



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Л.Н. Санникова

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ТЕРАПИИ В СПЕЦИАЛЬНОМ И ИНКЛЮЗИВНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки

44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы

Коррекционно-педагогическое сопровождение специального и инклюзивного образования

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения

заочная

Институт

Институт гуманитарного образования

Кафедра

Дошкольного и специального образования

Курс

1

Магнитогорск

2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 128)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

29.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой  В.А. Чернобровкин

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель  Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой ДиСО, канд. филос. наук  В.А. Чернобровкин

Рецензент:

доцент кафедры ПОиД, канд. пед. наук  Т.Г. Неретина



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дошкольного и специального образования

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.А. Чернобровкин

### **1 Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Технологии арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании» является формирование профессиональной компетентности магистра в области современных арт-технологий в специальном и инклюзивном образовании

### **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Технологии арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Современные технологии подготовки детей к школе

Теории и технологии художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Информационно-коммуникационные технологии в специальном и инклюзивном образовании

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Технологии арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования
ПК-2.1	Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в учреждениях общего, дополнительного и специального образования
ПК-2.2	Способен реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 27,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретические основы технологий арт терапии в специальном и инклюзивном образовании								
1.1 Арт-педагогика как инновационная область знания в специальном и инклюзивном образовании	1					Подготовка к семинарско–практическому занятию №1. Разработка глоссария по теме Современные арт технологии	Входной контроль знаний и умений студентов	ПК-2.1, ПК-2.2
1.2 Современные арт-технологии: история возникновения, характеристика, содержание, специфика применения, виды, специфика применения				1		Подготовка к семинарско–практическому занятию №2. Написание эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры»	Устный опрос Проверка выполнения эссе Ответы на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2
1.3 Этапы и логика построения арт-педагогических технологий		1				Подготовка к семинарско–практическому занятию №3 по индивидуальным вопросам	Тренинг конструктивного взаимодействия (работа в парах и тройках). Ролевая игра	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу		1		1				
2. Практические основы использования технологий арт-терапии в специальном и инклюзивном образовании								

2.1 Разновидности применения современных технологий арт терапии в специальном и инклюзивном образовании	1				Подготовка к семинарско–практическому занятию №4. Подготовка групповых проектов: «Современные технологии арт терапии в специальном и инклюзивном образовании»	Проверка проектной работы в виде стендовой презентации Ролевая игра: "Защита проекта"	ПК-2.1, ПК-2.2
2.2 Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании	1		1		Подготовка к семинарско–практическому занятию №5 Подготовка докладов в презентационной форме по теме Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе в специальном и инклюзивном образовании	Проверка выполнения индивидуальных вопросов практического задания в форме семинара - дискуссии Ответы на практическом занятии	ПК-2.1, ПК-2.2
2.3 Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт				27,7	Подготовка к семинарско–практическому занятию №6 Разработка методических рекомендаций по теме Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями:родитель как арт-терапевт	Устный опрос Проверка выполнения практического задания в форме тренинга конструктивного взаимодействия	ПК-2.1, ПК-2.2
Итого по разделу	1		1	27,7			
Итого за семестр	2		2	27,7		зачёт	
Итого по дисциплине	2		2	27,7		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование по данной дисциплине в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках дисциплины планируется проведение как традиционных лекционных занятий: информационная лекция; практических занятий: беседа по заранее определенным вопросам, выступления студентов по плану занятия; так и нетрадиционных лекционных: проблемная лекция; семинарских: проблемный семинар, семинар по решению профессиональных задач, ролевая игра, стендовая презентация, а также занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: семинар – дискуссия.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

Деловая игра – моделирование различных ситуаций, связанных с выработкой и принятием совместных решений, обсуждением вопросов в режиме «мозгового штурма», реконструкцией функционального взаимодействия в коллективе и т.п.

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

В связи с необходимостью постоянной актуализации учебно-методических материалов, регламентирующих вопросы образования в рамках практических занятий, а также в процессе подготовки к ним задействуются интернет-ресурсы.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Мусийчук, М. В. Арт-методы в образовании : учебное пособие / М. В. Мусийчук, С. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1938> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20635> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Мусийчук, М. В. Диагностика и развитие креативности : практикум / М. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20701> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Томчикова, С. Н. Профессиональная педагогика и технологии профессионального образования : учебно-методическое пособие / С. Н. Томчикова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3627> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Сложеникина, Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1964> (дата обращения: 20.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **в) Методические указания:**

1. Санникова Л.Н., Левшина Н.И. Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. университета им. Г.И.Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ).

