



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ***

Направление подготовки (специальность)

44.04.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы

Социально-психологическое консультирование и реабилитация

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Социальной работы и психолого-педагогического образования
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2024 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 127)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Социальной работы и психолого-педагогического образования

24.01.2024г. протокол №5

Зав. кафедрой  Е.В. Олейник

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИГО

20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель  Л.Н. Санникова

Программа составлена:

доцент кафедры СРиППО, канд. пед. наук  С.Н. Испулова

Рецензент: доцент кафедры ПОиД, канд.пед. наук  Т.Г. Неретина

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Социальной работы и психолого-педагогического

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Е.В. Олейник

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Социальной работы и психолого-педагогического

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Е.В. Олейник

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Сформировать у обучающихся общее представление о теоретических основах арт-терапии; выработать способность к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном развитии; ознакомить с основными принципами арт-терапевтической деятельности в социально-психологическом консультировании.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Арт-терапевтические технологии в социально-психологическом консультировании входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Практикум по социально-психологическому консультированию

Производственная - педагогическая практика

Социальная реабилитация несовершеннолетних

Социально-психологические технологии в социальной реабилитации разных групп населения

Основы социально-психологического консультирования

Психологическая диагностика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии в социально-психологическом консультировании» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен к реализации социально-психологического и психолого-педагогического сопровождения разных групп населения
ПК-2.1	Проводит социально-психологическую и психолого-педагогическую диагностику разных групп населения
ПК-2.2	Осуществляет социально-психологическое консультирование
ПК-2.3	Организует и реализует профилактическую и реабилитационную деятельность с разными категориями населения

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 51,95 академических часов;
- аудиторная – 51 академических часов;
- внеаудиторная – 0,95 академических часов;
- самостоятельная работа – 92,05 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История становления и базовые понятия арт-терапии								
1.1 История арт-терапии: методы "лечения искусством" Андриана Хилла, Эдварда Адомсона.	3	2	2		5	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Динамически-ориентированная (аналитическая) арттерапия Маргарет Наумбург.		1	1		2	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.3 Концепция клинической системной арт-терапии А.И. Копытина.		1	1		2	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю		ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

1.4	Экзистенциальные направления и методы в арт-терапии.		1	1		2	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.5	Личностно-ориентированная и гуманистическая терапия искусством. Решение задач личностного роста.		1	1		2	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу			6	6		13			
2. Многообразие видов и форм арт-терапии									
2.1	Арт-терапия с применением живописи и лепки.		1	1		6	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2	Арт-терапия на основе музыкальной, танцевальной и двигательной экспрессии.	3	1	1		8	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3	Арт-терапия с применением фотографии и коллажирования.		1	1		10	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

2.4 Арт-терапия в контексте цифровых технологий и электронного искусства.		1	4		10	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
Итого по разделу		4	7		34				
3. Условия проведения арт-терапии									
3.1 Условия создания арт-терапевтического пространства. Оборудование кабинета арт-терапии.	3	1	2		6	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
3.2 Особенности взаимодействие с клиентов в индивидуальной арт-терапии.		2	6		6	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
3.3 Особенности взаимодействия в групповой арт-терапии. Групповые психотерапевтические факторы.		2	6		6	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
3.4 Требования, предъявляемые к личности специалиста в области арт-терапии.		2	7		27,05	самостоятельное изучение материалов лекции, учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, текущему контролю	опрос, домашнее задание, тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3	
Итого по разделу		7	21		45,05				
Итого за семестр		17	34		92,05		зао		

Итого по дисциплине	17	34		92,05		зачет с оценкой	
---------------------	----	----	--	-------	--	-----------------	--

5 Образовательные технологии

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности магистров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. На лекционных и практических занятиях используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемная лекция, анализ конкретных ситуаций, задачный метод, групповая работа). При работе используется диалоговая форма ведения лекций с постановкой и решением проблемных задач, обсуждением дискуссионных моментов и т.д. При проведении практических занятий создаются условия для максимально самостоятельного выполнения заданий.

