



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магистровский государственный технический университет им. Г.И. Досужев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки (специализация) программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Формы обучения
очная

| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Институт / факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра | Мифология и литература народов мира |
| Курс | 3 |
| Семестр | 3 |

Магистровский
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель _____ Л.П. Санникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

_____ Л.П. Чурилина

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ В.В. Цуркан

Рецензент:

зав. Центром визуальной культуры "Век" МБУК "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Фольклор» являются: знакомство с историей становления и развития культуры устного художественного слова, с его прагматической и эстетической спецификой;

формирование знаний о поэтических особенностях отдельных жанровых форм, как способов постижения мира, определивших этническую ментальность, систему ценностных представлений и образную систему литературного творчества.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Фольклор входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Методология научного исследования

Культурология

Основы филологии

Основы теории литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История зарубежной литературы

История русской литературы

Мифология и литература: логика развития

Нравственно-философские проблемы русской литературы

Отечественная литературная критика

Литература Урала

Теория литературы

Производственная - культурно-просветительская практика

Детская литература

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Фольклор» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| УК-5.1 | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа |
| УК-5.2 | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний |
| УК-5.3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей |
| ОПК-4.1 | Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности |
| ОПК-4.2 | Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному |

| | |
|--|--|
| | воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей |
| ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | |
| ОПК-8.1 | Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности |
| ОПК-8.2 | Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Дописьменная русская словесность. Введение в историю литературы. | | | | | | | | |
| 1.1 Миф и литература. Мифологический текст. Славянская мифология: пространство | 5 | 2 | | 4 | 4 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе | устный опрос, АКР № 1 Выстроить логику мифологического мировоззрения | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 1.2 Славянская мифология: время. Календарно-обрядовая поэзия | | 2 | | 6 | 2 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе | устный опрос, проработка учебно-научной литературы ИДЗ № 1 – Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 1.3 Славянская мифология: человек. Семейно-обрядовая поэзия | | 2 | | 6 | 2 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе | устный опрос, проработка учебно-научной литературы ИДЗ № 2- Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| Итого по разделу | | 6 | | 16 | 8 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 2. Система текстов устной культуры | | | | | | | | |
| 2.1 Этапы развития фольклора (архаический, классический, современный). Школы русской фольклористики | 5 | 2 | | 2 | | Поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям | АКР № 2. Объяснить подходы к анализ у разных школ русской фольклористики | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 2.2 Система текстов устной культуры: сказка волшебная, о животных, бытовая | | 4 | | 8 | 2 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе | устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы ИДЗ №3. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу. ИДЗ № 4. Сказка и миф | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 2.3 Система текстов устной культуры: былина | | 2 | | 4 | 2 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе, домашнее чтение текстов, конспектирование научной литературы, выполнение самостоятельной работы | устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла; ИДЗ № 5. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу. | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.2 |
| 2.4 Система текстов устной культуры: необрядовая лирическая песня | | 2 | | 2 | 2 | домашнее чтение текстов, подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям славянской мифологии, энциклопедиям, научной литературе выполнение самостоятельной работы | устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы ИДЗ № 6. Определите основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|---|---|--|
| 2.5 Система культуры: загадка | | | 2 | 2 | конспектирование литературы | обсуждение докладов | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2 |
| 2.6 Система текстов устной культуры: народная драма | | 2 | 2 | 1 | домашнее чтение конспектирование литературы | устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы | |
| Итого по разделу | 12 | | 20 | 9 | | | |
| Итого за семестр | 18 | | 36 | 17 | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | 18 | | 36 | 17 | | зачет | |

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Фольклор» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так:

- 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
- 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
- 3) Творческий и аналитический подход к работе.
- 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
- 5) Анализ процесса и результата работы.
- 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
- 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. Работа в микрогруппах.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Игошина, Н. В. История отечественной литературы : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/183> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Волкова, В. Б. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1596> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1645> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Основные онтологические модели : хрестоматия. Ч. 1 / сост. : В. А. Жилина, М. П. Ахметзянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На тит. л. сост. указаны как авт. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2151> (дата обращения: 05.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Амельченко, С. Н. Празднично-обрядовая культура и способы ее актуализации в современном социуме : учебно-методическое пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20328> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| LibreOffice | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Adobe Reader | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Linux Calculate | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

| | | |
|-------------------------|------------------------------|-----------|
| Браузер Mozilla Firefox | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Браузер Yandex | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://host.megaprolib.net/MP0109/Web |
| Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals | http://link.springer.com/ |
| Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature» | https://www.nature.com/siteindex |
| Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный концорциум» (НП НЭИКОН) | https://arch.neicon.ru/xmlui/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.

ИДЗ №2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии

ИДЗ № 3. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.

ИДЗ № 4. Сказка и миф.

ИДЗ №5. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу.

ИДЗ № 6. Определить основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте

Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в сказке с мифологическими представлениями славян.

Система практических занятий по курсу

Практическое занятие

Тема: **Миф и литература. Мифологический текст.**

Теоретические понятия:

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Картина мира — совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека (мыслящего субъекта) о мире(Земле).