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	<a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа - Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Доска, мультимедийный проектор, экран
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
- Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение тем и заданий по плану на лекционных и практических занятиях.

*Перечень тем для подготовки к занятиям*

**Раздел 1** Теоретические основы технологий художественно-эстетического развития в образовании

1.1 Арт-педагогика как инновационная область знания в системе общего и дополнительного образования

1.2 Современные арт-технологии: история возникновения, общая характеристика, содержание, виды, специфика применения

1.3 Этапы и логика построения арт-педагогических технологий

**Раздел 2.** Практические основы использование современных арт-технологий в дошкольном и дополнительном образовании

2.1 Разновидности применения современных арт-технологий в дошкольном и дополнительном образовании

2.2 Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе дошкольного и дополнительного образования

2.3 Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

*Контрольные вопросы и задания самостоятельной работы*

*для подготовки к семинарским занятиям по темам дисциплины*

1.1.1 Тема Теоретические основы технологий художественно-эстетического развития в образовании

*Вопросы*

Художественно-эстетическое развитие дошкольников: основные термины и понятия

Современные технологии в дошкольном и дополнительном образовании

Цифровые технологии в современном искусстве

Влияние современных технологий на культуру и искусство

*Учебно-исследовательские задания*

1. Заполните таблицу: изучите литературу и учебно-методические материалы по образовательной робототехнике

Современные технологии в дошкольном и дополнительном образовании	Общая характеристика	Направленность использования
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

2. Разработайте глоссарий по теме «Современные арт-технологии в дошкольном и дополнительном образовании»

*Рекомендуемые источники*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edu.mari.ru/mouo-medvedevo/dou10> (дата обращения: 20.03. 2020).
2. Чернобровкин В.А. Художественно-эстетическое развитие в системе дошкольного образования // Международный научно-исследовательский журнал International research journal № 9 (51) 2016 Часть 4, С.103-105. URL: <http://research-journal.org/wp-content/uploads/2016/09/9-4-51.pdf>
3. Чернобровкин В.А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие в условиях реализации требований ФГОС ДО // Экология, здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве: сборник научных трудов по результатам Всероссийской научно-практической конференции, посвященной году экологии в России/ под ред. С.В.Петрова. Магнитогорск : МГТУ, 2017. С. 98-102.
4. Чернобровкин В.А. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста // Мир детства и образование : сборник материалов XIII Международной научно-практической конференции. Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2019. С. 126-130.

1.1.2 Арт-педагогика как инновационная область знания в системе общего и дополнительного образования

*Вопросы*

1. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогики
2. [Возникновение арт-педагогики](#)
3. [Функции арт-педагогики](#)
4. [Задачи арт-педагогики](#)
5. Основополагающие подходы арт-педагогики
6. Признаки и принципы арт-педагогики
7. Методы арт-педагогики

*Учебно-исследовательские задания*

1. Заполните таблицу:

Арт-педагогика	Функции	Задачи	Признаки	Принципы	Методы

*Рекомендуемые источники*

1. Сергеева Н. Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации школы нового века // Проблемы искусства в XXI веке: Задачи школы: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 22-23 ноября 2010 г.) / Под научн. ред. О. Б. Островского. СПб.: Полторак, 2010. 450 с. С. 132-133.
2. Никитин В.Н. Арт-терапия: Учебное пособие / В.Н. Никитин. М.: Когито-Центр, 2014. 328 с.

1.2 Тема Современные арт-технологии: история возникновения, общая характеристика, содержание, виды, специфика применения

*Вопросы для обсуждения*

1. История возникновения арт-технологий

2. Современные арт-технологии: общая характеристика
3. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании
4. Приемы визуальной арт-технологии, развивающие дивергентное мышление ребенка
5. Арт-технологии: содержание, виды, характеристика, специфика, способы применения современных арт-технологий
6. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя
7. Результаты использования арт-технологий

*Учебно-исследовательские задания*

1. Заполните таблицу:

Арт-технологии	Виды	Приемы	Специфика применения	Результаты использования

2. Составьте и запишите эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры» 3. Приведите примеры арт-занятий : театрализация, психодрама, имитационное моделирования, диалог культур, заочные путешествия, предметное рисования, учебные игры.

