p> <p>∧Операционные системы:</p> <p>+DOS, Windows, Unix</p> <p>-Word, Excel, Power Point</p> <p>-(состав отделения больницы): зав. отделением, 2 хирурга, 4 мед. Сестры</p> <p>∨</p> <p>∧Системное программное обеспечение:</p> <p>+программы для организации совместной работы устройств компьютера как единой системы</p> <p>-программы для организации удобной системы размещения программ на диске</p> <p>-набор программ для работы устройства системного блока компьютера</p> <p>∨</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>           ^Сервисные (обслуживающие) программы:            -программы сервисных организаций по бухгалтерскому учету            -программы обслуживающих организаций по ведению делопроизводства            +системные оболочки, утилиты, драйвера устройств, антивирусные и сетевые программы            √            ^Системные оболочки – это:            -специальная кассета для удобного размещения дискет с операционной системой            +специальная программа, упрощающая диалог пользователь – компьютер, выполняет команды операционной системы            -система приемов и способов работы конкретной программы при загрузке программ и завершении работы            √            ^Пакет прикладных программ (ППП) – это ...            -совокупность взаимосвязанных программных средств различного назначения, собранная в единую библиотеку            +комплекс программ, предназначенный для решения задач определенного класса            - любые программы, собранные в одной папке на носителе информации            √            ^Прикладное программное обеспечение общего назначения            +текстовые и графические редакторы            +системы управления базами данных (СУБД)            - программы сетевого планирования и управления            +оболочки экспертных систем и систем искусственного интеллекта            -средства разработки приложений            - бухгалтерские программы            √            ^Прикладное программное обеспечение работает под управлением ...            +операционных систем            -систем управления базой данных            - архиваторов            +системного (базового) ПО         </p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>∨            ∧Прикладные программы называют ...            -утилитами            +приложениями            -драйверами            -браузерами</p> <p>∨            ∧Типы пакетов прикладных программ:            -общего назначения (универсальные)            -методо-ориентированные            -аппаратно-ориентированные            -объектно-ориентированные            +глобальных сетей            +организации (администрирования) вычислительного процесса            -информационно-справочные</p> <p>∨            ∧Типичные ограничения проприетарного ПО – ограничения на ...            +коммерческое использование            -используемые платформы            - рекламу            +распространение            +модификацию            -использование в сетевых версиях</p> <p>∨            ∧Прикладное программное обеспечение – это            +программы, написанные для пользователей или самими пользователями, для задания компьютеру конкретной работы            +совокупность программ, необходимых для функционирования аппаратных средств компьютера            -все программы, необходимые для организации диалога пользователя с компьютером</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>+комплекс программ, с помощью которых пользователь может решать свои информационные задачи из самых разных предметных областей, не прибегая к программированию</p> <p>∨</p> <p>∧Задачи пользователей для решения, которых предназначено прикладное ПО:</p> <p>+проведения досуга</p> <p>+создания документов, графических объектов, баз данных</p> <p>-настройки системных параметров</p> <p>+проведения расчетов</p> <p>-изменения режимов работы периферийных устройств</p> <p>+ускорения процесса обучения</p> <p>∨</p> <p>∧Самая известная программа оптического распознавания текстов</p> <p>-Prompt</p> <p>+Fine Reader</p> <p>-Fine Writer</p> <p>- Stylus</p> <p>∨</p> <p>∧Представители прикладного программного обеспечения глобальных сетей:</p> <p>+средства доступа и навигации, Opera</p> <p>-средства разработки Web-приложений</p> <p>+почтовые программы для электронной почты (e-mail), The Bat</p>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК-1-Способен устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата</b>		
<b>Модуль Организация художественной деятельности в системе дополнительного образования</b>		
<b>Методика обучения декоративно-прикладному искусству</b>		
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Средства, формы и методы организации учебной деятельности учащихся на уроках по декоративно-прикладному искусству.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	методы взаимоотношений обучающихся с	<p>2. Формы проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>3. Методы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках декоративно-прикладного искусства. Межпредметные связи декоративно-прикладного искусства с другими учебными дисциплинами.</p> <p>4. Формы внеклассной воспитательной работы. Методика организации выставок.</p> <p>5. Краткий анализ педагогически х технологий, используемых на уроке по декоративно-прикладному искусству. Проблемное обучение. Развивающее обучение. Информационно-коммуникативные технологии.</p> <p>6. Составление календарно-тематического планирования.</p> <p>7. Требования к составлению конспекта урока.</p> <p>8. Требования к изготовлению наглядных пособий. Рекомендации по отбору натурального материала для урока.</p> <p>9 Оценка эффективности способов деятельности преподавателя и учащихся.</p> <p>Оценка результатов занятия.</p> <p>ИДЗ № 2 «Методика разработки учебных материалов по декоративно-прикладному творчеству»;</p> <p>Цель работы – знакомство с особенностями разработки учебно-методически х материалов для преподавания художественных дисциплин.</p> <p>Задание и методика выполнения:</p> <p>1. Методические основы разработки учебных планов, образовательных программ, конспектов занятий, учебно-методических пособий и наглядных материалов по народному декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>2. Виды дидактически х материалов в образовании детей в области декоративно-прикладного творчества.</p> <p>3. Современные требования к содержанию и оформлению в системе дополнительного образования.</p> <p>4. Классификация программ дополнительного образования детей. Информацию оформить в презентацию.</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. ТСО на уроках по декоративно-прикладному искусству</p> <p>2. Требования к содержанию и уровню подготовки учащихся по декоративно-прикладному искусству</p> <p>3. Виды учета успеваемости по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>4. Формы и методика учета успеваемости по декоративно-прикладному искусству. Критерии</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	психологического климата	<p>выставления отметок.</p> <p>5. Составление контрольно-измерительных материалов. Диагностика результатов обучения. Типичные ошибки в работах учащихся по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>ИДЗ 3. Наглядное пособие по декоративно-прикладному творчеству</p> <p>1. Составить наглядное пособие по теме занятия.</p> <p>Методические рекомендации по выполнению СР:</p> <p>1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера.</p> <p>2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников.</p> <p>3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.</p>
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи обучения учащихся декоративно-прикладному искусству.</li> <li>2. Развитие методики преподавания декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Зарубежные методы обучения декоративно-прикладному искусству. Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе.</li> <li>4. Методы обучения декоративному рисованию в России.</li> <li>5. Методы обучения декоративно-прикладному искусству в советской школе.</li> <li>6. Место и роль декоративно-прикладного искусства в современной школе.</li> <li>7. Основные учебно-воспитательные задачи изобразительного искусства в начальной школе.</li> <li>8. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития личности младшего школьника в процессе занятий ДПИ.</li> <li>9. Общие вопросы методики декоративно-прикладного искусства в начальной школе.</li> <li>10. Психолого-педагогические аспекты формирования личности младшего школьника на уроке декоративно-прикладного искусства.</li> <li>11. Работа с одаренными детьми и учащимися имеющими трудности в обучении.</li> </ol> <p>ИДЗ 1. «Методы разработки учебных материалов по декоративно-прикладному творчеству»</p> <p>Цель работы : научиться разрабатывать учебно-методические и дидактические материалы для обучения основам различных видов традиционного народного декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Задание и методика выполнения:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса. 2. Анализ педагогических методик. Презентация. Разработка блока занятий с иллюстрациями (календарь тематический) +наглядность.