Тотемические мифы – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

Календарные мифы – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

Культурный герой – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «дописьменная словесность» - фольклор - литература. 2. Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный).

3. Мифологическое сознание.

4. Понятие мифа.

5. Функция мифа в культуре.

6. Типы мифологических текстов.

Литература

1. Мифологический словарь/ под ред. Е.М. Мелетинского М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 736 с. – ISBN 5-85270-068-1. Статьи: Общее понятие мифа и мифологии; Категории мифов; Миф и литература.

Практическое занятие

Тема: **Славянская мифология: пространство. Теоретические понятия:**

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Картина мира— совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека (мыслящего субъекта) о мире(Земле).

Тотемические мифы – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой

природы.

Календарные мифы – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

Культурный герой – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

Вопросы для обсуждения

1. Славянская мифология как мировоззренческая система. Образ мирового древа.
2. Основные этапы развития.
3. Судьба славянской мифологии после крещения Руси.
4. Славянская традиционная культура и современный мир. АКР №1.

Подготовка к ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.

«И стал Владимир княжить в Киеве один и поставил кумиры на холме за теремным двором: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, затем Хорса, Дажьбога, Стрибога, Симаргла и Мокоша...» (Повесть временных лет).

| <i>имя божества</i> | <i>лингвистический анализ имени</i> | <i>портретное описание</i> | <i>функция в языческой культуре</i> |
|---------------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| Перун | | | |
| Мокошь | | | |
| Хорс | | | |
| Семаргл | | | |
| Сварог | | | |
| Дажьбог | | | |

В написании имен славянского пантеона следуем словарю «Славянская мифология. Энциклопедический словарь» М.,1995.

Вывод по итогам проделанной работы сдается в письменном виде.

Тема: Как в представлении древних славян был устроен мир?

Форма оценивания знания: зачтено/ не зачтено

Требования к литературе: в связи с обилием околонучных изданий по славянской мифологии необходимо использовать только нижеперечисленные книги.

Литература:

1. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. - М.: Сов. энциклопедия,1991-1992. – ISBN 5-85270-016-9.
2. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М.: Эллис Лак, 1995. – 416 с. – ISBN5-7195-0057-X

3. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 т./ Под ред. Н.И. Толстого. М.: Междунар. отношения, 1995- 2012. Т.1. -584 с.; Т. 5. - 736с. – ISBN 5-7133-0704-2.

Дополнительная литература:

4. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян: Монография/ Б.А. Рыбаков. - М.: Наука, 1994. – 608 с. ISBN 5-02-009585-0. С.15-25.
5. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Монография/ А.Н. Афанасьев. - М. : Сов. писатель, 1995.Т.1-3.

Практическое занятие

Тема: **Славянская мифология: время.**

Календарная поэзия

Теоретический материал:

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Тотемические мифы – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

Календарные мифы – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

Вопросы для обсуждения:

1. Представление о времени в языческой культуре. Символы времени.
2. Календарная мифология славян.
3. Система магических календарных песен.

ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии.

Тема: Мифологические персонажи календарных песен. Особенности функционирования слова в устной культуре: слово-миф.

Задание 1. В хрестоматии по фольклору найдите раздел календарной поэзии.

Прочтите песни колядки.

Задание 2. Выпишите из текстов повторяющуюся систему образов.

Задание 3. Определите по словарю «Славянские древности» под ред. Н.И. Толстого их символические культурные смыслы персонажа.

Сделайте вывод по теме: **Прагматическая и магическая функция устного слова в календарной поэзии**

Работа сдается в письменном виде. Форма оценивания знания: зачтено/ не зачтено

Практическое занятие

Тема: Славянская мифология: человек. Семейно-обрядовая поэзия

Теоретические понятия:

Инициальные обряды – обряды перехода, сопровождающие перемену состояния, социального положения, возраста.

Антропология – наука о происхождении и эволюции человека.

Антропологические мифы – мифы о сотворении/ происхождении человека, мифических предков.

Вопросы для обсуждения

1. Антропологические мифы славян.

2. Инициальный обряд и его структура.

3. Антропологический смысл новых этапов круга семейных обрядов и обрядовых текстов.

Инициальные традиции славян и современная культура.

Задание 1. По словарю В.И. Даля определите значение слов, связанных с этапами жизни женщины и заполните таблицу.

| <i>Слово</i> | <i>значение</i> | <i>возрастные границы</i> |
|----------------|-----------------|---------------------------|
| <i>ребенок</i> | | |
| <i>девочка</i> | | |
| <i>девушка</i> | | |
| <i>женщина</i> | | |
| <i>старуха</i> | | |

Задание 2. Сочинение рассуждение по теме: **Какие инициальные традиции прошлого сохранила современная культура?**

Работа сдается в письменном виде. Форма оценивания: **зачтено/ не зачтено**

Практическое занятие ко второму разделу

Тема: Особенности функционирования слова в традиционной культуре

Теоретический материал:

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Повтор – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

Традиция – орудие сохранения духовных оснований общества: знаний о происхождении мира и человека; ценностных категорий бытия. Общество, ориентированное на сохранение традиций, наработанных этносом, называется традиционным.

