



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова
20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Направление подготовки (специальность)
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Организация патриотического воспитания в историко-образовательной среде

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Всеобщей истории
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

19.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  А.Г. Иванов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель  Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ВИ, канд. ист. наук  М.В. Попов

Рецензент:

доцент кафедры СРиППО, канд. социол. наук  А.В. Томаров

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины Музейная педагогика в патриотическом воспитании являются формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по видам профессиональной деятельности в области педагогических наук. В ходе освоения дисциплины предполагается повышение исходного уровня владения знаниями о предмете, его социокультурных, политических, правовых, экономических особенностей, достигнутого на предыдущей ступени образования в рамках предыдущих курсов, и овладение студентами культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Реализация поставленной цели необходима для решения в дальнейшем профессиональных задач в различных областях педагогической, культурно-просветительской, педагогической сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Музейная педагогика в патриотическом воспитании входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Музейная педагогика в патриотическом воспитании входит в часть формируемую участниками образовательных отношений учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в ходе обучения по предшествующим программам бакалавриата.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Патриотическое воспитание в культурно-просветительской и досуговой деятельности

Великая Отечественная война: история и память

Публичная история

Цифровые технологии патриотического воспитания

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Музейная педагогика в патриотическом воспитании» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен к реализации и обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), отдельных видов учебных занятий гражданско-патриотической и воспитательной направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
ПК-1.1	Проектирует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы

ПК-1.2	Осуществляет педагогическую деятельность по обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), отдельных видов учебных занятий гражданско-патриотической и воспитательной направленности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования
ПК-1.3	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формирует гражданскую позицию
ПК-2 Способен к осуществлению воспитательных мероприятий в области гражданско-патриотического образования	
ПК-2.1	Использует данные информационных и социальных ресурсов для планирования мероприятий в области гражданско-патриотического воспитания
ПК-2.2	Организует и проводит мероприятия воспитательного характера в сфере гражданско-патриотического образования
ПК-2.3	Организует и проводит мероприятия воспитательного характера в сфере дополнительного образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 64,8 акад. часов;
- аудиторная – 60 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 79,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в музейную педагогику								
1.1 Основные понятия курса музейная педагогика	2	4		4	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Направления музейно-педагогической деятельности		4		4	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Аудитория музейно-педагогического воздействия		4		4	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		12		12	15			
2. Музейная педагогика как методология и методика								

2.1	Формы музейно-педагогической деятельности	2	4	4	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2	Преобладающие музейно-педагогические методы		4	4	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3	Способы и этапы музейно-педагогического руководства деятельности аудитории		4	4	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу			12	12	15			
3. Практическая деятельность в музейной педагогике								
3.1	Методическая разработка музейно-педагогической формы работы с посетителями	2	2	2	10	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.2	Этапы и способы создания музейно-педагогической программы		2	2	10	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.3	Рабочая тетрадь проверки профессиональных компетенций студентов		2	2	29,5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Написание эссе.	Устный опрос. Семинарское занятие. Контрольная работа.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу			6	6	49,5			
Итого за семестр			30	30	79,5		кр, экзамен	
Итого по дисциплине			30	30	79,5		экзамен	

5 Образовательные технологии

В ходе преподавания учебной дисциплины Музейная педагогика в патриотическом воспитании используются следующие образовательные и информационные технологии:

- лекционные занятия (в том числе, с использованием ЭОР);
- семинарские занятия;
- консультации, тьюторство;
- учебные дискуссии;
- эвристические (сократические) беседы;
- тестирование;
- представление результатов самостоятельной работы студентов в форме мультимедиа-презентации;
- кинолекторий.

Лекция – один из основных видов аудиторных занятий, представляющий собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем учебной информации, направленный на приобретение студентами новых знаний.

Семинар – особая форма учебно-теоретических занятий, которая служит дополнением к лекционному курсу и посвящена детальному изучению отдельной темы.

Консультация, тьюторство – индивидуальное общение преподавателя со студентом, руководство его деятельностью с целью передачи опыта, углубления теоретических и фактических знаний, приобретенных обучающимися на лекциях, семинарах, в результате самостоятельной работы.

Среди образовательных технологий заметную роль играет учебная дискуссия.

Дискуссия:

- способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решения в группе;
- метод активного обучения, основанный на публичном обсуждении проблемы, цель которого выяснение и сопоставление идей, суждений, различных точек зрения, нахождение правильного решения спорного вопроса;
- метод обучения, повышающий интенсивность и эффективность процесса восприятия за счет активного включения обучаемых в коллективный поиск истины.

