



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Е.И. Санникова

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ***

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра | Языкознания и литературоведения |
| Курс | 3 |
| Семестр | 6 |

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

_____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ М.Л. Бедрикова

Рецензент:

Зав. Центром визуальной культуры «Век» МБУК Объединения городских

библиотек, канд. филол. наук _____ Н.Л. Карничева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) "Нравственно-философские проблемы русской литературы" является:

- углубление представлений о литературном развитии на рубеже 19-20 веков в свете духовных, философских, этических, эстетических исканий художников слова на материале отечественной литературы, концепции личности под влиянием основных тенденций развития отечественной и зарубежной культуры в области системы ценностей;
- расширений читательского и культурного кругозора обучающихся.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Нравственно-философские проблемы русской литературы входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- История зарубежной литературы
- История русской литературы
- Мифология и литература: логика развития
- Фольклор
- Методология научного исследования
- Философия
- Основы филологии
- Отечественная история
- Основы теории литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- История зарубежной литературы
- История русской литературы
- Отечественная литературная критика
- Детская литература
- Литература Урала
- Теория литературы
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Филологический анализ текста

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Нравственно-философские проблемы русской литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-5.1 | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа |
| УК-5.2 | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний |
| УК-5.3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур |

| | |
|--|---|
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | |
| ОПК-4.1 | Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности |
| ОПК-4.2 | Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей |
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | |
| ОПК-8.1 | Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности |
| ОПК-8.2 | Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 71 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Литература и философская мысль на рубеже 19-20 веков | | | | | | | | |
| 1.1 Всеобщая переоценка ценностей в русской культуре, философии 19-20 веков | 6 | 2 | | | 2 | Подготовка конспекта статьи | Проверка конспекта статьи | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 1.2 И. Бунин. Проза 1990-1910-х гг.: анализ психологии русского человека | | 4 | | | 8 | Подготовка сообщений по теме | Проверка и оценка сообщений обучающихся | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 1.3 Концепция "естественного человека" в прозе А. Куприна: проблема нравственного выбора | | 2 | | 2 | 8 | Анализ художественного произведения (письменная работа) | Проверка письменной работы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 1.4 М. Горький. Проза 1890-х: нищезанятость. Драматургия 1900-х годов | | 2 | | 4 | 8 | Анализ художественного произведения. Рецензия | Проверка рецензий обучающихся на спектакль по пьесе М. Горького "На дне". Участие в дискуссии | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | 10 | | 6 | 26 | | | |
| 2. Художественное осмысление личности в творчестве авторов нереалистических течений на | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|----|---|----|----|---|---------------------------------|--|
| 2.1 Декадентство. переоценка ценностей, трактовка личности | 6 | | 4 | 8 | Конспектирование статьи. Подготовка индивидуальных заданий. | Проверка конспекта | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 2.2 Символизм "соловьевцев". Лирика А. Блока: основные мотивы, эволюция лирического героя | | 2 | 2 | 8 | Подготовка конспекта из критики Серебряного века, аналитический обзор | Проверка конспекта | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 2.3 Старшие символисты. проблемы изучения творчества В.Я. Брюсова: духовный поиск, мистицизм, концепция личности | | | 2 | 8 | Подготовка индивидуальных заданий | Проверка индивидуальных заданий | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 2.4 Акмеизм. Поэзия Н. Гумилёва: воплощение идей поэта-акмеиста. Познание Абсолюта, богоискательство, концепция личности | | 4 | 4 | 11 | Подготовка конспекта, сбор литературно-критического материала | Проверка конспекта | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 2.5 Футуризм. Дооктябрьское творчество В. Маяковского, концепция личности в стихах | | 2 | | 10 | Подготовка презентации. Индивидуальные задания | Проверка индивидуальных заданий | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2 |
| Итого по разделу | 8 | | 12 | 45 | | | |
| Итого за семестр | 18 | | 18 | 71 | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | 18 | | 18 | 71 | | зачет | |

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины "Нравственно-философские проблемы русской литературы" предполагается широкое использование следующих интерактивных форм проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения, игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к занятиям в интерактивной форме - доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску знаний. Изложение материала с опорой на первоисточники включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется творческая письменная работа

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2562>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21037> (дата обращения: 10.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2580>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1645>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск :

МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21037>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |
| Браузер Yandex | свободно распространяемое | бессрочно |
| AdobeReader | свободно распространяемое | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://host.megaprolib.net/MP0109/Web |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран. Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета,

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного

изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с

публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию: Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно

узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видеоформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

-

Подготовка к зачёту. Готовиться к экзамену нужно заранее и в несколько этапов.

Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы экзамена на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|--|---|
| УК-5Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | |
| УК-5.1 | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ статьи Д. Мережковского «Опричинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». 2. Мировоззренческие цели, религиозные, философские искания русских писателей. 3. Коренной пересмотр господствующих в науке теорий, личных убеждений, философских взглядов, особенности интерпретации личности в русской культуре, философии, литературе рубежа XIX – XX веков. 4. Влияние философии Ф. Ницше («За пределами добра и зла», 1886). 5. Методика изучения художественного психологизма (приемы психологизации). 6. Литературный герой (особенности построения образа – по А.А.Торшину). 7. Эстетика символизма, заимствованная из французского символизма (Верлен, Малларме, Рембо). Поэтика Бодлера и художественные искания Брюсова и Бальмонта. 8. В.Я. Брюсов. «Русские символисты» (1894 – 1895) и переводы из Верлена «Романсы без слов». Влияние поэзии и личности Бодлера на Брюсова: внимание к «воображению», символам, «высокой реальности», интуиции, неожиданным словоупотреблениям. Брюсов и Верхарн. 9. От настроения пессимизма (лирическая трилогия «Вечера», «Крушения», «Чёрные факелы») - к мажорному настрою, урбанизму («Города -спруты»). 10. Тема современного города у В. Брюсова («UrbietOrbi», 1903). 11. Концепция человека, по В. Брюсову. 12. Духовные воззрения В. Брюсова. Проблемы изучения творчества В. Брюсова – эзотерика. 13. Обзор романа «Огненный ангел». <p>Анализ поэмы «Царю Северного полюса», стихотворений мистического содержания.</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|--|--|
| | | <p>Практические задания</p> <p>Задание 1: Представьте методику исследования психологизма художественных произведений.</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>Задание: Проведите сравнительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Три смерти» и рассказа И.А. Бунина «Худая трава», выявите основные ценности жизни, бытовое и бытийное.</p> |
| УК-5.2 | <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p> | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Духовные искания Л. Андреева: современный взгляд. 16. Особенности мистицизма Эллиса. 17. Мистические прозрения в поэзии Вяч. Иванова. 18. Эволюция мотивов лирики А. Блока – от первого тома стихов ко второму и третьему. Привести примеры из текстов произведений, относящихся к характеристике лирического героя, к концепции личности, по А. Блоку. 19. Понятие мистики. Отражение в творчестве авторов нереалистических течений религиозно-философской мистики (мистического богословия, теософии, мистических философских учений), элементов мистической практики (магии, спиритизма и др.), оккультизма. 20. Стихотворения Н. Гумилева о назначении поэзии «Слово», «Шестое чувство», «Мы читатели» как поэтическое воплощение идей поэта-акмеиста. Связь со статьями Н. Гумилева («Жизнь стиха», «Анатомия стихотворения», «Читатель», «Переводы стихотворные»). Статья «Наследие символизма и акмеизм»: чем привлекают автора литературные образцы – Шекспир, Рабле, Вийон, Теофиль Готье? 21. Сборник Н. Гумилева «Путь конквистадоров» (1905). Знакомство поэта с романом Андре Жида «Яства земные». Познание Абсолюта, богоискательство. |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|--|
| | | <p>Сонет «Я конквистадор в панцире железном».</p> <p>Практические задания Задание 1: Прокомментируйте строки А. Блока, относящиеся к характеристике идеала человека: «...все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянию, проклятиям, «возмездию» и...- к рождению человека «общественного, художника, мужественно глядящего в лицо миру...»). Выскажите собственную точку зрения.</p> <p>Пример комплексного задания Задание 1: Напишите эссе на тему «Формы психологизма в русской реалистической литературе» (на примере произведений Л.Н. Толстого, И.С.Тургенева, И.Бунина).</p> |
| УК-5.3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>Тест:</p> <p>1. Отражение автором знаний о мире в художественном произведении в виде образов – это:</p> <p>а) информация о фактах;</p> <p>б) эстетическая информация; в) повествование о событиях;</p> <p>г) описание предметов и людей.</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|----------------------------------|---|
| | | <p>2.Кем впервые был использован термин «футуризм»?:</p> <p>а) Ф.Т.Маринетти; б) У. Боччони; в) В. Хлебниковым; г) В. Маяковским.</p> <p>3.Кто из перечисленных героев А.И. Куприна необходимость «свободной души, творческой мысли и веселой жаждыжизни»?:</p> <p>а) Желтков; б) Олеся; в) Шурочка Николаева; г) Назанский.</p> <p>4.В каком из драматических произведений М. Горького была озвучена следующая мысль: «не живут люди, а все примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда обворуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Чтожетут – судьба? Каждыйсамсебесудьба!»?:</p> <p>а) «Надне»; б) «МакарЧудра»; в) «Старуха Изергиль»; г) «Фома Гордеев».</p> <p>Практические задания Задание 1: Согласны ли Вы с высказыванием литературоведа: «С ортодоксально христианской точки зрения повесть Л.Андреева «Иуда Искарот» не выдерживает критики поскольку представляет собой слишком смелую и даже кощунственную</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|--|---|
