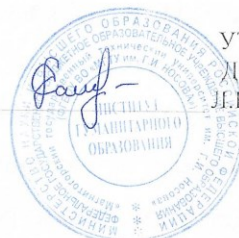




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Посова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Л.Н. Санникова

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4, 5
Семестр	5, 6, 7, 8, 9

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения  
15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Санникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

\_\_\_\_\_ Л.П. Чурилина

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рецензент:

зав. центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска, канд.  
филол. наук, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карничева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания литературы в школе» является подготовка к решению профессиональных задач в педагогической и методической деятельности.

Задачи:

- подготовка студентов к реальному процессу преподавания литературы в учебных заведениях различного типа и с разным уровнем литературного развития;
- освоение теоретической психолого-педагогической и методической базы преподавания филологии;
- приобретение практических навыков выбора материала, определения целей и задач, методов преподавания литературы в учебных заведениях различного типа;
- освоение приемов современных педагогических технологий в преподавании литературы, позволяющих найти эффективную структуру урока и оптимальный путь усвоения знаний.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Методика обучения литературе входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Возрастная анатомия, физиология и гигиена
- Основы математической обработки информации
- Теории и технологии взаимодействия участников образовательных отношений
- Психология
- Нормативно-правовые и этические основы профессиональной деятельности
- Культурология
- Психолого-педагогическая диагностика
- Педагогика
- Теоретические основы подготовки вожатого
- Проектирование образовательных программ
- Психология творчества
- Информационные технологии в образовании

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Педагогическая риторика
- Детская литература
- Производственная - педагогическая практика
- Нравственно-философские проблемы русской литературы
- Производственная - культурно-просветительская практика
- Мифология и литература: логика развития
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика обучения литературе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной

этики	
ОПК-1.1	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности в сфере образования
ОПК-1.2	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1	Участствует в разработке программ и их компонентов по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке образовательных программ
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	
ОПК-5.1	Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-5.2	Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных результатов образования обучающихся
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	
ОПК-6.1	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц 468 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 238,4 акад. часов;
- аудиторная – 232 акад. часов;
- внеаудиторная – 6,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 229,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, курсовая работа, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина								
1.1 Теоретические основы курса «Методика преподавания литературы». Основные этапы развития «Методики преподавания литературы».	5	2		4	1	Ответы на письменные задания	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
1.2 Проблемы преподавания литературы. Литература в ряду других предметов в системе современного образования		2		4	2	Ответы на письменные задания	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
1.3 Цели и задачи литературного образования		2		4	2	Ответы на письменные задания	Опрос/ Выступление на занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1

1.4	Содержание школьного курса литературы	2		6	3	Анализ документов, регламентирующих содержание литературного образования	Конспект. Выступление на занятии	ОПК-1.1, ОПК-2.2
1.5	Методы и приемы преподавания литературы в школе	4		6	2	Анализ хрестоматии	Конспект. Выступление на занятии	ОПК-1.1, ОПК-2.2
1.6	Современный урок литературы. Типология уроков	2		6	4	Чтение науч.источников	Конспект. Выступление на занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
1.7	Требования ФГОС к современному уроку	4		6	3	Составление конспекта	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		18		36	17			
Итого за семестр		18		36	17		зачёт	
2. Процесс школьного литературного образования								
2.1	Классификации методов обучения литературе	2		6	4	Анализ конспектов, уроков	Конспект	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
2.2	Современные подходы к решению проблемы методов	4	6	4	4	Ответы на письменные задания, анализ конспектов уроков	Конспект / Опрос Выступление на семинарском занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.3	Принципы и подходы к литературному образованию в учебных заведениях различного типа. Этапы литературного образования	2		6	2	Ответы на письменные задания	Конспект анализа современных программ по литературе и учебных комплексов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1

2.4 Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы	2		4	2	Анализ конспектов уроков	Выступление на семинарских занятиях. Анализ уроков. Конспект урока литературы	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
2.5 Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Этапы развития читателя-школьника. Критерии и уровни литературного развития	2		6	2	Анализ методической литературы	Конспект анализа современных программ по литературе и учебных комплексов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
2.6 Объекты изучения в процессе литературного образования	2		6	1	Чтение науч.источников	Конспект. Выступление на занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
2.7 Поэтапное изучение литературного произведения в школе	2		2	1	Индивидуальные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
2.8 Выбор пути анализа литературного произведения	2		2	1	Подготовка конспектов	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу	18		36	17			
Итого за семестр	18		36	17		зачёт	
3. Изучение литературного произведения							



3.1 Изучение эпоса на разных этапах литературного образования	7	4		2	4	Подготовка конспектов	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
3.2 Особенности изучения лирики в школе		2		2	5	Подготовка конспектов	Конспект /анализ урока.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
3.3 Специфика изучения драмы на уроках литературы		2		2	4	Подготовка конспектов	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
3.4 Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения		2		2	6	Составление таблицы терминов	Выступление на занятии	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
3.5 Методы и приемы изучения художественного произведения		2		4	4	Конспект	Конспект урока	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
3.6 Обзорные и монографические темы в изучении литературы в школе. Принципы изучения биографии писателя		2		2	5	Подготовка конспектов, технологических карт уроков	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, рефераты, проверка конспектов, технологических карт уроков	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1

3.7 Изучение зарубежной литературы в школе		2		2	6	Подготовка конспектов уроков	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
3.8 Межпредметные связи на уроке литературы		2		2	1	Подготовка конспектов уроков	Конспект урока	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		18		18	35			
Итого за семестр		18		18	35		зачёт	
4. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы								
4.1 Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы		4		4	19	Индивидуальные задания	Конспект	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
4.2 Основные направления развития речи обучающихся на занятиях по литературе	8	6		4		Ответы на письменные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
4.3 Литературное творчество школьников		2		2	10	Ответы на письменные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		12		10	29			
5. Организация процесса литературного образования								

5.1 Виды самостоятельной деятельности обучающихся по литературе	8	4		6	16	Ответы на письменные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
5.2 Формы организации процессалитературного образования		2		2	10,9	Ответы на письменные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания, реферат. Проверка конспектов.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
5.3 Формы диагностики, контроля и аттестации обучающихся		2		2	10	Инд. задания	Выступление на занятиях, конспекты	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		8		10	36,9			
Итого за семестр		20		20	65,9		зачёт,кр	
6. Образовательные технологии и методы преподавания литературы в системе филологического образования								
6.1 Методы преподавания литературы в историческом ракурсе	9	4		4	10	Подготовка конспектов уроков	Конспект урока	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
6.2 Технологизация современного образования		6		8	30	Инд. задания	Защита плана-проекта внеклассных мероприятий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1

6.3 Технологии преподавания литературы		14		12	54,7	Конспекты	Проведение уроков	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-6.1, ОПК-7.1
Итого по разделу		24		24	94,7			
Итого за семестр		24		24	94,7		зао	
Итого по дисциплине		98		134	229,6		зачет, курсовая работа, зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Методика обучения литературе» предполагается широкое использование следующих интерактивных форм: «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (в том числе лекции с постановкой проблемных вопросов и их обсуждением, т.н. «продвинутые лекции»), педагогическая мастерская, практические занятия с использованием коллективных способов обучения, проектного и исследовательского методов, методики «мозговой штурм»; деловая игра, закрепляющая методику ведения урока; дискуссии; мастер-класс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1666> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1665> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1863> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. История русской литературы XIX века : учебное пособие [для вузов] / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2261-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3089> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Гневэк, О. В. Методика обучения русскому языку и литературе : учебное пособие / О. В. Гневэк, И. Е. Сюсюкина, Л. А. Фролова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20462> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Лешер, О. В. Исследовательская деятельность будущих педагогов и основы ее организации в высшем учебном заведении : учебно-методическое пособие / О. В. Лешер, Н. А. Бахольская. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/45>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Ильин, Г.Л. Инновации в образовании. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — М. : Издательство "Прометей", 2015. — 426 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78165> — Загл. с экрана. - ISBN: 978-5-7042-2542-3.

