



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Л.Н. Санникова  
20.02.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА***

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

|                     |                                    |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра             | Языкознания и литературоведения    |
| Курс                | 1, 2                               |
| Семестр             | 1, 2, 3, 4                         |

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_ К.Н. Савельев

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук

 Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего филолога, в том числе знаний в области теории и истории мировой литературы и культуры, их основных тенденций развития, творчества наиболее значимых писателей, деятелей культуры, новейших теорий, интерпретаций, методов и технологий в сфере изучения литературного процесса; знакомство с основным ходом развития историко-литературного процесса; овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.); формирование и развитие умений и навыков исследовательской деятельности, направленных на выявление особенностей развития зарубежной литературы; формирование навыков работы с научным материалом, словарями-справочниками, исследовательской литературой, рассматривающей многочисленные аспекты зарубежной культуры и литературы.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Мировая художественная литература входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «Мировая художественная литературы» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

"Мировая художественная литературы" в объеме средней общеобразовательной школы.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Художественная концептосфера

Драматургия текста

История русской литературы XX-XXI веков

Поэтическая коммуникация

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции   |
|----------------|--|
| УК-5           | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |
| УК-5.1         | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа   |
| УК-5.2         | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний   |
| УК-5.3         | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур  |
| ОПК-3          | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; |

|         |  |
|---------|--|
| ОПК-3.1 | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики                                     |
| ОПК-3.2 | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах |
| ОПК-3.3 | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры  |

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц 432 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 218,3 акад. часов;
- аудиторная – 210 акад. часов;
- внеаудиторная – 8,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 142,3 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 71,4 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет

| Раздел/ тема дисциплины                              | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  | Код компетенции                                   |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|--|---|
|  |         | Лек.   | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |   |  |   |
| 1. Античная литература                               |         |  |           |             |                                 |   |  |   |
| 1.1 Античная литература в контексте мировой культуры | 1       | 2  |           | 2           |                                 |   | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.2 Античная мифология                               |         | 2  |           | 4           |                                 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.3 Древнегреческий эпос                             |         | 4  |           | 4           |                                 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.4 Древнегреческая лирика.                          |         | 2  |           | 2           |                                 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |

|  |   |    |  |    |      |  |  |   |
|--|---|----|--|----|------|--|--|---|
| 1.5 Древнегреческая драматургия.   |   | 4  |  | 8  |      | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе    | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.6 Культурно-исторические условия развития римской литературы.  |   | 2  |  | 2  |      | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе    | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.7 Римский театр. Комедийное творчество Плавта и Теренция.  |   | 2  |  | 4  |      | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе    | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания                  | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.8 Римская лирика   |   |    |  | 4  | 10   | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе    | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания                  | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 1.9 Римский эпос. Вергилий.  |   |    |  | 6  | 5,1  | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе    | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу   |   | 18 |  | 36 | 15,1 |  |  |   |
| Итого за семестр   |   | 18 |  | 36 | 15,1 |  | экзамен  |   |
| 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения                                     |   |    |  |    |      |  |  |   |
| 2.1 Литература Средневековья: проблема периодизации, основные факторы развития, отличительные признаки | 2 | 2  |  | 2  | 2    | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |

|   |   |  |   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|--|---|---|
| 2.2 «Героический эпос Зрелого Средневековья: характеристика, национальные отличия»                | 2 |  | 4 | 4 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверками. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.3 «Куртуазная (рыцарская) литература Средних веков»   | 2 |  | 4 | 4 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверками. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.4 Литература эпохи Возрождения (общая характеристика)   | 2 |  | 4 |   | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы  | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.5 Возрождение в Италии: общая характеристика, основные жанры и их эволюция От Данте к Боккаччо. | 6 |  | 8 |   | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания                   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.6 Своеобразие английского Возрождения и творчество У. Шекспира                                  | 3 |  | 6 |   | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания                   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 2.7 Литература французского Возрождения   |   |  | 4 |   | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания                   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |



|   |    |  |    |       |   |  |  |   |
|---|----|--|----|-------|---|--|--|---|
| 2.8 Литература немецкого Возрождения  |    |  | 2  | 8,15  | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе  | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3  |   |
| Итого по разделу  | 17 |  | 34 | 18,15 |   |  |  |   |
| Итого за семестр  | 17 |  | 34 | 18,15 |   | экзамен  |  |   |
| 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.   |    |  |    |       |   |  |  |   |
| 3.1 XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы                                     | 3  |  | 2  | 3     | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3  |   |
| 3.2 XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Литературные направления XVII века |    |  | 4  | 6     | 10  | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе    | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.                                      | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 3.3 XVIII век в мировом литературном развитии.  |    |  | 4  | 6     | 10  | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе    | Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания                  | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 3.4 Английская литература эпохи Просвещения   |    |  | 4  | 8     | 10  | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе    | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |

