



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова



20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КУЛЬТУРА И ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

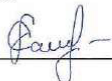
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа одобрена методической комиссией
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель  Л.Н. Санникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Языкознания и литературоведения

 С.В. Рудакова

Рабочая программа составлена:

директор института, канд. пед. наук  Л.Н. Санникова

Рецензент:

доцент кафедры ПОиД, канд. пед. наук  Т.Г. Неретина

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура и имидж современного человека» является формирование у студентов способности к саморазвитию посредством культуротворческих технологий как средства самореализации и творческого развития обучающихся на основе принципов образования в течение всей жизни

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Культура и имидж современного человека входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Деловая коммуникация на русском языке

Социальное партнерство

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Культурология

Личностно-профессиональное саморазвитие

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Культура и имидж современного человека» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

4. Структура, объём и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Культура как траектория саморазвития человека								
1.1 Культура гендерного общения, или Как построить здоровые отношения				2	2	Изучение научной литературы, анализ видеоматериалов по теме занятия	Устный опрос	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.2
1.2 Культура отношений в семье, или Как избежать конфликта поколений				2	2	Изучение научной литературы, анализ видеоматериалов по теме занятия	Устный опрос	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.2
1.3. «Классика или творчество Вали Карнавал? Есть ли золотая середина?»				2	2	Изучение научной литературы, анализ музыкальных стилей и произведений	Устный опрос	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.2
1.4 «Как не стать Эллочкой-людоедкой, или Заговори, чтоб я тебя увидел».				2	2	Изучение научной литературы, анализ произведений литературы, кино	Устный опрос	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.2
1.5 Театр уж полон... От замысла драматурга к режиссерской интерпретации				2	2	Просмотр и анализ спектакля. Создание эссе	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания.	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
1.6 Кино как феномен массовой культуры: Язык кино. Монтаж. Ракурс, план, движение камеры. Звук и цвет. Актер и его				2	1.9	Просмотр и анализ фильмов на заданную тему. Создание эссе	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания.	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу				12	11.9			
2. Имидж как основа профессионального развития в течение всей жизни								
2.1 Современная мода, или Как быть стильным				2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Устный опрос, тестирование	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.2

2.2 Одежда как способ самовыражения, или Как отстоять право быть непохожим на других			2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, конспектирование дополнительного материала	Устный опрос, тестирование	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.2
2.3 Имидж современного человека: эволюция и реалии (10 ТОП мотивирующих советов на поиск и создание своего «базового» имиджа)			2	2	Интерактивная игра «Кодекс имиджирования»	Работа на практическом занятии	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.2
Итого по разделу			6	6			
Итого за семестр			18	17.9		зачет	
Итого по дисциплине			18	17.9		зачет	

5 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Культура и имидж современного человека» планируется проведение нетрадиционных занятий с применением интерактивных методов.

Интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Цель интерактивных методов состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дает знания и навыки, а также создает базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится. Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами.

В рамках дисциплины планируется использование следующих интерактивных методов: разбор конкретных ситуаций; деловые и ролевые игры; психологические и иные тренинги; круглый стол (дискуссия, дебаты); мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака); мастер класс.

Наиболее часто применимым в дисциплине будет метод разбора конкретных ситуаций (Case-study). Метод кейсов представляет собой изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени. Цели использования кейс-метода: развитие навыков анализа и критического мышления; соединение теории и практики; представление примеров принимаемых решений и их последствий; демонстрация различных позиций и точек зрения; формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности. Метод разбора конкретных ситуаций может быть представлен такими своими разновидностями как решение ситуационных задач.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) **Основная литература:**

1. Волкова, В. Б. Культурогенез и проблема межкультурного взаимодействия : учебное пособие [для вузов] / В. Б. Волкова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20433> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Малек, Е. В. Методика организации социокультурной деятельности. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Е. В. Малек ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2232-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3086> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Безенкова, Т. А. Воспитательная работа и социально-культурная деятельность в образовательной среде : учебное пособие / Т. А. Безенкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20377> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Кривошлыкова, М. В. Массовая культура в системе формирования личности : учебно-методическое пособие / М. В. Кривошлыкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20614> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Камышева, О. В. Имиджелогия : учебное пособие / О. В. Камышева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1882> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM..