Поэтому при проведении практического занятия преподавателю рекомендуется: 1. Провести экспресс-опрос (устно или в тестовой форме) по теоретическому материалу, необходимому для выполнения работы (с оценкой). 2. Проверить правильность выполнения заданий, подготовленных студентом дома (с оценкой). Любое практическое занятие включает самостоятельную проработку теоретического материала и изучение методики решения практических задач. Некоторые задачи содержат элементы научных исследований, которые могут потребовать углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине преподавателю рекомендуется использовать следующие ее формы: конспектирование темы по вопросам; выполнение индивидуального домашнего задания; выполнение практических заданий для самостоятельной проработки студентами; самостоятельное изучение темы; подготовка докладов, рефератов; подготовка раздаточного материала; выполнение тренировочных упражнений; выполнение реконструктивной самостоятельной работы; выполнение творческой самостоятельной работы; подготовка к индивидуальному собеседованию.

Для проведения занятий в активной и интерактивной форме рекомендуется: активные инновационные методы обучения, в т.ч.: - неимитационные активные инновационные методы обучения; - неигровые имитационные методы обучения (в т.ч. кейс-метод); - инновационные информационные технологии в обучении (с использованием роликовых и презентационных медиа-технологий).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бревнова, С. В. Арт-технологии социально-педагогической деятельности : методические рекомендации / С. В. Бревнова. — Сочи : СГУ, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351731>

2. Карпушкина, Н. В. Арт-терапия. Практикум : учебное пособие для вузов / Н. В. Карпушкина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-507-48343-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380717>

б) Дополнительная литература:

1. Арт-терапия в условиях современных вызовов : монография / Г. В. Акименко, З. В. Боровикова, Е. В. Валиуллина [и др.]. — Кемерово : КемГМУ, 2023. — 279 с. —

ISBN 978-5-6049179-7-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343259>

в) Методические указания:

Методические указания для студентов по подготовке к учебной и научно-исследовательской работе. Сост. Е.В. Олейник, С.Н. Испулова, С.А. Бурилкина. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн.ун-та им. Г.И. Носова, 2019. 46 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации; комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В качестве основных средств текущего контроля используется тестирование. В качестве дополнительной формы текущего контроля предлагаются аудиторские и внеаудиторские письменные задания (самостоятельные и контрольные работы). Для оценки самостоятельной работы предлагается использовать учебно-методическое обеспечение в электронном и бумажном виде.

Тематика заданий для самостоятельной работы соответствует содержанию разделов дисциплины и относящихся к ним тем. Освоение материала контролируется в процессе проведения лекционных и практических занятий. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля выбираются исходя из содержания разделов и относящихся к ним тем. Выполнение домашнего задания обеспечивает непрерывный контроль за процессом усвоения учебного материала каждого обучающегося, своевременное выявление и устранение отставаний и ошибок.

Аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет с оценкой.

Тематика занятий.

Тема 1. Индивидуальная арт-терапия

Практическое занятие 1.

Вопросы: 1. Понятие индивидуальная арт-терапия. 2. Сфера применения индивидуальной арт-терапии. 3. Психотерапевтические отношения и закономерности их развития. 4. Принципы работы арт-терапевта в индивидуальной работе.

Тема 2. Групповая арт-терапия

Практическое занятие 2.

Вопросы: 1. Понятие групповая арт-терапия. 2. Цели и задачи групповой арт-терапии. 3. Виды арт-терапевтических групп. 4. Студийная открытая группа. 5. Тематически ориентированная группа.

Тема 3. Особые технологии арт-терапии

Практическое занятие 3. Вопросы: 1. Сказкотерапия как форма арт-терапевтической работы. 2. Юнгианская песочная терапия. 3. Изучение бессознательных процессов посредством метафор.

Тема 4. Особенности применения арт-терапии в работе с разными категориями населения

Практическое занятие 4.

Вопросы: 1. Клиническая арт-терапия: цели, задачи, особенности. 2. Арт-терапия в социальной сфере. 3. Особенности применения арт-терапии в работе с детьми и подростками. 4. Арт-терапия в работе с семьей. 5. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми. 6. Арт-терапия с особыми категориями населения.

Тема 5. Общая организация арт-терапевтической работы

Практическое занятие 5.

Вопросы: 1 Понятие арт-терапевтического пространства 2 Типы арт-терапевтических кабинетов и их особенности 3 Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы 4 Методы оценки арт-терапевтической работы.

Лабораторное занятие №1. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить трактовку цвета в арт-терапии, основные палитры и их психологические характеристики.