Традиционная культура – культура, основанная на сохранении и передачи

традиций.

Фольклор архаический – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

Фольклор классический – фольклор эпохи образования государства и становления письменной культуры. Ведущие жанры: заговор, былина, сказка, система обрядовой поэзии.

Фольклор современный – тип народной культуры, складывающийся после реформы 1861 года, вызвавшей кризис крестьянской культуры и расцвет культуры городов.

Фольклор как система устных текстов, различающихся по времени происхождения, по функциям в культуре, по художественным приемам отображения действительности.

Фольклор – система постоянно развивающихся текстов устной культуры, своими корнями связанная с архаическим периодом истории человечества и активно проявляющаяся в современности.

Фольклор – система текстов устной словесной культуры, выстроенных особыми поэтическими приемами, обеспечивающими хранение текстов в памяти и передачу их от сказителя к сказителю.

Вопросы для обсуждения:

1. Архаический пласт представлений в слове традиционной культуры: слово и миф.
2. Сакральный характер слова в традиционной культуре. Запретные слова как проявление магии слова.
3. Слова символы в традиционной культуре. Символы цвета, действия, настроения.
4. Понятие формулы в фольклоре.

Литература

Прочитать и сделать дополнительные выписки к материалу лекции!

К вопросу № 1,2.

1. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341/mysl-i-yazyk-izbrannye-raboty#page/1> . С.256-274;285-389.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. :Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009/simvoly-i-mify-izbrannye-raboty#page/1>
3. Афанасьев, А.Н. Живая вода и вещее слово/ Сост., вступ. ст., коммент. А.И. Баландина/ А.Н. Афанасьев. - М.: Сов. Россия, 1988. – 512 с. С.335-340.

К вопросу № 2.

4. Фрезер, Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии/ Д.Д. Фрезер. - М.: Политиздат, 1986. – 703 с. Гл. 22 «Запретные слова».

К вопросу № 3.

5. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора: учебное пособие для вузов/ С.Г. Лазутин. - М. Изд-во Моск ун-та, 1989. – 246 с. С.105-120.

Практическое занятие

Тема: **Заговор как один из видов магической словесности.**

Теоретический материал:

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Психологический параллелизм – лежит в основе параллелизма поэтического, композиционный прием народной лирической песни, при котором явления человеческой

жизни познаются в сопоставлении с различными явлениями природы.

Ритуал – стереотипная последовательность действий, сопровождаемых словом, иногда музыкой, направленных на сверхъестественные силы, с целью добиться необходимых результатов как в отношениях человека и природы, так и в отношениях внутри социума.

Тотемические мифы – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

Вопросы для обсуждения:

1. Магия, ее истоки. Виды и формы магии, их отражение в разных жанрах фольклора.
2. Вербальная магия. Этапы становления и развития.
3. Виды заговоров. Основные классификации текстов.
4. Поэтика заговоров:
 - Композиция заговора;
 - основные образы, их языческое и христианское содержание;
 - особенности организации текста (повторы, подробности, синтаксический параллелизм, ритм, рифма).
5. Аудиторный анализ текста (вид заговора, композиция, основные образы, особенности организации ритма).

Литература для чтения:

1. Токарев, С.А. Ранние формы религии: Монография/ С.А.Токарев. - М.: Политиздат, 1990. – 622 с. С.404-507.
2. Фрезер, Д.Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии/ Д.Д. Фрезер. - М.: Политиздат, 1986. – 703 с. С.20-99.
3. Елеонская, Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб. тр./ Е.Н. Елеонская. - М.: Индрик, 1994. – 272 с. – ISBN 5-85759-008-6. С.100-141.
4. Русское колдовство, ведовство, знахарство: Сб. науч.статей. - СПб.:Изд-воВИАИ,1997. - ISBN: 5-86617-006-X. С.64-90.
5. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 т./ Под ред. Н.И. Толстого. М.: Междунар. отношения, 1995- 2012. т.1. -584 с.; т. 5. - 736 с. – ISBN 5-7133- 0704-2.
Статья:Заговоры.

Практическое занятие

Тема: **Народное повествовательное искусство: поэтика волшебной сказки.**

Теоретический материал:

Архетип – Первообраз, прообраз универсальных мифологических мотивов и сюжетов, формирующихся в сфере «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг).

Инициальные обряды – обряды перехода, сопровождающие перемену состояния, социального положения, возраста.

Историческая школа – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

Календарные мифы – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

Странствующий сюжет – сюжет, переходящий из фольклора одного народа в фольклор другого.

Культурный герой – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

Культурно-исторический способ изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

Миграционная школа- школа, объясняющая сходство образных представлений у разных народов, единство сюжетного фонда процессом культурного обмена между народами.

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Функция действующих лиц в сказке – «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» (В.Я. Пропп); поступок, определяющий дальнейшее развитие сюжета.