|   |   |    |  |    |       |   |  |   |
|---|---|----|--|----|-------|---|--|---|
| 3.5 Литература Франции эпохи Просвещения.   |   | 4  |  | 8  | 10    | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 3.6 Немецкая литература эпохи Просвещения   |   |    |  | 6  | 10    | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу  |   | 18 |  | 36 | 53    |   |  |   |
| Итого за семестр  |   | 18 |  | 36 | 53    |   | зачёт  |   |
| 4. История зарубежной литературы XIX в. Романтизм   |   |    |  |    |       |   |  |   |
| 4.1 Понятие романтизм. Философские, исторические, литературные истоки романтизма.                                     |   | 4  |  | 4  | 10,05 | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе          | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 4.2 Национальные особенности и периоды становления и развития немецкого романтизма. Творческие устремления Т. Гофмана |   | 6  |  | 8  | 15    | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе          | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 4.3 Английский романтизм. Национальные особенности.   | 4 | 4  |  | 10 | 10    | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе          | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы   | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| 4.4 Французский романтизм.  |   | 3  |  | 10 | 10    | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе          | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |

|                     |  |    |  |     |       |  |  |   |
|---------------------|--|----|--|-----|-------|--|--|---|
| 4.5                 | Американский романтизм и творчество Э. По. |    |  | 2   | 10    | Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе | Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы | УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3 |
| Итого по разделу    |  | 17 |  | 34  | 55,05 |  |  |   |
| Итого за семестр    |  | 17 |  | 34  | 55,05 |  | зачёт  |   |
| Итого по дисциплине |  | 70 |  | 140 | 141,3 |  | экзамен, зачет   |   |

## 5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Мировая художественная литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ про-цесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. Работа в микрогруппах.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

Волкова, В. Б. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации европейской культуры : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1588>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21035>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **в) Методические указания:**

1. Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2424>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2525>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

3. Савельев, К. Н. Зарубежная литература: Средние века и эпоха Возрождения : практикум [для вузов] / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21181>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

| Наименование ПО             | № договора                   | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip                        | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |
| FAR Manager                 | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса   | Ссылка  |
|--|---|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>        |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)   | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                            |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги  | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | <a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>         |
| Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный конкорциум» (НЭИКОН)              | <a href="https://arch.neicon.ru/xmlui/">https://arch.neicon.ru/xmlui/</a>                           |

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.

ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.

ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.

ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.

ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.

ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.

ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.

ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла.

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадах, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.



Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное об-суждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединиться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.
- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые

места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;

- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

#### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

#### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

#### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию новоматериала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой



теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

## Приложение 2

## 1 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Код индикатора   | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|----------------------------------|--------------------|
| <b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b> |                                  |                    |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| <p>УК-5.1</p> | <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа</p> | <p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная литература в контексте мировой культуры.</li> <li>2. География и основная хронология античной литературы.</li> <li>3. Периодизация античной литературы.</li> <li>4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.</li> <li>5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.</li> <li>6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.</li> <li>7. Героическая мифология.</li> <li>8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».</li> <li>9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.</li> <li>10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.</li> <li>11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.</li> <li>12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».</li> <li>13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.</li> <li>14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.</li> <li>15. Элегия. Творчество Тиртея.</li> <li>16. Ямбическая поэзия.</li> <li>17. Мелическая поэзия. Алкей.</li> <li>18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.</li> <li>19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.</li> <li>20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Аттика.</li> <li>21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.</li> <li>22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.</li> <li>23. Софокл и его драматургия.</li> <li>24. Своеобразие драматического метода Еврипида.</li> <li>25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.</li> <li>26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.</li> <li>27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.</li> <li>28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы</li> <li>29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия. «Слова».</li> </ol> |
|---------------|---|---|

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------------|----------------------------------|--------------------|
|----------------|----------------------------------|--------------------|

**Практические задания:**

1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции:

- а) 12 в. до н.э.   б) 10 в. до н.э.   в) 8 в. до н.э.   г) 6 в. до н.э.  
д) 4 в. до н.э.   е) 5 в. н.э.

2. Агональный дух в Древней Греции означал:

- а) художественный  
б) сакральный  
в) спортивный  
г) медицинский  
д) научный

3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература:

- а) 1 в. н.э.   б) 10 в. до н.э.   в) 8 в. до н.э.   г) 8 в. н.э.   д) 5 в. н.э.