<b>Методика преподавания изобразительной деятельности</b>		
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> 1. Методы, используемые на уроках изобразительного искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе. 2. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе. 3. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству. 4. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. 5. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков. 6. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. 7. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков. 8. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников. 9. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>помещений).</p> <p>10. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).</p> <p>11. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.</p> <p>12. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.</p> <p>13. Эстетические категории доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.</p> <p>14. Интегративные уроки изобразительного искусства.</p> <p>15. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p>Задание №9.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.</p> <p>1. Урок на тему: «Какие бывают мальчишки...».</p> <p>Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).</p> <p>2.Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: И. Я. Вешняков «Портрет князя Ф. И. Голицына в детстве»; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева»; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», Н. Фешин «Портрет мальчика».</p> <p>Задание № 10.</p> <p>1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.</p> <p>2. Объясните логику проведения урока, согласно поставленным задачам.</p> <p>3. Отберите критерии оценки работ учащихся.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание № 11.  Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.  1. Урок II четверти на тему: «Если б только мы умели понимать язык зверей...».  Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).</p> <p>Задание № 12.  1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.  2. Подберите зрительный, литературный, музыкальный... ряд к уроку.  3. На основе проблемной ситуации и отобранного материала составьте беседу к уроку.</p> <p>Задание № 13.  Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.  1. Урок III четверти на тему: «Художник рисует родной край».  Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p> <p>Задание № 14.  1. Найдите возможности интеграции в содержании урока. Обоснуйте.  2. Составьте план-конспект интегративного урока</p> <p>Задание № 15.  Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 2 класс.  1. Урок III четверти на тему: «Изображение природы в различных состояниях».  Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p>Задание № 16.</p> <p>1. Создайте игровую ситуацию на уроке.</p> <p>2. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.</p> <p>Задание № 17.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.</p> <p>1. Урок I четверти на тему: «Мамин платок».</p> <p>Задачи. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Владеть ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.</p> <p>Задание № 18.</p> <p>1. Составьте план-конспект урока. Сделайте акцент на формирование навыков в работе над орнаментальной композицией и дизайном вещи.</p> <p>Задание № 19.</p> <p>Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.</p> <p>1. Урок II четверти на тему: «Что сделал художник на улицах моего города (села)» (обобщающий урок).</p> <p>Задачи. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать коллективную композицию. Владеть приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Задание № 20.</p> <p>1. Разработайте план-конспект урока, точно следуя целям и задачам урока.</p> <p>2. Обоснуйте выбор вида коллективной творческой деятельности.</p>
<b>Монументально-декоративное искусство</b>		
ПК-1.1	Устанавливает	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<p>1. Основные законы композиции.  2. Правила и приемы композиции.  3. Особенности декоративной композиции.  4. Эвристические методы работы (метод колеров, метод интерпретации, аналогий и др.)</p> <p>Тест</p> <p>1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения:  Объемно-пространственный _____ Пластически-плоскостной _____</p> <p>1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда.</p> <p>2. Соотнесите следующие понятия:  Академическая живопись _____  Декоративная живопись _____</p> <p>1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение.</p> <p>3. Соотнесите следующие понятия:  Изобразительные средства _____  Выразительные средства _____</p> <p>1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13) цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив декоративные задачи согласно темам разделов:</p> <p>1. Основные принципы изображения  2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет</p> <p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания согласно темам</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	психологического климата	разделов: 1. Основные принципы изображения 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые, согласно темам разделов: 1. Основные принципы изображения 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые согласно темам разделов: 1. Основные принципы изображения 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет.
<b>Стилеобразование в культуре и искусстве</b>		
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Общее понятие о стиле в дизайне. 2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 3. Классификация стилей. 4. Признаки исторического стиля. 5. Признаки этнического стиля. 6. Художественно-образный язык в историческом стиле. 7. Художественно-образный язык в этническом стиле. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 10. Силевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.</p> <p>19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>20. Стилистические направления в культуре XX века.</p> <p>21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.</p> <p>22. Стилизация как метод проектирования.</p> <p>23. Этапы выполнение проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.</p> <p>24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.</p> <p>25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.</p> <p>26. Стиль и мода.</p> <p>27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.</p> <p>28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.</p> <p>29. Решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>30. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p>Практические задания</p> <p>Пример выполнения задания: <i>Тема доклада по персоналиям:</i> «Влияние творчества В.П. Стасова на развитие русского мебельного искусства» (выполнение презентации к докладу)</p> <p>Семинарское занятие</p> <p>Вопросы для семинарских занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционные закономерности.</li> <li>2. Отношения базовых понятий дизайна (функция-конструкция-форма) к проектам по дизайну мебели.</li> <li>3. Эргономика в дизайн-проектах мебельных изделий и комплексов</li> <li>4. Функциональные требования к дизайн-проекту мебели.</li> <li>5. Стиль в моде, культуре и информационной среде.</li> <li>6. Стиль, стилеобразование в произведениях дизайна и информационного дизайна.</li> <li>7. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем.</li> <li>8. Синтез, ансамбль, целостность.</li> <li>9. Системность мышления дизайнера и системность проектирования в области дизайна мебели.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>10. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции).</p> <p>11. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.</p> <p>12. Стиль, стайлинг, стилизация в дизайне.</p> <p>13. Композиционный центр и методы его выделения.</p> <p>14. Модульность, размерность, пропорциональность в орнаментальной композиции, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции.</p> <p>15. Приемы и методы создания композиционной целостности, единство цветового и художественно-образного решения, в решении дизайнерского проекта.</p> <p>16. Цветовая гармония. Монохром, гамма, колорит их роль в дизайн-проекте.</p> <p>17. Основные требования к дизайн-проектированию.</p> <p>18. Сложившиеся виды орнаментов: растительный, зооморфный, геометрический, комбинированный и др.</p> <p>20. Стиль античности.</p> <p>20. Стиль романского периода средневековья.</p> <p>21. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.</p> <p>22. Стиль готика.</p> <p>23. Стиль эпохи Возрождения.</p> <p>24. Стиль барокко.</p> <p>25. Стиль рококо.</p> <p>26. Стиль классицизма.</p> <p>27. Стиль русского ампира.</p> <p>28. Стиль модерн.</p> <p>29. Стиль функционализм.</p> <p>30. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p>