Дискуссия диалогична по своей сути и как форма организации обучения, и как способ работы с содержанием учебного материала. Учебная дискуссия развивает критическое мышление, помогает студентам разобраться в каждой пройденной теме, снять все возникшие вопросы и сложности понимания, более глубоко освоить некоторые аспекты. Чрезвычайно значим «сопутствующий результат» учебной дискуссии – формирование коммуникативной и дискуссионной культуры.

В рамках преподавания дисциплины «Миграционные процессы в древности и раннем Средневековье» применимы следующие формы дискуссии:

1. Круглый стол - беседа, в которой «на равных» участвует небольшая группа студентов (обычно около 5 человек), во время которой происходит обмен мнениями, как между ними, так и с остальной аудиторией.

2. Заседание экспертной группы («панельная дискуссия»), на котором обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы (4-6 участников с заранее назначенным председателем), а затем они излагают свои позиции всей аудитории.

3. Форум — обсуждение, сходное с заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией.

4. Симпозиум — более формализованное обсуждение, в ходе которого участники выступают с сообщениями, представляющими их точки зрения, после чего отвечают на вопросы аудитории.

5. Дебаты — явно формализованное обсуждение, построенное на основе заранее фиксированных выступлений участников — представителей двух противостоящих, соперничающих команд (групп), — и опровержений.

6. Судебное заседание — обсуждение, имитирующее судебное разбирательство.

7. Техника аквариума — особый вариант организации обсуждения, при котором после непродолжительного группового обмена мнениями по одному представителю от команды участвуют в публичной дискуссии. Члены команды могут помогать своему представителю советами, передаваемыми в записках или во время тайм-аута.

8. Мозговой штурм — обсуждение, при котором участникам предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541559> (дата обращения: 27.04.2024).

Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822> (дата обращения: 27.04.2024).

б) Дополнительная литература:

Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544396> (дата обращения: 27.04.2024).

Баринова, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник и практикум для вузов / Е. Б. Баринова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 88 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14786-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544551> (дата обращения: 27.04.2024).

Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11569-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542595> (дата обращения: 27.04.2024).

в) Методические указания:

Музееведение. Практикум : практикум [для вузов] / составитель Е. М. Буряк ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2007-1. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2897> (дата обращения: 30.08.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на

CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
LibreOffice	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Подготовка к занятиям семинарского типа - традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

Помните, что необходимо:

- выписать основные термины и запомнить их дефиниции;
- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами,

примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Подготовка к сообщению на занятии

При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

Контрольная работа

Кейсы: анализ музейных экспонатов в цифровой среде

Кейс включает множественные тексты - визуальные и традиционные, задания, характеристику задания, алгоритм выполнения заданий. Данное задание направлено на поиск информации в цифровых ресурсах, формирование аналитических способностей на основе поиска, извлечения, толкования, сопоставления разнообразных источников, в том числе представленных в виртуальной среде, оценки визуальных и традиционных множественных текстов.

Алгоритм анализа включает следующие этапы: 1. Просмотр и нахождение информации, в том числе, с помощью интернет-ресурсов; 2. Осмысление и оценка содержания и формы визуального материала; 3. Интеграция и интерпретация информации; 4. Осмысление и оценка информации.

Методические рекомендации анализа визуальных источников (картины, фотографии, карикатуры) виртуальных музеев

1 этап. Атрибуция. На первом этапе анализа должна быть **атрибуция**: авторство, время, место создания, стиль, техника, размеры, место экспонирования. Это научное описание, оно должно быть лишено личностно-эмоциональной составляющей, и наоборот, должно быть максимально объективным. Выверенные музейными специалистами характеристики картин являются наиболее достоверными и информативными, простым нажатием клавиш, зайдя по поисковому навигатору на страницу сайта музея, их можно получить на экран. Учитывая, что в отличие от картин с фото, бывают трудности с определением названия, места, времени создания, автора съемки, то атрибуция может быть затруднительной, поэтому некоторые задания могут быть выполнены на последующих уровнях. Также следует выяснить технику произведения и как она могла повлиять на содержание снимка.

2 этап. Восприятие. Изображение надо «видеть». Уместно увеличить изображение и разделить его на квадранты, рассмотреть каждый в отдельности. На этом этапе информация извлекается, представленная явно. Дается общее описание обстановки, фона, на котором развернулось действие, выявляются детали и частности. После внимательного осмотра отдельных частей изображения перечисляют людей, предметы, действия, события, явления. В формулировках вопросов на этом этапе эксплицитно указывается, что требуется найти. Возможные вопросы первого уровня:

- *Есть ли подпись, заголовок, комментарии автора?*
- *Кто или какое явление/событие/изображен(о)?*
- *Кто и что изображен(о) на первом, на среднем, на заднем плане на картине?*
- *Чем заняты отдельные фигуры?*
- *В каком положении находятся фигуры на картине - в статичном или в движении?*
- *Чем именно занимаются эти люди?*
- *Какое время года, погоды изображены?*
- *Какова общая тема?*
- *Насколько это похоже на другие изображения того же автора? и т.д.*

3 этап. Интерпретация и интеграция. Далее следует работа по интерпретации и интеграции информации. Чтобы понять смысл и содержание произведения, необходимо связать друг с другом отдельные элементы, выявленные на предыдущих этапах. Для этого требуется истолковать каждый фрагмент, установить между ними связи. Условные законы языка искусства необходимо принимать во внимание, чтобы понять смысл изображения. Большое значение имеет колорит и композиция произведения.