4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского?

- а) современный  
б) древний  
в) сакральный  
г) священный

5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек:

- а) Артур Эванс  
в) Майкл Вентрис  
г) Генрих Шлиман

1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как

- 1) чувственный  
2) действенный  
3) образцовый

2. Классицизм – это

- 1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>восприятию окружающего мира.</p> <p>2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.</p> <p>3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.</p> <p>3. Классицизм как литературное направление зародился</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) во Франции</li> <li>2) в России</li> <li>3) в Англии</li> </ol> <p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Н. Буало</li> <li>2) Ж.Б. Мольер</li> <li>3) П. Корнель</li> </ol> <p>5. Основное свойство классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стремление представить человеческую личность в движении</li> <li>2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам</li> <li>3) доминанта субъективного над объективным</li> </ol> <p>6. В основе эстетики классицизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) элегические настроения</li> <li>2) провозглашение творческой активности художника</li> <li>3) принцип рационализма и «подражания природе»</li> </ol> <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подражание природе;</li> <li>2) чувственное восприятие;</li> <li>3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».</li> </ol> <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>1) единство времени, места и героев;<br/>2) единство времени, места и действия;<br/>3) единство жанра, места и действия.</p> <p>9. К низким жанрам относятся</p> <p>1) комедия, сатира, басня;<br/>2) комедия, эпопея, ода;<br/>3) комедия, сатира, трагедия.</p> <p>10. Искусство Барокко зародилось в</p> <p>1) Испании<br/>2) Италии<br/>3) Франции</p> |
|--|--|---|

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции   | Оценочные средства  |
|----------------|--|---|
|                |  | <p><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков</p> <p>АКР № 2. Выстроить логику мифологического мышления римлян</p> <p>АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии</p> <p>АКР № 4.Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса</p> <p>АКР № 5.Определить принципы классификации поэтических текстов.</p> <p>АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах</p>  |
| УК-5.2         | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | <p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.</li> <li>2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.</li> <li>3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика.</li> <li>4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).</li> <li>5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса.</li> <li>6. Средневековая лирика вагантов.</li> <li>7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)</li> <li>8. Рыцарский роман и его особенности.</li> <li>9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблио.</li> <li>11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.</li> </ol> |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды.</p> <p>13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".</p> <p>14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.</p> <p>15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга.</p> <p>16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.</p> <p>17. Особенности литературы немецкого Возрождения..</p> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснить исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья.</li> <li>2. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?</li> <li>3. Проанализировать историческую действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.</li> <li>4. Что собой представляет эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм: природа и человек; характер изображения борьбы.</li> <li>5. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), в развязке (месть Карла).</li> <li>6. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.</li> </ol> <p>Тест. Средневековая литература и героический эпос.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Песня о Роланде» - это:       <ol style="list-style-type: none"> <li>А) немецкий средневековый героический эпос</li> <li>Б) испанский средневековый героический эпос</li> <li>В) скандинавский средневековый героический эпос</li> <li>Г) французский средневековый героический эпос</li> <li>Д) русский средневековый героический эпос</li> </ol> </li> </ol> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>2. Реально-исторические события в «Песне о Роланде» относятся к:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) 5в.</li><li>Б) 8в.</li><li>В) 10в.</li><li>Г) 12в.</li></ul> <p>3. В «Песни о Роланде» французы борются с</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) басками</li><li>Б) сарацинами</li><li>В) англосаксами</li><li>Г) лангобардами</li><li>Д) римлянами</li></ul> <p>4. Героem французского средневекового эпоса «Песнь о Роланде» является французский король:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Франциск</li><li>Б) Пипин</li><li>В) Людовик</li><li>Г) Генрих</li><li>Д) Карл</li></ul> <p>5. Дюрандаль это:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Меч</li><li>Б) Щит</li><li>В) Воин</li><li>Г) Конь</li></ul> <p>6. Кто из героев «Песнь о Роланде» является носителем и проповедником христианских идей («Живот положим за Христов закон»):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Роланд</li><li>Б) Оливье</li><li>В) Турпен</li><li>Г) Карл</li><li>Д) Ганелон</li></ul> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>7. В «Песни о Роланде» послом франков в Сарагосу и предателем своего народа стал</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Роланд</li><li>Б) Оливье</li><li>В) Турпен</li><li>Г) Карл</li><li>Д) Ганелон</li></ul> <p>8. Рог Ролана имел имя:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Олифант</li><li>Б) Турпин</li><li>В) Дюрандаль</li><li>Г) Чернубль</li></ul> <p>9. Роланд погиб в:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Сарагосе</li><li>Б) Кордове</li><li>В) Ахене</li><li>Г) Ронсевальском ущелье</li><li>Д) Париже</li></ul> <p>10. Как был наказан Ганелон:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) Погиб от меча</li><li>Б) Сожжен на костре</li><li>В) Разорван лошадьми</li><li>Г) Живьем закопан в землю</li></ul> <p>11. Главный герой «Песни о Роланде» является воплощением:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) отчаянной храбрости и самоуверенности</li><li>Б) мудрости и благородства властелина</li><li>В) коварства и тщеславия предателя</li><li>Г) страстности влюбленного рыцаря</li></ul> <p>12. Расположите события «Песни о Роланде» в хронологической последовательности</p> <ul style="list-style-type: none"><li>А) казнь Ганелона</li></ul> |
|--|--|--|

