



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Декан ФПО
С.С. Сидорова
2002.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт / факультет	Надгосударственный институт образования
Кафедра	Языковедения и литературоведения
Курс	1, 2, 3, 4, 5
Семестр	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

_____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук _____ С.В. Рудакова

Рецензент:

зав. центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска, канд.
филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «История отечественной литературы» являются:

- осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента.
- формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в России XIX вв. в свете национального духовного самосознания.
- формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История русской литературы входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Основы филологии
- Основы теории литературы
- Культурология
- Фольклор
- Методология научного исследования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Методика обучения литературе
- Мифология и литература: логика развития
- Нравственно-философские проблемы русской литературы
- Литература Урала
- Производственная – преддипломная практика
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Теория литературы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единиц 864 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 537,65 акад. часов;
- аудиторная – 517 акад. часов;
- внеаудиторная – 20,65 акад. часов;
- самостоятельная работа – 183,55 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 142,8 акад. час

Форма аттестации - зачет, курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Литература Древней Руси								
1.1 Общая характеристика, периодизация	2	2		8	10	Подготовка презентационного материала	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.2 Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.).		4		8	10	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1

1.3 Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.)		4		8	10	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.4 Литература периода укрепления русского централизованного государства		4		6	15,05	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
1.5 Кризис жанра жития		3		4	11	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
Итого по разделу		17		34	56,05			
Итого за семестр		17		34	56,05		зачёт	
2. Русская литература XVIII века								
2.1 Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг.	3	6		12	7	Творческое задание	Индивидуальные задания. Творческие задания.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
2.2 Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг.		6		12	3	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2

2.3 Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.		6		12	7	Анализ художественного произведения	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу		18		36	17			
Итого за семестр		18		36	17		зачёт	
3. Литература первой трети XIX века								
3.1 Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма	4	20		12	6,3	Анализ художественных произведений	Конспектирование научной литературы, реферирование	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
3.2 Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя		12		20		Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу		32		32	6,3			
Итого за семестр		32		32	6,3		зачёт	
4. Литература второй трети XIX в.								
4.1 Литература второй трети XIX в. Особенности литературной эпохи	5	6		12	7,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1

4.2 Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова		12		24	7	Подготовка презентационного материала	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	
Итого по разделу		18		36	14,1			
Итого за семестр		18		36	14,1		экзамен,кр	
5. Литература последней трети XIX в.								
5.1 Литературное движение 1881– 1895 гг.	6	12		8	10,1	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
5.2 Творчество Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова		24		28	24	Подготовка презентационного материала	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу		36		36	34,1			
Итого за семестр		36		36	34,1		зачёт	
6. Русская литература начала XX века								
6.1 Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	7	12		12	6,2	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2

6.2 Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).		12		20	4	Творческое задание	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	
6.3 Историко-литературный процесс 1930–х годов.		12		22	4	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование.	
Итого по разделу		36		54	14,2			
Итого за семестр		36		54	14,2		экзамен	
7. Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода								
7.1 Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны	8	10		10		Подготовка презентационного материала	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
7.2 Историко-литературный процесс 1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).		10		30	9	Подготовка презентационного материала	Конспектирование научной литературы, реферирование.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
Итого по разделу		20		40	9			
Итого за семестр		20		40	9		экзамен	
8. Современный литературный процесс в России								
8.1 Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.	9	4		8	8,8	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2

8.2 Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина)	6		10	8	Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
8.3 Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза	6		12	10	Творческое задание	Конспектирование научной литературы, реферирование	
8.4 Русская литература на рубеже XX и XXI веков.	8		18	6	Анализ текстового материала	Конспектирование научной литературы, реферирование.	
Итого по разделу	24		48	32,8			
Итого за семестр	24		48	32,8		экзамен	
Итого по дисциплине	201		316	183,5 5		зачет, курсовая работа, экзамен	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «История русской литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1666> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1665> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1

1. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2562> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История русской литературы XIX века : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20189> . - ISBN 978-5-9967-2386-7. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21035> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21036> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е.

Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21037> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
GIMP	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/

Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный концорциум» (НП НЭИКОН)	https://arch.neicon.ru/xmlui/
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы, нормативные и методические документы и подготовленные проекты документов по технической защите информации ФСТЭК России	https://fstec.ru/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii/dokumenty-tzi?ysclid=lujknksfy724757053

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1 «Литература Древней Руси»

Задание 1: Подготовьте презентационный материал по теме «Периодизация истории русской литературы».

Задание 2: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Соотношение автора и героя в «Поучении Владимира Мономаха».
3. Способы изображения героев в «Слове о полку Игореве».
4. Особенности жанра «Слова о полку Игореве».

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Эпос и фольклор в «Повести о разорении Рязани Батыем».
2. Тема войны в сочинениях «Куликовского цикла».
3. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Образы мудрой девы и святой в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
2. Автор и герой в «Житии протопопа Аввакума».

Задание 5: Проанализируйте жития Адриана и Ферапонта Монзенских, Трифона Вятского, Симона Воломского, Серапиона Кожеозерского, Арсения Новгородского, Никандра Псковского, определите кризис жанра в этих произведениях.