*Рекомендуемые источники*

1. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании URL:
2. <https://lektsii.org/8-41818.html> (дата обращения 20.03.2020)
3. Арт-технологии: виды, характеристика, способы применения URL:
4. [https://studopedia.net/3\\_44275\\_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html](https://studopedia.net/3_44275_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html) (дата обращения 20.03.2020)
5. Тяглова С.А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя // Педагогический журнал. 2015. № 6. С. 66-82.
6. Грегг М. Ферс Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. Издательство: Деметра, 2014.
7. Киселева Марина, Кулгано В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании. Издательство: Речь, 2012.
8. Светоносова Л.Г. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры будущего учителя // Интернет-журнал «Мир науки» ISSN 2309-4265 <http://mir-nauki.com/> 2016, Том 4, номер 3 (май - июнь) <http://mir-nauki.com/vol4-3.html> URL: <http://mir-nauki.com/PDF/48PDMN316.pdf> (дата обращения 20.03.2020)
9. Богданович В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы / В. Богданович. - Пенза: Золотое сечение, 2008. 224 с.
10. Вальдес, Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одриосола.. М.: ИОИ, 2012. 96 с.
11. Вудроф, Д. Точка за точкой. Арт-терапия / Д. Вудроф. - Мн.: Попурри, 2018. 208 с.
12. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия / В.В. Ляшенко. М.: Психотерапия, 2014. 160 с.

1.3 Тема Этапы и логика построения арт-педагогических технологий

*Вопросы для обсуждения тренинга*

1. Арт-педагогические принципы в создании безопасной эстетической среды
2. Три основные этапа логики построения арт-педагогических технологий
3. Этапы алгоритма арт-педагогических технологий развития креативности детей
4. Арт-педагогика как средство развития личности
5. Этапы арт-педагогического подхода в процесс общепедагогической подготовки будущего учителя

6. Основные этапы проектирования арт-технологии (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)

*Учебно-исследовательские задания*

1. Заполните таблицу №1

№	Основные этапы логики построения арт-педагогических технологий	Общая характеристика
1.	Первый этап - экспозиционно-диагностический	
2.	Второй этап - образно-символический	
3.	Третий этап - рефлексивно-ценностный	

2. Заполните таблицу №2

№	Этапы алгоритма арт-педагогических технологий развития креативности детей	Общая характеристика
1.		
2.		
3.		
4.		

*Рекомендуемые источники*

1. Анисимов, В.П. Арт-педагогика нравственности: Монография / В.П. Анисимов. – Тверь: Твер.гос.ун-т, 2010.
  2. Лезникова О.А. Арт-педагогика как средство развития личности // Сибирский учитель. 2010. № 71. С. 54-55
  3. Таранова Е.В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. 2012. № 1 (2). С. 8-12.
- 2.1 Тема Разновидности применения современных арт-технологий в дошкольном и дополнительном образовании

*Вопросы:*

1. Определения понятий технология, метод, прием обучения
2. Основные виды технологий, методов и приемов обучения
3. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми
4. Классификация художественных материалов для арт-педагогической деятельности (графические, живописные, имитационные)
5. Применение арт-педагогических технологий
6. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения
7. Игротерапия и сказкотерапия как арт-педагогические технологии
8. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе

*Учебно-исследовательские задания*

1. Подготовка групповых проектов на тему: «Разновидности применения современных арт-технологий в дошкольном и дополнительном образовании».
2. Познакомиться со статьями из рекомендуемых источников.
3. Заполнить таблицу: название статьи и краткая аннотация статьи, изложение основной идеи

№ п.п.	Автор, название	Краткая аннотация, основные идеи

1.	статьи	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

*Рекомендуемые источники*

1. Савлущинская Н.В., Павлова М.С. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=24509> (дата обращения: 23.03.2020).
2. Кириченко К.В. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. 2017. №42. С. 164-167. URL: <https://moluch.ru/archive/176/45994/> (дата обращения: 23.03.2020).
3. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: Логопедическое пособие для родителей и педагогов / С.В. Исханова. Рн/Д: Феникс, 2013. 45 с.
4. Возможности работы со сказкой в начальной школе (этапы проектирования арт-технологии) URL: <https://lektsii.org/8-41819.html> (дата обращения 20.03.2020)
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб. : Речь, 2012. 320 с.
6. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. М.: Когито-Центр, 2014. 197 с.
7. Верховодова Р.А., Галустов Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2011. № 1. С. 15-18.