Вопросы для проработки:

1. Русские школы фольклористики по проблеме происхождения волшебной сказки.
2. Мифологическое ядро сказки. Этапы перехода мифа в сказку (по работе Е.М. Мелетинского).
3. Понятие архетипа.
4. Соотношение персонажей и сюжетных поворотов
5. с мифологическими представлениями народов (ИДЗ №4).
6. Система архетипов в волшебной сказке «Царевна лягушка».

II

7. Инициальный обряд и его структура.
8. Сказка и ритуал. Инициальный обряд в волшебной сказке.
9. Разновидности инициальных обрядов в волшебной сказке:
 - половозрастные обряды («Гуси-лебеди», «Терешечка», «Морозко»);
 - свадебные («Гуси-лебеди», «Терешечка», «Морозко»);
 - похоронные («Гуси-лебеди», «Терешечка», «Морозко»).
10. Элементы обрядовой поэзии в сюжете сказки «Царевна лягушка».

III

11. Сказитель и повествовательная традиция.
12. В.Я. Пропп, понятие функции действующего лица. Нарратология.
13. Структура повествования в волшебной сказке.
14. Структура сказки «Царевна-лягушка».
15. Основные типы языковых формул в сказке. ИДЗ №5.
16. Троекратные повторы в народном повествовании: исторические корни, функция.

Литература.

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа: Монография/ Е.М. Мелетинский.- М.: Наука, 1976. – 406 с. Главы: Миф, сказка, эпос.
2. Пропп, В.Я. Русская сказка: Монография / В.Я. Пропп. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. – 334 с. Глава: Волшебная сказка.
3. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки: Монография/ В.Я. Пропп. - Л.: Изд-

во Ленингр. ун-та, 1986. – 364с.

4. Рошияну, Н. Традиционные формулы сказки: Монография/ Н. Рошияну.-м.: Восточная литература, 1974. - 216 с.

Практическое занятие

Тема: **Животный эпос: происхождение, повествовательные традиции.**

Теоретический материал:

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Традиция – орудие сохранения духовных оснований общества: знаний о происхождении мира и человека; ценностных категлрий бытия. Общество, ориентированное на сохранение традиций, наработанных этносом, называется традиционным.

Традиционная культура – культура, основанная на сохранении и передачи традиций.

Тотемические мифы – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

Вопросы для обсуждения:

1. Тотемические мифы. Основные особенности повествования.
2. Животные в обрядовой поэзии и магии восточных славян (троецы пятница, купля-продажа скота, заяц в молодежном цикле обрядов).
3. Основные группы сказок о животных.
4. Мифологическая основа сказки «Лиса и заяц». Аудиторный анализ.

Литература:

1. Зеленин, М.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1901-1913/ М.К.Зеленин. - М.: Индрик, 1994. – 400 с. – ISBN 5-85759-007-8. Гл. Троецы пятница, Народные праздники в честь животных.
2. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура: Монография/ Э.Б. Тайлор. - М.: Политиздат, 1989. – 573 с. – ISBN 5-250-00379-6. С. 201-203.
4. Гура, А.В. Символика животных в славянской народной традиции: Монография/А.В. Гура.- М. Индрик, 1997. – 912 с. – ISBN5-85759-056-6.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. - М.: Сов. энциклопедия, 1991-1992.– ISBN 5-85270-016-9. Статья «Тотемические мифы».
6. Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 т./ Под ред. Н.И. Толстого. М.: Междунар. отношения, 1995- 2012. т.1. -584 с.; т. 5. - 736 с. – ISBN 5-7133-0704-2. Статьи: собака, бык, лиса, петух, медведь, заяц.

Практическое

Тема: **Бытовые сказки.**

Теоретический материал:

Вариант – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

Историческая школа – направление в фольклористике, связывающее развитие

фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

Культурно-исторический способ изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

Миграционная школа – школа, объясняющая сходство образных представлений у разных народов, единство сюжетного фонда процессом культурного обмена между народами.

Вопросы для обсуждения:

1. Школы русской фольклористики по проблеме происхождения и исторического развития бытовой сказки.
2. Бытовая сказка и анекдот.
3. Особенности функционирования анекдота в речи.

Литература

1. Пропп, В.Я. Русская сказка: Монография / В.Я. Пропп. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1984. – 334 с. Глава: Бытовые сказки.
2. Курганов, Е. Анекдот как жанр: Монография/ Е. Курганов. - СПб.: Академический проект, 1997. – 123с. – ISBN 5-7331-0084-2.

Практическое занятие

Тема: **Архаический тип былины**

Теоретический материал:

Вариант – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

Историческая школа – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

Культурный герой – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

Культурно-исторический способ изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Психоаналитические интерпретации фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально- психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

Повтор – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

Синтаксический параллелизм – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

Фольклор архаический – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение былинного эпоса. Этапы трансформации мифологического повествования в былинную (по работе Е.М.Мелетинского).
2. Архаическое содержание в былинах. Архаические типы богатырей: Волх, Дунай, Добрыня, Потык, Вольга, Микула.
3. Мифологическая основа былин о змееборцах. Анализ былины «Добрыня и змей»:
 - архаическое содержание в былине;
 - христианское содержание в былине.
4. Элементы сказочного сюжета в былине «Добрыня и змей».