Материальное обеспечение занятия: бумага, карандаши, краски, кисточки, баночки для воды, фломастеры, восковые мелки, цветной картон.

Вопросы для рассмотрения 1. Методики индивидуальной работы, основанные на изобразительном творчестве. 2. Методика групповой работы, основанные на изобразительном творчестве.

Лабораторное занятие №2. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности использования арт-терапевтической техники «Маска», направленной развитие самоинтереса, осознание многогранности своего «Я» и принятие различных его сторон, повышение самооценки в практической деятельности психолога.

Материальное обеспечение занятия: бумага, краски, фломастеры, карандаши, восковые мелки, ножницы, журналы, газеты, цветная бумага.

Вопросы для рассмотрения:

1. Определение понятия «Маскотерапия».
2. Цели техники «Маска».
3. Психотерапевтический и диагностический потенциал создания маски: диагностика эмоционального состояния, прояснение и осознание глубинных ценностей и ресурсов.

Лабораторное занятие №3. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить жанры сказкотерапии, способы работы со сказками, виды сказок.

Материальное обеспечение занятия: примеры сказок, созданных и используемых в рамках сказкотерапии.

Вопросы для рассмотрения

1. Жанры сказкотерапии, виды сказок.

Лабораторное занятие №4. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности использования изотерапии в практической деятельности психолога.

Материальное обеспечение занятия: бумага, краски, кисти, стаканчики, фломастеры, карандаши, восковые мелки, видеоматериал.

Вопросы для рассмотрения

1. Методика, основанная на изобразительном творчестве, «Герб внутреннего мира».
2. Формы работы с техниками, основанными на изотерапии, схема размышления над рисунками.

Лабораторное занятие №5. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности использования средств арт-терапии в работе с психосоматическими проявлениями.

Материальное обеспечение занятия: краски, кисти, стаканчики, фломастеры, карандаши, восковые мелки, шариковая ручка.

Вопросы для рассмотрения

1. Арт-терапевтические методы в работе с психосоматическим симптомом.
2. Техника «Чувства в моем теле».

Лабораторное занятие №6. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности использования ассоциативных метафорических карт в консультировании.

Материальное обеспечение занятия: бумага, карандаши, колоды ассоциативных-метафорических карт, шариковая ручка.

Вопросы для рассмотрения

1. Ассоциативные-метафорические карты в консультировании, виды МАК.
2. Формы работы с ассоциативными-метафорическими картами, техника «Метафора моей жизни».

Лабораторное занятие №7. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности использования изотерапии и нарративной терапии в консультировании.

Материальное обеспечение занятия: бумага, карандаши, шариковая ручка.

Вопросы для рассмотрения

1. Изотерапия как метод психологической коррекции.
2. Нарративная психотерапия, техника «Книга моей жизни».

Лабораторное занятие №8. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности использования песочной терапии (Sandplay) в консультировании.

Материальное обеспечение занятия: песочница, игрушки, бумага, ручка.

Вопросы для рассмотрения

1. История развития песочной терапии.
2. Техники интерпретации в песочной композиции.

Лабораторное занятие №9. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности диагностики в арт-терапии с использованием метода-мандал.

Материальное обеспечение занятия: бумага, карандаши, краски, фломастеры.

Вопросы для рассмотрения

1. Мандала как отражение процесса развития и изменений.
2. Создание мандал в качестве психотерапевтического приема. Ход занятия Мандала в переводе с санскрита означает круг, диск.

Лабораторное занятие №10. Тема: Основные технологии арт-терапевтической практики

Цель: изучить возможности использования комплексной работы (изотерапия, метафорические ассоциативные карты, нарративная терапия).

Материальное обеспечение занятия: бумага, карандаши, краски, колоды ассоциативных-метафорических карт, шариковая ручка.