4. Дорфман, О. В. Обучение русскому языку в контексте ФГОС : учебно-методическое пособие / О. В. Дорфман ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20501> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1899> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с

титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2284> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

7. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21035> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

8. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21036> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

9. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21037>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

10. Рудакова, С. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе : учебное пособие / С. В. Рудакова, Т. Е. Абрамзон, Р. С. Байбулова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2270> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2562> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

LibreOffice	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Flash Professional CS 5 Academic	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Anaconda	свободно распространяемое	бессрочно
Calculate Linux Desktop Xfce	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Linux Calculate	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный концорциум» (НП НЭИКОН)	<a href="https://arch.neicon.ru/xmlui/">https://arch.neicon.ru/xmlui/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ.

Методика преподавания литературы как наука.

1. Произвести сравнительный анализ определений методики литературы как науки, данных Бархиным К.Б., Палей И.Р., Текучевым А.В., Барановым М.Т., Львовым М.Р.
2. Рассмотреть методы исследования в методике литературы. Назвать темы, при исследовании которых целесообразен эксперимент. Указать его цель, гипотезу. Чем отличается поисковый эксперимент от обучающего (формирующего) и констатирующего?
3. Законспектировать статью А.В. Текучева «Методы исследования и методы обучения русскому языку в их взаимоотношениях».
4. Что вы понимаете под педагогической техникой?
5. В какой степени диагностика определяет выбор учителем методов и приемов обучения (показать на примере).

Форма отчетности – индивидуальное собеседование.

«Теоретические основы курса «Методика преподавания литературы». Основные этапы развития «Методики преподавания литературы»

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина: предмет, содержание и структура курса.

2. Методы исследования учебно-воспитательного процесса в школе.

3. Основные этапы и направления развития «Методики преподавания литературы»

*Методические рекомендации*

1. ИСР: Охарактеризуйте основные этапы развития методики преподавания литературы по следующему плану: этап развития, имя и годы жизни ученого, основные идеи и работы (оформление в таблицу).

2. ИСР: Выделите основные направления развития методики, дайте им названия.

Связь методики с другими науками.

1. Приведите примеры повышения научного уровня школьного курса в связи с достижениями в развитии науки о языке.
2. Как общедидактические принципы реализуются в методике преподавания литературы?
3. Как соотносятся дидактические и частнометодические принципы?
4. Назовите психологов, изучавших процессы усвоения школьниками родного языка. Перечислите их основные работы.

Форма отчетности – индивидуальное собеседование.

I «Проблемы преподавания литературы. Литература в ряду других предметов в системе современного образования»

1. Проблемы преподавания литературы: проблема чтения, ЕГЭ по литературе и др.
2. Литература в ряду других предметов в системе современного образования.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. «Литература в школе» за последние 2 года.
2. г. «Литература» // Прилож. к г. «Первое сентября» за последние 2 года.

ИСР:

Дайте анализ современных проблем методической науки, сделав обзор периодических изданий по методике преподавания литературы.

Цели и задачи литературного образования.

1. Каковы специальные цели работы по литературе?
2. Пути и способы формирования языкового чутья обучающихся.
3. Каковы общепредметные цели обучения литературе?
4. Развитие логического мышления обучающихся средствами русского языка.
5. Формирование навыков самостоятельной работы на уроках литературы.
6. Проанализировать государственный образовательный стандарт по русскому языку (цели, содержательный минимум, требование к уровню подготовки обучающихся).

. Ответить на вопросы:

1. В каких условиях в настоящее время осуществляется преподавание школьных филологических дисциплин? Каковы трудности и негативные тенденции?
2. В чем авторы видят проблемы обновления филологического образования?
3. Каковы цели, содержание и структура курса русского языка как родного?
7. Программа по литературе состоит из объяснительной записки и собственно программы. Объяснительная записка обычно определяет основы организации учебного процесса по литературе, собственно программа – состав курса и последовательность изучения его частей. Познакомьтесь с фрагментами объяснительных записок к разным программам по литературе и ответьте на вопросы:
  1. Каковы цели и задачи каждой программы?
  2. Каковы принципы организации учебного материала, подходы к обучению?
  3. В чем проявляется специфика каждой программы?
9. На примере любого раздела проследите, как изменилось содержание программ по литературе с 1936 по настоящее время.
10. Учебная тема - единица учебного процесса. Тщательно разработанная учебная тема позволяет достаточно полно учитывать преемственность и перспективность в обучении Русскому языку. Проанализируйте таблицу, иллюстрирующую основные разделы тематического плана, и комментарии к ней. Проанализируйте, как проведено планирование темы «Имя существительное как часть речи».
11. Проведите самостоятельно планирование темы ««Недоросль» Д.И. Фонвизина». Используйте в качестве опоры материал типовой программы по литературе (8 класс). Форма отчетности – ответ на практическом занятии.

## 6 семестр

«Классификации методов обучения литературе»

1. Осознание целей каждого периода литературного образования с опорой на возможности ученика и его ведущий тип деятельности. Принципы

преподавания литературы.

## 2. Взаимосвязь методов и приемов изучения.

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Определите отличия метода от приема, суть взаимосвязи методов и приемов обучения. Подготовьтесь к анализу видеоурока, одна из целей которого будет состоять в определении методов и приемов на каждом этапе урока.

«Принципы и подходы к литературному образованию в учебных заведениях различного типа. Этапы литературного образования»

1. Принципы и подходы к литературному образованию в учебных заведениях различного типа.
2. Современные программы по литературе и их методическое обеспечение.
3. Этапы литературного образования

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Проанализируйте ФГОС по литературе; школьные программы по литературе и соответствующие методические комплексы:

- Программа по литературе под ред. Г. И. БЕЛЕНЬКОГО для средних общеобразовательных школ
- Программа развивающего обучения по литературе Г. Н. Кудиной, З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла»;
- Программа по литературе под ред. Т. Ф. КУРДЮМОВОЙ для средних общеобразовательных школ
- Программа по литературе под ред. А. Г. КУТУЗОВА для средних общеобразовательных школ и гуманитарных классов
- Программа по литературе под редакцией М. Б. ЛАДЫГИНА для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля
- Программа по литературе под ред. В. Г. МАРАНЦМАНА для средней общеобразовательной школы
- Программа по литературе В. И. ТЮПЫ для средних общеобразовательных школ

Особое внимание обратить на:

- принципы изложения материала в учебных комплексах;
- соответствие школьных программ ФГОС.

Оформите конспект анализа современных программ по литературе и учебных комплексов в таблицу, осветив следующие положения:

1. Действующие программы по литературе (по группам): название, цели, структура, принципы построения, классическая литература, детская литература, зарубежная литература, теория литературы, достоинства и недостатки.
2. Школьные учебники по литературе: название, год и место издательства, соответствие программе, содержание, структура, форма изложения теоретического материала, оформление, типы заданий и др. Дать обзор имеющимся методическим рекомендациям к учебникам литературы.

«Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы»

1. НОТ учителя литературы.
2. Виды планирования. Разделы и содержание тематического планирования.

Методические рекомендации для подготовки

Тематическое планирование лучше оформлять в таблицу: № урока, количество часов, название темы, цели, методы и приемы, понятия, средства.

Приступая к тематическому планированию, необходимо обратить внимание на следующие

вопросы:

- впервые ли произойдет встреча учеников с писателем,
- в какой мере ученики знакомы с биографией писателя,
- произведения каких писателей, чье творчество рассматривалось ранее, могут быть привлечены к анализу,
  - каких современников, предшественников и последователей писателя необходимо назвать,
  - определить познавательную цель темы, какие программные вопросы могут оказаться трудными для изучения,
    - какие теоретические понятия надо изучить,
    - какие методы и приемы наиболее целесообразно использовать,
    - какие умения, навыки необходимо развивать,
    - какие ТСО необходимо использовать,
    - как связать тему с уроком внеклассного чтения.