Литература:

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа: Монография/ Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1976. – 406 с. Глава: Миф, сказка, эпос.
2. Селиванов, Ф. М. Богатырский эпос русского народа: учеб. пособие для вузов/ Ф.М. Селиванов. - М.: Сов. Россия, 1988. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/rf1/rf1-005-.htm> С. 27-31,39-48.
3. Аникин, В.П. Былины. Метод выяснения исторической хронологии вариантов: Монография/ В.П. Аникин. - М.: Изд-во Моск ун-та, 1984. - 288с
4. Пропп, В.Я. Русский героический эпос: Монография/ В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1999. — 638 с. — ISBN5-87604-071-1.

Практическое занятие

Тема: **Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста.**

Теоретические понятия:

Вариант – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

Историческая школа – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

Культурный герой – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

Культурно-исторический способ изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Психоаналитические интерпретации фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально- психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

Повтор – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

Синтаксический параллелизм – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

Фольклор архаический – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

Вопросы для обсуждения:

1. Илья Муромец – центральный герой былин киевского цикла:
 - культурный герой мифа и Илья Муромец.
 2. Отражение в тексте былин реальной истории Киева:
 - исторические корни богатырских подвигов Ильи.
 3. Способы создания образа богатыря:
 - идеализация нравственных качеств (тема искушения властью, славой, деньгами);
 - прием гиперболизации нравственных и физических качеств героя.
 4. Изображение врага в былинах об Илье Муромце:
 - звериная и цветовая символика.
 5. Особенности языка быliny (ИДЗ №6):
 - основные типы формул;
 - система повторов и его типы;
- изобразительно-выразительные средства (эпитеты, гиперболы, сравнения, метафоры).

Литература:

Быliny: Исцеление Ильи Муромца;
Илья Муромец и Соловей разбойник;
Илья-Муромец и Калин-царь.

Литература

1. Селиванов, Ф. М. Богатырский эпос русского народа: учеб. пособие для вузов/ Ф.М. Селиванов. - М.: Сов. Россия, 1988. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/rf1/rf1-005-.htm>
2. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора: учебное пособие для вузов/ С.Г.Лазутин. - М. Изд-во Моск ун-та, 1989. – 246 с. Гл. Сюжет и композиция былин.

Практическое занятие

Тема: Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).

Теоретические понятия:

Вариант – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

Историческая школа – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

Культурный герой – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

Культурно-исторический способ изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Психоаналитические интерпретации фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально- психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

Повтор – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

Синтаксический параллелизм – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

Фольклор архаический – словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

Вопросы для обсуждения:

1. Вклад исторической школы русской фольклористики в изучение былины.
 2. Специфика исторического содержания в былинах.
 3. Анализ былин новгородского цикла: «Садко», «Василий Буслаев и новгородцы».
- ИДЗ №7.

Литература

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа: Монография/ Е.М. Мелетинский. - М.: Наука, 1976. – 406 с. Глава: Миф, сказка, эпос.
2. Селиванов, Ф. М. Богатырский эпос русского народа: учеб. пособие для вузов/ Ф.М. Селиванов. - М.: Сов. Россия, 1988. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/rf1/rf1-005-.htm> С. 27-31,39-48.
3. Аникин, В.П. Былины. Метод выяснения исторической хронологии вариантов: Монография/ В.П. Аникин. - М.: Изд-во Моск ун-та, 1984. - 288с
4. Пропп, В.Я. Русский героический эпос: Монография/ В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1999. — 638 с. — ISBN5-87604-071-1.

Практическое занятие

Тема: **Поздние жанры фольклора: необрядовая лирическая песня.**

Теоретические понятия:

Вариант – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

Повтор – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

Психологический параллелизм – летит в основе параллелизма поэтического, композиционный прием народной лирической песни, при котором явления человеческой жизни познаются в сопоставлении с различными явлениями природы.

Синкретизм – равноправное сочетание в бытовании фольклорного текста вербального, визуального, символического и музыкального пласта.

Слова/символы -

Синтаксический параллелизм – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

Вопросы для обсуждения:

1. Связь необрядовой лирической песни с литературой. Авторская народная песня.
2. Частая песня. Особенности мелодии и ритма.
3. Протяжная песня. Особенности мелодии и ритма.
4. Основные приемы организации ритма в протяжной песни. АКР №2.
5. Система изобразительно-выразительных средств народной песни: образы-символы.

Литература

1. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора: учебное пособие для вузов/ С.Г.Лазутин. - М. Изд-во Моск ун-та, 1989. – 246 с. С. 44-61; С.61-71; С. 105-120.