Тема 2.2 Тема Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе дошкольного и дополнительного образования

*Вопросы*

1. Арт-педагогическая профилактика негативизма детей
2. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающих технологий
3. Уровни формирования культуры здоровья детей
4. Диагностика креативности дошкольников
5. Диагностика в арт-терапии
6. Арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста

*Учебно-исследовательские задания*

1. Разработайте методические рекомендации для родителей по теме «Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе дошкольного и дополнительного образования»
2. Сделайте анализ 2-3 программ по арт-педагогическим технологиям для дошкольного и дополнительного образования и заполните таблицу

Анализ программ по арт-педагогическим технологиям для дошкольного и дополнительного образования

№ п.п.	Автор, название программы	Краткая аннотация
1.		

2.		
3.		

*Рекомендуемые источники*

1. Анисимов В.П., Скворцова Т.П. Арт-педагогическая профилактика негативизма детей: монография. Тверь: Твер.гос.ун-т, 2017.
2. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающей технологии URL: <https://lektsii.org/8-41820.html> (дата обращения: 23.03.2020).
3. Лубовский Д.В. Диагностика креативности дошкольников: современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://psyjournals.ru/files/1183/psyedu\\_2004\\_n3\\_Lubovskij.pdf](http://psyjournals.ru/files/1183/psyedu_2004_n3_Lubovskij.pdf) (дата обращения 20.03.2020)
4. Скворцова Татьяна Петровна Арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста // Педагогика искусства URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> №1, 2018. С.19-24 (дата обращения 20.03.2020)
5. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / под ред. А.И. Копытина. СПб. : Психотерапия, 2011. 144 с.
6. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие. Когито-Центр, 2015. 36 с.
7. Копытин А.И. Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии / Александр Копытин, Беверли Корт. М.: Психотерапия, 2011. 124 с.
8. Колошина Т.Ю. Арт-терапия. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / Т.Ю. Колошина. URL: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php> (дата обращения: 20.03.2020).
9. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие / А.И. Копытин. М.: Когито- Центр, 2015. 526 с.

2.3 Тема Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

*Вопросы:*

1. Новые форматы современного образования детей
2. Арт-терапия для работы с молодыми родителями
3. Задачи семейной арт-терапии
4. Авторские методики семейной арт-терапии
5. Семейная оценочная процедура Ханны Квятковска
6. Семейные портреты и фрески Джудит Рубин
7. Вербальные и невербальные семейные задания Хелен Ландгартен
8. Техники семейной арт-терапии Мексин Джунге
9. Семейные пейзажи Дорис Аррингтон
10. Техники семейной арт-терапии Янис Хошино

*Учебно-исследовательские задания*

Подготовить доклады по теме Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

1. Составить проектную презентацию по индивидуальной теме
2. Защитить проектную работу с представлением презентации
3. Подготовить по 3 дополнительных вопроса по теме занятия для проведения ролевой игры: "Защита проекта"

*Рекомендуемые источники*

1. Николаева Л.Ю., Николаева Е.А. Игровая деятельность дошкольников // Образование и воспитание. 2016. №2. С. 25-29.
2. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и их родителей / А.А. Воронова. Рн/Д: Феникс, 2013. 253 с.
3. Методы арт-терапии в работе с семьёй // URL: <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2016/04/07/metody-art-terapii-v-rabote-s-semey> (дата обращения: 20.03.2020).
4. Интернет-источники

**Тесты для самопроверки:**

1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в:

- a) 1938 г.;

б) 1990 г.;

в) 1988 г.;

г) 1878 г.

2. Арт-терапия – это

а) один из видов искусства;

б) вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве;

в) методика аутотренинга;

г) медикаментозная помощь психиатрическим больным.

3. Основная цель арт-терапии заключается в:

а) получении общественно-полезного результата;

б) художественном самовыражении;

в) гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания;

г) познании мира прекрасного.

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»

а) М.Наумбург;

б) Э.Крамер;

в) А.Хилл;

г) Г.Рид;

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -

а) психиатрии;

б) психокоррекции;

в) психотерапии;

г) психопрофилактики

6. Метод арт-терапии заключается в создании:

а) арт-объекта, который поможет выразить чувства;

б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства;

г) объект-субъектных отношений;

д) субъект-субъектных отношений.

7. В каком году в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.

а) в 1950 г.;

б) в 1970 г.;

в) в 1940 г.;

г) в 1960 г.

8. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:

а) сублимация;

б) изоляция;

в) компенсация;

г) супер-компенсация.