«Современные подходы к решению проблемы методов»

1. Современные подходы к решению проблемы методов (В.В.Голубков, Н.И.Кудряшов, В.А.Никольский, В.Г.Маранцман).
2. Проблемное обучение как дидактическая система, стимулирующая творческую познавательную деятельность обучающихся.

Определите педагогические основы классификации методов обучения литературе Н.И.Кудряшева. На чем основывается В.Г.Маранцман в своей классификации методов обучения литературе? От чего зависит выбор метода при проектировании урока литературы по изучению художественного текста?

«Поэтапное изучение литературного произведения в школе»

1. Вступительные занятия в средних и старших классах: их функции и основные методические приемы.
2. Способы создания установки на чтение и анализ.
3. Заключительные уроки как возможность нового открытия текста.

ИСР:

Составьте план урока литературы по изучению рассказа А.Платонова «Юшка» в 7 классе: тема, цели, модель урока, тип урока, д/з на урок; краткое содержание и методические приемы каждого этапа урока.

«Выбор пути анализа литературного произведения в классе»

1. Специфика литературоведческого и школьного анализа художественного произведения.
2. Мотивированность выбора пути изучения произведения словесного искусства: «вслед за автором», «пообразный», «проблемный».

ИСР:

Продумайте и обоснуйте

- вопросы для выяснения читательского восприятия школьников,
- варианты анализа следующих художественных произведений в школе, включая путь анализа и основные методические приемы: были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» в 5 кл., сказа Н.С.Лескова «Левша» в 6 кл., стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» в 6 кл.; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в 10 кл., романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в 10 кл., романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 кл.(на выбор по одному произведению из средних и старших классов).

#### «Этапы изучения литературного произведения»

Задание 1: Составьте план-конспект урока литературы для 8 класса по следующему плану: тема, цели, модель урока, тип урока, домашнее задание, краткое содержание и методические приемы каждого этапа урока.

Задание 2: Определите варианты анализа следующих художественных произведений в школе, включая путь анализа и основные методические приемы (на примере анализа двух произведений средних и старших классов).

Задание 3: Подготовьте план-конспект урока по изучению рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» в 11 классе.

Задание 4: Подготовьте конспект по основным теоретико-литературным понятиям в школьном изучении.

Задание 5: Определите возможные проблемы развития речи обучающихся в процессе изучения литературы, предложите Ваши варианты их решения.

Задание 6: Разработайте план урока по подготовке к сочинению по определенной выбранной теме с использованием творческих и исследовательских видов работ.

Задание 7: Подготовьте комплекс упражнений на развитие устной речи обучающихся среднего школьного возраста средствами литературы.

Задание 8: Предложите пять разных тем сочинений по произведению (на выбор): А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Слово о полку Игореве», А.П. Чехов «Вишневый сад», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

#### 7 семестр

##### «Изучение эпоса на разных этапах литературного образования»

1. Особенности эпоса как рода литературы.
2. Эпическое произведение в школьном изучении: особенности восприятия и изучения.
3. Изучение эпоса в средних и старших классах.
4. Методика анализа эпического произведения.

##### ИСР:

- 1) Подготовьте конспект урока по рассказу В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой" в 6 кл.
- 2) Подготовьте конспект урока по изучению рассказа И.Бунина "Господин из Сан-Франциско" в 11 кл.

При составлении конспектов уроков и тематического планирования учитывайте аннотации к темам, предложенные в школьных программах.

##### «Особенности изучения лирики в школе»

1. Специфика лирических произведений и особенности их восприятия.
2. Методические приемы развития художественного восприятия лирических произведений учащимися.
3. Способы осуществления анализа лирического произведения в его идейно-художественной целостности.
4. Работа над выразительным чтением лирического произведения.
5. Уроки по изучению лирики в среднем и старшем звеньях.

##### ИСР:

Разработайте два конспекта урока по изучению лирики в среднем и старшем классах, учитывая особенности изучения творчества писателя в средних и старших классах, требования школьных программ по литературе:

- Изучение лирики И.А. Бунина в 5 кл. («Сказка», «Детство»), Ю. Лермонтова в 5 кл. («Бородино») или 6 кл. («Утес», «Узник» и др).

- Изучение лирики А.С. Пушкина в 10 кл. (тема поэта и поэзии, философская, любовная – на выбор) или А.А. Блока в 11 кл. (тема Родины, любовная и др. темы – на выбор).

«Специфика изучения драмы на уроках литературы»

1. Особенности восприятия драмы учащимися.
2. Виды работ над текстом драматического произведения.
3. Использование сценической истории спектакля, кинофрагментов.
4. Творческая деятельность школьника-читателя, школьника-зрителя.

ИСР:

Разработайте конспект одного урока по изучению драмы А.Н. Островского «Гроза» / «Бесприданница» (на выбор) или комедии А.Г. Грибоедова «Горе от ума» в 10 кл., учитывая аннотацию к теме в программе, тематическое планирование. Обратите внимание на то, каким образом можно использовать сценическую историю, наглядность, ТСО в процессе изучения драматических произведений?

«Принципы изучения и основные методические приемы преподавания теории литературы в школе»

1. Сведения теоретико-литературного характера в школьных программах.
2. Принципы формирования теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.

ИСР:

Обратите внимание на принципы включения в школьную программу теоретических понятий, соотнесенность с текстом изучаемого произведения, последовательность обращения, системность в обращении. Оформите таблицу «Теоретико-литературные понятия в школьном изучении».

«Методика изучения критических статей на уроках литературы»

1. Изучение критических статей в школе.
2. Урок по изучению критической статьи в 10 кл.

ИСР:

Разработайте конспект урока по изучению литературно-критических статей в 10 кл.: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского», А.В. Дружинин «Гроза» Островского».

«Место урока литературы в системе развивающего обучения. Классификация типов уроков литературы. Межпредметные связи на уроке литературы»

1. Место урока литературы в системе развивающего обучения. Современные взгляды на урок.
2. Классификация типов уроков. Творческие задания. Организация самостоятельной работы обучающихся.
3. Интеграция и межпредметные связи в процессе изучения литературы. Нестандартные формы урока литературы. Разработка нетрадиционного интегрированного урока литературы.

ИСР:

Подготовьте проект интегрированного урока литературы и истории нестандартной формы на одну из тем: «Великая Отечественная война в русской литературе второй половины XX века», «А.С. Пушкин и декабристы», «Литературный процесс рубежа XIX-XX вв.».

«Обзорные и монографические темы в изучении литературы в школе. Принципы

изучения биографии писателя»

1. Место обзорных тем в школьном курсе литературы.
2. Виды обзорных тем.
3. Отбор и структурирование материала для обзорной лекции.
4. Принципы изучения биографии писателя в школе.
5. Методы и формы уроков по изучению биографии писателя.

ИСР:

Подготовьте конспект обзорного урока в 11 классе на одну из тем: «Серебряный век русской поэзии»; «Современный литературный процесс»; «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей XX века»; конспект урока по изучению биографии А.П. Чехова (в 5 и 10 кл.) или И.А. Бунина (в 5 и 11 кл.).

«Проблема изучения зарубежной литературы в школе»

1. Трудности изучения зарубежной литературы в школе.
2. Зарубежная литература в школьных программах.

ИСР:

Определите возможные параллели изучения теории литературы на примере русской и зарубежной литератур. Какие произведения зарубежной литературы, на Ваш взгляд, необходимо изучать в школе?

«Формы внеклассной деятельности с учётом возрастных особенностей обучающихся»

1. «Системный подход» во внеурочной работе.
2. Формы внеклассной деятельности с учётом возрастных особенностей обучающихся.
3. Факультативы и спецкурсы. Исследовательская работа обучающихся.