Тема: Загадка как культурный текст

План

1. Магия слова и иносказательная речь в культуре
2. К проблеме происхождения жанра: функция загадки в свадебном ритуале и сказке (по материалам статьи Елеонской Е.Н. Роль загадок в сказке // Елеонская, Е.Н. Сказка, заговор и колдовство в России. Сб. тр./ Е.Н. Елеонская. - М.: Индрик, 1994. – 272 с. – ISBN5-85759-008-6).
3. Архаическая картина мира в славянских космологических загадках.
4. Основные способы организации метафоры в загадке по работе С.Г. Лазутина «Поэтика русского фольклора» (Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора: учебное пособие для вузов/ С.Г. Лазутин. - М. Изд-во Моск ун-та, 1989. – 246 с.).
5. Греко-византийское влияние на древнерусскую культуру в истории одной загадки (анализ статьи Н. И. Толстого «Византийская загадка в русском, сербском и болгарском фольклоре»// Толстой, Н.И. Очерки славянского язычества: Избранные статьи/ Н.И. Толстой. - М.: Индрик, 2003.- 624 с. – ISBN5-85759-236-4).

Регламент работы конференции и требования к докладам

Выступление в 10 минут представляет собой **заранее подготовленный** и логически законченный **текст** в рамках предложенных тем. **Совокупность представленных докладов** позволит всесторонне осветить вопрос зачета «Загадка. Виды классификаций. Происхождение загадок. Особенности поэтической структуры».

В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Приложение.

Глоссарий

Архетип – Первообраз, прообраз универсальных мифологических мотивов и сюжетов, формирующихся в сфере «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг).

Антропология– наука о происхождении и эволюции человека.

Антропогонические мифы – мифы о сотворении/ происхождении человека,

мифических первопредков.

Вариант – текст, исполненный с сохранением идейного замысла, но отличающийся деталями; следствие незакрепленности словесной формы в устном бытовании.

Инициальные обряды – обряды перехода, сопровождающие перемену состояния, социального положения, возраста. Инициация, если трактовать на юнговский манер, погружение личности в свою душу в ходе поисков новых ценностей.

Историческая школа – направление в фольклористике, связывающее развитие фольклора в целом и отдельных его жанровых форм с историей народа.

Календарные мифы – тексты, объясняющие смену временных циклов: дня, ночи, зимы, лета и пр.

Календарные обряды - система действий, направленных на сверхъестественные силы, с целью добиться необходимых результатов в отношениях с природой.

Картина мира— совокупность основанных на мироощущении, мировосприятии, миропонимании и мировоззрении, целостных и систематизированных представлений, знаний и мнений человеческих общностей и отдельного человека (мыслящего субъекта) о мире(Земле).

Культурный герой – мифологический персонаж, добывающий для людей значимые для их жизни блага: огонь, свет, орудия труда, культурные растения и пр.

Культурно-исторический способ изучения фольклора – способ, предполагающий объяснение происхождения и эволюцию элементов системы фактами истории и культуры народа, рассматривает народную культуру как форму проявления народного сознания на разных этапах исторической жизни.

Миграционная школа- школа, объясняющая сходство образных представлений у разных народов, единство сюжетного фонда процессом культурного обмена между народами.

Миф – центральный текст архаической культуры, отражающий и объясняющий мир.

Мифологическая школа – направление, представители которого считали первоосновой фольклора мифологию.

Мифологическое мышление – мышление архаического периода истории человеческой культуры, основанное на ассоциативном мышлении и бинарных оппозициях.

Повествовательная формула – регулярно используемое в одних и тех же ситуациях сочетание слов.

Психоаналитические интерпретации фольклорного материала – интерпретации, стремящиеся объяснить и адекватно описать социально- психологические механизмы порождения и функционирования фольклорных текстов.

Повтор – прием организации ритма в народной лирике. Разные типы повторов (повтор строки, повтор-подхват, повтор начала строки) способствуют сохранению мысли, удержанию мелодии.

Психологический параллелизм – лежит в основе параллелизма поэтического, композиционный прием народной лирической песни, при котором явления человеческой жизни познаются в сопоставлении с различными явлениями природы.

Ритуал – стереотипная последовательность действий, сопровождаемых словом, иногда музыкой, направленных на сверхъестественные силы, с целью добиться необходимых результатов как в отношениях человека и природы, так и в отношениях внутри социума.

Семейные обряды–система действий, направленных на сверхъестественные силы, с целью добиться необходимых результатов в отношении человека.

Синкретизм – равноправное сочетание в бытовании фольклорного текста вербального, визуального, символического и музыкального пласта.

Слово/символ - полноправно замещающий собой в тексте обозначаемый неявный

объект.

Системный подход – в изучении фольклора системный подход позволяет множество текстов, составляющих устное народное творчество, организовать определенным образом – систематизировать или классифицировать.

Странствующий сюжет – сюжет, переходящий из фольклора одного народа в фольклор другого.

Синтаксический параллелизм – ритмообразующий прием в народной лирической песне, основанный на повторяющихся конструкциях синтаксического строения каждой строки.