в) Методические указания:

1. Волкова, В. Б. Гендерные аспекты современной культуры : сборник контрольных заданий для самостоятельной работы : практикум / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20425> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2424> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
Браузер Yandex	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный концорциум» (НИ НЭИКОН)	https://archive.neicon.ru/xmlui/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - Доска, мультимедийный проектор, экран
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
- Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

1.1. Культура гендерного общения, или Как построить здоровые отношения

Методика проведения: занятие проводится в форме разбора конкретных ситуаций (Case-study)

Литература:

1. Гендерная психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / О. И. Ключко [и др.] ; под общей редакцией О. И. Ключко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9954-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537449> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Петрова, Р. Г. Гендерология и феминология : учебник для вузов / Р. Г. Петрова. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13231-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543575> (дата обращения: 15.02.2024).

1.2 Культура отношений в семье, или Как избежать конфликта поколений

Методика проведения: занятие проводится в форме разбора конкретных ситуаций (Case-study)

Литература:

1. Ростовская, Т. К. Семья в системе социальных институтов общества : учебное пособие для вузов / Т. К. Ростовская, О. В. Кучмаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10600-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541790> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Колесникова, Г. И. Социология и психология семьи : учебник для вузов / Г. И. Колесникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 263 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12133-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537781> (дата обращения: 15.02.2024).

1.3. «Классика или творчество Вали Карнавал? Есть ли золотая середина?»

Методика проведения: занятие проводится в форме разбора конкретных ситуаций (Case-study)

Литература:

1. Бирн, Д. Как работает музыка / Д. Бирн. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2020. - 400 с. - ISBN 978-5-00139-194-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2018071> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Левитин, Д. На музыке: Наука о человеческой одержимости звуком : научно-популярное издание / Д. Левитин. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2022. - 433 с. - ISBN 978-5-91671-994-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2138158> (дата обращения: 16.02.2024).

1.4 «Как не стать Эллочкой-людоедкой, или Заговори, чтоб я тебя увидел»

Методика проведения: занятие проводится в форме занятия проводится в форме разбора конкретных ситуаций (Case-study)

Литература:

1. Флоря, А. В. Эстетика слова и культура речи : учебное пособие / А. В. Флоря. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-4211-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863163> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Михальская, А. К. Профессиональная речь: культурная, публичная, деловая : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 359 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014642-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2129204> (дата обращения: 16.02.2024).

1.5 Театр уж полон... От замысла драматурга к режиссерской интерпретации

Методика проведения: занятие проводится в форме беседы/дискуссии по проблематике и эстетике просмотренного спектакля/спектаклей. В качестве опоры предлагается примерный план обсуждения/анализа театральной постановки:

1. Идеино-тематическая основа сценария и его сюжет.
2. Основной конфликт.
3. Сценарно-режиссерский ход.
4. Жанр сценария (эпизода).
5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка).
6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное).
7. Выразительные средства, заложенные в сценарии.
8. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.
9. Сверхзадача.
10. Определение «живых» героев и определение ролей.
11. Композиция постановки.
12. Атмосфера (постановки, каждого эпизода).
13. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода).
14. Декоративное оформление.
15. Мизансценирование.
16. Музыкально-шумовая партитура.
17. Световое оформление.

Литература:

1. Базанов В.В. Сцена XX века. — М., 1990
2. Лотман Ю.М.. Семиотика сцены; Язык театра // Ю.М.Лотман. Об искусстве. СПб., 2000
3. Театр: о зрелищах, развлечениях и театре. М.,1998.

1.6 Кино как феномен массовой культуры: Язык кино. Монтаж. Ракурс, план, движение камеры. Звук и цвет. Актер и его выразительность.

Методика проведения: занятие проводится в форме беседы/дискуссии по проблематике и эстетике просмотренного киноматериала. В качестве опоры предлагается примерный план обсуждения/анализа кинопродукта:

1. Тема и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа.
3. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей.
4. Ваша собственная оценка.

Литература:

1. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. — М.: Альпина Паблишер, 2019. — 405 с.
2. 32 лекции по всеобщей истории кино / Игорь Беленький. — М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им М.А. Литовчина, 2013. — 154 с.
3. Жиль Делёз Кино / Науч. ред. и вступ. стат. О. Аронсон. Пер. с фр. Б. Скуратова. — М.: Ад Маргинем, 2004. — 624 с..

2.1 Современная мода, или Как быть стильным

Методика проведения: занятие проводится в форме семинара-беседы и учебной дискуссии.