9. В задачи арт-терапии НЕ входит:

а) Дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам.

б) Облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода.

в) Получить материал для психодиагностики.

г) Сконцентрировать внимание на сознании и логике.

10. В задачи арт-терапии НЕ входит:

а) Проработать подавленные мысли и чувства.

б) Улучшить физическую подготовленность;

в) Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах;

г) Развить творческие способности и повысить самооценку.

11. Первый шаг в арт - терапевтической сессии:

а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;

б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;

в) клиент развивает творческие способности и повышает самооценку.

12. Второй шаг в арт - терапевтической сессии:

а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;

б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;

в) клиент концентрирует внимание на сознании и логике.

13. Арт -терапия в узком смысле слова это:

а) песочная терапия;

б) фототерапия;

в) рисуночная терапия;

г) музыкальная терапия.

14. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:

- а) психологии и искусства;
- б) психотерапии и живописи;
- в) педагогики и искусства.

15. Кто впервые стал(а) использовать новый метод не как вспомогательный инструмент в психологической практике, а как основной способ лечения:

- а) Э. Крамер;
- б) М. Наумбург;
- в) Э. Адамсон;
- г) Л. Вильсон.

16. Занятия арт -терапией могут проходить:

- а) только и ндивидуально;
- б) только в группе;
- в) как индивидуально, так и в группе.

17. Арт - терапевтическое пространство – это:

- а) это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы;
- б) это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс;
- в) верно «а» и «б».

18. К формам групповой арт-терапии не относится:

- а) студийная;
- б) динамическая;
- в) тематическая;
- г) клиническая.

18. Изотерапия–психотерапевтическая работа с использованием методов:

- а) педагогики;
- б) изобразительного искусства;
- в) фотографии;
- г) лепки.

19. Ограничение арт-терапии:

- а) пол клиента;
- б) отсутствие мотивации у клиента;
- в) образование клиента;
- г) уровень социальной активности клиента.

20. В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является

- а) малоэффективным;
- б) эффективным;
- в) не эффективным.

21. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:

- а) индивидуальная арт-терапия;
- б) групповая арт-терапия;
- в) динамическая арт-терапия.

22. Неосознаваемые или частично осознаваемые реакции клиента на личность психотерапевта, возникающие в его присутствии:

- а) сублимация;
- б) перенос;
- в) изоляция;
- г) конфронтация.

23. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента:

- а) профанация;
- б) перенос;
- в) раппорт;
- г) конфронтация.

24. Форма арт-терапии, предполагающая большую степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников:

- а) тематическая группа;
- б) студийная группа;
- в) аналитическая группа.

#### **Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Ведущую роль в изучении дисциплины играют лекции в форме изложения и материала, размещенного на образовательном портале. В случае если Вы не прослушали определенные лекции преподавателя, есть возможность изучить их самостоятельно на образовательном портале. Целесообразно повторить материал последней лекции перед следующим занятием; повторяя, подумайте, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции. Закрепите определения основных понятий темы, рассмотренные на лекции. Поработайте с источниками списка литературы, рекомендованными на лекции.

Самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки (см. ниже).

Готовясь к практическим занятиям, руководствуйтесь заданиями при изучении источников. Проработайте все доступные источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное.

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

**При подготовке к зачету соотнесите материалы лекций, наработанный материал в ходе самостоятельной работы, записи, сделанные на лекционных занятиях, с перечнем вопросов к зачету.**