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p>Методика написания и содержание работы по научно – исследовательской деятельности студентов. Введение.</p> <p>Введение научной работы содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснование актуальности исследования выбранной проблемы;</li> <li>- Обзор научной, специальной и учебной литературы по проблеме исследования;</li> <li>- Формулировку темы исследования;</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение цели и задачи, которые ставятся в рамках исследования;</li> <li>- Информацию о методах исследования;</li> <li>- Определение новизны и практической значимости (назначения) данного исследования;</li> <li>- Краткое содержание, объем работы.</li> </ul> <p>Количество страниц текста введения может быть от 20-и до 25-и , шрифт 14 размера.</p> <p><b>Основная часть.</b></p> <p>Теоретическое исследование, где должна быть показана глубина теоретического изучения научной проблемы, раскрыт комплекс взглядов ученых, известных психологов, педагогов. Задача теоретической части глубже разобраться в сущности выбранной проблемы. Эта часть показывает уровень понимания предмета исследования, вводит исследователя в курс научных проблем, дает ясное представление о том, на что будут направлены усилия при проведении опытной работы, что ставится пол наблюдение в ходе ее. Здесь же должна быть дана психологическая характеристика возраста, типажа «заказчика». Теоретический раздел основной части пояснительной записки может содержать от 20 до 25 страниц 14 размера.</p> <p>Опытно – исследовательская работа, должна пояснять подготовку, ход, анализ результатов исследования, является основной и самой объемной частью курсового проекта. Подробно описываются условия исследовательской, опытной работы, особое внимание уделяется тем из них, которые могут повлиять на результаты исследования. Анализ результатов – это наиболее важная часть опытной работы, так как она содержит критически осмысленную информацию о полученных данных и выводов по ним.</p> <p>Методические рекомендации, содержат материалы, отражающие опыт исследования, умение составлять рекомендации по проведению исследований в области проектирования интерьеров.</p> <p>Заключение.</p> <p>В заключении пишутся выводы, отражающие объем проведенной работы в рамках исследования.</p> <p>Список литературы.</p> <p>В список литературы рекомендуется занести следующие источники информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание которых использовалось в ходе разработки научной проблемы и темы исследования,</li> <li>- из которых брали конкретный материал для критики, пересказа (со ссылкой на источник) и прямого цитирования ( с указанием страниц источника),</li> <li>- периодическая печать,</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства		
		<p>- интэрнэт ресурсы.  Приложение.  Приложение размещается в конце пояснительной записки, содержит материал, не вошедший в текст основной части, но подтверждающий апробацию методического материала ( фотографии, графики, схемы, опросники, анкеты и т.д)  АКР №1 «Сравнительный анализ различных предметов мебели по стилевым признакам» (стили выбирает педагог)  Контрольная работа 1</p>		
	Критерии оценки, признак	Название стиля	Название стиля	
	Временные рамки данных стиля, страна зарождения			
	Какие цвета использовали в период существования данных стилей			
	Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели и изделий ДПИ в этот период времени			
	Основные типы мебели			
	Орнаментика данных стилей			
	Форма и конструкция мебели или изделия ДПИ			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства	
		Фамилии мастеров или школы	
		Материал для изготовления мебели или изделий из ДПИ	
<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (1. Выполнение дизайн-проекта изделия в выбранном стиле с орнаментом; 2. Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов средовых комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p>			
<p>Практические задания: Практическое задание 4. Тема построение орнамента. Построение орнамента в круге и полосе:</p>			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>			

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;"><b>Практическое задание</b></p> <p>Разработать дизайн-проект по теме «Средневековье».</p> <p>Цель работы: Используя стилизацию преобразовать архитектурные элементы средневекового стиля в современный объект средового дизайна. Пример работы (строгановка).</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 10 Дизайн-проект по теме «Средневековье»</p> <p>Пример выполнения практического задания (анализ стиля в таблице).</p>
<b>Городской дизайн</b>		
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные задачи федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды».</li> <li>2. Федеральные центры информационно-образовательных ресурсов.</li> <li>3. Использование цифровых ресурсов на уроках, как одно из решений задач модернизации образования.</li> <li>4. Поиск цифровых ресурсов в сети интернет.</li> <li>5. Электронные образовательные ресурсы и современные образовательные технологии.</li> <li>6. Тематическое планирование с использованием электронных ресурсов.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7. Электронные образовательные ресурсы на разных этапах урока.</p> <p>8. Методика использования некоторых цифровых ресурсов в преподавании конкретного предмета.</p> <p>9. Электронные образовательные технологии и здоровье учащихся.</p> <p>10. Основные инновационные качества цифровых ресурсов.</p> <p>11. Классификация и типы цифровых ресурсов.</p> <p>12. Требования, предъявляемые к электронным образовательным ресурсам.</p> <p>13. Современные тенденции развития цифровых ресурсов нового поколения.</p> <p>14. Возможности различных программных сред создания электронных ресурсов образовательного назначения.</p> <p>15. Приемы и технологии разработки цифровых ресурсов.</p> <p>16. Подготовка аннотации разработанного цифрового ресурса.</p> <p>17. Описание характеристик разработанного цифрового ресурса.</p> <p>18. Разработка методических рекомендаций по использованию цифрового ресурса.</p> <p>19. Подготовка презентации авторского ресурса.</p> <p>20. Учитель - наставник для своих учеников "рожденных в цифре"</p> <p>21. Задачи создания эффективной системы цифровых инструментов.</p> <p>22. Электронные формы учебников - основа цифровизации современной российской школы</p> <p><i>Примерный перечень практических заданий</i></p> <p><b>Подготовить мини сообщение на тему:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цифровое поколение: какое оно?</li> <li>- Цифровая грамотность и цифровая компетентность</li> <li>- Цифровизация российской школы. Плюсы и минусы, чего больше?</li> <li>- Основные цели цифровизации российской школы</li> <li>- Как "Цифровая школа" изменит российское образование</li> <li>- Как стать цифровым учителем в цифровой школе</li> <li>- Социальные сети и цифровая школа</li> <li>- Как LMS вписывается в цифровое обучение</li> <li>- Препятствия на пути эффективного цифрового обучения</li> <li>- Навыки в цифровой экономике и вызовы системы образования</li> <li>- Учитель - драйвер цифровизации?</li> <li>- Учитель станет придатком "цифровых технологий"?</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Индивидуальные задания</i></p> <p>Изучение цифровых ресурсов</p> <p>Ознакомьтесь с цифровыми образовательными платформами, как источниками цифровых образовательных ресурсов, выберите пять платформ для более детального изучения. Опишите возможности каждой из них.</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опыт применения электронных форм учебников в России.</li> <li>2. Электронные формы учебников в приложениях LECTA и "Учебник цифрового века".</li> <li>3. Преемственность в использовании цифровых технологий.</li> <li>4. Современные средства обучения.</li> <li>5. Понятие электронного образовательного ресурса.</li> <li>6. Классификации цифровых ресурсов.</li> <li>7. Значение использования цифровых ресурсов для системы образования.</li> <li>8. Дидактические функции цифровых ресурсов.</li> <li>9. Концептуальные основы создания цифровых ресурсов.</li> <li>10. Принципы создания цифровых ресурсов.</li> <li>11. Понятие мультимедиа курса.</li> <li>12. Мультимедиа компоненты. Виды. Функциональные характеристики.</li> <li>13. Мультимедиа компоненты. Принципы и технологии создания.</li> <li>14. Этапы разработки ЭОР. Организация разработки ЭОР.</li> <li>15. Методические требования созданию ЭОР.</li> <li>16. Психолого-педагогические требования создания ЭОР.</li> <li>17. Эргономические требования создания ЭОР.</li> <li>18. Педагогический сценарий. Технологические возможности разработки ЭОР.</li> <li>19. Интерактивные тренажеры и их значение в учебном процессе.</li> <li>20. Тестирующая система. Способы разработки.</li> <li>21. Сетевые цифровые ресурсы.</li> <li>22. Образовательные порталы и их функции.</li> <li>23. Виртуальные лаборатории. Специфика и функции.</li> <li>24. Видеолекции. Особенности видеоурока.</li> <li>25. Цифровые ресурсы для проведения практических занятий.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		26. Применение демонстрационных экспериментов. 27. Критерии оценки качества цифровых ресурсов. 28. Анализ эффективности применения цифровых ресурсов в учебном процессе.
