



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. П.И. Пешова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА: ЛОГИКА РАЗВИТИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направление (профиль/специализация) подготовки  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и филологии
Курс	5
Семестр	6

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИИО

20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Сапникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

\_\_\_\_\_ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ В.В.Цуркан

Рецензент:

зав. Центром визуальной культуры "Век" МБУК "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л.Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Мифология и литература: логика развития» являются:

- познакомить студентов с мифологией как формой сознания, которая является основой культуры в целом и ее форм: языка, фольклора, литературы, религии, искусства;
- концептуально и многоаспектно исследовать проявления мифологического сознания как структурообразующей и тропообразующей парадигмы фольклорных и литературных произведений;
- выявить значение мифологии как совокупного поэтического наследия предков, воплощенного в языке и в сюжетах литературных произведений;
- раскрыть особенности мифологического мышления, из которого продуцируются универсальные культурные символы – архетипы;
- проследить развитие мифологии параллельно с развитием языка;
- в связи с этим с новых позиций подходить к этимологии слов русского и иных славянских языков, что даст возможность более глубоко и тонко понимать тропику, в целом образность литературных произведений;
- вскрыть значение мифологии как основы общественной этики и народной морали, отраженных также и в конкретных произведениях художественной литературы, что усиливает их воспитательное значение;
- дать возможность студентам понять отличие науки, говорящей о причинах тех или иных явлений, и мифологии (религии), показывающей цель человеческой жизни и дающей почувствовать возможность человека к сверхчувственному восприятию.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Мифология и литература: логика развития входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Фольклор
- Культурология
- Основы теории литературы
- Психология творчества
- Философия
- История (История России, Всеобщая история)
- Основы филологии

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Детская литература
- Литература Урала
- Отечественная литературная критика

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мифология и литература: логика развития» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания

	исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 71 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. «Истоки мифологии»								
1.1 Мифология как форма мировоззрения, мироощущения людей	6	2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-8.1
1.2 Мифология – поэтическая философия, философия в образах, философия, созданная народом, онтология.		2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1
1.3 Мифология и язык как первые системы человеческого сознания.		2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.2
1.4 Мифология и религия. Мифология и фольклор		2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.2
Итого по разделу		8		8	32			
2. «Приемы трансформации мифологических сюжетов и образов в литературе»								
2.1 Миф в системе культуры. Парадигматическая функция мифа.	6	2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-5.2, ОПК-4.1, ОПК-8.1

2.2 Мифология и литература. Мифологизм художественного мышления.	2		2	7	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1
2.3 Космос и история. Время и пространство в мифологии. Мифологическое время в его соотносительности с временем историческим.	2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.2
2.4 Мифологизм и историзм античных эпосов	2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-8.1
2.5 Художественный мифологизм. Классицизм как возвращение к античной мифологии. Христианские мотивы в классической русской литературе XIX века. Мифологическое направление в мировой литературе XX века (латиноамериканский роман, мистическая проза и др.). литература фэнтези и мифология.	2		2	8	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу	10		10	39			
Итого за семестр	18		18	71		зачёт	
Итого по дисциплине	18		18	71		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Мифология и литература: логика развития» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120> . -



Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература:**

1. Волкова, В. Б. Взаимодействие западноевропейских культур в первой половине XX века : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1592> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Волкова, В. Б. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1596> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

1. . Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1645>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (Приложение 1)

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:  
Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.  
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран  
Помещения для самостоятельной работы обучающихся:  
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета  
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:  
Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

Письменные задания для самостоятельной работы:

#### **1.1 Мифология как форма мировоззрения, мироощущения людей.**

1. Теория архетипов и основные архетипы в работах К.Юнга.
2. Концепция мифологического времени в трудах М. Элиаде.

#### **1.2 Мифология – поэтическая философия, философия в образах, философия, созданная народом, онтология.**

1. Структура мифа в трудах К. Леви-Стросса.
2. Обрядовая теория мифа в работах Дж. Фрезера, Д. Фонтенроуза, К. Клакхома.