Литература:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды / Д.Ю. Ермилова. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 443 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/515360> (дата обращения: 29.09.2023). – URL: <https://urait.ru/bcode/515360>. – URL: <https://urait.ru/book/cover/55EF2AA5-667E-4D8E-97B5-97F0F52E6574>. – ISBN 978-5-534-06625-8.

2. Казбулатова Г. Х. Теория стиля, моды и модного поведения: учебное пособие для вузов / Г.Х. Казбулатова ; Казбулатова Г. Х. – СПб: Лань, 2023. – 132 с. – Книга из

коллекции Лань – Технологии легкой промышленности. – URL: <https://e.lanbook.com/book/352316>. – URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/352316.jpg>. – ISBN 978-5-507-46938-3.

3. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 449 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/515230> (дата обращения: 29.09.2023). – URL: <https://urait.ru/bcode/515230>. – URL: <https://urait.ru/book/cover/A21B13BE-BCEC-40D3-9454-87BE249B1859>. – ISBN 978-5-534-07169-6.

2.2 Одежда как способ самовыражения, или Как отстаивать право быть непохожим на других

Методика проведения: занятие проводится в форме семинара-беседы и учебной дискуссии.

Литература:

1. Дибеева К.И. Разработка конструктивного решения женского комплекта для путешествий / Дибеева Кристина Илдаровна, Титова Светлана Александровна. – ИСАИИ: Дизайна, 2020. – 95. – Текст: непосредственный.

2. Пыжова Е.С. Ресайклинг в конструкторском решении современного костюма / Е.С. Пыжова, Е.В. Ильяшева. – ИСАИИ: Дизайна, 2019. – 80. – Текст: непосредственный.

3. Хачатрян А.Н. Русский стиль в конструктивном решении современного женского костюма / А.Н. Хачатрян, Е.В. Ильяшева. – ИСАИИ: Дизайна, 2019. – 82. – Текст: непосредственный.

4. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: / Л.В. Шокорова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2023. – 74 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 29.09.2023). – URL: <https://urait.ru/bcode/515495>. – URL: <https://urait.ru/book/cover/3A530753-97E0-4EE5-9C4E-13736CEC1161>. – ISBN 978-5-534-09988-1.

2.3 Имидж современного человека: эволюция и реалии (10 ТОП мотивирующих советов на поиск и создание своего)

Методика проведения: занятие проводится в форме интерактивной игры-беседы «Кодекс имиджирования»

Литература:

1. Камышева, О. В. Имиджелогия : учебное пособие / О. В. Камышева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3345.pdf&show=dcatalogues/1/1138514/3345.pdf&view=true> (дата обращения: 14.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Может ли человек в период детства отчетливо осознать свой гендер? 2. Какой возраст человека, на Ваш взгляд, является оптимальным для создания семьи? 3. Основные театральные жары. 4. Основная проблематика кинотеории. 5. Какими терминами моды можно охарактеризовать ваш повседневный стиль? 6. На какие группы разделяется одежда по назначению? 7. Проанализируйте музыкальные стили с точки зрения возможности и уместности их использования в профессиональной деятельности. Где и как может звучать и использоваться эта музыка? 8. Что такое языковой эстетический идеал? 9. Понятие модели «Имидж современного человека». <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Вспомните, пожалуйста, сказку о Золушке, которую Вы читали в детстве. Что в этой сказке является определяющим для поведения героев: пол или гендер?