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p><i>Примерный перечень практических заданий</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологическая карта лучшего урока.</li> <li>2. Используя материалы всех пройденных лабораторных работ, создайте технологическую карту урока по определенной теме.</li> <li>3. Подготовьтесь к презентации своего конспекта.</li> <li>4. Подготовьте ответы на вопросы</li> <li>5. Какие этапы урока обязательны в конспекте?</li> <li>6. Опишите роль и место информационных образовательных ресурсов на уроке.</li> <li>7. Роль и место учителя в подготовке и проведении урока согласно ФГОС.</li> </ol> <p><i>Индивидуальное задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Онлайн создание объекта городского дизайна.</li> <li>2. Зайдите на сайт <a href="http://toondoo.com/">http://toondoo.com/</a>, используя Google Chrome так, чтобы интерфейс сайта был переведен автоматически.</li> <li>3. Предоставьте возможность просмотра вашего продукта на вашем сайте.</li> <li>4. Подготовьте ответы на вопросы</li> <li>5. Где в учебном процессе можно использовать мультфильмы и комиксы?</li> <li>6. Перечислите возможные темы проектов для школьников по созданию комиксов и мультфильмов.</li> <li>7. Назовите основные требования к мультимедийным дидактическим материалам.</li> <li>8. Литература и интернет-ресурсы.</li> </ol> <p>Социальный сервис для создания комиксов и мультфильмов. - Электрон. дан. - Режим доступа: <a href="http://toondoo.com/">http://toondoo.com/</a>.</p>
<b>Психология визуального восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна</b>		
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Память и зрительное восприятие.</li> <li>2. Роль образования в формировании памяти и мышления</li> </ol> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</p> <p>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными</p>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие закономерности процесса восприятия.</li> <li>2. Устройство человеческого глаза.</li> <li>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</li> <li>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</li> <li>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</li> <li>6. Восприятие изображений.</li> <li>7. Свойства изображений.</li> <li>8. Образная наглядность и области ее применения.</li> <li>9. Функциональная наглядность и области ее применения.</li> <li>10. Структурная наглядность и области ее применения.</li> <li>11. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</li> </ol> <p><i>Практические задания на применение полученных знаний и умений.</i></p> <p>1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p>2. Общая классификация изображений.</p> <p>3. Основные виды изображений и области их применения.</p> <p>4. Виды изображений, применяемые в проектировании.</p> <p>5. Аксонометрические и перспективные изображения.</p> <p>6. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</p> <p>7. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</p> <p>8. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</p> <p>9. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</p> <p>10. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений</p> <p>Практические задания</p> <p>2.Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен</p> <p>Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</p> <p>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p> <p>3.Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</p> <p>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каково назначение и название проекта?</li> <li>- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> <li>- Какое изображение на данном проекте считать главным?</li> <li>- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</li> <li>- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</li> <li>- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</li> <li>- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</li> <li>- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</li> <li>- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</li> <li>- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</li> <li>- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</li> <li>- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</li> </ul>
<b>Теория и практика графических изображений</b>		
ПК-1.1	Устанавливает	<i>Теоретические вопросы:</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства												
	педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<p>1. Какие изображения называются «проектными»?</p> <p>2. Чем проектные изображения отличаются от художественных?</p> <p>3. Какова причина возникновения проектных изображений?</p> <p>4. Где и когда возникли первые проектные изображения?</p> <p>5. Как в дальнейшем они усложнялись?</p> <p>6. Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?</p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <p>1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</p> <p>2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</p>												
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Каковы причины возникновения техноизображений?</p> <p>2. Какие технические изобретения способствовали появлению техноизображений.</p> <p>3. Что такое наглядность не визуальных свойств предметов?</p> <p>Практические задания 1</p> <p>1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p>Практическое задание 2.</p> <p>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о техноизображениях. Заполните примерами таблицу по образцу:</p> <table border="1" data-bbox="672 1316 1877 1453"> <thead> <tr> <th data-bbox="672 1316 860 1353">№</th> <th data-bbox="860 1316 1310 1353">Название техноизображения</th> <th data-bbox="1310 1316 1877 1353">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="672 1353 860 1385"></td> <td data-bbox="860 1353 1310 1385"></td> <td data-bbox="1310 1353 1877 1385"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 1385 860 1417"></td> <td data-bbox="860 1385 1310 1417"></td> <td data-bbox="1310 1385 1877 1417"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="672 1417 860 1453"></td> <td data-bbox="860 1417 1310 1453"></td> <td data-bbox="1310 1417 1877 1453"></td> </tr> </tbody> </table>	№	Название техноизображения	Пример									
№	Название техноизображения	Пример												

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные виды проектных изображений Вы знаете?</li> <li>2. Чем отличаются аксонометрические изображения от перспективных?</li> <li>3. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</li> <li>4. Какую информацию лучше всего передают ортогональные чертежи</li> <li>5. Что такое кроки?</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №5 «Классификация проектных изображений и особенности их восприятия»</p> <p>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о разных видах проектных изображений. Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</li> <li>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</li> <li>3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</li> <li>4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</li> <li>5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</li> </ol> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядковый номер;</li> <li>- название группы изображений;</li> <li>- название изображения;</li> <li>- номер изображения</li> </ul> <p>ИДЗ №6 «Особенности восприятия и отображения невизуальных свойств изображений»</p> <p>Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% -ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ИДЗ №7 «Кроки и наброски как опорные изображения»            Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме крокк и в форме наброском. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А3 карандашом или гелевой ручкой.</p> <p>ИДЗ №8 «АксонOMETрические и перспективные изображения»            Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме аксонOMETрической проекции и в форме перспективной. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А№ карандашом или гелевой ручкой.</p> <p>ИДЗ №9. Ортогональные чертежи в процессе проектирования            Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.            Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
ПК-1.1	Устанавливает педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла;</li> <li>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта,</li> <li>5. Содержание проектной работы;</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.</li> <li>2. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла.</li> <li>2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</li> <li>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> </ol>
ПК-1.2	Создает педагогические условия для обучения и формирования на	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	учебных занятиях благоприятного психологического климата	<p>1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов.</p> <p>2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</p>
ПК-1.3	Применяет различные средства педагогической поддержки и стимулирования деятельности обучающихся	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Использование различных графических редакторов в процессе проектирования художественных изделий ДПИ и НП</p> <p>2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>
<b>ПК-2-Способен использовать технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, тенденции дизайна при выполнении художественных изделий</b>		
<b>Основы художественного мастерства</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии при выполнении маркетри.</p> <p>2. Организация рабочего места и порядок работы в учебной мастерской при работе в технике маркетри.</p> <p>3. Виды мозаики из дерева. Исторические сведения возникновения и развития техники маркетри.</p> <p>4. Свойства древесины, которые влияют на способы его обработки.</p> <p>5. Оценка качества изделия, выполненных в технике маркетри.</p> <p>6. Инструменты и оборудование, используемое для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>1. Изучить основные технологические операции и технику маркетри.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Выполнить декоративную композицию в технике маркетри с использованием натурального шпона или цветной бумаги.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-художественные изделия из древесины.</li> <li>2. Анализ изготовления изделия в технике маркетри с применением основных технологических операций.</li> <li>3. Технология выполнения современного гобелена.</li> <li>4. Основные технологические приемы ручного ткачества.</li> <li>5. Материалы и инструменты для выполнения гобелена.</li> <li>6. Основные выразительные средства в гобелене.</li> <li>7. Основные закономерности декоративной композиции в гобелене.</li> <li>8. Гобелен в современном интерьере.</li> <li>9. Оформление готового гобелена.</li> <li>10. Цветовые сочетания в декоративной композиции гобелена.</li> <li>11. Нетрадиционные материалы в гобелене.</li> <li>12. Оформление современного гобелена.</li> <li>13. Художники — авторы современных гобеленов.</li> <li>14. Виды плетения.</li> </ol> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать мозаичные изделия, выполненные в техники маркетри. Информацию оформить в электронный альбом.</li> <li>2. Изучение гобеленовых переплетений. Различные техники ручного ткачества.</li> </ol> <p>Проанализировать текстильные изделия, выполненные в техники гобелена. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>Техника и технология выполнения гобелена:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- натяжение основы;</li> <li>- разделительный картон;</li> <li>- оплетка или косичка;</li> <li>- ткачество заработка.</li> <li>- виды соединений цветов;</li> <li>- ковровая техника (сумах, тройной узел, петельный ворс, закрепляющие операции).</li> </ul> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Выполнить аналитический обзор аналогов и прототипов изделий, выполненных в технике маркетри.