#### **1.3 Мифология и язык как первые системы человеческого сознания.**

1. Типы связей литературы и мифологии. Труды Е.М. Мелетинского.
2. Поэтическая мифология оссианизма в трудах Ю.Д. Левина.

#### **1.4 Мифология и религия. Мифология и фольклор.**

1. Миф и символ в эстетике А.Ф. Лосева.
2. Античный миф в творчестве А.С. Пушкина.

#### **2.1 Миф в системе культуры. Парадигматическая функция мифа.**

1. Античный миф в поэзии Ф.И. Тютчева.
2. Славянская мифология в романтических повестях Н.В. Гоголя.

#### **2.2 Мифология и литература. Мифологизм художественного мышления.**

1. Основные сюжеты Книги Бытия.
2. Священное пространство евангельских событий.

### **2.3 Космос и история. Время и пространство в мифологии. Мифологическое время в его соотносении с временем историческим.**

1. Евангельский текст в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Евангельский текст в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

### **2.4. Мифологизм и историзм античных эпосов**

1. Евангельский текст в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
2. Мифология в произведениях литературы Серебряного века.

### **2.5. Художественный мифологизм. Классицизм как возвращение к античной мифологии. Христианские мотивы в классической русской литературе XIX века. Мифологическое направление в мировой литературе XX века (латиноамериканский роман, мистическая роза и др.), литература фэнтези и мифология.**

1. Миф в литературе реализма.
2. Миф в современной отечественной литературе.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.
2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.
3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

### **Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.)**

Представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более

краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

### **Подготовка информационного сообщения**

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

### **Создание материалов-презентаций**

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость.

Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения.

Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое.

Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

#### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика мифологического мышления.</li> <li>2. Инверсия мифологии в современной культуре.</li> <li>3. Отношение к жизни и смерти в мифологии Востока.</li> <li>4. Проблема смысла жизни в учении буддизма.</li> <li>6. От Пифагора к Платону: становление образа Античного Космоса.</li> <li>7. Рок и Судьба в античной литературе</li> <li>8. Юнговский архетипы и проблема феноменов человеческого бытия.</li> </ol> <p>Примерные тестовые задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой миф, по Вашему мнению, является ключом к пониманию основной идеи эпической поэмы Гомера «Илиада»? <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Рождение Афродиты.</li> <li>Б) Суд Париса.</li> <li>В) Миф о Фаятоне.</li> <li>Г) Миф о Нарциссе.</li> </ol> </li> <li>2. Что является темой эпической поэмы Гомера «Илиада»? <ol style="list-style-type: none"> <li>А) спасение космоса подвигом Ахиллеса</li> <li>Б) месть Ахиллеса за павшего в битве Патрокла</li> <li>В) игры богов с людьми</li> <li>Г) гнев Ахиллеса</li> <li>Д) борьба за владычество над</li> </ol> </li> </ol>

		<p>проливом Геллеспонт</p> <p>3. Какой эпизод является ключом к идее «Илиады»?</p> <p>А) вручение Ахиллу щита Гефеста</p> <p>Б) поединок между Менелаем и Парисом</p> <p>В) весы Зевса перед поединком между Ахиллом и Гектором</p> <p>4. Какие из архетипических идей персонифицированы в архетипе-образе царя Эдипа в трагедии Софокла?</p> <p>А) идея злого безумия</p> <p>Б) идея субъективной вины</p> <p>В) идея объективной вины</p> <p>Д) идея слепоты разума и чувства</p> <p>5. Кто является основным виновником трагедии Ипполита в трагедии «Ипполит» Еврипида?</p> <p>А) Федра</p> <p>Б) Артемида</p> <p>В) Афродита</p> <p>Г) Кормилица Федры</p> <p>6. Какой из памятников древнеримской литературы посвящен мифологической трактовке начала истории Древнего Рима?</p> <p>А) «Метаморфозы» Овидия</p> <p>Б) «История Рима от основания города» Тита Ливия</p> <p>В) «Фарсалия» Лукана</p> <p>Г) «Энеида» Вергилия</p> <p>7. Какие события из истории Великого переселения народов послужили реально-исторической основой для народно-героического эпоса «Песнь о Нибелунгах»?</p> <p>А) гибель Римской империи</p> <p>Б) гибель королевства бургундов на Рейне</p> <p>В) гибель остготского королевства в Италии</p> <p>8. Кто из российских ученых развил теорию народно-смеховой культуры и ее значения в истории средневековья?</p> <p>А) М.М.Бахтин</p> <p>Б) С.С.Аверинцев</p> <p>В) А.Я.Гуревич</p> <p>Г) В.М.Жирмунский</p> <p>9. Какой конфликт лежит в основе классицистических трагедий Корнеля «Сид» и «Гораций»?</p>
--	--	--