Задание 5: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) А.С. Пушкин в интерпретации В.С.Соловьева.
- 2) М.Ю. Лермонтов в оценке В.В.Розанова.

Раздел 2 «Русская литература XVIII века»

Задание 1: Напишите эссе на тему «Преходящее и вечное в «Повести о горе- злосчастии»».

Задание 2: Проанализируйте жанровые особенности оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года», определите место произведению в системе жанров русского классицизма.

Задание 3: Проанализируйте образную систему произведения А.Н. Радищева

«Путешествие из Петербурга в Москву», определите, как отражена основная идея произведения в образной системе. Опишите эволюцию путешествия как движения души героя, его нравственный рост.

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Жанровое многообразие лирики А.П.Сумарокова.
- 2) Поэтика сатир А.Д.Кантемира.

Задание 5: Подготовьте доклад по представленным темам:

- 1) Поэтика жанра торжественной оды (на материале 2-3-х од Ломоносова).
- 2) Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»: проблематика и поэтика.

Раздел 3 «Литература первой трети XIX века»

Задание 1: Проанализируйте структуру романтической поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на примере одной из поэм).

Задание 2: Напишите эссе на тему «Органическая связь «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя с фольклором».

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль литературных обществ «Беседы любителей слова» и «Арзамас» в культурной жизни страны в первой четверти XIX века».

Задание 4: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль А.С. Пушкина в развитии реалистической драматургии.
2. Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Какую художественную роль выполняет в романе образ доктора Вернера

Задание 5: Напишите эссе на тему «Что позволило Ф. М. Достоевскому назвать Татьяну «бесспорно главной героиней романа?»

Раздел 4 «Русская литература второй трети XIX века» Задание 1: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль А.Н. Островского в развитии реалистической драматургии.
2. Центральная проблема русского народа и власти в творчестве М.Е. Салтыкова- Щедрина.
3. Потребность идеала и ее отражение в творчестве Н.С.Лескова.

Задание 2: Напишите эссе на тему Любовь как испытание в судьбах героя И.С. Тургенева (по роману «Отцы и дети»).

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

Роль журналов «Современник», «Русское слово» и «Русский вестник» в период подготовки крестьянской реформы 1861 года в литературном процессе.

Раздел 5 «Русская литература последней трети XIX века»

Задание 2: Подготовьте презентационный материал на тему «Особенности позднего творчества Л.Н. Толстого. Своеобразие поздних.

Задание 3: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Народная драма Толстого «Власть тьмы».
2. Влияние творчества А.П. Чехова на развитие драматургии.
3. Отражение семейной темы в романе Толстого «Анна Каренина».
4. Диалогизм романов Ф.М.Достоевского.

Раздел 6 «Русская литература начала XX века»

Задание 1: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. Роль М. Горького в литературном процессе.
2. Творчество «старших символистов».
3. Философия В. Соловьева как источник устремлений «младосимволистов».
4. Особенности стиля А. Белого и А.Блока.
5. Специфика поэзии акмеистов.
6. Отражение проблемы традиции в поэзии А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилева.
7. Основа футуризма В.Хлебникова.

Задание 2: Напишите эссе на тему «Революция и гражданская война в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

Задание 3: Напишите эссе на тему «Решение проблемы жизненной правды в романах по социалистическому строительству».

Раздел 7 «Русская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода»

Задание 1: Подготовьте презентационный материал по теме «Проблема освещения войны в произведениях Б. Горбатова и А. Бека».

Задание 2: Подготовьте презентационный материал по теме «Новый уровень отражения проблемы войны в творчестве Э. Казакевича и В. Некрасова»

Раздел 8 «Современный литературный процесс в России»

Задание 1: Подготовьте доклад по представленным темам: Основные особенности развития прозы.

1. Драматургия периода «оттепели».
2. Отражение новой социокультурной ситуации в прозе, поэзии и драматургии.
3. Развитие поэзии литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.

Задание 2: Подготовьте доклад по представленным темам:

1. «Тихая лирика» и поэзия бардов.
2. Особенности поэзии Н.Рубцова.
3. Философская лирика Ю.Кузнецова.

4. Эстрадная поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б.Ахмадуллиной.

Задание 3: Подготовьте статью по теме «Особенности социальной проблематики «деревенской» прозы» (на материале художественных произведений В. Белова, В. Шукшина).

Задание 4: Подготовьте презентационный материал по теме «Постмодернистские поэзии Вс. Некрасова».

Задание 5: Проанализируйте повествовательную структуру рассказов Л. Петрушевской, выявите особенности анализируемого дискурса (одно произведение на выбор студента).

Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции. Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК – 8, способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности	Перечень вопросов к зачету и экзамену: <ol style="list-style-type: none">1. Фамусовы и Ростовы: два взгляда на московское барство.2. "Теоретик" Раскольников и "нигилист" Базаров - нашли бы они общий язык?3. От Чацкого до Пети Трофимова - эволюция образа молодого обличителя старого быта ("Горе от ума" и "Вишневый сад").4. Максим Максимыч и капитан Тушин - два образа "скромного" офицера ("Герой нашего времени" и "Война имир").5. От Дикого до Лопухина: эволюция образа русского купца в литературе и жизни ("Гроза" и "Вишневый сад").6. Марья Болконская и Соня Мармеладова: два идеала кроткой души в понимании Толстого и Достоевского.7. Манилов и Обломов: диалог Гоголя и Гончарова о судьбах "добрых помещиков" в русской жизни.8. Илья Обломов и Пьер Безухов: диалог Гончарова и Толстого о судьбах "добрых" людей и их роли в обществе.9. Андрей Болконский и Родион Раскольников: диалог Толстого и Достоевского о судьбе

- гордого человека в русском обществе.
10. Софья Фамусова и Наталья Ростова: диалог Грибоедова и Толстого о женских идеалах любви и семьи.
 11. От Евгения Онегина до Павла Кирсанова: эволюция "лишнего человека" в литературе и жизни.
 12. Семейства Лариных и Маниловых: диалог Пушкина и Гоголя об идиллии помещной жизни.
 13. От Татьяны Лариной до Катерины Кабановой: любовь и долг в женских судьбах.
 14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы или поражения?
 15. Проблема "умной любви": разумность и любовь как ценности русской жизни /"Накануне"- "Обломов"- "Что делать"/.
 16. Проблема "неразумной любви": ценностные соотношения счастья и смысла жизни /"Евгений Онегин"- "Отцы и дети"- "Война и мир"/.
 17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- "Обломов"- "Идиот"- "Дама с собачкой"/.
 18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"- "Анна Каренина"/.
 19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-Соня Мармеладова/.
 20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-Лев Мышкин/.
 21. Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеал личности /"Герой нашего времени"- "Записки охотника" - "Война и мир"/.
 22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"- "Что делать"- "Казаки"/.
 23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"- "Преступление и наказание"- "Отец Сергей"/.
 24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"- "Обломов"- "Преступление и наказание"/.
 25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"- "Господа Головлевы"- "Война и мир"- "Братья Карамазовы"/.
 26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война и мир"/

	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> Идейное и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается: <ol style="list-style-type: none"> в славе мирской жизни; в утверждении идеи превосходства России над другими государствами; в просветительской политике России; в историческом генезисе подвигов России; К какому литературному течению «серебряного века» относятся представленные ниже поэты русской литературы: <ol style="list-style-type: none"> К. Бальмонт; С. Соловьев; А. Добролюбов. Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» <ol style="list-style-type: none"> нравственные; философские; социальные; религиозные.
<p>ОПК-8.2: Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности</p>	<p>Задание 1: Подготовьте статью «Образ мира в пролетарской поэзии» (на материале поэзии XX века).</p> <p>Задание 2: Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента).</p> <p>Задание 3: Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе М. Шолохова «Тихий дом»».</p>
<p>ОПК – 4, способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	
<p>ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> По мнению Н.Г. Чернышевского «теория разумного эгоизма» - это: <ol style="list-style-type: none"> «теория эгоизма»; «разумная теория»; «теория расчета и выгод»; выгодная теория. <p>К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники»?:</p> <ol style="list-style-type: none"> сатирической поэмы; исторической поэмы;

	<p>в) философской поэмы; г) историко-революционной поэме. Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова?: а) авторская ирония; б) лаконизм; в) дидактизм; г) внимание к художественным деталям.</p>
<p>ОПК-4.2: Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>Задание 1: Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, М.Е. Салтыкова-Щедрина). Задание 2: Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений начала XX века). Задание 3: Напишите эссе на тему «Черты классицизма, сентиментализма и раннего русского реализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева»».</p>
<p>УК – 1, способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	
<p>УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p>Тест: 1. Какая из дисциплин рассматривает сущность художественной литературы: а) филология; б) теория литературы; в) искусствоведение; г) стилистика. 2. Эволюция литературного процесса рассматривается в рамках: а) теории литературного процесса; б) литературы; в) речеведения; г) фольклористики. 3. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний выражается: а) в диалогичности; б) в монологичности; в) в эгоцентризме; г) в полистилизме.</p>

<p>УК-1.2: Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>Задание 1: Проведите анализ речевой характеристики, интонации, мимики, жестов, художественных деталей в создании образа на примере произведения русской литературы XVIII – XIX вв. (на выбор студента).</p> <p>Задание 2: Проанализируйте структуру художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента), используя следующую схему: опишите траекторию жизненного пути главного героя в виде действий, образующих события; выделите нарративизацию фактов с их намеренным искажением, моделирующих альтернативную действительность; постройте логическую последовательность цепи событий анализируемого произведения; на основе выявленных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.</p>
<p>УК-1.3: При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Задание 1: Напишите эссе «Развитие фронтовой темы и проблемы нравственного выбора в произведениях «военной прозы» XX века»</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературная критика и редактирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» - ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено»- вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