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и организационные вопросы проектирования декоративно-прикладных изделий из различных материалов.</li> <li>2. Виды проектов.</li> <li>3. Нормы проектирования.</li> <li>4. Стадии проектирования.</li> <li>5. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»?</li> <li>6. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?</li> <li>7. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?</li> <li>8. Какие ткани окрашивают анилиновыми красителями?</li> <li>9. Когда и где появилась техника холодного батика?</li> <li>10. Чем отличается горячий батик от холодного?</li> <li>11. Каких современных художников, работающих в области художественного текстиля, вы знаете?</li> <li>12. Что такое техника «шибори»?</li> </ol> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать эскизы мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.</li> <li>2. Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник. Выполнение картона в натуральную величину.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка 3 вариантов эскизов декоративного панно в различных стилях с использованием орнаментального ряда, с учетом особенностей технологического процесса художественной росписи ткани. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.</li> </ol>
<b>Проектирование и изготовление объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна из традиционных материалов</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов.</li> <li>2. Определение художественных критериев при выборе технологических цепочек изготовления в моделируемом объекте.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	художественных изделий	<p>6. Использование в практической работе сочетаний традиционных и новых способов художественной обработки глины для выполнения авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам.</p> <p>7. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Использование творческого потенциала в создании авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам.</p> <p>2. Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины.</p> <p>3. Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной реализации художественного замысла.</p>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Поиск и анализ информации о различных арт-технологических приемах в области художественной керамики.</p> <p>2. Продумывание этапов выполнения художественных изделий из глины в рамках конкретного задания.</p> <p>3. Знание основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами.</p> <p>2. Владение практическими навыками работы в области художественной керамики при выполнении художественных изделий ДПИ и НП.</p> <p>3. Применять и соотносить знания по цветоведению и цветовому изображению объектов с технологическими особенностями создания реальных изделий, обладающих художественной ценностью.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Возможности расширения диапазона приемов проектно-графического моделирования для отражения этапов художественных работ в области ДПИ и НП.</p> <p>2. Поиск и использование дополнительной информации в области ДПИ в условиях производства художественных изделий из керамики, новых технологий и материалов.</p> <p>Знание и использование основных методов проектирования при создании художественно-промышленных</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		изделий, обладающих эстетической ценностью.
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов.</li> <li>2. Определение художественных критериев при выборе технологических цепочек изготовления в моделируемом объекте.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование в практической работе сочетаний традиционных и новых способов художественной обработки глины для выполнения авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам.</li> <li>2. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование творческого потенциала в создании авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам.</li> <li>2. Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины.</li> <li>3. Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной реализации художественного замысла.</li> </ol>
<b>Художественная роспись</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика одного из центров художественной обработки дерева (богородская резьба по дереву, полхово-майданская роспись, семеновская роспись и т.д.)</li> <li>2. Колористические традиции в росписи по дереву Русского Севера.</li> <li>3. Графические росписи по дереву.</li> <li>4. Кистевые росписи по дереву.</li> <li>5. Сюжетная городецкая роспись и ее художественно-стилистические особенности.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами</li> <li>2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек</li> <li>2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов</li> <li>3. Выполнение макета изделия с использованием разработанных технологических цепочек</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, техники и технологии художественной обработки материалов</li> <li>2. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Хохломская роспись по дереву.</li> <li>3. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Городецкая роспись по дереву.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №4 Подготовка эскиза для выполнения художественной росписи.  Выполнить эскиз для художественной росписи по дереву в традициях выбранного народного промысла. Материалы: бумага, гуашь</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>ИДЗ №5. Выполнение макета изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале Освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе орнаментальной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.).  Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.  Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой столярной формы основе орнаментальной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.). Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.  Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой столярной формы на основе традиций изучаемых видов росписи. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2.3	<p>Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация и функции декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.</li> <li>3. Традиционные виды народного искусства.</li> <li>4. Химические и физические свойства древесины и бересты.</li> <li>5. Виды и свойства красок.</li> <li>6. Левкас. Технология выполнения.</li> <li>7. Семантика в декоративно-прикладном искусстве.</li> <li>8. Масла и олифы. Состав и свойства.</li> <li>9. Технология изготовления берестяных изделий.</li> <li>10. Гуашевые краски и их свойства.</li> <li>11. Виды резьбы.</li> <li>12. Виды и свойства лаков и растворителей</li> <li>13. Материалы, используемые для грунтовки изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>ИДЗ №4 Подготовка эскиза для выполнения художественной росписи.  Выполнить эскиз для художественной росписи по дереву в традициях выбранного народного промысла. Материалы: бумага, гуашь</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>ИДЗ №5. Выполнение макета изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале  Освоить приемы художественной росписи основных локальных центров художественной росписи по дереву на основе орнаментальной композиции (Русский Север, Поволжье, Урал и т.д.).  Подготовка визуального и текстового материала для изучения особенностей традиций художественных росписей. Освоение приемов композиционного построения в традициях различных центров росписи по дереву.  Выполнение небольшого изделия (заготовки) простой столярной формы на основе традиций изучаемых видов росписи. Изделие должно быть законченным, иметь этикетку. Этикетка должна содержать: ФИ студента, группу, год, краткое описание изделия. При выполнении изделия студент может использовать различные техники и приемы, изученные ранее на других дисциплинах.</p>
<p><b>Модуль Организация художественной деятельности в системе дополнительного образования</b></p>		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Художественная обработка современных материалов</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами</li> <li>2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек</li> <li>2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов</li> <li>3. Выполнение художественного изделия с использованием разработанных технологических цепочек</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, техники и технологии художественной обработки современных материалов</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физические и химические свойства традиционных материалов</li> <li>2. Физические и химические свойства нетрадиционных материалов</li> <li>3. Особенности технологических процессов</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки материалов</li> </ol>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</li> <li>2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспроизведение классических, традиционных видов</li> <li>2. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Основы проектной графики</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в информационных системах информацию об средствах дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна;</li> <li>2. Найти в информационных системах информацию о построения в масштабной сетке;</li> <li>3. Создать макет дизайнерского изделия с использованием современных информационных технологий и графических редакторов</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить стилизацию с натуры.</li> <li>2. Выполнить каллиграфические рисунки.</li> <li>3. Выполнить альбом работ из трех разделов.</li> </ol>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>Выполнить графическую часть дизайн-проекта, альбом графических работ (печатная полиграфическая продукция).</p>
<b>Скульптура</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	при выполнении художественных изделий	<p>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи.</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.</li> <li>3. Создание изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения (рельеф, скульптура малых форм).</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ.</li> <li>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> <li>3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов.</li> <li>2. Сбор и систематизация материала о новых технологиях и материалах для создания эксклюзивных художественных изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов.</li> <li>2. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области пластического моделирования.</li> <li>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи.</li> <li>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области керамики</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.</li> <li>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.</li> <li>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> <li>3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.</li> </ol>
<b>Конструирование и моделирование</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>С чего начинается анализ модели изделия ДПИ и дизайна?  После чего этап изучения и анализа модели ДПИ и дизайна является законченным?</p>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области;</i></p> <p>Выбрать предмет изделия ДПИ и дизайна из каталога и провести полный анализ модели изделия.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Практические работы:</i> Выполнить макет изделия ДПИ и дизайна.</p>
<b>Технология</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Специфика профессионального материального воплощения авторских эскизов \ проектов декоративных изделий из проволоки</li> <li>3. Основные художественно-технические приемы исполнения декоративных изделий из проволоки</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить особенности изготовления декоративных изделий из проволоки (без пайки)</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные материалы, инструменты и приспособления, используемые для работы с тонкой металлической проволокой</li> <li>2. Основные технологические операции, приёмы, способы, используемые при изготовления декоративных изделий из проволоки (откусывание, правка, гибка)</li> <li>3. Правила техники безопасности при работе со специализированным инструментом</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить особенности изготовления декоративных изделий из проволоки (без пайки)</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные материалы, инструменты и приспособления, используемые для работы с тонкой металлической проволокой</li> <li>2. Основные технологические операции, приёмы, способы, используемые при изготовлении декоративных изделий из проволоки (откусывание, правка, гибка)</li> <li>3. Правила техники безопасности при работе со специализированным инструментом</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, проанализировать и систематизировать информационный материал для выполнения курсового проекта по изготовлению декоративного изделия из проволоки.</li> <li>2. Выполнить художественно-графические эскизные решения декоративных изделий из проволоки</li> <li>3. Обосновать выбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения декоративного изделия из проволоки по собственным эскизным разработкам.</li> <li>4. Составить технологическую карту поэтапного выполнения декоративного изделия из проволоки; проанализировать и оценить соответствие выполненных работ техническим условиям и технике безопасности</li> <li>5. Оформить пояснительную записку и электронную презентацию по теме курсового проекта</li> </ol>
<b>Резьба по дереву</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины.</li> <li>2. Общие требования организации рабочего места для резьбы по дереву. Правила работы при выполнении резьбы.</li> <li>3. Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая.</li> <li>4. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения.</li> <li>5. Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «щепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния».</li> <li>6. Строение дерева и древесины.</li> <li>7. Классификация древесных пород и их применение.</li> <li>8. Физико-механические свойства древесины.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		9. Классификация и характеристика пороков и дефектов. 10. Использование пород дерева в различных видах художественной обработки древесины.