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>ПК-2:</b> Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования</p>
<p><b>ПК-2.1:</b></p>	<p>Способен осуществлять коррекционно-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в учреждениях общего, дополнительного и специального образования</p>	<p><i>Теоретические:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы технологий художественно-эстетического развития в образовании</li> <li>2. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: основные термины и понятия</li> <li>3. Современные технологии в дошкольном и дополнительном образовании</li> <li>4. Цифровые технологии в современном искусстве</li> <li>5. Влияние современных технологий на культуру и искусство</li> <li>6. Арт-педагогика как инновационная область знания в системе общего и дополнительного образования</li> <li>7. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогики</li> <li>8. <a href="#">Возникновение арт-педагогики</a></li> <li>9. <a href="#">Функции арт-педагогики</a></li> <li>10. <a href="#">Задачи арт-педагогики</a></li> <li>11. Основополагающие подходы арт-педагогики</li> <li>12. Признаки и принципы арт-педагогики</li> <li>13. Методы арт-педагогики</li> <li>14. История возникновения арт-технологий</li> <li>15. Современные арт-технологии: общая характеристика</li> <li>16. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании</li> <li>17. Приемы визуальной арт-технологии, развивающие дивергентное мышление ребенка</li> <li>18. Арт-технологии: содержание, виды, характеристика, специфика, способы применения современных арт-технологий</li> <li>19. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя</li> <li>20. Результаты использования арт-технологий</li> <li>21. Этапы и логика построения арт-педагогических технологий</li> <li>22. Арт-педагогические принципы в создании безопасной эстетической среды</li> <li>23. Три основных этапа логики построения арт-педагогических технологий</li> <li>24. Этапы алгоритма арт-педагогических</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>технологий развития креативности детей</p> <p>25. Арт-педагогика как средство развития личности</p> <p>26. Этапы арт-педагогического подхода в процесс общепедагогической подготовки будущего учителя</p> <p>27. Основные этапы проектирования арт-технологии (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)</p> <p>28. Разновидности применения современных арт-технологий в дошкольном и дополнительном образовании</p> <p>29. Определения понятий технология, метод, прием обучения</p> <p>30. Основные виды технологий, методов и приемов обучения</p> <p>31. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми</p> <p>32. Классификация художественных материалов для арт-педагогической деятельности (графические, живописные, имитационные)</p> <p>33. Применение арт-педагогических технологий</p> <p>34. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения</p> <p>35. Игротерапия и сказкотерапия как арт-педагогические технологии</p> <p>36. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе</p> <p>37. Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе дошкольного и дополнительного образования</p> <p>38. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающих технологий</p> <p>39. Диагностика в арт-терапии: арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста</p> <p>40. Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт</p> <p><i>Практические:</i></p> <p>1. Разработайте глоссарий по теме «Современные арт-технологии в дошкольном и дополнительном образовании», приведите несколько примеров</p> <p>2. Составьте небольшое эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры»</p> <p>3. Приведите примеры арт-занятий : театрализация, психодрама, имитационное моделирование, диалог культур, заочные путешествия, предметное рисования, учебные игры</p> <p>Разработайте методические рекомендации для родителей по теме «Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>дошкольного и дополнительного образования»</p> <p>4. Приведите примеры арт-терапии для работы с молодыми родителями</p> <p>5. Задачи семейной арт-терапии</p> <p>6. Назовите и охарактеризуйте авторские методики семейной арт-терапии</p> <p>7. Общая характеристика: семейная оценочная процедура Ханны Квятковска</p> <p>8. Общая характеристика: семейные портреты и фрески Джудит Рубин</p> <p>9. Общая характеристика: вербальные и невербальные семейные задания Хелен Ландгартен</p> <p>10. Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Мексин Джунге</p> <p>11. Общая характеристика: семейные пейзажи Дорис Аррингтон</p> <p>12. Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Янис Хошино</p> <p>13. Приведите примеры основных этапов проектирования арт-технологий (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)</p> <p>14. Сделайте анализ 2-3 программ по арт-педагогическим технологиям для дошкольного и дополнительного образования</p>