## 8 семестр

«Основные направления развития речи обучающихся на занятиях по литературе»

1. Проблема развития устной и письменной речи на уроках литературы.
2. Психологические концепции развития речи обучающихся в процессе общения.
3. Взаимодействие анализа художественного произведения и развития речи школьников.

ИСР:

Определите возможные проблемы развития речи обучающихся в процессе изучения литературы, варианты их разрешения.

«Литературное творчество школьников»

1. Литературно-творческая деятельность обучающихся.
2. Методика обучения сочинению. Проблема школьного сочинения по литературе.
3. Урок по подготовке к сочинению.

ИСР:

Предложите пять разных тем сочинений по произведению (на выбор): А.С.Пушкин "Капитанская дочка", "Слово о полку Игореве", лирика М.Ю. Лермонтова, А.П. Чехов "Вишневый сад", М.А. Булгаков "Мастер и Маргарита".

Разработайте план урока по подготовке к сочинению по выбранной теме, используя творческие и исследовательские виды работ. Напишите сочинение по выбранной теме.

Комплексный анализ урока

### I. Содержание урока.

1. Соответствие содержания урока по сложности типу класса и программе.
2. Оптимальный объем материала для достижения цели урока.
3. Совпадение формулировки цели урока его содержательной

реализации (цель – прогнозируемый результат).

4. Научность и системность в подходе к материалу (выделены все существенные признаки понятия в соответствии с научными представлениями, выявлены внутренние и внешние системные связи).

#### II. Методика урока.

1. Оптимальность мотивации учебной деятельности, развития интереса (ситуация успеха, самооценка, рефлексия, система поощрений).
2. Оптимальность соотношения репродуктивных и творческих заданий.
3. Эффективность работы по развитию психических процессов (памяти, внимания).
4. Степень адекватности дидактического материала.
5. Степень адекватности наглядного материала целям и содержанию урока.
6. Эффективность самостоятельной работы для инициации творчества.
7. Регулярность и эффективность отслеживания учителем этапов усвоения материала.
8. Эффективность работы по предупреждению ошибок.
9. Оптимальность выбора методов и приемов, форм обучения.
10. Оптимальность взаимосвязи микроструктурных элементов урока.
11. Динамичность урока (оптимальность темпа).
12. Домашнее задание дифференцировано, прокомментировано.
13. результативность урока.

#### III. Деятельность обучающихся на уроке.

1. Степень активности обучающихся.
2. Адекватность, корректность ответов.
3. Развитие речи.

Оценка по семибальной шкале

140 – 114 – высокий уровень;

114 – 71 – достаточно высокий уровень;

71 – 57 – достаточный уровень;

Менее 57 – неудовлетворительный уровень.

Форма отчетности – ответ на практическом занятии.

Подготовить конспект урока по теме «Сказака» в 5 классе, используя один из вариантов метода:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение с включением отдельных вопросов репродуктивного характера;
- частично-поисковая беседа с детализированными заданиями при выделении существенных признаков и пооперационным контролем.

Форма отчетности – ответ на практическом занятии.

#### VII. Место внеклассной работы по русскому языку.

1. Составьте план работы лингвистического кружка на учебную четверть.
2. Подготовьте материалы для проведения лингвистической олимпиады для 5 (6, 7, 8, 9) класса (на выбор).
3. Разработайте сценарий тематического вечера по литературе для 9 класса.
4. Проведите анкетирование обучающихся с целью определить наиболее актуальные темы кружковых занятий.

Форма отчетности – индивидуальное собеседование.

Методика факультативных занятий по литературе.

1. Проанализируйте программы факультативных курсов.



2. Какие методы проведения факультативных занятий используются учителями?
3. Как оценивается деятельность обучающихся на факультативных занятиях?
4. Проведите анкетирование обучающихся с целью выяснить, какие вопросы русского языка они хотели бы изучить углубленно.

Инновационные технологии на уроках литературы.

1. Игровые технологии на уроке русского языка. Классификация дидактических игр. Типология уроков-игр. Алгоритм построения уроков по игровой технологии.

2. Технология развития критического мышления. Развитие критического мышления как составляющая личностно-ориентированного обучения. Базовая модель технологии. Типы уроков (работа с информационным текстом; работа с художественным текстом; взаимообучение; дискуссия; урок-исследование).

3. Групповая работа на уроке литературы. Классификация коллективных форм. Описание методик коллективной формы (методики «Взаимообмена заданиями», «Взаимопередача тем», «Обсуждение проблем», мурманская методика, методика Ривина).

Метод проектов на уроках русского языка

«Литература как искусство слова и литературное образование»

**Задание 1:** Дайте характеристику основным этапам развития методики преподавания литературы по следующему плану: этап развития, имя и годы жизни ученого, основные идеи и работы.

**Задание 2:** Подготовьте обзор периодических изданий по современным проблемам методической науки.

**Задание 3:** Охарактеризуйте этапы развития читателя: «наивный реализм»,

«нравственное самоуглубление», «я и мир»; критерии и уровни литературного развития.

**Задание 4:** Подготовьте тематическое планирование изучения литературы 6 класса, оформив его в таблицу по следующим критериям:

1. № урока;
2. Количество часов;
3. Название темы;
4. цели;
5. методы и приемы;
6. понятия;
7. средства.

«Методы и приемы изучения литературы в школе»

**Задание 1:** Охарактеризуйте основные методы и приемы, используемые на уроках литературы.

**Задание 2:** Подготовьте конспект по классификации методов обучения литературе по Н.И. Кудряшевой и В.Г. Маранцману.

**Задание 3:** Проанализируйте видеоматериал /технологическую карту уро

ка литературы, на основе анализа определите методы и приемы каждого этапа урока.

**Задание 4:** Продумайте, какие методы и приемы лучше использовать, например, при изучении лирики в 5 классе.

**9 семестр**

### *Педагогические технологии обучения*

Задание 1. Вычленив ключевые признаки понятия «педагогическая технология» в «строгом» понимании (термин Беспалько В.П.).

Задание 2. Определить основные направления конкретизации целей обучения в предметной области «Филология».

Задание 3. Проанализировать алгоритм конкретизации целей, предложенный М.В.Клариним.

Задание 4. Каковы критерии построения учебного процесса? Как структурные критерии позволяют организовать отбор целесообразных видов учебной деятельности?

Задание 5. Что определяет выбор обучающих воздействий?

Задание 6. Возможно ли построение индивидуализированной системы обучения? Создайте алгоритм построения индивидуализированного учебного курса для ученика 10 кл.

Задание 7. Каковы критерии выбора технологии обучения педагогом?

Задание 8. Оценить выбор критериев типологии, предложенных К.Г.Селевко.

### *Основные подходы в преподавании литературы и технологии обучения*

Задание 1. Проанализируйте методические материалы и докажите, что функционально-системный подход обеспечивает раскрытие перед обучающимися назначения и роли отдельных языковых явлений в передаче мысли.

Задание 2. Доказать, что уроки коммуникации, предложенные Е.С. Антоновой, интегрируют смежные учебные предметы, обеспечивая интегративный подход в обучении.

Задание 3. Проанализировать современные учебные комплексы по литературе и определить, какие подходы к обучению там представлены.

### *Технология РКМЧП в обучении литературе*

Задание 1. Проанализировать перечень условий, способствующих развитию критического мышления, предложенный в работе С. Бахаревой. С чем вы не согласны?

Что вы видите иначе? Преобразуйте этот перечень согласно собственному видению.

Задание 2. Проанализировать урок по «Грозе» для 10 класса с точки зрения соответствия его технологии РКМЧП.

Задание 3. Составить 3 варианта кластера по теме «Драма» в 10 классе.

Задание 4. Составить учебный текст для анализа по теме «Трагедия Катерины в «Грозе»» и спрогнозировать варианты инсерта.

Задание 5. Спрогнозировать варианты записей в бортовом журнале по тексту «Грозы».

Задание 6. Написать синквейн и эссе по теме «Трагедия Катерины».