		<p>А) конфликт между желанием и возможностью</p> <p>Б) конфликт между правителем и подданным</p> <p>В) конфликт между умом и чувством</p> <p>Г) конфликт между ненавистью и любовью</p> <p>10. В чем основное отличие трагедий Расина от Корнеля в плане главной причины трагического конфликта?</p> <p>А) открытие тирании страстей в человеке</p> <p>Б) признание способности разума владеть чувствами и страстями</p> <p>В) стремление показать силу божественного Рока</p> <p>11. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?</p> <p>А) «Доктор Фаустус» Томаса Манна</p> <p>Б) «Степной волк» Германа Гесса</p> <p>В) «Процесс» Франца Кафки</p> <p>Г) «Улисс» Джеймса Джойса</p> <p>Д) «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><b>Темы научно-исследовательских проектов:</b></p> <p>Мифологические антропонимы в названиях художественных произведений</p> <p>Мифологические животные в названиях художественных произведений</p> <p>Мифологические истоки произведений Джона Рональда Руэла Толкина</p> <p>Мифологические истоки фильма Окамуры Тенся "Волчий дождь"</p> <p>Мифологические образы в "Слове о полку Игореве"</p> <p>Мифологические образы и мотивы в современном языке</p> <p>Мифологические птицы в мировой литературе.</p> <p>Мифопоэтическая основа в романе Арчибальда Кронина "Замок Броуди"</p> <p>Мифопоэтическая основа творчества В.М. Шукшина</p> <p>Мифы Древней Греции как источник</p>

		<p>фразеологизмов</p> <p>Мифы древних славян и современная русская культура</p> <p>Мифы и легенды англоязычных народов</p>
УК-5.3	<p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей</p>	<p>Примеры тестовых заданий</p> <p>1. Искусство по своей природе ...</p> <p>А) рационально</p> <p>Б) эмоционально</p> <p>В) сочетает в себе рациональное и эмоциональное начала</p> <p>Г) целесообразно и оригинально</p> <p>Д) призвано доставлять человеку эстетическое удовольствие</p> <p>2. Инициативная одухотворенная деятельность людей и их групп во имя сохранения и упрочнения имеющихся ценностей – это ...</p> <p>А) искусство</p> <p>Б) создание</p> <p>В) творчество</p> <p>Г) искусственная деятельность</p> <p>Д) творческая деятельность</p> <p>3. Коммуникативная деятельность художника позволяет рассматривать произведение искусства как высказывание, понятое в качестве ...</p> <p>А) коммуникативного события</p> <p>Б) дискурса</p> <p>В) речи писателя</p> <p>Г) стиля писателя</p> <p>Д) авторской эмоциональности</p> <p>4. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, – это ...</p> <p>А) понятие</p> <p>Б) образ</p> <p>В) термин</p> <p>Г) знак</p> <p>Д) конкретное представление</p> <p>5. Равноправные и плодотворно взаимодействующие тенденции художественной образности:</p> <p>А) тема и идея</p> <p>Б) несовпадение реальности с ее изображением</p> <p>В) условность и жизнеподобие</p> <p>Г) художественный вымысел и внутренний мир произведения</p> <p>Д) общее в индивидуальном</p> <p>6. Пафос художественного произведения – это ...</p> <p>А) его идея</p>