Вопросы для рассмотрения

1. История возникновения техники «Путешествие героя».
2. Формы работы с ассоциативными-метафорическими картами, техника «Путешествие героя».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Механизмы изобразительного творчества
2. Взгляды З. Фрейда на природу изобразительного творчества
3. Идеи М. Кляйн о символическом языке игры ребенка
4. М. Милнер: первичная функция творчества – сотворение нового, а не восстановление утраченного объекта
5. Вклад Д. Винникота в развитие представление о психологии изобразительного творчества
6. Взгляды К. Юнга на механизмы и природу изобразительного творчества
7. Психотерапевтические отношения
8. Природа и функции символа
9. Студийная открытая группа

10. Принципы работы арт-терапевта в индивидуальной работе
11. Аналитическая закрытая группа
12. Тематически ориентированная группа
13. Сказкотерапия как форма арт-терапевтической работы
14. Юнгианская песочная терапия
15. Танцедвигательная терапия
16. Изучение бессознательных процессов посредством метафор
17. Применение арт-терапии в работе с детьми
18. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с подростками
19. Арт-терапия в работе с семьей
20. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми
21. Арт-терапевтическая работа с психически больными
22. Арт-терапия в работе с осужденными

Рекомендуемые темы для самостоятельного изучения

1. Механизмы изобразительного творчества
2. Взгляды З.Фрейда на природу изобразительного творчества
3. Идеи М. Кляйн о символическом языке игры ребенка
4. М. Милнер: первичная функция творчества – сотворение нового, а не восстановление утраченного объекта
5. Вклад Д. Винникота в развитие представление о психологии изобразительного творчества
6. Взгляды К. Юнга на механизмы и природу изобразительного творчества
7. Психотерапевтические отношения
8. Природа и функции символа
9. Студийная открытая группа
10. Тематически ориентированная группа

Рекомендуемые темы проектов

1. Сказкотерапия как форма арт-терапевтической работы
2. Юнгианская песочная терапия
3. Танцедвигательная терапия

4. Изучение бессознательных процессов посредством метафор
5. Применение арт-терапии в работе с детьми
6. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с подростками
7. Арт-терапия в работе с семьей

Тест

1. Метод арт-терапии заключается в создании:

- арт-субъекта, который поможет выразить чувства
- субъект-субъектных отношений
- арт-объекта, который поможет выразить чувства
- объект-субъектных отношений

2. Основная цель песочной терапии:

- анализ архетипов
- познание граней искусства
- психическое расслабление и самоактуализация, рефлексия переживаний и чувств
- помощь клиенту достигнуть эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения личного и коллективного бессознательного

3. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:

- супер-компенсация
- компенсация
- изоляция
- сублимация

4. Куклотерапия не используется для:

- лечения внутренних болезней
- разрешения конфликтов
- улучшения социальной адаптации
- при работе с эмоциональной травмой

5. Эрготропная музыка — это музыка, в которой:

- имеют место диссонансы
- основной лад — мажорный
- идет постепенное ускорение
- все ответы верны

6. Продолжительность индивидуальной музыкотерапии составляет, как правило:

- 50 минут
- 5 минут
- полтора часа
- 20 минут

7. В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является:

- не эффективным
- эффективным
- малоэффективным

8. В задачи арт-терапии не входит:

- сконцентрировать внимание на сознании и логике
- дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам
- облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода
- получить материал для психодиагностики

9. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:

- психологии и искусства
- педагогики и искусства
- психотерапии и живописи

10. Особая энергия сказки, оставляющая у слушателя определенное «послевкусие», состоящее из ощущений, чувств, мыслей и впечатлений это:

- смысловое поле сказки
- линия главного героя
- энергоинформационное поле сказки
- сюжет сказки

11. Какая музыка приводит к повышению сердечно-сосудистого давления, учащению дыхания и пульса; возбуждению, сходному с состоянием опьянения?

- эрготропная
- все варианты верны
- трофотропная

12. Арт-терапевтическое пространство – это:

- верно «а» и «б»
- это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс
- это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы;

13. Учитывая все механизмы воздействия музыки на человека, музыкальную терапию можно применять для клиентов:

- только после 5-6 лет
- любого возраста
- до 70 лет

14. Песочную терапию используют:

- в интегративной арт-терапии
- в гештальт-терапии
- в детском психоанализе
- все ответы верны
- в когнитивно-поведенческой и семейной терапии

15. К этапам изотерапии не относится:

- создание коллажа или скульптуры, эмоциональное включение в процесс творчества
- нарушение процесса изобразительного творчества
- поиск адекватной формы выражения
- предварительный ориентировочный этап

16. Во время рисования сильный контроль дают:

- пастель
- гуашь
- фломастеры
- пальчиковые краски

17. Ограничение арт-терапии:

- отсутствие мотивации у клиента
- пол клиента
- уровень социальной активности клиента
- образование клиента

18. Методика лечения и профилактического воздействия на организм человека с помощью света и цвета:

- хромотерапия
- иппотерапия
- фототерапия
- ахромотерапия

19. Функции танца:

- социально-психологическая и социокультурная функции
- функции общения
- все ответы верны
- психофизиологические, психологические и психотерапевтические

20. Цвет, который цвет уравнивает радужные цветовые контрасты, теплые и холодные цвета, в нем существуют единство и борьба противоположностей

- красный
- желтый
- зеленый
- синий

21. Песочную терапию применяют в том случае, если клиент:

- может свободно принять решение
- ограничен в проявлении своих чувств или находится в состоянии фрустрации
- способен объяснить словами то, что он чувствует или думает
- направлен к вам для консультации

22. Арт-терапия в узком смысле слова это:

- музыкальная терапия
- фототерапия
- рисуночная терапия
- песочная терапия

23. К формам групповой арт-терапии не относится:

- клиническая
- тематическая
- студийная
- динамическая

24. Основная цель арт-терапии заключается в:

- художественном самовыражении
- получении общественно-полезного результата
- познании мира прекрасного
- гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания

25. Ахроматические цвета

- красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
- белый, черный и все серые

26. В сказке в символической форме не содержится информация о том:

- как приобретать и ценить дружбу и любовь
- как устроен этот мир, кто его создал
- как получать хорошие оценки
- какими ценностями руководствоваться в жизни

27. Техника «Мандала» это:

- создание эллиптических композиций
- создание циркулярных композиций
- рисование квадратных композиций

28. Изотерапия – психотерапевтическая работа с использованием методов:

- изобразительного искусства
- педагогики
- фотографии
- лепки

29. Занятия арт-терапией могут проходить:

- как индивидуально, так и в группе
- только индивидуально
- только в группе

30. В обстановке с преобладанием какого цвета увеличивается мускульное напряжение, ускоряется ритм дыхания и повышается давление:

- желтого
- синего
- лилового
- красного

31. Принцип целостности в танцевальной терапии, где триада «мысли — чувства — поведение» рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других, это:

- концентрический принцип
- эвристический принцип
- холистический принцип

32. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:

- тематическая группа
- студийная группа
- аналитическая группа

33. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:

- индивидуальная арт-терапия
- групповая арт-терапия
- динамическая арт-терапия

34. Первый шаг в арт-терапевтической сессии:

- клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него
- выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа
- клиент развивает творческие способности и повышает самооценку

35. Второй шаг в арт-терапевтической сессии:

- выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа
- клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него
- клиент концентрирует внимание на сознании и логике

36. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений:

- психопрофилактики
- психокоррекции
- психиатрии
- психотерапии

37. Трофотропная музыка — это музыка, в которой:

- существуют нежность и напевность мелодии
- преобладает минорный лад
- все ответы верны
- присутствует гармоничность

38. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента:

- раппорт
- конфронтация

профанация

перенос

39. Что отражает информацию о внутреннем мире клиента, зашифрованную в образах и символах?

развязка сказки

символическое поле сказки

линия главного героя

основная тема сказки

40. Психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности:

танцевальная терапия

хромотерапия

танцевальный мастер-класс

иппотерапия

41. Выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов:

художественная экспрессия

художественная профанация

художественная депрессия

42. Эффективная техника в рамках музыкотерапии:

«Дирижер»

все ответы верны

«Музыкальные каракули»

«Свободный танец»

43. Контролируемое использование звуков и музыки в лечении и реабилитации клиентов:

звукотерапия

волнотерапия

музыкотерапия

лечение звуковыми волнами

44. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: (исключите лишнее)

о внутреннем мире автора

о жизненно важных явлениях

о состоянии окружающей среды

о жизненных ценностях

45. Арт-терапия – это:

вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве

один из видов искусства

методика аутотренинга

медикаментозная помощь психиатрическим больным

46. Чтобы создать безопасное пространство для музыкотерапии, необходимо учитывать фактор:

все ответы верны

качество и набор музыкальных инструментов

физические условия

количество людей в помещении

47. Какая музыка приводит к снижению сердечно-сосудистого давления, урежению дыхания и пульса; чувству спокойствия и умиротворенности?