| | | <p>модификацию евангельского сюжета, его тотальную десакрализацию, перестановку акцентов придание трагедии Голгофы совершенно иного, чем в Евангелии, смысла». Аргументируйте свое мнение текстом произведения Л. Андреева.</p> <p>Пример комплексного задания Задание 1: Подготовьте научный обзор по теме: «Современные аспекты изучения мистицизма авторов Серебряного века».</p> |
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | | |
| ОПК-4.1 | Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>15. Русский футуризм: эпатажность, эксперимент со словом, отказ от прежнего литературного языка, от классических традиций. Требование увеличения «словаря в его объеме за счет создания неологизмов. Кубофутуризм («Гилея»), «Ассоциация эгофутуристов», «Мезонин поэзии», «Центрифуга».</p> <p>16. Представители футуризма как авангардистского направления в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг.: итальянский поэт Ф. Т. Маринетти, итальянские живописцы У. Боччони, Дж. Северини, русские поэты-футуристы В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных, И. Северянин и др.</p> <p>17. Эстетика урбанизма, машинной цивилизации. Концепция человека у поэтов – футуристов.</p> <p>Образ лирического героя в поэзии В. Маяковского. Противоречивость внутреннего мира личности: с одной стороны, склонность к насилию, жестокости, а с другой – самопожертвование ради спасения человечества.</p> <p>Практические задания Задание 1: Прокомментируйте фрагмент литературной полемики рубежа 1980-1990-х</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|--|
| | | <p>годов: Критик Т. Глушкова в статье «Куда ведёт «Ариаднина нить» предъявила претензии к Булгакову, Цветаевой, Мандельштаму и Пастернаку как чересчур интеллигентским писателям, индивидуалистам, далёким от народа». Какую позицию заняли бы Вы в подобном споре? Аргументируйте своё мнение.</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>Задание 1: Напишите эссе на тему: «Морально-философская проблематика в драмах М. Горького». Пьеса – по выбору обучающегося.</p> |
| ОПК-4.2 | <p>Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p> | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальное в искусстве: <ul style="list-style-type: none"> А) отражение особенностей культуры, быта, языка, нравов и обычаев, характера, экономической и политической жизни какого-либо народа, нации; Б) исторически определенный уровень развития общества; В) противоречивый процесс количественных и качественных изменений; 2. Какое из представленных течений в литературе способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира автора: |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|----------------------------------|--|
| | | <p>а) акмеизм;</p> <p>б) футуризм;</p> <p>в) символизм;</p> <p>г) реализм.</p> <p>3. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию «художественная деталь»?</p> <p>а) поэтический образ, отражающий суть явления;</p> <p>б) выразительная подробность, которая несет смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку;</p> <p>в) художественный прием, основу которого составляет скрытое сравнение одного явления с другим похожим явлением;</p> <p>г) слово или оборот, имеющее иносказательное значение.</p> <p>Практические задания</p> <p>Задание 1: Прокомментируйте фрагмент из статьи И.Ю. Искржицкой: «...Подлинная, глубинная суть цикла А. Блока «На поле Куликовом», его истинная символичность, на которую указывал сам поэт, лежит не столько в категориях добра и зла, Бога и дьявола, сколько в плане трагически-напряжённого балансирования Блока над бездной национального духа, невозможности однозначно определить свой путь и предельно искреннем стремлении обрести его в «Прометеевом аккорде», контрапункте «татарской древней воли» и русской святости». Обратите внимание на вопрос о проблеме</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|--|--|
| | | <p>национальной идентичности поэзии А.Блока.</p> <p>Пример комплексного задания</p> <p>Задание 1: Познакомьтесь со статьей А. Блока «Крушение гуманизма».</p> <p>Прокомментируйте тезис поэта: о равновесии «... которым жило и дышало великое движение гуманизма», - равновесие между человеком и природой, жизнью и искусством, наукой и музыкой, цивилизацией и культурой. В чем, по-вашему, суть гуманизма А.Блока?</p> |
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | | |
| ОПК-8.1 | Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>26. И.А. Бунин. Проза 1900-х – 1910-х гг. Изображение русского крестьянства, мещанской среды: анализ психологии русского человека. Рассказ «Худая трава».</p> <p>27. Традиции Л.Н. Толстого в бунинской концепции человека (крестьяне наделены чувством высокой нравственности). Особенности построения характера в рассказах 1910-х гг.: изображение героев, подводящих жизненные итоги, светлые мечты юности и предсмертные воспоминания об этих мечтах. Мастерство Бунина – психолога.</p> <p>28. Концепция «естественного человека» в прозе А. Куприна. Анализ повести «Олеся».</p> <p>29. Личность в ситуации нравственного выбора (А. Куприн «Поединок»). Мастерство художественного психологизма А.Куприна.</p> <p>30. А.М. Горький. Чеховские традиции в рассказах. Произведения 1890-х гг.: «Чувство возмущения и обиды за человека». Влияние на молодого Горького</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|----------------------------------|---|
| | | <p>идей западной философии (Ницше, Фрейд и др.).</p> <p>31. Драматургия Горького 1900-х гг. Восприятие чеховских традиций: запечатление обыденного течения жизни, глубинных психологических процессов в жизни человека. «На дне» (1902).</p> <p>Практические задания</p> <p>Тест</p> <p>1. Эксперимент- ...</p> <p>А) система познавательных операций, связанных с изучением педагогических факторов, педагогических условий, фактов, явлений;</p> <p>Б) пробуждение и развитие эстетического чувства;</p> <p>В) собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и проанализированного произведения или отрывка;</p> <p>2. Новаторство в педагогике – это...</p> <p>А) взаимосвязанная деятельность педагога и воспитанника, направленная на разносторонне развитие личности;</p> <p>Б) деятельность по внесению и осуществлению нового, прогрессивных идей, приемов в педагогический процесс;</p> <p>В) отдельная операция (составная часть метода); проявление метода в конкретной педагогической ситуации;</p> <p>\</p> <p>3. Инновация - ...</p> <p>А) принципиально новое образование, новая идея, существенно меняющая</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|----------------------------------|--|
| | | <p>сложившуюся технологию обучения;</p> <p>Б) схема, модель исследовательских действий, служащий доказательству и проверке гипотезы.</p> <p>В) собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и проанализированного произведения или отрывка;</p> <p>4. В чем состоит специфика школьного анализа художественного текста?</p> <p>А) пробуждение и развитие эстетического чувства;</p> <p>Б) создание читательской интерпретации произведения и соотнесение её с научным исследованием текста, корректирование субъективных представлений читателя-школьника объективным смыслом произведения;</p> <p>В) «детские» принципы, способы и приемы анализа литературных произведений и литературного;</p> <p>5. Метод исследования –</p> <p>А) схема, модель исследовательских действий, служащий доказательству и проверке гипотезы, достижению поставленной цели; упорядоченный способ решения поставленной исследовательской задачи;</p> <p>Б) особая последовательность разбора художественного произведения;</p> <p>В) обобщенный тип словесного художественного творчества.</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|--|
| | | <p>Пример комплексного задания</p> <p>Задание 1: Прочтите фрагмент из работы Т.К. Орловой «Сказки Х.К. Андерсена в восприятии русской педагогической мысли конца XIX – начала XXвеков».</p> <p>Прокомментируйте мнение исследователя: <i>«Главное, что составляло в глазах читателей обаяние и новизну сказок Андерсена, было одушевление неодушевлённого в сказках. В отличие от фольклорных сказок...у Андерсена предметы, растения, животные наделяются свойствами полноценной человеческой личности (Н.А. Добролюбов), его сказки аллегоричны и поэтичны одновременно».</i></p> |
| ОПК-8.2 | Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности | <p>Примерная тематика контрольных работ, рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие символизма в статье Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». 2. Мировоззренческие цели, религиозные, философские искания русских писателей рубежа XIX – XX веков. 3. Особенности интерпретации личности в русской культуре, философии, литературе рубежа XIX – XX веков. 4. Влияние философии Ф. Ницше на русскую литературу конца XIX века («За пределами добра и зла», 1886). 5. Методика изучения художественного психологизма (приемы психологизации). 6. Литературный герой (особенности построения образа – по А.А. Торшину). |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|----------------------------------|---|
| | | 7. Эстетика символизма (Верлен, Малларме, Рембо) и художественные искания Брюсова и Бальмонта. 8. В.Я. Брюсов и его переводы из Верлена «Романсы без слов». Брюсов и Верхарн. 9. Брюсов и Верхарн (лирическая трилогия «Вечера», «Крушения», «Чёрные факелы», «Города - спруты») 10. Тема современного города у В. Брюсова («UrbietOrbi», 1903). 11. Концепция человека в поэзии В.Брюсова. 12. Проблемы изучения творчества В.Брюсова – эзотерика. 13. Обзор романа В.Брюсова«Огненный ангел». 14. Анализпоэмы В.Брюсова«Царю Северного полюса», стихотворений мистического содержания. |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка «зачтено» - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с требуемыми компетенциями данной дисциплины.

- Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не демонстрирует знания, умения и навыки, в соответствии с компетенциями дисциплины.