4 этап. Осмысление и оценка. На четвертом этапе осуществляется критический анализ изображения, решается проблема достоверности, полноты сведений, полученных на предыдущих уровнях, их важности для реконструкции исторической эпохи или общественного явления и процесса.

Чтобы оценить объективность источника, необходимо поместить анализируемые объекты в «контекст автора», «контекст зрителя», «контекст произведения», а также «внутреннее пространство произведения». Требуется выяснить социальную и мировоззренческую позицию автора произведения, которая нашла своё отражение в определённых интерпретациях и оценках прошлого. Иногда следует рассмотреть национальность, пол, религию, социальный и имущественный статус, политическую принадлежность художника. Важно выяснить, какие события произошли или происходили, когда создавалось произведение. Если автор не был современником изображенного, то необходимо выяснить, какие обстоятельства подтолкнули к обращению к этой теме, для какой аудитории создавалось произведение.

вопросы:

- *Был ли предвзятым художник в изображении событий, отдельных персонажей?*
- *Каково отношение автора к изображенным событиям/явлению/персонажу?*
- *Какова социальная и мировоззренческая позиция автора произведения?*
- *Пытается ли художник убедить, навязать свое мнение или обмануть аудиторию?*
- *Какие приемы использовал автор, чтобы достичь своей цели? Насколько ему это удалось?*
- *Платили ли художнику за его работу? Кто был заказчиком?*
- *Что нового вы узнали об исторической эпохе/деятеле/явлении/процессе, которой посвящена работа?*
- *Что нового вы узнали об атмосфере общественной жизни, в которой создавалось произведение?*
- *Можно ли считать, что эта изображение является историческим источником?*

5 этап. Эссе. В заключении следует «заставить говорить немых свидетелей». На основе полученной информации, сопоставления ее с другими информационными источниками, выдви-

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине Музейная педагогика в патриотическом воспитании проводится в форме экзамена.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-2. Способен к осуществлению воспитательных мероприятий в области гражданско-патриотического образования		
ПК-2.1.	Использует данные информационных и социальных ресурсов для планирования мероприятий в области гражданско-патриотического воспитания	Тестовые задания: 1. Образовательная деятельность как функция музея впервые была обозначена в музеях: 1) Германии; 2) Англии; 3) России; 4) США 2. Рекреационная деятельность как функция музеев была выделена наряду с культурно-образовательной деятельностью: 1) А. Паркером; 2) Д. Гуддом; 3) К. Ушинским; 4) А. Зеленко 3. Практические начала музейной педагогики начали развиваться в музеях: 1) естественно-научных; 2) технических; 3) художественных; 4) мемориальных 4. Понятие "музейный диалог" было впервые введено: 1) В. Клаузевицем; 2) Р. Ромедером; 3) А. Лихтварком; 4) Г. Фройденталем 5. Музейная среда включает в себя: 1) экспозицию; 2) околomuзейное пространство; 3) музейное здание; 4) всё вышеперечисленное 6. Музейная педагогика использует знания из сферы: 1) психологии; 2) музейного менеджмента; 3) музееведения; 4) музейного источниковедения 7. Ядром музейно-педагогического процесса