Традиция – орудие сохранения духовных оснований общества: знаний о происхождении мира и человека; ценностных категлрий бытия. Общество, ориентированное на сохранение традиций, наработанных этносом, называется традиционным.

Традиционная культура – культура, основанная на сохранении и передачи традиций.

Тотемические мифы – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой природы.

Фольклор архаический – устная словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

Фольклор классический – устная словесная культура эпохи образования государства и становления письменной культуры. Ведущие жанры: заговор, былина, сказка, система обрядовой поэзии.

Фольклор современный – тип народной культуры, складывающийся после реформы 1861 года, вызвавшей кризис крестьянской культуры и расцвет культуры городов.

Функциональный подход – метод исследования, строится на выделении в системе составляющих объектов и выяснении их роли (функции) относительно друг друга и человека.

Фольклор – система устной словесности и естественный тип коммуникации. Его значимые элементы: звучащее слово, мимика, жест, интонация, мгновенная реакция на запросы аудитории, возможность обратной связи, не закреплённость текста.

Функция действующих лиц в сказке – «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» (В.Я. Пропп).

Фольклор – система устных текстов, различающихся по времени происхождения, по функциям в культуре, по художественным приемам отображения действительности.

Фольклор – система постоянно развивающихся текстов устной словесности, своими корнями связанная с архаическим периодом истории человечества и активно проявляющаяся в современности.

Фольклор – система текстов устной словесной культуры, выстроенных особыми поэтическими приемами, обеспечивающими хранение текстов в памяти и передачу их от сказителя к сказителю.

Фольклор – особый семиотический аппарат, созданный для конструирования времени, пространства и социального взаимодействия в заданных традициях рамках (С. Адоньева).

Эстетика низкого – приемы повествования в фольклоре, связанные с идеализацией невинно гонимых.

Традиционная культура – культура, основанная на сохранении и передачи традиций.

Тотемические мифы – мифы о родстве людей с объектами живой и неживой

природы.

Фольклор архаический – устная словесная культура первобытного общества, центральным текстом которой являлся миф.

Фольклор классический – устная словесная культура эпохи образования государства и становления письменной культуры. Ведущие жанры: заговор, былина, сказка, система обрядовой поэзии.

Фольклор современный – тип народной культуры, складывающийся после реформы 1861 года, вызвавшей кризис крестьянской культуры и расцвет культуры городов.

Функциональный подход – метод исследования, строится на выделении в системе составляющих объектов и выяснении их роли (функции) относительно друг друга и человека.

Фольклор – система устной словесности и естественный тип коммуникации. Его значимые элементы: звучащее слово, мимика, жест, интонация, мгновенная реакция на запросы аудитории, возможность обратной связи, не закреплённость текста.

Функция действующих лиц в сказке – «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» (В.Я. Пропп).

Фольклор – система устных текстов, различающихся по времени происхождения, по функциям в культуре, по художественным приемам отображения действительности.

Фольклор – система постоянно развивающихся текстов устной словесности, своими корнями связанная с архаическим периодом истории человечества и активно проявляющаяся в современности.

Фольклор – система текстов устной словесной культуры, выстроенных особыми поэтическими приемами, обеспечивающими хранение текстов в памяти и передачу их от сказителя к сказителю.

Фольклор – особый семиотический аппарат, созданный для конструирования времени, пространства и социального взаимодействия в заданных традициях рамках (С. Адоньева).

Эстетика низкого – приемы повествования в фольклоре, связанные с идеализацией невинно гонимых.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--------------------|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | |

| | |
|---|--|
| <p>УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <p>Соотношение понятий «дописьменная словесность»- фольклор-литература.</p> <p>Этапы развития устной словесности как художественной системы (архаический, классический, современный).</p> <p>Основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая) по проблеме происхождения устной словесности.</p> <p>Мифологическое мышление и его особенности. Понятие мифа. Основные группы мифологических текстов.</p> <p>Календарная мифология славян. Языческий и христианский смысл праздников.</p> <p>Система магических календарных песен.</p> <p>Слово в фольклоре и литературе. Особенности функционирования устного слова в культуре (слово-миф, слово-символ, слово-формула).</p> <p>Картина мира у древних славян, местной солнечной божества.</p> <p>Антропомифические мифы славян. Инициальный обряд и его структура. Антропологический смысл основных этапов круга семейных обрядов и обрядовых текстов.</p> <p>Системный подход в изучении устного народного творчества. Основные принципы и проблемы классификации поля устных текстов.</p> <p>Пространство заговорного текста. Особенности языка и ритма. Языческие и христианские образы в заговорных формулах.</p> <p>Происхождение волшебной сказки. Этапы перехода мифа в сказку. Исторические корни основных образов и сюжетных поворотов в волшебной сказке (младший сын, змей, баба Яга, бегство, похищение).</p> <p>Повествовательные особенности волшебной сказки. Понятие функции действующего лица и формулы. Разновидности повествовательных формул.</p> <p>Тотемические мифы. Животные в обрядовой поэзии и магии. Основные группы сказок о животных. Поэтика животного эпоса.</p> <p>Бытовые сказки. Классификация. Происхождение. Основные темы и герои. Бытовая сказка и анекдот.</p> <p>Происхождение былинного эпоса. Этапы трансформации мифологического повествования в былину. Архаическое содержание в былинах.</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| | <p>Архаические типы богатырей: Волх, Дунай, Добрыня, Потык, Вольга, Микула.</p> <p>Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста. Способы создания образов богатырей и врагов. Разновидности общих повествовательных единиц в языке былины. (Исцеление Ильи Муромца; Илья Муромец и Соловей разбойник; Илья-Муромец и Калин-царь).</p> <p>Проблема историзма былин. Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы»).</p> <p>Необрядовая лирическая песня. История происхождения. Классификация. Общая характеристика основных тематических групп. Поэтика лирической необрядовой песни. Особенности композиции, символики, основные приемы ритмической организации текста.</p> <p>Происхождение народного театра. Виды народных представлений: театр Петрушки, медвежий театр, раек, вертеп.</p> <p>Особенности поэтики народных представлений. Народные сцены. Народная драма «Лодка», «Царь Максимилиан».</p> <p>Исторические песни. Происхождение, тематические группы. Ранние исторические песни, особенности поэтики («Щелкан Дюдентьевич», «Татарский полон»).</p> <p>Загадка. Виды классификаций. Происхождение загадок. Особенности поэтической структуры.</p> |
| <p>УК-5.2: Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p> | <p>Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:</p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах.</p> <p>АКР № 2. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> <p>АКР № 3. Определить принципы классификации фольклорных текстов.</p> <p>АКР № 4. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла</p> <p>ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств.</p> <p>ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии</p> |

| | |
|--|--|
| <p>УК-5.3: Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур</p> | <p>Система практических занятий по курсу Тема: Миф и литература. Поэтика мифологического текста. Тема: Славянская мифология: пространство. Тема: Славянская мифология: время. Тема: Славянская мифология: человек. Тема: Особенности функционирования слова в традиционной культуре Тема: Заговор как один из видов магической словесности. Тема: Народное повествовательное искусство: происхождение и поэтика волшебной сказки. Тема: Животный эпос: происхождение, повествовательные традиции. Тема: Бытовые сказки. Тема: Архаический тип былины Тема: Киевский цикл былин. Поэтика классического былинного текста. Тема: Уровни исторического содержания в былинах новгородского цикла («Садко», «Василий Буслаев и новгородцы») Тема: Поздние жанры фольклора: необрядовая лирическая песня. Тема: Загадка как культурный текст</p> <p>ИДЗ. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры. ИДЗ. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в сказке с мифологическими представлениями народов.</p> |
| <p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | |
| <p>ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности</p> | <p>АКР№5.Найтиосновныеисторическиепластывбылинахновгородскогоцикла ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры. ИДЗ № 5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу. ИДЗ № 6.Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ОПК-4.2: Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p> | <p>АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов. АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств. ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры.</p> |
| <p>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> | |
| <p>ОПК-8.1: Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности</p> | <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах. АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики АКР № 4. Определить принципы классификации фольклорных текстов. АКР № 5. Найти основные исторические пласты в былинах новгородского цикла ИДЗ № 1. Описать картину мира древних славян. Пантеон славянских божеств. ИДЗ № 2. Выявить прагматическую и магическую функцию устного слова в календарной поэзии ИДЗ № 3. Сопоставить инициальные традиции славян и традиции современной культуры. ИДЗ № 4. Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в сказке с мифологическими представлениями славян. ИДЗ № 5. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу. ИДЗ № 6. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу ИДЗ № 7. Определить основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ОПК-8.2: Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности</p> | <p>ИДЗ. Из сборника русских народных сказок выписать формульные выражения сказителя по предложенному образцу.</p> <p>ИДЗ. Из сборника народных былин выписать формульные выражения исполнителя по образцу</p> <p>ИДЗ № 7. Определить основные приемы организации ритма в устном поэтическом тексте</p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления в суеверных приметах.</p> <p>АКР № 2. Определить содержание символов в народной лирической песне</p> <p>АКР № 3. Объяснить подходы к анализу фольклорного материала разных школ русской фольклористики</p> |
|---|---|

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

- оценка **«зачтено»** – ставится, когда студент по итогам выполнения АКЗ и ИДЗ демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций: дает теоретически правильные ответы по дисциплине; владеет практическими навыками анализа устных текстов, знает этапы их исторического развития, умеет находить специфические качества, маркирующие как жанр, так и исторический этап его появления, выражающийся в деформации сквозных тем и образов;

– оценка **«не зачтено»** – ставится, когда студент не справлялся с АКЗ и ИДЗ, не провел работу по исправлению ошибок. Не способен в устной форме дать обоснованные и теоретически правильные ответы по изученным темам, имеет самые общие представления по дисциплине, не владеет практическими навыками анализа текстов, не представляет время формирования текста, не умеет в нем находить систему специфических изобразительных средств, сквозные темы и образы.