</i> Золушка – восхваляется безропотность женщины, женщина обязательно должна быть рукодельницей, награда же за терпение – хороший жених. Сводные сестры Золушки – «ленивицы» обычно наказываются. Мачеха – авторитаризм «мачех» в сказках – великое зло. Мужчина, неспособный подчинить себе женщину, осуждается. Сказок, в которых основной персонаж – женщина-богатырка, значительно меньше. Сказки, где главное действующее лицо – мужчина, - это в основном сказки, в которых желанным «призом» герою становится невеста, а также прилагающиеся к ней богатство и признание. <i>(Для сказок определяющим является признание половой принадлежности. В них нет места гендеру).</i> 2. <i>Поясните смысл высказывания современного социолога:</i> «Сожительство - это договор частный, никого, кроме двоих, не касающийся. Брак - это договор с обществом, затрагивающий, в том числе, и детей». <i>Что имеет в виду автор?</i> <p>3. Схема анализа театральной постановки:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Характеристика пьесы/сценария <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеино-тематическая основа сценария и его сюжет. 2. Основной конфликт. 3. Сценарно-режиссерский ход.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Жанр сценария (эпизода).</p> <p>5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка).</p> <p>6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное).</p> <p>7. Выразительные средства, заложенные в сценарии.</p> <p>8. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.</p> <p>4. Проведите разбор киноматериала по следующей схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема и идея фильма; жанр. 2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания). 3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века. 4. Место фильма в творчестве данного режиссёра. 5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей. 6. Мнение кинокритики. <p>5. Посмотрите фрагмент фильма «Круэлла» и ответьте на вопрос: какой исторический период представлен в видео, судя по стилю одежды героев? Выберите персонажа, который Вам понравился, и опишите образ героя.</p> <p>6. Рассмотрите фотографии и дайте оценку изображенному по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вещи соответствуют/ не соответствуют друг другу; – одежда и аксессуары подобраны профессионалом / не профессионалом. <p>Выскажите свое мнение о каждом образе, используя в описании слова «стиль», «цвет», «паттерн», «материал», «фактура», «принт» и др.</p> <p>7. Укажите по одному музыкальному произведению любого стиля, которые вы будете использовать:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) для отдыха в веселой компании; б) для активизации мозговой деятельности и концентрации внимания; в) в качестве арттерапии. <p>8. Проанализируйте речь современного молодого человека/подростка (по выбору). Как вы определите уровень эстетики речи с точки зрения языкового эстетического идеала?</p> <p>9. Интерактивный опрос (приложение «Облако слов»: «Что такое имидж? Из чего складывается имидж? Зачем он нужен современному человеку?»)</p>
УК-6.2	Определяет приоритеты	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Является ли, на Ваш взгляд, пол человека препятствием