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		является: 1) зритель; 2) музейное пространство; 3) музейный педагог; 4) музейный памятник
ПК-2.2.	Организует и проводит мероприятия воспитательного характера в сфере гражданско-патриотического образования	<p>Тестовые задания:</p> <p>8. Какие тенденции оказали влияние на формирования современной модели детского музея в России? 1) актуализация подхода к музею как специфической коммуникативной системе; 2) рост числа посетителей музея; 3) увеличение интереса к музею со стороны семейных посетителей - родителей с детьми; 4) выделение в конце XX в. функции образования и воспитания как самостоятельной функции.</p> <p>9. Термин "музейная педагогика" был впервые введен: 1) А. Лихтварком; 2) Г. Фройдендалем; 3) А. Зеленко; 4) Ф. Шмитом</p> <p>10. Среди реализованных авторских концепций детских музеев был(и): 1) Детский дворец-музей А.У. Зеленко; 2) Музей игрушки Н.Д. Бартрама; 3) Музей детской книги Я.П. Мексина; 4) Бруклинский детский музей.</p> <p>11. В интерактивном музейном пространстве музейный педагог выступает в качестве: 1) экскурсовода; 2) посредника между посетителем и экспонатами; 3) непосредственного участника интерактивных действий; 4) помощника посетителя.</p> <p>12. Использование музыки в музее имеет формы: 1) "озвучивания" экспозиции; 2) звучащего экспоната; 3) концерта в музее; 4) всё вышперечисленное</p> <p>13. Существенным признаком музейной лекции</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>является: 1) внеэкспозиционный характер; 2) динамичная форма проведения; 3) статичная форма проведения; 4) опора на подлинник</p> <p>14. Рекреационная функция музея лежит в основе: 1) беседы; 2) дефиле в музее; 3) спектакля в музее; 4) мастер-класса</p>
ПК-2.3.	Организует и проводит мероприятия воспитательного характера в сфере дополнительного образования	<p>Тестовые задания:</p> <p>15. Экскурсия- урок была введена в практики экскурсионной деятельности: 1) Я. П. Мексиним; 2) А.В. Бакушинским; 3) Н.П. Анциферовым; 4) И.М. Гревсом</p> <p>16. Сюжетно-ролевая игра способствует: 1) физическому развитию ребёнка; 2) социализации ребёнка; 3) психическому развитию ребёнка; 4) развитию мелкой моторики</p> <p>17. Аналитико-синтетический характер мышления формируется: 1) в младшем школьном возрасте; 2) в среднем школьном возрасте; 3) в старшем школьном возрасте; 4) в студенческие годы</p> <p>18. В работе с подростками в музее целесообразно использовать такие методы, как: 1) дискуссия; 2) игра; 3) диалог; 4) развивающие упражнения</p> <p>19. Интерактивность в музее : 1) знакомство посетителей со старинными или ранее неизвестными технологиями, посредством попытки их практического применения; 2) использование посетителем мультимедийных</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>технологий непосредственно в музейном пространстве; 3) активизация посетителя во время экскурсии с помощью вопросно-ответной методики; 4) выступление посетителя в роли персонажа театрализованной экскурсии</p> <p>20. Предметами проектной деятельности в совместных проектах являются: 1) создание экспозиции; 2) активное включение музея в туристическую деятельность; 3) налаживание социального взаимодействия; 4) формирование межпартнерской коммуникации</p>
<p>ПК-1. Способен к реализации и обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), отдельных видов учебных занятий гражданско-патриотической и воспитательной направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>		
ПК-1.1.	<p>Проектирует программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение практической музейной педагогики в европейских и американских музеях в конце 19 - начале 20 века. 2. Зарождение музейно-педагогической теории. А. Лихтварк. 3. Музейно-педагогический процесс и его компоненты. 4. Типы музейных экскурсий: общая характеристика. 5. Ознакомительная экскурсия. 6. Образовательная экскурсия.
ПК-1.2.	<p>Осуществляет педагогическую деятельность по обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), отдельных видов учебных занятий гражданско-патриотической и воспитательной направленности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего и среднего общего образования</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивающая экскурсия. 2. Специфика работы с разновозрастной аудиторией: <ol style="list-style-type: none"> а) дошкольники; б) младший школьный возраст в) средний школьный возраст; г) старший школьный возраст д) студенты в музее. 3. Формирование музейно-педагогической традиции в России. Деятельность Н. И. Романова, Ф. Шмита, А. В. Бакушинского. 4. Классификация методов обучения по источнику получения знаний: <ol style="list-style-type: none"> I. Словесные методы: <ol style="list-style-type: none"> а) рассказ б) беседа в) объяснение

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		г) дискуссия д) лекция II. Практические методы: упражнения, практические работы: III. Наглядные методы: демонстрация и иллюстрация. 5. Интерактивность: определение, методы. 6. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики.
ПК-1.3.	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формирует гражданскую позицию	Вопросы к экзамену: 1. Состояние современной музейной педагогики. 2. Виды музейно-педагогических занятий. 3. Игра как метод музейно-педагогических занятий. 4. Типология детских музеев. 5. Арт-терапия. 6. Формирование музейно-педагогической традиции в России. Авторские концепции Зеленко А. У., Бартрама Н. Д.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Экзамен является формой промежуточной аттестации знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал или материал, пройденный в семестре (один или несколько разделов курса). По окончании ответа преподаватель может задать студентам дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты Экзамена объявляются студенту после окончания его ответа в день сдачи.

Показатели и критерии оценивания Экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.