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<i>Практическое задание:</i> 1. Подготовка презентационного материала по темам рабочей программы дисциплины. 2. Произвести выбор и подготовку материала для выполнения плосковыемчатой геометрической резьбы по дереву. <i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> 1. Выполнить резьбу элементов плосковыемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы («треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»).
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Цели и организационные вопросы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Виды проектов. 3. Нормы проектирования. 4. Стадии проектирования. <i>Практические задания:</i> 1. Нанесение разметки орнамента геометрической резьбы по дереву на плакетку. <i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> 1. Разработка орнамента геометрической резьбы по дереву на плакетке размером 150x200. 2. Провести оценку качества резной плакетки.
<b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП. <i>Практические задания:</i> 1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами 2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек 2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		3. Выполнение художественного изделия с использованием разработанных технологических цепочек
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, техники и технологии художественной обработки современных материалов</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физические и химические свойства традиционных материалов</li> <li>2. Физические и химические свойства нетрадиционных материалов</li> <li>3. Особенности технологических процессов</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки материалов</li> </ol>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</li> <li>2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспроизведение классических, традиционных видов</li> <li>2. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения</li> </ol>
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетание орнаментального ряда, материала и техники выполнения определенного изделия</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки изделия ДПИ и НП.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование художественно-промышленных изделий различными графическими средствами</li> <li>2. Проектирование художественно-промышленных изделий посредством графических редакторов</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов художественно-промышленного изделия ДПИ и НП с учетом необходимых для выполнения технологических цепочек</li> <li>2. Разработка технологических цепочек художественной обработки материалов</li> <li>3. Выполнение художественного изделия с использованием разработанных технологических цепочек</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, техники и технологии художественной обработки современных материалов</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физические и химические свойства традиционных материалов</li> <li>2. Физические и химические свойства нетрадиционных материалов</li> <li>3. Особенности технологических процессов</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение изделия с использованием необходимого оборудования, инструментов и разработанных технологических цепочек художественной обработки материалов</li> </ol>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ аналогов художественно-промышленных изделий</li> <li>2. Атрибутирование художественно-промышленных изделий ДПИ и НП</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспроизведение классических, традиционных видов</li> <li>2. Составление своих композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol>
<b>Керамика в интерьере</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий.</li> <li>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных технологий обработки пластичных материалов, для более точной передачи идеи.</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. Создание изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения (рельеф, скульптура малых форм).</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и владение способами работы с пластичными материалами и использование их в процессе создания объектов ДПИ.</li> <li>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> <li>3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.</li> </ol>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов.</li> <li>2. Сбор и систематизация материала о новых технологиях и материалах для создания эксклюзивных художественных изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов.</li> <li>2. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области пластического моделирования.</li> <li>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ, выполненным из пластичных материалов.</li> </ol>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи.</li> <li>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области керамики</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.</li> <li>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ индивидуального и интерьерного значения.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессионально области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.</li> <li>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> <li>3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных материалов.</li> </ol>
<b>Текстиль в интерьере</b>		
ПК-2.1	Использует технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Войлоковаляние. Фактурно-выразительные возможности;</li> <li>- История возникновения и развития искусства валяния;</li> <li>- Основные понятия технологии валяния;</li> <li>- Технологии валяния («сухое» и «мокрое»);</li> <li>- Приёмы и методы современных технологий по войлоковалянию;</li> <li>- Войлок в дизайне одежды и интерьера;</li> <li>- Войлоковаляние в системе народных ремесел;</li> <li>- Развитие творческих способностей обучающихся через занятия войлоковалянием.</li> </ul> <p><i>Примерный перечень практических заданий:</i></p> <p>Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале.</p> <p>Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем.</p> <p><i>Задания из профессиональной области:</i></p> <p>ИДЗ №5 Технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>промыслов при выполнении художественных изделий. Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</p>
ПК-2.2	Использует технологии, традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий дизайна	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лоскутное шитье в интерьере русской избы.</li> <li>- Традиционные техники лоскутного шитья.</li> <li>- Современные технологии лоскутного шитья.</li> <li>- История развития лоскутного шитья.</li> <li>- Роль цвета в лоскутной пластике.</li> <li>- Аппликация как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Печворк как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Текстильная мозаика как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Текстильный коллаж как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Квилт как вид лоскутного шитья.</li> <li>- Панно в технике лоскутного шитья.</li> <li>- Коврики в технике лоскутного шитья.</li> </ul> <p><i>Примерный перечень практических заданий</i></p> <p>ИДЗ №2 Художественная роспись ткани. Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик) Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале. Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем. <i>Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</i></p> <p>ИДЗ №5 Технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий. Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</p>
ПК-2.3	Проектирует, обосновывает художественно-образную концепцию проекта, выполняет опытные образцы по	<p><i>Примерный перечень теоретических вопросов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ручное ткачество: история и современность</li> <li>- Роль гобелена в современном мире.</li> <li>- История возникновения и развитие гобелена в России</li> <li>- История становления и развития гобелена.</li> <li>- Техника узорного ткачества.</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>собственным проектам с проявлением творческой инициативы</p>	<p>- Русское узорное ткачество: история и современность.  - Основные виды народного узорного ткачества.  - Особенности русской народной вышивки.  <i>Примерный перечень практических заданий:</i>  ИДЗ №4 Лоскутное шитье и аппликация.  Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале.  Подготовить текст сообщения презентацию по одной из предложенных тем:  <i>Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</i>  ИДЗ №6 Технологии, традиционные материалы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при выполнении художественных изделий.  Выполнить изделие, в одной из изученных техник.</p>
<p><b>Тип задач проф. деятельности: методический</b></p>		
<p><b>ПК-3-Способен разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации</b></p>		
<p><b>Архитектурный дизайн</b></p>		
