



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
И.Н. Сапникова

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДРАМАТУРГИЯ ТЕКСТА

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель _____ Л.И. Санникова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры, канд. филол. наук _____ М.Л. Бедрикова

Рецензент:

Зав. Центром визуальной культуры "Век" МБУК Объединения городских библиотек, канд. филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Лист актуализации рабочей

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями изучения дисциплины (модуля) является:

- формирование у студентов целостного представления об истории развитии русской драматургии, её этапах;
- представлений о значимости в литературном процессе взаимодействий традиций и инноваций;
- обучение студентов филологическому анализу явлений (жанровых, стилевых, литературных направлений) в произведениях 1890- 2000-х гг.;
- вооружение студентов понятийным и категориальным аппаратом драматургического рода; анализу и интерпретации текстов

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Драматургия текста входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Отечественная литература в контексте культуры

Мировая художественная литература

Семиотика

Культурология

Учебная - ознакомительная практика

Введение в межкультурную коммуникацию

Основы теории литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Отечественная литература в контексте культуры

Проектная деятельность

История русской литературы XX-XXI веков

Медиакритика

Художественная концептосфера

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Драматургия текста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
ОПК-3.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики
ОПК-3.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных

	литературных и фольклорных жанрах
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 19 академических часов;
- аудиторная – 18 академических часов;
- внеаудиторная – 1 академический час;
- самостоятельная работа – 17 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теория драматургии								
1.1 Драма как род литературы. История драмы	5	2			1	Индивидуальные задания. Подготовка докладов по теме	Проверка и оценка прослушанных докладов	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		2			1			
2. Понятие "действие" в драматургии. Конфликт в драме								
2.1 Смысл понятия "действие" в драматургии. Специфика драматического конфликта	5				1	Анализ жанра в драме. Подготовка индивидуальных заданий по теории жанра	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу					1			
3. Поэтика драмы								
3.1 Пьеса как форма драматического произведения. Сюжет в драме. Функции перипетий	5				1	Идейно-художественный анализ драматического произведения	Опрос на занятии, проверка письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу					1			
4. Этапы развития мировой драматургии								
4.1 Драматическое произведение. Аристотель "Поэтика"	5				0,5	Подготовка докладов по темам индивидуальных заданий	Проверка докладов и оценка индивидуальных заданий	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу					0,5			
5. Жанр трагедии								

5.1 Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила, Эврипида	5				0,5	Подготовка индивидуальных заданий по теме	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу					0,5			
6. Драматургия Древнего Рима. Драмы периода Средневековья								
6.1 Поэтика ранней римской пьесы. Драмы раннего Средневековья	5	2			2	Анализ драматического произведения	Опрос на занятии. Оценка: письменных	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		2			2			
7. Классическая эстетика 18-19 веков. Мещанская драма								
7.1 Гегель, В.Г. Белинский). Мещанская драма» 18 века в теоретическом освещении (Д.Дидро, Г.Э.Лессинг	5	2			1	Анализ драматического произведения	Проверка письменных работ, конспектов	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		2			1			
8. Реформы театра (Гольдони)								
8.1 Театральная реформа К. Гольдони: замена комедии масок комедией характеров. Теоретические работы Эмиля Золя. («Натурализм в театре», «Наши драматурги»)	5				1	Конспектирование теоретического материала	Проверка теоретического материала	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу					1			
9. Развитие драматургии в 19 - 20 веках								
9.1 Эстетические поиски театра Серебряного века	5	5			2	Анализ драматического произведения	Проверка письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		5			2			
10. Музыка и литература в драматургии рубежа 19-20 вв.: новаторство								
10.1 Балет «Петрушка» И. Стравинского - шедевр Русских сезонов Дягилева	5				4	Анализ музыкального драматического произведения	Рецензии на балет И. Стравинского "Петрушка".	ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу					4			
11. Балет И. Стравинского "Петрушка" - пьеса кукол в духе старинного театра масок								
11.1 Балет И. Стравинского "Петрушка" - пьеса кукол в духе старинного театра масок	5				0,5	Анализ сценария балет	Проверка письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу					0,5			
12. Драматургия 20 века								
12.1 Пьеса-игра Е. Замятина "Блоха": Особенности драматической формы	5	2			0,5	Анализ драматического произведения	Опрос на занятии	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
12.2 Е. Замятин - сценарист						Чтение киносценария	Проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу		2			0,5			
13. Режиссерский театр								

13.1 Работа режиссера над пьесой: идейно-тематический анализ	5	3			1	Анализ сценария	Проверка индивидуальных заданий (анализ сценария)	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
13.2 Идейно-эстетические поиски режиссеров 1920-х гг.						Конспектирование теоретических работ	Проверка конспекта	
Итого по разделу		3			1			
14. Преобразование прозаического текста в драматический вид: основные принципы								
14.1 Сценарий на мифологической основе	5	2				Письменная творческая работа	Проверка письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		2						
15. Современная драматургия								
15.1 Особенности режиссерского театра. Театр Э. Радзинского	5				0,5	Анализ текста драматического произведения	Проверка анализа драматического	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
15.2 Драматургия текста (Э. Радзинский "Лунин, или Смерть Жака")					0,5	Анализ пьесы Э. Радзинского	Проверка письменных работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу					1			
16. Сценарное мастерство								
16.1 Создание оригинальных сценариев обучающихся на мифологической основе (мотиве)	5					Письменная творческая работа. Анализ лучших сценариев	Проверка и оценка творческих работ	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу								
Итого за семестр		18			17		зачёт	
Итого по дисциплине		18			17		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Драматургия текста» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.