трюфотропная

все варианты верны

эрготропная

48. Метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром:

фолк-терапия

музыкотерапия

аромотерапия

сказочная терапия

49. Завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии:

терминация

вживание

изоляция

50. Использование музыкальной терапии не имеет эффекта:

помогает развить коммуникативные и творческие возможности клиента

понижает самооценку на основе самоактуализации

- позволяет преодолеть психологическую защиту
- способствует отреагированию чувств

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-2: Способен к реализации социально-психологического и психолого-педагогического сопровождения разных групп населения		
ПК-2.1	Проводит социально-психологическую и психолого-педагогическую диагностику разных групп населения	<p>1. Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Механизмы изобразительного творчества 2. Взгляды З. Фрейда на природу изобразительного творчества 3. Идеи М. Кляйн о символическом языке игры ребенка 4. М. Милнер: первичная функция творчества – сотворение нового, а не восстановление утраченного объекта 5. Вклад Д. Винникота в развитие представление о психологии изобразительного творчества 6. Взгляды К. Юнга на механизмы и природу изобразительного творчества 7. Психотерапевтические отношения <p>2. Примерные вопросы теста:</p> <p>1. Метод арт-терапии заключается в создании:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> арт-субъекта, который поможет выразить чувства <input type="radio"/> субъект-субъектных отношений <input type="radio"/> арт-объекта, который поможет выразить чувства

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> объект-субъектных отношений 2. Основная цель песочной терапии: <input type="radio"/> анализ архетипов <input type="radio"/> познание граней искусства <input type="radio"/> психическое расслабление и самоактуализация, рефлексия переживаний и чувств <input type="radio"/> помощь клиенту достигнуть эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения личного и коллективного бессознательного 3. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является: <input type="radio"/> супер-компенсация <input type="radio"/> компенсация <input type="radio"/> изоляция <input type="radio"/> сублимация 4. Куклотерапия не используется для: <input type="radio"/> лечения внутренних болезней <input type="radio"/> разрешения конфликтов <input type="radio"/> улучшения социальной адаптации <input type="radio"/> при работе с эмоциональной травмой

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. Эрготропная музыка — это музыка, в которой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> имеют место диссонансы <input type="radio"/> основной лад — мажорный <input type="radio"/> идет постепенное ускорение <input type="radio"/> все ответы верны
ПК-2.2	Осуществляет социально-психологическое консультирование	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа и функции символа 2. Студийная открытая группа 3. Принципы работы арт-терапевта в индивидуальной работе 4. Аналитическая закрытая группа 5. Тематически ориентированная группа 6. Сказкотерапия как форма арт-терапевтической работы 7. Юнгианская песочная терапия 8. Танцедвигательная терапия <p>Рекомендуемые темы проектов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказкотерапия как форма арт-терапевтической работы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		2. Юнгианская песочная терапия 3. Танцевально-двигательная терапия 4. Изучение бессознательных процессов посредством метафор 5. Применение арт-терапии в работе с детьми 6. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с подростками 7. Арт-терапия в работе с семьей
ПК-2.3	Организует и реализует профилактическую и реабилитационную деятельность с разными категориями населения	Вопросы к зачету 1. Изучение бессознательных процессов посредством метафор 2. Применение арт-терапии в работе с детьми 3. Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с подростками 4. Арт-терапия в работе с семьей 5. Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми 6. Арт-терапевтическая работа с психически больными 7. Арт-терапия в работе с осужденными Темы для самостоятельного изучения 1. Механизмы изобразительного творчества

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. Взгляды З.Фрейда на природу изобразительного творчества</p> <p>3. Идеи М. Кляйн о символическом языке игры ребенка</p> <p>4. М. Милнер: первичная функция творчества – сотворение нового, а не восстановление утраченного объекта</p> <p>5. Вклад Д. Винникота в развитие представление о психологии изобразительного творчества</p> <p>6. Взгляды К. Юнга на механизмы и природу изобразительного творчества</p> <p>7. Психотерапевтические отношения</p> <p>8. Природа и функции символа</p> <p>9. Студийная открытая группа</p> <p>10. Тематически ориентированная группа .</p>

б) Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.