		<p>Б) его основной эмоциональный тон  В) рациональное начало в содержании произведения  Г) тип авторской эмоциональности  Д) модус художественности</p> <p>7. Художественное содержание – это ...  А) эмоционально-смысловая сущность произведения  Б) сюжет произведения  В) форма «высказывания»  Г) авторская концепция □ поэтический язык произведения</p> <p>8. Тема литературного произведения – это ...  А) содержательный компонент  Б) фундамент художественного творения  В) объект отражения □ конкретная разыгранная ситуация  Г) основа образа-персонажа</p> <p>9. Художественная проблема – это ...  А) круг вопросов, затронутых в произведении  Б) главная тема произведения  В) понимание и осмысление писателем отраженной действительности  Г) выделение некоторого аспекта содержания  Д) образная мысль, положенная в основу произведения</p> <p>10. Под литературным ... обычно понимается группа произведений, составленная и объединенная самим автором и представляющая собой художественное целое.</p> <p>11. В структуру художественной формы входят:  А) язык и композиция  Б) композиция, изображенный мир, художественная речь  В) тема, проблема, идея  Г) содержание и система образов  Д) структура произведения, внутренний мир, художественная речь</p> <p>12. Портретные детали персонажа – это разновидность ...  А) внешних свойств  Б) психологических деталей  В) пейзажных деталей  Г) телесных, природных, возрастных свойств</p>
--	--	---

		<p>Д) особенностей, сформированных социальной средой, культурной традицией и инициативой</p> <p>13. Соответствие между родами литературы и зарождающимися видами литературы:</p> <p>1 Эпос                    А) Лиро-эпос</p> <p>2 Лирика                Б) Лирика</p> <p>3 Драма                 В) Художественная драма</p> <p>                                  Г) Эпопеи</p> <p>                                  Д) Культовая драма</p> <p>                                  Е) Эпические песни</p> <p>14. Последовательность генезиса эпического рода литературы: Эпические песни Лиро-эпос Эпопеи</p> <p>15. Признаками эпоса как литературного рода являются А) изображение объективного мира Б) изображение субъективного мира В) обращение к прошлому Г) малый объем Д) повествователь «скрыт»</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>		
<p>ОПК-4.1</p>	<p>Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1.Проследите понятие "нравственного идеала" в его историческом развитии. Нравственные ценности в структуре мировоззрения и культуры.</p> <p>2.Понимание Добра и Зла в мировом мифологическом наследии.</p> <p>3. Воплощение морально-нравственного идеала в героическом эпосе. Назовите особенности организации воспитательного процесса, реализуемые в рамках преподавания мифологии и литературы.</p> <p>4.Обоснуйте аксеологические аспекты духовно-нравственного развития обучающихся в процессе освоения мифологического наследия.</p>
<p>ОПК-4.2</p>	<p>Организует и проводит мероприятия по духовно-</p>	<p><b>Напишите эссе, подтвердив или опровергнув следующий тезис:</b></p>

	<p>нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение мифов в курсе литературы с учетом их специфики открывает возможности совершенствования процесса литературного образования, обеспечивает изучение литературы в ее преемственных связях, способствует нравственно-эстетическому воспитанию школьников, развитию их устной и письменной речи.</li> <li>2. Параллельное изучение мифов народов мира и сопоставление их с произведениями фольклора и художественной литературы знакомит учащихся с универсальной частью общечеловеческого опыта, обеспечивает поэтапное формирование представлений о мифе, стимулирует исследовательскую деятельность школьников.</li> <li>3. Целенаправленное и систематическое привлечение знаний по мифологии в процессе анализа произведений фольклора и художественной литературы углубляет проникновение в текст, выявляет особенности поэтики произведения, обогащает личность учащихся интеллектуально и эстетически.</li> </ol>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>		
<p>ОПК-8.1</p>	<p>Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности</p>	<p><b>Теоретические вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину. Проанализируйте возможность включения сопоставления литературных текстов с их мифологическими источниками в один из разделов школьной программы и учебной хрестоматии.</li> <li>1.2. Каковы особенности восприятия художественных произведений в зависимости от их родовой специфики? Проведите разбор урока по анализу мифологического текста в школе.</li> <li>1.3. В чем специфика изучения эпических произведений в школе? Дайте анализ одного из уроков.</li> </ol> <p><b>2. Примеры тестовых заданий:</b></p>