<p><b>ПК-2.2:</b></p>	<p>Способен реализовывать программы профилактики и коррекции нарушений развития, образования, реабилитации и абилитации лиц с ОВЗ в условиях специального и инклюзивного образования</p>	<p><b>Тестовые задания:</b></p> <p>1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в:</p> <p>а) 1938 г.;</p> <p>б) 1990 г.;</p> <p>в) 1988 г.;</p> <p>г) 1878 г.</p> <p>2. Арт-терапия – это</p> <p>а) один из видов искусства;</p> <p>б) вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве;</p> <p>в) методика аутотренинга;</p> <p>г) медикаментозная помощь психиатрическим больным.</p> <p>3. Основная цель арт-терапии заключается в:</p> <p>а) получении общественно-полезного результата;</p> <p>б) художественном самовыражении;</p> <p>в) гармонизации развития личности через развитие</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>способности самовыражения и самопознания;</p> <p>г) познании мира прекрасного.</p> <p>4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»</p> <p>а) М.Наумбург;</p> <p>б) Э.Крамер;</p> <p>в) А.Хилл;</p> <p>г) Г.Рид;</p> <p>5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений -</p> <p>а) психиатрии;</p> <p>б) психокоррекции;</p> <p>в) психотерапии;</p> <p>г) психопрофилактики</p> <p>6. Метод арт-терапии заключается в создании:</p> <p>а) арт-объекта, который поможет выразить чувства;</p> <p>б) арт-субъекта, который поможет выразить чувства;</p> <p>г) объект-субъектных отношений;</p> <p>д) субъект-субъектных отношений.</p> <p>7. В каком году в Америке была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация.</p> <p>а) в 1950 г.;</p> <p>б) в 1970 г.;</p> <p>в) в 1940 г.;</p> <p>г) в 1960 г.</p> <p>8. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является:</p> <p>а) сублимация;</p> <p>б) изоляция;</p> <p>в) компенсация;</p> <p>г) супер-компенсация.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>9. В задачи арт-терапии НЕ входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Дать социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам.</li> <li>б) Облегчить процесс лечения (психотерапии) в качестве вспомогательного метода.</li> <li>в) Получить материал для психодиагностики.</li> <li>г) Сконцентрировать внимание на сознании и логике.</li> </ul> <p>10. В задачи арт-терапии НЕ входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Проработать подавленные мысли и чувства.</li> <li>б) Улучшить физическую подготовленность;</li> <li>в) Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах;</li> <li>г) Развить творческие способности и повысить самооценку.</li> </ul> <p>11. Первый шаг в арт - терапевтической сессии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;</li> <li>б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;</li> <li>в) клиент развивает творческие способности и повышает самооценку.</li> </ul> <p>12. Второй шаг в арт - терапевтической сессии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) выражение собственных эмоций в процессе создания художественного образа;</li> <li>б) клиент прямо на рисунке изменяет ситуацию таким образом, чтобы она стала приемлемой для него;</li> <li>в) клиент концентрирует внимание на сознании и логике.</li> </ul> <p>13. Арт -терапия в узком смысле слова это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) песочная терапия;</li> <li>б) фототерапия;</li> <li>в) рисуночная терапия;</li> <li>г) музыкальная терапия.</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>14. Арт-терапия сформировалась на стыке двух областей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) психологии и искусства;</li> <li>б) психотерапии и живописи;</li> <li>в) педагогики и искусства.</li> </ul> <p>15. Кто впервые стал(а) использовать новый метод не как вспомогательный инструмент в психологической практике, а как основной способ лечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Э. Крамер;</li> <li>б) М. Наумбург;</li> <li>в) Э. Адамсон;</li> <li>г) Л. Вильсон.</li> </ul> <p>16. Занятия арт -терапией могут проходить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) только и ндивидуально;</li> <li>б) только в группе;</li> <li>в) как индивидуально, так и в группе.</li> </ul> <p>17. Арт - терапевтическое пространство – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) это та атмосфера творчества, приподнятости, арт-терапевтического взаимодействия, которое складывается во время арт-терапевтической работы;</li> <li>б) это место, в котором проходит арт-терапевтический процесс;</li> <li>в) верно «а» и «б».</li> </ul> <p>18. К формам групповой арт-терапии не относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) студийная;</li> <li>б) динамическая;</li> <li>в) тематическая;</li> <li>г) клиническая.</li> </ul> <p>18. Изотерапия–психотерапевтическая работа с использованием методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) педагогики;</li> </ul>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>б) изобразительного искусства;</p> <p>в) фотографии;</p> <p>г) лепки.</p> <p>19. Ограничение арт-терапии:</p> <p>а) пол клиента;</p> <p>б) отсутствие мотивации у клиента;</p> <p>в) образование клиента;</p> <p>г) уровень социальной активности клиента.</p> <p>20. В возрасте до пяти-шести лет применение арт-методов является</p> <p>а) малоэффективным;</p> <p>б) эффективным;</p> <p>в) не эффективным.</p> <p>21. Форма арт-терапии, которая предполагает длительную работу в диаде «клиент-психотерапевт»:</p> <p>а) индивидуальная арт-терапия;</p> <p>б) групповая арт-терапия;</p> <p>в) динамическая арт-терапия.</p> <p>22. Неосознаваемые или частично осознаваемые реакции клиента на личность психотерапевта, возникающие в его присутствии:</p> <p>а) сублимация;</p> <p>б) перенос;</p> <p>в) изоляция;</p> <p>г) конфронтация.</p> <p>23. Эмоциональный резонанс, необходимый для взаимного обмена чувствами, мыслями, образами арт-терапевта и клиента:</p> <p>а) профанация;</p> <p>б) перенос;</p> <p>в) раппорт;</p> <p>г) конфронтация.</p> <p>24. Форма арт-терапии, предполагающая большую</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		степень структурированности, которая достигается, главным образом, за счёт использования тем, затрагивающих общие интересы и проблемы участников: а) тематическая группа; б) студийная группа; в) аналитическая группа. а)