<p>ПК-3.1</p>	<p>Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации</p>	<p><i>Примерный перечень вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сетевые технологии в обучении</li> <li>2. Информационные ресурсы сети Интернет</li> <li>3. Организация ресурсов и поисковые системы сети Интернет: принципы работы</li> <li>4. Социальные сервисы</li> <li>5. Интранет: понятие и принципы</li> <li>6. Системы дистанционного обучения</li> <li>7. Программное обеспечение для дистанционного обучения</li> <li>8. Электронные средства учебного назначения</li> <li>9. Электронные материалы учебного назначения и инструментальные средства их разработки</li> <li>10. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий как средства для реализации активных методов обучения</li> <li>11. Принципы сочетания традиционных и компьютерно-ориентированных методических подходов к изучению учебных предметов</li> </ol> <p><i>Пример индивидуального задания:</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Спроектируйте дистанционный курс по выбранному предмету: организационные аспекты, структуру и содержание.</p> <p>2. Изучить основные подходы к организации оценки в системе дистанционного обучения. Настроить Журнал оценок разрабатываемого электронного курса.</p> <p>3. Изучите теоретический материал по разработке тестового контроля. В соответствии с требованиями создайте по каждому модулю тест для самоконтроля (количество тестовых заданий от 15 до 20 в отдельном тесте).</p>
ПК-3.2	<p>Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы</p>	<p><i>Примерный перечень вопросов к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информатизация общества как социальный процесс и его основные характеристики</li> <li>2. Гуманитарные и технологические аспекты информатизации</li> <li>3. Влияние информатизации на сферу образования</li> <li>4. Изменение механизмов функционирования и реализации системы образования в условиях информатизации общества</li> <li>5. Положительные и отрицательные стороны информатизации образования</li> <li>6. Средства ИКТ в системе образования</li> <li>7. Задачи внедрения ИКТ в учебный процесс</li> <li>8. Особенности педагогических измерений</li> <li>9. Педагогическая информационная система мониторинга качества образования</li> </ol> <p><i>Пример индивидуального задания</i></p> <p>Выполните задания по поиску информации в сети Интернет:</p> <p>С помощью строки поиска найдите каталог ссылок на</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Официальные образовательные порталы федерального значения</li> <li>– Региональные образовательные порталы</li> <li>– Сайты образовательных учреждений</li> <li>– Образовательные Интернет-проекты негосударственных учреждений</li> <li>– Обзор образовательных рубрик крупнейших поисковых каталогов</li> <li>– Сайты библиотек: информационные услуги и примеры поиска библиографической информации, инициативные образовательные ресурсы</li> </ul> <p>– <i>Методические площадки с программными продуктами в помощь педагогу организатору воспитательной работы</i></p>
<b>Web дизайн</b>		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изложите основные сведения о теории цвета и его представлении в компьютерной графике: понятие цвета, спектральная чувствительность глаза, цветовой диапазон, цветовая гамма, глубина цветов.</li> <li>2. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.</li> <li>3. Изложите основные сведения о цветовой модели CMYK.</li> <li>4. Изложите основные сведения о цветовой модели Lab.</li> <li>5. Изложите основные сведения о цветовой модели HSB.</li> <li>6. Понятие композиции.</li> <li>7. Правила комфортности.</li> <li>8. Средства организации композиции.</li> <li>9. Способы выделения композиционного центра.</li> <li>10. Назначение и принципы работы программы векторной графики Adobe Illustrator.</li> <li>11. Основные инструменты формирования и редактирования изображения программы Adobe Illustrator.</li> <li>12. Инструменты группы рисование программы Adobe Illustrator.</li> <li>13. Изложите основные сведения о методах имитации графики в Adobe Photoshop: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером и т.д.</li> <li>14. Опишите этапы обработки фотографического изображения для имитации графики, технику работы с масками и слоями (Adobe Photoshop).</li> <li>15. Расскажите о методике работы с фильтрами, имитирующими графику, использовании специальных плагинов для имитации графики (Adobe Photoshop).</li> <li>16. Изложите основные сведения о методах имитации живописи акварелью, гуашью, маслом и т.д. (Adobe Photoshop).</li> <li>17. Опишите методику обработки фотографического изображения для имитации живописи (Adobe Photoshop).</li> <li>18. Расскажите о принципах работы с фильтрами, имитирующими живопись, использования масок и фильтров, слоев, использования специальных плагинов для имитации живописи (Adobe Photoshop).</li> <li>19. Опишите принципы рисования кистями (Adobe Photoshop).</li> <li>20. Опишите принципы использование стилей слоя (Adobe Photoshop).</li> <li>21. Изложите основные сведения о текстовых эффектах, о создании различных поверхностей и узоров (Adobe Photoshop).</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>22. Опишите методику выделения и маскирования (Adobe Photoshop).</p> <p>23. Назначение и принципы работы программы растровой графики Adobe Photoshop.</p> <p>Перечень практических заданий для зачета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведите композиционный анализ предложенного сложного графического образа (картины, фотографии и т.п.).</li> <li>2. Изобразите графические иллюзии на предложенных изображениях в Adobe Photoshop.</li> <li>3. Создайте изображение в Adobe Photoshop, подобное тому, что вы видите на предложенном рисунке, используя полученные знания. Примените инструменты выделения и рисования, фильтры, эффекты.</li> <li>4. Создайте изображение в Adobe Photoshop, подобное тому, что Вы видите на предложенном рисунке, используя полученные знания. Создайте сложное растровое изображение.</li> <li>5. Сверстать в Adobe Illustrator презентационный планшет на заданную тематику.</li> <li>6. Сверстать в Adobe Illustrator разворот журнала по заданной тематике, используя модульный принцип.</li> </ol>
ПК-3.2	<p>Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы</p>	<p><i>Комплексное задание:</i></p> <p>Необходимо скомпоновать графический дизайн интерфейса на выбранную заранее тему. Техническое задание: Провести исследование предметной области и конкурентов, описать портрет пользователя системы и сформировать функциональное описание проекта. Разработать концепцию интерфейса под описанную функциональность, разработать дизайн ключевых экранов. При выполнении работы учитывать основные требования информационной безопасности.</p>
<b>Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна</b>		
ПК-3.1	<p>Самостоятельно разрабатывает дополнительные</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите современные графические редакторы и их технические характеристики</li> <li>2. Опишите принципы визуализации проектной идеи средствами современных графических</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации</p>	<p>редакторов            3. Перечислите программы для 3d моделирования и графики            4. Разъясните отличия растровой графики от векторной            5. Перечислите технические и инструментальные возможности различных редакторов для объемно-пространственного проектирования            6. Опишите особенности 3d моделирования в редакторе 3ds Max            7. Опишите рабочее пространство редактора 3ds Max            8. Перечислите настройки окон рабочего пространства редактора 3ds Max            9. Опишите средства создания объемных моделей в редакторе 3ds Max</p>
ПК-3.2	<p>Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы</p>	<p>10. Перечислите стандартные и улучшенные примитивы в редакторе 3ds Max            11. перечислите линейные объекты в редакторе 3ds Max            12. В чем заключается работа с составными объектами Boolean и loft в редакторе 3ds Max            13. Опишите настройка панели модификаторов в редакторе 3ds Max            14. Перечислите модификаторы работающие на основе линейных объектов в редакторе 3ds Max            15. Перечислите модификаторы работающие на основе объемных объектов в редакторе 3ds Max            16. Опишите основные настройки редактора материалов в 3ds Max            17. Опишите настройки текстурных карт в 3ds Max            18. Перечислите модификаторы работающие с настройками текстурных карт в 3ds Max            19. Перечислите источники света в 3ds Max            20. Опишите настройки свойств источников света в 3ds Max            21. В чем заключается работа с камерами в 3ds Max            22. Как осуществляется импорт объектов 3ds Max в создаваемую сцену            23. Как осуществляется импорт и экспорт объектов из различных графических редакторов в среду 3ds Max            24. Перечислите «Горячие клавиши» для оптимизации работы в 3ds Max            25. Опишите средства визуализации в 3ds Max            26. Опишите настройка визуализации в 3ds Max            27. Как работает настройка инструмента video post в 3ds Max            28. Опишите плагин V-ray как универсальное средство визуализации в 3ds Max            29. Перечислите настройки V-ray для качественной визуализации в 3ds Max            30. Как осуществляется сохранение визуализированной модели в 3ds Max</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>31. Опишите работу с визуальными эффектами 3ds Max</p> <p>32. Как происходит создание объектов на основе систем частиц в редакторе 3ds Max</p> <p>33. Как происходит создание анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>34. Опишите настройки свойств анимационного ролика в 3ds Max</p> <p>35. Опишите процесс создания динамичных анимированных объемных деформаций в 3ds Max.