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>для достижения личных и профессиональных целей?</p> <p>2. Может ли семья сформировать приоритеты личностного развития и профессионального самоопределения ребенка?</p> <p>3. Охарактеризуйте основные этапы развития театрального искусства.</p> <p>4. Охарактеризуйте пути развития кинематографа на рубеже XX-XIX вв</p> <p>5. Какие модные стили можно назвать классическими и каковы их черты?</p> <p>6. Каковы основные требования к деловому дресс-коду?</p> <p>7. В какой музыкальной культуре мы живем? Классно или опасно?</p> <p>8. Какое место занимает культура речи в личностном развитии и профессиональной карьере человека?</p> <p>9. Социокультурные особенности восприятия имиджа.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>1. Вставьте пропущенные в тексте слова. Именно они помогут понять, известны ли Вам стереотипы, связанные с определением половой принадлежности современной личности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многие работодатели предпочитают нанимать на ответственные должности ... не потому, что те лучше справляются. Просто они считают, что ... с большой вероятностью уйдёт в декретный отпуск, проработав год или два. • При одинаковых достижениях ... повышают чаще (в основном по той же причине). • Если ... повышают, окружающие воспринимают это как его успех. Если повышают ..., это часто объясняют тем, что ... флиртовала с начальником или даже состоит с ним в тайных отношениях. • Когда новый человек знакомится с несколькими представителями компании, он всегда считает, что главным является ... (этот стереотип часто обыгрывается в фильмах и сериалах). <p>2. <i>Формулируем собственное мнение</i> <i>Формой современных неофициальных союзов, обнаруженной учеными 10-15 лет назад, является «гостевой брак». Состоящие в гостевых браках люди не только не расписаны, они даже периодически или постоянно живут порознь. «У них очень тесные эмоциональные отношения, нет сексуальных партнеров «на стороне», возможно, существует какой-то общий бюджет и долговременные планы. Они сами считают себя общностью, но пока им по каким-то причинам удобнее жить отдельно».</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Согласно исследованию ФОМ, в гостевых браках состоят около 7 процентов россиян старше 18 лет».</p> <p><i>Какие браки могут еще составить конкуренцию для официального или традиционного?</i></p> <p>3. Разберите режиссёрский замысел театральной постановки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сверхзадача. 2. Определение «живых» героев и определение ролей. 3. Композиция постановки. 4. Атмосфера (постановки, каждого эпизода). 5. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода). 8. Декоративное оформление. 9. Мизансценирование. 10. Музыкально-шумовая партитура. 11. Световое оформление. <p>4. Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить, что можно снять в литературном первоисточнике, а что невозможно, необходимы ли изменения в сюжете или деталях для перевода оригинала на киноязык. 2. Сравнить и сценарий по стилю, подаче материала, проработке образов. 3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества режиссёра: "синтез искусств", "киноэстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность). 5. Выберите супергероя из фильма или мультфильма и создайте для него профиль, где будет его имя, суперсилы, слабости, любимые магазины. Напишите о том, как он собирается менять мир моды. <p>Подготовьте интересные и смешные атрибуты одежды супергероя. Сравните его традиционный и шуточный наряды, выявите плюсы и минусы данных образов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.Сегодня актуальны проблемами экологии и климата, они наверняка слышали о «быстрой моде» и ее негативном влиянии на окружающую среду. К счастью, многие борются с этой проблемой, включая модельеров. Дизайнер Данит Пелег, озадаченная проблемой негативного влияния «быстрой моды» на окружающую среду, придумала альтернативу обычной одежде, которая поможет избежать экологической катастрофы. Рассмотрите коллаж с работами Данит Пелег и поделитесь своими идеями о том, что они иллюстрируют и какое решение предлагается. 7.Конкурс на самый бессмысленный и примитивный текст современной песни.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		8. Составьте программу развития качеств речи как части личностного саморазвития. 9. Практическое задание: Тест «Кто я?»
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему, на Ваш взгляд, люди решаются на смену пола? Каким образом гендерное самоопределение связано с социальным и профессиональным становлением современной личности? 2. Чем, на Ваш взгляд, объясняется процесс формирования семейных династий в рамках общей профессиональной деятельности? 3. Расскажите об основных элементах театрального действия и их роли в театральной постановке (акты, действия, ремарки, актёр, актёрский ансамбль, режиссёр, костюмер, декоратор, реквизитор и пр.) Сопроводите свои рассуждения примерами. 4. "Авторский" кинематограф и его особенности 5. Какое значение имеет мода в процессе профессиональной самореализации личности? 6. Какие мужские/женские стили одежды Вам известны? 7. Беременным женщинам советуют слушать музыку Моцарта, потому что, по результатам исследований, это положительно влияет на развитие интеллекта ребенка. Другие исследователи не согласны с этим. Изучите научные концепции, как музыка влияет на мозг человека. Выскажите свое мнение по этому поводу. 8. 2. Определите содержание понятия «речевая культура человека». В чем его отличие от понятия «культура речи»? 9. Значение знаний о «базовом имидже». <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обратитесь к современным словарям и объясните несколько терминов, напрямую связанных с понятием «гендер», поскольку они встречаются в литературе и прессе всё чаще: <ul style="list-style-type: none"> • гендерная идентичность – (внутреннее самоощущение принадлежности к определенному полу, стремление выглядеть и вести себя определенным образом (не связано с половой ориентацией)); • постгендеризм – (социальное движение за полное устранение гендерных различий в человеческом обществе); • метросексуал – (современный мужчина, которому свойственны женские особенности поведения (стремление выглядеть стильно и