### *Проектная технология на уроке русского языка*

Задание 1. Сформулируйте темы исследовательских проектов по роману Пушкина «Капитанская дочка».

Задание 2. Сформулируйте темы прикладных проектов для обучающихся 5, 9 классов.

Задание 3. Постройте фрагмент урока актуализации опорных понятий: проблема исследования, цель исследования, гипотеза, метод.

Задание 4. Составьте алгоритм действий ученика на следующих этапах исследования: на фазе ориентировки, на фазе планирования, на фазе реализации, на фазе контроля.

Задание 5. Сформулируйте критерии оценки проектов.

Задание 6. Составьте памятку для учеников 5 класса «Формы отчета о результатах самостоятельной деятельности»

### *Технология разноуровневого обучения*

Задание 1. Проанализировать определение дифференциации как педагогического явления, предложенного Осмоловской И.М.: «Под дифференциацией понимается способ организации учебного процесса, при котором учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности и т.д.).»

Дифференциация характеризуется созданием групп обучающихся, в которых элементы дидактической системы (цели, содержание, методы, формы, результаты) различаются.

Задание 2. Подготовить фрагмент урока по лирике Пушкина в 7 классе.

Задание 3. Подготовить дифференцированную систему упражнений для вторичного закрепления по теме «Парадоксы личности Мцыри».

Задание 4. Подготовить дифференцированные задания по теме «Милосердие и справедливость в «Капитанской дочке»» с учетом полушарной асимметрии.

### **Тесты и контрольные вопросы для самопроверки:**

«Методика преподавания литературы как научная дисциплина»

Контрольные вопросы:

1. Каковы цели, задачи, концепции школьных программ по литературе?
2. Каковы принципы структурирования программ (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)?
3. Каковы принципы отбора литературных произведений (изучение образцовых авторов, включение литературы второго и третьего рядов, художественные показатели и др.), теоретического и критического материала?
4. Каковы функции разделов программ (теория литературы, внеклассное чтение и др.)?
5. Насколько программы способствуют формированию знаний, умений, навыков обучающихся, читательских и литературно-творческих способностей, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, выбору способов освоения текста, изучению вопросов теории литературы, развитию речи и т.д.
6. В какой мере учебники реализует концепцию программ?
7. Каковы принципы построения и структура учебников?
8. Какие основные разделы учебников?
9. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендуют учебники?
10. Каковы принципы введения сведений по теории литературы?
11. Насколько учебники способствует формированию знаний, умений, навыков, аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию речи обучающихся, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей и т.д.?
12. Чем отличаются учебники для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов?
13. Каковы особенности программ и учебников для профильных классов и специальных учебных заведений?

«Литературное образование в учебных заведениях различного типа»

*Контрольные вопросы*

1. В чем сущность компетентного подхода в образовании?
2. Каковы цели, задачи, концепции школьных программ по литературе?
3. Каковы принципы структурирования программ (хронологический, историко-литературный, линейный, концентрический, тематический, жанровый, линейно-ступенчатый)?
4. Каковы принципы отбора литературных произведений (изучение образцовых авторов, включение литературы второго и третьего рядов, художественные показатели и др.), теоретического и критического материала?
5. Каковы функции разделов программ (теория литературы, внеклассное чтение и др.)?
6. Насколько программы способствуют формированию знаний, умений,

навыков обучающихся, читательских и литературно-творческих способностей, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей, выбору способов освоения текста, изучению вопросов теории литературы, развитию речи и т.д.

7. В какой мере учебники реализует концепцию программ?
8. Каковы принципы построения и структура учебников?
9. Какие основные разделы учебников?
10. Каков характер вопросов и заданий к текстам? Какие способы освоения текста рекомендуют учебники?
11. Каковы принципы введения сведений по теории литературы?
12. Насколько учебники способствует формированию знаний, умений, навыков, аналитических, читательских и литературно-творческих способностей, развитию речи обучающихся, осуществлению внутрипредметных и межпредметных связей и т.д.?
13. Чем отличаются учебники для 5 - 9 классов от учебников для 10 - 11 классов?
14. Каковы особенности программ и учебников для профильных классов и специальных учебных заведений?

#### «Этапы изучения литературного произведения»

##### *Контрольные вопросы*

1. Каковы цели каждого из этапов изучения художественного произведения в школе?
2. Как взаимосвязаны этапы изучения художественного текста в школе?
3. Назовите способы создания установки на чтение и анализ.
4. Какие способы выявления читательского восприятия Вам известны?
5. В чем особенности анализа художественного произведения в старших и средних классах?
6. Что такое «путь анализа»? Чем определяется его выбор?
7. Назовите пути анализа художественного произведения. В чем своеобразие каждого из них?
8. В чем особенности проблемного обучения на уроках литературы?
9. Назовите признаки проблемного вопроса, приемы создания проблемных ситуаций на уроках литературы.

#### «Восприятие и изучение произведения в его родовой специфике»

##### *Тест*

1. Произведения какого рода литературы наиболее полно и разнообразно представлены в школьных программах?  
А) эпоса;  
Б) лирики;  
В) драмы;  
Г) всех.
2. С анализа каких элементов начинается изучение пьесы в школе?  
А) названия;  
Б) афиши;  
В) первого действия;  
Г) центральных эпизодов.
3. Какие вопросы войдут в беседу по выяснению первоначального восприятия на уроке лирики?  
А) Какое настроение создает стихотворение?  
Б) Какова тема произведения?  
В) Какую картину Вы представили?  
Г) Понравилось ли вам стихотворение?
4. Анализ каких лирических произведений целесообразно начинать с анализа композиции?  
А) «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова;

- Б) «Зимнее утро» А.С. Пушкина;  
 В) «Узник» А.С. Пушкина;  
 Г) «Отговорила роща золотая...» С.А. Есенина.
5. Какие существуют пути определения авторской позиции при изучении драмы?  
 А) «вслед за автором»;  
 Б) сюжетно-композиционный;  
 В) словесный;  
 Г) проблемный.
6. Какова главная цель вступительного этапа при изучении лирики?  
 А) заинтересовать произведением;  
 Б) познакомить с личностью поэта;  
 В) создать необходимую эмоциональную атмосферу;  
 Г) установить сверхзадачу на чтение.
7. Что оказывается в центре внимания при анализе лирического произведения на уроке литературы?  
 А) образ-чувство;  
 Б) лирический герой;  
 В) стихосложение;  
 Г) тема и проблема.
8. Среди вопросов по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» найдите проблемные.  
 А) Драмой или комедией является пьеса Чехова?  
 Б) Кто виноват в гибели вишневого сада?  
 В) В чем слуги похожи на господ?  
 Г) Изменяются ли отношения между персонажами к концу пьесы?

«Развитие речи обучающихся в системе литературного образования»

*Контрольные вопросы*

1. Каковы психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи обучающихся на занятиях по литературе?
2. Назовите способы стимулирования речевой деятельности обучающихся на литературном материале.
3. Каковы принципы работы над развитием речи школьников на уроках литературы?
4. Перечислите основные направления в работе по развитию речи обучающихся на занятиях по литературе.
5. Каковы требования к развитию устной и письменной речи обучающихся?
6. Приведите примеры заданий и упражнений по развитию устной речи обучающихся.
7. Какие виды письменных работ по литературе способствуют развитию речи обучающихся?
8. Какие методические приемы работы над литературным сочинением используются в современной школе?
9. Каковы цели и принципы развития литературного творчества обучающихся?
10. Перечислите методы, приемы и условия развития литературного творчества школьников.

**Перечень примерных вопросов к зачету**

*Теоретические вопросы*

1. Литература как учебный предмет в школе. Принципы преподавания литературы в школе.
2. Система методов и приемов преподавания литературы.
3. Современные образовательные технологии в обучении литературе. Требования к современному уроку литературы. Типы уроков литературы.
4. Этапы изучения литературного произведения в школе.
5. Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы (ФГОС,

компетентностный подход в образовании, школьные программы и учебники по литературе, планирование, виды планов и конспектов, научная организация труда учителя, учет и оценка знаний и т.д.).