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите использование компьютерных технологий в проектировании – цели и средства;</li> <li>2. Опишите компьютерные технологии как вспомогательное средство предпроектного анализа;</li> <li>3. Раскройте сущность компьютерных технологий, как средства поиска проектной идеи и формирования проектной концепции;</li> <li>4. Опишите графическое изображение и трехмерное моделирование как средство выявления пластических закономерностей и пространственной структуры;</li> <li>5. Раскройте разницу твердотельного и пустотельного трехмерное моделирование, как двух современных систем проектирования;</li> <li>6. Опишите параметрическое моделирование и использование результатов в качестве основы для разработки проектной концепции;</li> </ol> <p>Опишите компьютерные программы направленные на создание и систематизацию проектной документации по дизайн-проектам.</p> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать стандартные и улучшенные примитивы и продемонстрируйте умение изменять их настройки.</li> <li>2. Применить модификаторы модификаторов edit spline, edit mesh, bend, twist, lathe, extrude, bevel, bevel profile к сплайнам и примитивам.</li> <li>3. Скачать текстуру в Интернете и применить на ранее созданную модель из АПР№3.</li> <li>4. Применить на практике принципы распределения текстуры по поверхности модели.</li> <li>5. Разработать собственную текстуру для текстурирования в любой программе по работе с растровой и векторной графикой.</li> <li>6. Создать две сцены с использованием различных типов светильников: стандартных и фотометрических.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В сети Интернет найдите Аналоги объекта дизайн-проектирования и осуществите анализ, заноса результаты в таблицу в любой компьютерной программе.</li> <li>2. В графическом редакторе создайте альбом с графическими поисками проектной идеи.</li> <li>3. Разработайте трехмерную модель объекта дизайн-проектирования.</li> <li>4. Создайте ортогональные проекции разрабатываемого объекта и нанесите на него размеры.</li> </ol> <p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать модель реально существующего комплекта мебели. В качестве прототипа необходимо взять мебель находящуюся непосредственно в учебной аудитории (Стол+стул). Моделировать следует с учетом реальных размеров.</li> <li>2. Создать модель мебели, разрабатываемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>3..Разработать модель простого объекта (шкаф, тумбочка, стеллаж) с использованием нескольких материалов и текстур и визуализировать с использованием стандартных средств визуализации 3DS Max. Использовать разные камеры для визуализации разных ракурсов объекта.</li> <li>4. Разработать модель мебели, создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность». Модель создается на основе эскизов. Необходимо выполнить модель с учетом предполагаемых размеров и используемых текстур. Визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>5. Создать простой интерьер из простых примитивов и осветить его с использованием различных источников света.</li> <li>6. Разработать модель на основе проекта мебели создаваемой в рамках дисциплины «Проектная деятельность», применить к ней текстуры, установить освещение и визуализировать с применением стандартных настроек.</li> <li>7. Применить на визуализированном проекте постобработку с помощью различных графических редакторах.</li> <li>8. Разработать модель трансформируемой мебели и применить к ней анимацию элементов. Визуализировать анимацию трансформации спроектированной мебели с помощью анимированной камеры.</li> <li>9. Разработайте чертежи и ведомость отделочных материалов с использованием редакторов для работы с текстом, растровой и векторной графикой.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		10. Создайте компьютерную презентацию проекта и проектной документации 11. Разработайте презентационные планшеты для защиты проекта (размер 900x1200 мм.)
<b>Эргономика</b>		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия эргономики.</li> <li>2. Цели и задачи эргономики.</li> <li>3. Когда и в каких условиях появилась и начала развиваться эргономика?</li> <li>4. Физиологическая характеристика труда оператора.</li> <li>5. Психологическая характеристика труда оператора.</li> <li>6. Принципы размещения информации на экране дисплея.</li> <li>7. Роль и место человека в эргатических системах.</li> <li>8. Система эргономического обеспечения учета человеческого фактора.</li> <li>9. Почему традиционная технология создания пользовательских интерфейсов ограничивает свободу деятельности конечного пользователя.</li> <li>10. Основные цели организации освещения в помещениях.</li> <li>11. Методы профессиограммирования.</li> <li>12. В каких случаях возникает необходимость выбора эргономистом одного ведущего метода исследования?</li> <li>13. Назовите ведущие эмпирические методы эргономики.</li> <li>14. Чем отличаются экспериментальные методы от эмпирических?</li> <li>15. Чем различаются однофакторные и многофакторные экспериментальные модели, а также модели, в основе которых лежит микро - или макроподход к изучаемому объекту?</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и построение схем: «Система «человек-машина-предмет деятельности-среда обитания» и «Эргономика как наука» (структурная схема). Изучение факторов, определяющих эргономические требования.</li> <li>2. Произведение оценки состояния жилой квартиры на соответствие эргономическим требованиям комфортного пребывания человека в среде обитания.</li> <li>3. Подготовить ответ на вопрос: Какие факторы определяют эргономичность средового объекта или</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		изделия?
ПК-3.2	Реализует в своей педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отчет по теме: «Эргономическая экспертиза и анализ». Имеет несколько подтем: <ul style="list-style-type: none"> <li>– эргономические требования к художественно-промышленным изделиям;</li> <li>– уровень эргономичности изделий, комплектов, гарнитуров;</li> <li>– анализ и оценка эргодизайна художественно-промышленных изделий;</li> </ul> </li> </ol> <p>Отчет включает иллюстрацию внешнего вида изделия (изделий), информацию о функциональных, конструктивных, технологических, тектонических, художественно-композиционных особенностях объекта эргономического исследования. Оценочный анализ (характеристика) эргономичности в соответствии с требованиями эргодизайна к штучным изделиям и системным объектам. Описание отдельных операций процесса пользования изделием, специфических условий эксплуатации и взаимодействия с человеком, подробно о его утилитарной функции. Анализ и оценка проводятся по одной из указанных подтем. (формат А4, 4–6 стр.).</p> <p>Задача практического задания состоит в тщательном выявлении соответствия или несоответствия эргономичности изделия нормативным требованиям эргодизайна к изделиям промышленного производства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Разработка концептуальных предложений конструктивных и эргономических характеристик художественно-промышленного изделия. Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной, детализовочной и эргономической схем. Составление технического задания на объект моделирования и макетирования.</li> <li>3. Эргономическое моделирование художественно-промышленного изделия. Учебная деятельность студента: антропометрическое моделирование объекта проектирования. Выполнение эргономической и функциональной схем. Составление технического задания на объект моделирования и макетирования. Контроль соответствия конструкторской документации и технологической оснастки производства опытного образца Составление технического задания на эргономический объект.</li> <li>4. Сообщения на темы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Антропометрия и соматография»</li> <li>2. «Моторное поле человека»</li> <li>3. «Размерные характеристики пространственных зон, необходимых человеку»</li> </ol> </li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. «Антропоструктурные модульные системы»</p> <p>5. ««Модуль» Ле Корбюзье»»</p> <p>6. «АСМОС В. А. Пахомова»</p> <p>5. Сделать антропометрические обмеры 5 человек (членов своей семьи и друзей) и записать их в таблицу.</p> <p>6. Определить перцентиль обмеренных 5 человек (друзей и членов семьи) и записать в таблицу. Отчет представляется в графическом иллюстративном виде с поясняющими текстовыми материалами и схемами. Задача исследования состоит в изучении и овладении данными системы перцентилей применительно к эргодизайну рабочих зон и мест. (формат А4, 3-4 стр.).</p> <p>7. Подготовить ответ на вопрос: Что обозначает 95 и 5 перцентель в таблицах антропометрических данных?</p>
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
ПК-3.1	Самостоятельно разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы для их реализации	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла;</li> <li>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта,</li> <li>5. Содержание проектной работы,</li> <li>11. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>12. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна;</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.</li> <li>4. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла.</li> <li>5. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</li> <li>6. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> </ol>
ПК-3.2	Реализует в своей	<i>Теоретические вопросы:</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	педагогической деятельности разработанные дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методические материалы	<p>1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>3. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов.</p> <p>Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</p>