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>ухоженно), взгляды на отношения и отсутствие гендерных стереотипов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ретросексуал – (мужчина, отстаивающий стереотипные (традиционные) взгляды на отношения мужчин и женщин). <p><i>Составьте небольшое повествование об особенностях современного мира, используя данные понятия</i></p> <p>2. С распространенным мнением «Если мужчина и женщина проживают совместно, ведут общее хозяйство, их можно назвать мужем и женой, даже если они не заключили официального брака», согласились 64% опрошенных, не согласились всего 24%.</p> <p><i>А вы согласились бы с этим мнением? Ответ обоснуйте.</i></p> <p>3. Попробуйте написать театральную рецензию по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название спектакля, режиссер, театр (основные сведения), дата постановки. 2. Данные об авторе пьесы, режиссере-постановщике. 3. Сюжетная линия произведения, главные эпизоды (следует аргументировать выбор). 4. Творческий замысел автора и его реализация (авторские: тема, идея, проблематика; особенности и отличие режиссерского замысла от текста пьесы). 5. Жанровые особенности постановки, композиция спектакля. 6. Оценка актерской игры. 7. Основные проблемы, поднимаемые автором, их актуальность. 8. Особенности режиссерской интерпретации текста (неожиданное использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...). 9. Общее впечатление рецензента о спектакле (насколько постановке присуща новизна режиссерской интерпретации, оправдались ли ваши ожидания относительно увиденного). <p><u>Цель рецензии</u> — информировать о новом произведении, дать ему критическую оценку, указать на сильные и слабые его стороны. Рецензия должна привлечь внимание общественности к исследуемому вопросу и подсказать, что стоит ее внимания, а что — нет.</p> <p>4. Напишите небольшую рецензию на фильм по следующей схеме:</p> <p>Шаг № 1 – просмотр фильма. Если смотрите дома, то сразу делайте заметки о своих впечатлениях. Если в кинотеатре, то запишите их после сеанса. Почитайте интервью режиссёра, посмотрите разные публикации о фильме.</p> <p>Шаг № 2 – вступление. Вначале рецензии необходимо указать название фильма и режиссёра, а также дать короткое описание сюжета фильма, идеи, и при необходимости</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>назвать задействованных в фильме актеров. Очень важно оставить интригу нераскрытой. Не пересказывайте содержание фильма. Если краткое изложение никак не удаётся – возьмите в качестве примера киноанонс или текст с афиши.</p> <p>Шаг № 3 – анализ фильма. Проанализируйте структуру фильма, замысел автора, художественную ценность фильма, режиссёрскую и операторскую работу, актёрские роли и т.д. Обратите внимание на жанр, на визуальное решение фильма, на музыку, на детали. Остановитесь на какой-то особенности фильма, которая больше всего Вас впечатлила. Подкрепите своё мнение примерами и цитатами из фильма.</p> <p>Шаг № 4 – личные впечатления. Опишите свои личные впечатления, если посчитаете это необходимым. Но при этом отметьте, что это Ваше субъективное мнение.</p> <p>Не давайте фильму предвзятых или оскорбительных оценок.</p> <p>Шаг № 5 – выводы. Завершите рецензию выводом. Он должен подтверждать начальный тезис и служить неким ориентиром: смотреть читателю этот фильм или нет. Для какой аудитории этот фильм? Что именно получит зритель после просмотра? Вывод должен быть написан интересно – это хороший способ поставить точку.</p> <p>Придерживайтесь одного тона на протяжении всего текста: сразу решите, будет он полезно-информативным, развлекательно-весёлым или серьёзно-назидательным. Стилистическое единство – признак качественного текста и залог того, что твою рецензию заслуженно воспримут.</p> <p>2. На примерах из рекламы проиллюстрировать следующие инструменты создания имиджа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание форматов; – вербализация; – мифологизация. <p>3. Проиллюстрируйте значимость визуального компонента для имиджа женщины-политика на различных примерах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на примере эволюции имиджа Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В. Матвиенко; – на примере имиджа бывшего канцлера Германии Ангелы Меркель или других известных женщин-политиков. <p>7. Представьте, что вы работодатель, который проводит собеседование с соискателями вакансии в вашем учреждении. Вы встретили его еще на парковке возле здания и услышали, какую музыку он слушает в машине. Может ли это повлиять на ваше решение? В каком случае вы откажете соискателю, исходя из того, что вы услышали, и почему?</p> <p>8. Американскими исследователями установлено, что наиболее частые причины, по которым отказывают в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>работе, являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) жалкий внешний вид; 2) манеры зазнайки; 3) неумение изъясняться, плохая речь. <p>А вот формулировка «мало знаний по профессии» оказалась лишь на 27 месте.</p> <p>9.Нарисуйте словесный портрет человека, у которого «хорошая речь». Как эстетика речи связана с этическим компонентом?</p> <p>10.Разработать «Кодекс имиджирования» делового человека.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культура и имидж современного человека» проводится в виде зачета.

Для получения зачета по дисциплине необходимо посещение занятий и культурно-массовых мероприятий, рекомендуемых преподавателем (не менее трех мероприятий), активное участие в интерактивных формах, реализуемых на занятиях.

Показатели и критерии оценивания зачета:

зачтено: знает основные формы, принципы, способы и результаты активной творческой деятельности людей, использует данные знания как инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач; владеет способами построения имиджа для достижения целей личностного развития и профессионального роста.

не зачтено: не знает основные формы, принципы, способы и результаты активной творческой деятельности людей, не использует данные знания как инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач; не владеет способами построения имиджа для достижения целей личностного развития и профессионального роста.