6. Методика изучения эпического произведения в школе.
7. Методика изучения лирического произведения в школе.
8. Методика изучения драматического произведения в школе.
9. Пути анализа литературного произведения в школе.
10. Интеграция и межпредметные связи на уроках литературы.
11. Обзорные и монографические темы в изучении литературы. Изучение биографии писателя в школе.
12. Формирование системы теоретико-литературных понятий на уроках литературы. Изучение критических статей в школе.
13. Проблема изучения зарубежной литературы в школе.
14. Развитие устной и письменной речи обучающихся в процессе изучения литературы.
15. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные занятия, спецкурсы по литературе в школе.

### ***Практические вопросы***

1. Составьте тематический план по изучению романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
2. Представьте модель уроков по изучению рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Представьте урок проблемного анализа рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
4. Представьте урок анализа «вслед за автором» рассказа А. Платонова «Юшка».
5. Представьте урок изучения лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».
6. Представьте урок изучения лирики в старших классах (автор по выбору).
7. Представьте первый урок по изучению пьесы М. Горького «На дне».
8. Представьте один из уроков по анализу пьесы М. Горького «На дне».
9. Представьте урок изучения одного из произведений зарубежного автора (О'Генри «Вождь краснокожих», Д. Лондон «Сказание о Кише», В. Шекспир «Ромео и Джульетта»).
10. Представьте план урока - проблемного анализа художественного произведения (на выбор).
11. Представьте модель изучения обзорной темы «Серебряный век русской поэзии».
12. Представьте план урока по подготовке к сочинению в старшем классе.
13. Представьте план нетрадиционного урока литературы (тема и форма на выбор).
14. Представьте урок по одной из современных образовательных технологий (на выбор).
15. Представьте модель интегрированного урока литературы по изучению повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету с оценкой:**

При подготовке к зачету с оценкой особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Теоретические вопросы необходимо подкреплять примерами.
2. Использовать терминологию методической науки.

**Критерии оценки** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы, демонстрирует знания по дисциплине, приводит примеры, анализирует тенденции современной науки; при ответе на практический вопрос проектирует учебное

содержание в урок и тематическое планирование, активно участвовал в практических занятиях, проводил урок литературы в студенческой аудитории; вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«хорошо»** – студент знает в достаточном объеме знания по методике преподавания литературы, по возможности приводит примеры использования конкретных методик в изучении литературы в школе, умеет проектировать современный урок литературы, принимал участие в практических занятиях, вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент неправильно отвечает на один вопрос или дает на все вопросы необоснованные и/или неполные ответы, не приводит примеры использования методик в преподавании литературы, студент пассивно участвовал в семинарских занятиях, не всегда вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент дает неправильные ответы на теоретические вопросы, допускает ошибки при проектировании урока, не принимал участия в семинарах, отчетные работы выполнялись не полностью, сдавались не вовремя.

### ***Перечень тем для рефератов:***

1. Организация учебного исследования по литературе.
2. Сравнительный анализ на уроке литературы.
3. Проблема «перепрочтения» русской классики в современной школе.
4. Использование драматических приемов на уроках литературы.
5. Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности обучающихся.
6. Изучение античной литературы в школе.
7. Изучение межнациональных связей в школьном курсе литературы.
8. Особенности изучения современной литературы в школе.
9. Использование игровых приемов на уроках литературы в средних классах.
10. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках литературы в средних классах.
11. Организация дифференцированного обучения на уроках литературы.
12. Развитие интереса к чтению в процессе изучения литературы в школе.
13. *Методические указания для подготовки курсового проекта*
14. Курсовой проект по дисциплине «Методика преподавания литературы» должен состоять из 2 частей: теоретической и практической. В теоретической части рассматривается выбранная методическая проблема, ее психолого-педагогические причины, анализируются возможные пути решения и т.д. Практическая часть должна включать методическую разработку решения обозначенной проблемы (методические указания, систему упражнений, тематический план, проекты уроков и т.д.).

### ***Критерии оценки***

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, глубокий анализ, критический разбор методики, педагогической технологии и т.д., логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Практическая часть разработана и оформлена методически грамотно. При защите курсового проекта студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ педагогической проблемы, в практической части представлен

традиционный подход к методической разработке. В курсовом проекте дано последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно методически обоснованный проект методики, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям к курсовым проектам. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите курсового проекта студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.



Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора.	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК – 1,</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		
<b>ОПК-1.1</b>	Применяет нормативно-правовые акты и профессиональную этику в профессиональной деятельности и в сфере образования	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <p>Литература как учебный предмет в школе. Принципы преподавания литературы в школе.</p> <p>2. Система методов и приемов преподавания литературы. Современные образовательные технологии в обучении литературе. Требования к современному уроку литературы. Типы уроков литературы.</p> <p>4. Этапы изучения литературного произведения в школе. Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы (ФГОС, компетентностный подход в образовании, школьные программы и учебники по литературе, планирование, виды планов и конспектов, научная организация труда учителя, учет и оценка знаний ит.д.).</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Представьте урок по одной из современных образовательных технологий (на выбор).</p> <p>2. Представьте модель интегрированного урока литературы по изучению повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Что является предметом изучения методики преподавания литературы?  а) изучение литературы в школе;  б) воспитание школьников средствами литературы; в) процесс воспитывающего обучения школьников литературе; г) освоение школьниками теории и истории литературы.</p> <p>2. Что связывает методику преподавания литературы и педагогику?  а) дидактические принципы обучения; б) предмет изучения; в) цели обучения;  г) ничего.</p> <p>3. На какие вопросы, по Н.И. Кудряшеву, должен ответить учитель перед уроком?  а) что преподавать, зачем и как; б) с какой целью преподавать и почему; в) как воспитывать, учить и развивать; г) как воспитывать обучающихся посредством литературы.</p> <p>4. Какова самая актуальная проблема методики преподавания</p>

		<p>литературы?</p> <p>а) проблема поиска новых структур урока; б) проблема сочинений по литературе и ЕГЭ; в) проблема формирования нового типа взаимоотношений между учителем и учащимися; г) проблема чтения.</p> <p>5. Какими словесные науки были до 19 века?:</p> <p>а) словесность и поэтика; б) литература и словесность; в) словесность и риторика; г) риторика и пиитика.</p> <p>6. Кто явился зачинателем отечественной методики преподавания литературы?</p> <p>а) МелетийСмотрицкий;  б) Иван Федоров;  в) В.Я. Стоюнин;  г) М.В.Ломоносов.</p> <p>7. Что считал Н.И. Новиков задачей педагогической деятельности?</p> <p>а) развитие писательских способностей школьников;  б) воспитание творческой личности школьника;  в) развитие образного мышления учеников;  г) подготовка просвещенного, добродетельного человека и гражданина.</p> <p>8. Кто одним из первых дал определение методики?</p> <p>а) Н.И.Новиков;  б) М.В. Ломоносов;  в) А.Ф. Мерзляков;  г) В.Я.Стоюнин.</p> <p>9.На что обращал особое внимание Ф.Я. Буслаев в процессе преподавания словесности?</p> <p>а) развитие интереса к чтению;  б) воспитательную направленность произведения;  в) язык и стиль произведения;  г) содержательную сторону текста.</p> <p>10. Представители какого направления видели в преподавании словесности, прежде всего, средство нравственного и эстетического воспитания школьников?</p> <p>а) академического; б) эстетического; в) воспитательного; г) этического.</p> <p>11. Какая главная работа Ц.П. Балгалона?</p> <p>а) «Воспитательное чтение»; б) «Психология чтения»; в) «Литературные беседы»; г) «Внеклассное чтение».</p> <p>12. Основная работа М.А.Рыбниковой?</p> <p>а) «Работа словесника в школе»;  б) «Изучение литературы в школе»;  в) «Изучение родного языка»;  г) «Очерки по методике литературного чтения».</p> <p>13. Кому принадлежит работа «Взаимосвязь методов обучения на</p>
--	--	---