2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.

3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2424>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2525>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Савельев, К. Н. Зарубежная литература: Средние века и эпоха Возрождения : практикум [для вузов] / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21181>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова.

Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2580>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1863> же на CD-ROM

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP, камера высокого разрешения, компьютер персональный (тип 6), проектор ViewSonicPJD7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера LogitechC920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением)

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь,

не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считывать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:
Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа

и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видеоформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к экзамену нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, осн. положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных лит. и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ОПК 3.1	Применяет в профессиональной деятельности широкий спектр методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	<p>Теоретические вопросы</p> <p>Тест:</p> <p>1. Текст – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) результат употребления языка; б) единица языкового строя; в) высшая коммуникативная единица; г) синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение; д) явление, основной категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме. <p>2. Специфическими признаками художественного текста являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) коммуникативная целенаправленность; б) структурно-смысловое единство; в) эстетическое воздействие; г) упорядоченная последовательность составляющих его компонентов; д) высшая степень свободы языкового употребления. <p>3. Какой из элементов не относится к сюжету драматического произведения?:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) эпилог; б) кульминация; в) пролог; г) инверсия. <p>4. Движущая сила драматического произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) сюжет;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>б) идея; в) конфликт; 5. Основоположники «новой драмы» конца XIX – начала XX вв.: а) Г. Ибсен, Б.Шоу, М. Метерлинк, А.П. Чехов; б) У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, О. Уальд; в) Г. Бюхнер, Г. Лессинг, К.Гольдони. 6. Сюжет драматического произведения – это: а) порядок развития событий; б) место и время действия; в) последовательность развертывания событий во времени и пространстве. 7. Какое из представленных определений характеризует экспозицию драматического произведения? а) часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия с изложением всех предлагаемых обстоятельств произведения; б) элемент сюжета, описывающий события, произошедшие после окончания действия; в) цитата автора перед произведением. 8. Драматическая коллизия – это: а) момент возникновения конфликта; б) ситуация, предшествующая драматическому конфликту; в) система расположения частей произведения.</p> <p>Перечень теоретических вопросов: 1. Понятие «текст» и «драматургия». Драматургия текста. 2. Идея и тема литературного произведения. Авторский замысел. 3. Система категорий герой – автор – читатель. 4. Действие. Событийно-действенный ряд произведения. 5. Конфликт как основа литературного произведения. 6. Композиция литературного произведения.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Архитектоника. Архетипы сюжетов.</p> <p>8. Отличительные особенности композиции художественного текста различных жанров.</p> <p>9. Роль читателя в литературном произведении.</p> <p>10. Способы взаимодействия с читателем и воздействия на него.</p> <p>11. Сценарий как особый вид текста.</p> <p>Специфика создания сценарного текста. Тест:</p> <p>4. Текст – это:</p> <p>а) результат употребления языка;</p> <p>б) единица языкового строя;</p> <p>в) высшая коммуникативная единица;</p> <p>г) синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение;</p> <p>д) явление, основной категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме.</p> <p>5. Специфическими признаками художественного текста являются:</p> <p>а) коммуникативная целенаправленность;</p> <p>б) структурно-смысловое единство;</p> <p>в) эстетическое воздействие;</p> <p>г) упорядоченная последовательность составляющих его компонентов;</p> <p>д) высшая степень свободы языкового употребления.</p> <p>6. Какой из элементов не относится к сюжету драматического произведения?:</p> <p>а) эпилог;</p> <p>б) кульминация;</p> <p>в) пролог;</p> <p>г) инверсия.</p>
ОПК-3.2	ОПК-3.2 Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>ТЕСТ:</p> <p>1. Движущая сила драматического произведения:</p> <p>а) сюжет;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	различных литературных и фольклорных жанрах	<p>б) идея; в) конфликт; 2. Основоположники «новой драмы» конца XIX – начала XX вв.: а) Г. Ибсен, Б.Шоу, М. Метерлинк, А.П. Чехов; б) У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, О. Уальд; в) Г. Бюхнер, Г. Лессинг, К.Гольдони. 3. Кто оказал влияние на становление теории драмы?: а) Аристотель; б) Эсхил; в) Еврипит. 4. Трагедия как жанр драматического произведения зародился: а) в Древней Греции; б) в Древнем Риме; в) в раннее средневековье.</p> <p>Практические задания</p> <p>Задание 2: Сделайте анализ драматического произведения Жан-Батиста Мольера «Тартюф», используя следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. характеристика времени создания произведения, истории замысла, эпохи; 2. жанр драматургического произведения, в том числе с указанием основных признаков жанра, характерных для данного произведения; 3. тема и идея произведения, включающие: <ol style="list-style-type: none"> а) главную тему и ее «носителей» (герой и герои произведения); б) ключевые эпизоды (сцены, явления), раскрывающие тематику произведения; в) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); г) основную идею произведения, авторскую идею. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>г) идеи побочных линий действия (определить связь идей побочных линий с основной идеей, какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»);</p> <p>д) смысл названия пьесы</p> <p>Задание 3: Напишите эссе на тему «Жанровое своеобразие драматургии О. Уайльда в контексте его философии нереального»</p>
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	<p>Комплексное задание</p> <p>Задание 1: Подготовьте собственный оригинальный текст, опираясь на изученные законы композиции литературного произведения.</p> <p>Задание 2: Самостоятельно подготовьте оригинальный сценарий с последующей защитой.</p>