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. На итоговый результат влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу, а так же заключительного теста. Зачет выставляется результатам выполненных заданий.

Зачет по данной дисциплине проводится по вопросам зачета.

***Перечень вопросов для подготовки к зачету:***

*Теоретические:*

41. Теоретические основы технологий художественно-эстетического развития в образовании
42. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: основные термины и понятия
43. Современные технологии в дошкольном и дополнительном образовании
44. Цифровые технологии в современном искусстве
45. Влияние современных технологий на культуру и искусство
46. Арт-педагогика как инновационная область знания в системе общего и дополнительного образования
47. Основные понятия, цели и задачи арт-педагогики
48. [Возникновение арт-педагогики](#)
49. [Функции арт-педагогики](#)
50. [Задачи арт-педагогики](#)
51. Основополагающие подходы арт-педагогики
52. Признаки и принципы арт-педагогики
53. Методы арт-педагогики
54. История возникновения арт-технологий
55. Современные арт-технологии: общая характеристика
56. Понятие, сущность и основная идея арт-технологии в воспитании
57. Приемы визуальной арт-технологии, развивающие дивергентное мышление ребенка
58. Арт-технологии: содержание, виды, характеристика, специфика, способы применения современных арт-технологий
59. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя
60. Результаты использования арт-технологий
61. Этапы и логика построения арт-педагогических технологий
62. Арт-педагогические принципы в создании безопасной эстетической среды
63. Три основных этапа логики построения арт-педагогических технологий
64. Этапы алгоритма арт-педагогических технологий развития креативности детей
65. Арт-педагогика как средство развития личности
66. Этапы арт-педагогического подхода в процесс общепедагогической подготовки будущего

учителя

67. Основные этапы проектирования арт-технологии (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)
68. Разновидности применения современных арт-технологий в дошкольном и дополнительном образовании
69. Определения понятий технология, метод, прием обучения
70. Основные виды технологий, методов и приемов обучения
71. Теория и методика применения арт-педагогических технологий в работе с детьми
72. Классификация художественных материалов для арт-педагогической деятельности (графические, живописные, имитационные)
73. Применение арт-педагогических технологий
74. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения
75. Игротерапия и сказкотерапия как арт-педагогические технологии
76. Зарубежный опыт арт-педагогики как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе
77. Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе дошкольного и дополнительного образования
78. Понятие, сущность и основная идея здоровьесберегающих технологий
79. Диагностика в арт-терапии: арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста
80. Арт-терапевтические технологии и приемы для работы с родителями: родитель как арт-терапевт

*Практические:*

15. Разработайте глоссарий по теме «Современные арт-технологии в дошкольном и дополнительном образовании», приведите несколько примеров
16. Составьте небольшое эссе на тему: «Искусство и его значение в истории культуры»
17. Приведите примеры арт-занятий : театрализация, психодрама, имитационное моделирование, диалог культур, заочные путешествия, предметное рисование, учебные игры Разработайте методические рекомендации для родителей по теме «Специфика использования арт-технологий в коррекционно-развивающей работе дошкольного и дополнительного образования»
18. Приведите примеры арт-терапии для работы с молодыми родителями
19. Задачи семейной арт-терапии
20. Назовите и охарактеризуйте авторские методики семейной арт-терапии
21. Общая характеристика: семейная оценочная процедура Ханны Квятковска
22. Общая характеристика: семейные портреты и фрески Джудит Рубин
23. Общая характеристика: вербальные и невербальные семейные задания Хелен Ландгартен
24. Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Мексин Джунге
25. Общая характеристика: семейные пейзажи Дорис Аррингтон
26. Общая характеристика: техники семейной арт-терапии Янис Хошино
27. Приведите примеры основных этапов проектирования арт-технологий (музыкотерапия, танцетерапия, фототерапия)
28. Сделайте анализ 2-3 программ по арт-педагогическим технологиям для дошкольного и дополнительного образования

#### ***Показатели и критерии зачета:***

Отметка «**зачтено**» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает в дистанционной форме, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка «**не зачтено**» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка «не зачтено» выставляется также, если обучающийся после начала зачета отказался его сдавать.