		уроках литературы)? а) В.В. Голубкову; б) Н.И. Кудряшеву; в) В.Г. Маранцману; г) М.А. Рыбниковой.  14. Кто из современных ученых-педагогов связывает преподавание литературы с «искусством общения»?: а) Е.Н. Ильин; б) В.С. Библер; в) Л.С. Айзерман; г) Н.В. Колокольцев. а) В.В. Голубкову; б) Н.И. Кудряшеву; в) В.Г. Маранцману; г) М.А. Рыбниковой.
<b>ОПК-1.2</b>	Владеет способами и приемами построения образовательных отношений в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	<b>Перечень теоретических вопросов:</b>  <b>Задание 1:</b> Проведите анализ учебных образовательных программ по литературе в соответствии с требованиями ФГОС (на примере двух программ). <b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b>  <b>Задание 2:</b> Разработайте индивидуальный план личностного саморазвития и совершенствования. <b>Задание 1:</b> Разработайте программу развития своих педагогических умений и навыков, значимых для профессиональной деятельности.
<b>ОПК – 2,</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		
<b>ОПК-2.1</b>	Участствует в разработке программ и их компоненто в по основному и дополнительному образованию, согласно освоенному профилю подготовки	<b>Теоретические вопросы:</b> Какой вид пересказа не относится к творческим? а) пересказ с изменением лица рассказчика; б) устное словесное рисование; в) изменение диалога монологом; г) подробный пересказ. Анализ художественного произведения в школе: а) опирается на читательское восприятие; б) руководит восприятием обучающихся; в) не связан с восприятием обучающихся. 3. Какой вид чтения может стать итогом анализа художественного произведения? а) изучающее; б) просмотровое; в) выразительное; г) ознакомительное. 4. Какой путь анализа чаще используется при изучении эпического произведения в 5-6 кл.?: а) «вслед за автором»; б) «пообразный»; в) проблемно-тематический; г) все. 5. Какой путь анализа художественного произведения является наиболее распространенным в школе? а) «вслед за автором»; б) «пообразный»; в) проблемно-тематический; г) все. г) все.

		<p>6. Какой вид пересказа наиболее труден для обучающихся?: 6. Какой вид пересказа наиболее труден для обучающихся?  а) по плану; б) подробный; в) сжатый; г) с изменением лица рассказчика.</p> <p>7. Какие приемы «скрытого» анализа используются при изучении произведений в среднем звене?  а) иллюстрирование; б) сочинение;  в) устное словесное рисование;  г) составление композиционного плана.</p> <p>8. Когда целесообразно предложить учащимся просмотр постановки драмы?  а) до ее изучения;  б) после изучения;  в) вместо изучения пьесы.</p> <p>9. Со знакомства с отрывками чьих статей начинается изучение литературной критики школьниками?  а) Д.И. Писарева; б) Н.А. Добролюбова; в) А.В. Дружинина; г) В.Г.Белинского.</p> <p>10. Какой род литературы изучается в школе позже всех?  а) эпос; б) лирика; в) драма.</p> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Предложите вариант календарно-тематического планирование раздела «Из русской литературы XIX века – 35ч. по творчеству А.С. Пушкина («Туча», «К***», «19 октября», «История Пугачева», «Капитанская дочка») – 8 класс.</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте и представьте спецкурс литературного краеведения для 5-6 классов по творчеству писателей Южного Урала.</p> <p><b>Задание 3:</b> Проведите анализ Федерального образовательного стандарта среднего общего образования в предметной области «Литература», используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. роль и место учебного предмета в образовательной программе образовательного учреждения;</li> <li>2. нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение преподавания предмета;</li> <li>3. концептуальные основы образовательного стандарта по литературе;</li> <li>4. преемственность преподавания литературы на разных ступенях общего образования;</li> <li>5. программно-методическое обеспечение преподавания предмета литература;</li> <li>6. программно-методическое обеспечение по литературе;</li> <li>7. рекомендации по изучению предмета на базисном и профильному уровнях.</li> </ol>
ОПК-2.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при разработке	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Посмотрите вебинар «Цифровые ресурсы в работе словесника» (режим доступа: <a href="https://rosuchebnik.ru/material/tsifrovye-resursy-v-rabote-slovesnika/">https://rosuchebnik.ru/material/tsifrovye-resursy-v-rabote-slovesnika/</a> ) и спланируйте цикл учебных занятий с их применением.</p> <p><b>Задание 2:</b> Представьте информационную карту проекта «Развитие</p>

	образовательных программ	речевой культуры обучающихся 5 классов на уроках литературы».
<b>ОПК-3:</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		
<b>ОПК-3.1</b>	Разрабатывает и применяет совместные и индивидуальные программы обучения и воспитания для обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <p>1. Произведения какого рода литературы наиболее полно и разнообразно представлены в школьных программах?: школьных программах?:</p> <p>а) эпоса; б) лирики; в) драмы; г) всех.</p> <p>2. С анализа каких элементов начинается изучение пьесы в школе?:</p> <p>а) названия; б) афиши; в) первого действия; г) центральных эпизодов.</p> <p>3. Какие вопросы войдут в беседу по выяснению первоначального восприятия на уроке лирики?:</p> <p>а) Какое настроение создает стихотворение? б) Какова тема произведения? в) Какую картину Вы представили? г) Понравилось ли вам стихотворение?</p> <p>4. Анализ каких лирических произведений целесообразно начинать с анализа композиции?:</p> <p>а) «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова; б) «Зимнее утро» А.С. Пушкина; в) «Узник» А.С. Пушкина; г) «Отговорила роща золотая...» С.А. Есенина.</p> <p>5. Какие существуют пути определения авторской позиции при изучении драмы?:</p> <p>а) «вслед за автором»; б) сюжетно-композиционный; в) словесный; г) проблемный.</p> <p>6. Какова главная цель вступительного этапа при изучении лирики?: а) заинтересовать произведением; б) познакомить с личностью поэта; в) создать необходимую эмоциональную атмосферу; г) установить сверхзадачу на чтение.</p> <p>7. Что оказывается в центре внимания при анализе лирического произведения на уроке литературы?:</p> <p>а) образ-чувство; б) лирический герой; в) стихосложение; г) тема и проблема.</p> <p>8. Среди вопросов по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» найдите проблемные:</p> <p>а) драмой или комедией является пьеса Чехова? б) кто виноват в гибели вишневого сада? в) в чем слуги похожи на господ? г)</p>

		<p>изменяются ли отношения между персонажами к концу пьесы?</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Разработайте программу внеурочной деятельности обучающихся среднего школьного возраста в соответствии с нормативно-правовой документацией по организации внеурочной деятельности.</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте систему оценивания образовательных достижений обучающихся (на примере классов среднего или старшего звена).</p> <p><b>Задание 1:</b> Разработайте план-конспект урока для 11 класса по теме «Русский реализм конца XIX – начала XXвв.», проанализировав программу и учебники, с указанием использованной литературы.</p>
<p><b>ОПК-4:</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>		
<p><b>ОПК-4.1</b></p>	<p>Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <p>Смоделируйте тематическое планирование по серии уроков «Красота русской природы в лирике русских поэтов».</p>
<p><b>ОПК-4.2</b></p>	<p>Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <p>Составьте задания к тексту жития «Житие преподобного Сергия Радонежского» (8 класс)</p> <hr/> <p><b>Практические задания:</b></p> <p>Подготовьте опорный конспект «Быть Человеком!» по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль» (по легенде о Данко) (7 класс)</p> <hr/>