		<p>2.1. Не является путем анализа мифологического произведения</p> <p>А. Сопоставление произведений разных авторов.</p> <p>Б. Изучение системы образов.</p> <p>В. Чтение и анализ последовательно, по главам.</p> <p>2.2. Основным элементом целостного анализа мифа является</p> <p>А. Эпизод.</p> <p>Б. Мифологический цикл.</p> <p>В. Финал произведения.</p> <p>2.3. Видами анализа мифологического текста в средней школе является:</p> <p>А. Сюжетно-композиционный</p> <p>Б. Трансформационный</p> <p>В. Лингвистический</p> <p>Г. Филологический</p> <p>Д) Хронотопический</p>
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности	<p><b>Контрольные задания:</b></p> <p>1. Изучить программы для общеобразовательных учреждений по литературе для пятых и девярых классов (выберите один из последних вариантов). – Чем отличаются принципы построения программ для средних и старших классов? Чем определяются содержание и структура программ. Каков круг чтения учащихся? Какое место занимает в них мифологическое наследие? Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор мифологических произведений?</p> <p>2. Составить тематический план к разделу «Сказки народов мира», обоснуйте возможность включения мифологического материала в данный раздел</p> <p>3. Познакомиться с учебниками по литературе для 5 класса, составить список действующих учебников. Какой из них кажется вам наиболее интересным и основательным?</p> <p>4. Познакомиться с учебниками по литературе для 9 класса, составить список действующих учебников. Какой из них кажется вам наиболее интересным и основательным?</p> <p>Рассмотрите возможность изучения взаимодействия мифологии и литературы на данном этапе обучения. Сделайте вывод, для чего и какие</p>

		нужны программы и в чем смысл планирования.
--	--	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мифология и литература: логика развития» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает два вопроса из перечня вопросов к зачёту.

Подготовка к зачёту заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

На зачёт по курсу студент обязан представить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- конспекты дополнительной литературы по курсу.

**Критерии оценки:**

**«Зачтено»**

Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый, содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено»**

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

**Образец билета по предмету «Мифология и литература: логика развития»**

1. Генезис литературных тропов в связи с мифологией.
2. Эстетические средства воздействия мифологических образов и сюжетов на человека.

## Перечень вопросов к зачету

1. Генезис литературных тропов в связи с мифологией.
2. Миф и символ. Универсальная человеческая символика. Теория символов. Символотворчество в художественной литературе.
3. Мифолингвистический анализ текста.
4. Мифология – история – литература. Миф как история, зафиксированная в национальной памяти; использование легенд, преданий в литературных произведениях. Линейность истории и цикличность мифа. Циклизм в художественных произведениях.
5. Образы национальной, античной, библейской мифологии в произведениях русской классической литературы, в литературах славянских народов (украинского, польского, чешского, словацкого, сербского, хорватского, словенского, болгарского, македонского и др.).
6. Онтология мифа.
7. Понятие сакрального в литературе. Реконструкция пантеонов славянских богов через фольклорные и летописные тексты.
8. Проблема универсализма, типизации в литературе. Сюжетные модели.
9. Становление и развитие человеческого мышления. Особенности мифопоэтического мышления.
10. Философия мифа и философия литературы. Художественный мифологизм.
11. Эстетические средства воздействия мифологических образов и сюжетов на человека.