<p><b>ОПК-5:</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>		
<p><b>ОПК-5.1</b> Использует диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности результатов образования обучающихся, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>		<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите требования, предъявляемые к контролю на уроках литературы.</li> <li>2. Назовите достоинства и недостатки распространенных видов текущего контроля, применяемых на уроках литературы.</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие формы проверки знаний относятся к традиционным? а) устный опрос; б) зачет; в) создание компьютерной презентации.</li> <li>2. Какая форма контроля может быть как текущей, так и итоговой? а) письменный опрос; б) тест; в) составление опорного конспекта.</li> <li>3. На каких уроках - обзорах учащиеся знакомятся с методологической базой курса? а) на обзорах –введениях; б) на обзорах периода развития литературы; в) на обзорах творчества писателя; г) на всех.</li> <li>4. Какая форма урока будет эффективна в завершении изучения темы «Поэзия Серебряного века»? а) урок-семинар; б) урок-зачет; а) урок – литературно-музыкальная композиция; г) урок-лекция.</li> <li>5. Какой вид работы является основным на уроке литературы? а) чтение художественного произведения; б) развитие речи обучающихся; в) анализ художественного текста; г) развитие умений и навыков школьников.</li> <li>6. На основе чего моделируется урок литературы? а) методической и литературоведческой концепциях; б) методической и педагогической концепциях; в) литературоведческих и методических принципах; г) возрастных возможностей школьников.</li> </ol> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовьте вопросы для фронтального и уплотненного опроса к уроку по теме «Романтизм».</li> <li>2. Спланируйте все формы контроля по разделу «Классицизм» 8 кл.</li> </ol>
<p><b>ОПК-5.2</b> Анализирует причины трудностей и корректирует пути достижения качественных</p>		<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается отличие между фронтальным и уплотненным опросом?</li> <li>2. Какие виды сочинений бывают?</li> </ol> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b></p> <p>Проверьте приведенные ученические работы с опорой на нормы оценивания письменных работ.</p>

	результатов образования обучающихся	
<b>ОПК-6:</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями		
<b>ОПК-6.1</b>	Осуществляет отбор и применение психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что связывает МПЛ и педагогику? <ul style="list-style-type: none"> <li>А) дидактические принципы обучения;</li> <li>Б) предмет изучения;</li> <li>В) цели обучения;</li> <li>Г) ничего.</li> </ul> </li> <li>2. На какие вопросы, по Н.И. Кудряшеву, должен ответить учитель перед уроком? <ul style="list-style-type: none"> <li>А) что преподавать, зачем и как;</li> <li>Б) с какой целью преподавать и почему;</li> <li>В) как воспитывать, учить и развивать;</li> <li>Г) как воспитывать обучающихся посредством литературы.</li> </ul> </li> <li>3. Какова самая актуальная проблема МПЛ? <ul style="list-style-type: none"> <li>А) проблема поиска новых структур урока;</li> <li>Б) проблема сочинений по литературе и ЕГЭ;</li> <li>В) проблема формирования нового типа взаимоотношений между учителем и учащимися;</li> <li>Г) проблема чтения.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Представьте алгоритм работы по развитию выразительности устной речи для обучающихся среднего школьного возраста.</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте комплекс упражнений для развития письменной речи обучающихся старшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей.</p> <p><b>Задание 1:</b> Разработайте программу психолого-педагогического сопровождения обучающихся старшего школьного возраста в процессе обучения литературе.</p>
<b>ОПК-7:</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		
<b>ОПК-7.1</b>	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовател	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какие концепции урока войдет изучение литературоведческих понятий? <ul style="list-style-type: none"> <li>а) методическую; б) литературоведческую; в) дидактическую; г) психологическую.</li> </ul> </li> <li>2. На основе чего моделируется урок литературы? <ul style="list-style-type: none"> <li>а) методической и литературоведческой концепциях; б) методической и педагогической концепциях;</li> <li>в) литературоведческих и методических принципах; г) возрастных</li> </ul> </li> </ol>



<p>ьной деятельност и в рамках реализации образовател ьных программ</p>		<p>возможностей школьников.</p> <p>3. Каковы принципы организации внеклассной работы? а) добровольность; б) учет интересов обучающихся; в) активизации учебной деятельности; г) принцип связи с жизнью.</p> <p>4. Какие приемы способствуют развитию умений анализировать язык художественного произведения? а) игра «Неполный текст»; б) письмо от лица героя; в) игра «Собери героя»; г) составление литературоведческого словарика.</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Представьте алгоритм работы по развитию выразительности устной речи для обучающихся среднего школьного возраста.</p> <p><b>Задание 2:</b> Разработайте комплекс упражнений для развития письменной речи обучающихся старшего школьного возраста с учетом возрастных особенностей.</p> <p><b>Задание 1:</b> Разработайте программу психолого-педагогического сопровождения обучающихся старшего школьного возраста в процессе обучения литературе.</p>
---	--	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

*5 семестр – промежуточная аттестация проводится в форме зачета*

*6 семестр – промежуточная аттестация проводится в форме зачета*

*7 семестр – промежуточная аттестация проводится в форме зачета*

*8 семестр – промежуточная аттестация проводится в форме зачета и защиты курсовой работы*

*8 семестр – промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой*

**Критерии оценок для зачета.**

**«Зачтено»**

Ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок. Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено»**

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

**Критерии оценки зачета с оценкой** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент дает обоснованные, глубокие и теоретически правильные ответы, демонстрирует знания по дисциплине, приводит примеры, анализирует тенденции современной науки; при ответе на практический вопрос проектирует учебное содержание в урок и тематическое планирование, активно участвовал в практических занятиях, проводил урок литературы в студенческой аудитории; вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«хорошо»** – студент знает в достаточном объеме знания по методике преподавания литературы, по возможности приводит примеры использования конкретных методик в изучении литературы в школе, умеет проектировать современный урок литературы, принимал участие в практических занятиях, вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент неправильно отвечает на один вопрос или дает на все вопросы необоснованные и/или неполные ответы, не приводит примеры использования методик в преподавании литературы, студент пассивно участвовал в семинарских занятиях, не всегда вовремя сдавал отчетные работы;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент дает неправильные ответы на теоретические вопросы, допускает ошибки при проектировании урока, не принимал участия в семинарах, отчетные работы выполнялись не полностью, сдавались не вовремя.

### **Критерии оценки за курсовую работу**

**«Отлично»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, глубокий анализ, критический разбор методики, педагогической технологии и т.д., логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. Практическая часть разработана и оформлена методически грамотно. При защите курсового проекта студент показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ педагогической проблемы, в практической части представлен традиционный подход к методической разработке. В курсовом проекте дано последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. При ее защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Удовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно методически обоснованный проект методики, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения. При защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

**«Неудовлетворительно»** выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям к курсовым проектам. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. При защите курсового проекта студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

### ***Темы курсовых работ:***

1. Профессиональная компетентность учителя литературы.
2. Компетентностный подход в обучении литературе.
3. Проблемы формирования интереса к чтению и урокам литературы в школе.
4. Интеграция на уроках литературы.
5. Приемы активизации творческой деятельности учащихся на уроках литературы.
6. Нестандартные формы уроков литературы.
7. Проблемы изучения теоретико-литературных понятий в средних классах.
8. Методика изучения критических статей в школе.
9. Использование на уроках литературы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».
10. Технология литературного образования С.П.Лавлинского в современной школе.
11. Проблемы изучения зарубежной литературы в школе.
12. Инновационные методы преподавания литературы.
13. Проблема оценки знаний по литературе: современные новации, их достоинства и недостатки, ГИА и ЕГЭ по литературе.
14. Технические средства, компьютерные технологии на уроках литературы.
15. Особенности урока-семинара в старших классах современной школы.

**Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.
- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.
- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.
- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.
- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте

бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

#### Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;



- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

##### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

##### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

##### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к зачету и к зачету с оценкой.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца

понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний обучающихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования.

Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.