|        |   |  |
|--------|---|--|
|        |   | <p>Б) гибель Роланда<br/> В) битва в Ронсевальском ущелье<br/> Г) предательство Ганелона</p> <p><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Подготовить презентацию на тему: «Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала».</p> <p><b>Задание 2:</b> Выяснить в чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь и Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?</p> <p><b>Задание 3.</b> Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?</p> <p><b>Задание 4:</b> Рассмотреть роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.</p> <p><b>Задание 4:</b> Обратиться к словарю литературоведческих терминов и дать определение, что такое эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.</p> |
| УК-5.3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | <p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барокко и его место в истории литературы XVII века. Основные факторы, определившие своеобразие барокко. Этимология термина.</li> <li>2. Барокко как художественное направление в литературе. Эмблематика пьесы П. Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочного произведения</li> <li>3. Классицизм как литературное направление и художественный метод.</li> <li>4. Эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».</li> <li>5. Французский классицизм. Свообразие решения нравственно-психологических проблем в трагедии Расина «Федра».</li> <li>6. Жизненный и творческий путь Мольера. Эстетические взгляды драматурга.</li> <li>7. Художественный метод Мольера и классицизм («Дон Жуан», «Мизантроп», «Тартюф»).</li> <li>8. Художественное своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Система</li> </ol>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>образов в комедии. Принципы создания характера.</p> <p>9. Этапы западноевропейского Просвещения. Просветительская эстетика.</p> <p>10. Английское просвещение. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».</p> <p>11. Дж. Свифт. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествие Гулливера». Функции аллегии и гротеска в романе.</p> <p>12. Реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII в. в творчестве Филдинга.</p> <p>13. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII в. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие».</p> <p>14. Французское Просвещение. Просветительская программа Вольтера. Социально-философские взгляды писателя.</p> <p>15. Философские повести Вольтера, и их художественное своеобразие.</p> <p>16. Социально-политическая и философская основа эстетики Дидро. «Энциклопедия».</p> <p>17. Философские повести Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).</p> <p>18. Руссо. Общая характеристика творчества. «Исповедь».</p> <p>19. Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.</p> <p>20. Просвещение в германии. Движение «Бури и натиска».</p> <p>21. Гете. Общая характеристика творческого пути.</p> <p>22. Лирика Гете периода «Бури и натиска», жанры, тематика, своеобразие.</p> <p>23. «Фауст» Гете. История создания. Функции «Прологов». Фауст и Мефистофель.</p> <p>24. Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска» («Разбойники», «Коварство и любовь»).</p> <p><b>Практическое задание</b></p> <p>Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите.</p> <p>Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа?</p> <p>Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенеки и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам:</p> <p>интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач произведений Еврипида, Сенеки, Расина;</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной |
|--|--|---|

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Греции, античного Рима, Франции XVII века;<br/> система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей;<br/> спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесеем;<br/> трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту;<br/> возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет.</p> <p>4. Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?</p> <p><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе на тему «Своеобразие просветительской концепции человека. Национальное своеобразие английского Просвещения.».</p> <p><b>Задание 2.</b> Напишите эссе на тему «История создания романа «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вуда Роджерса, судьба Александра Селькирка). Реалистические факты, притчевость, экспериментальность фабулы (ренессансный мотив «блудного сына»)»</p> |
| <p><b>ОПК – 3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> |   |  |
| ОПК-3.1   | <p>Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики</p> | <p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма.</li> <li>2. Романтизм как творческий метод и литературное направление (споры, проблема, эстетическая теория).</li> <li>3. Роль и значение «Йенской школы» в процессе становления романтизма в Германии. Эстетические и теоретические положения новой школы. Роль философии Ф.Шеллинга в формировании эстетики романтизма.</li> <li>4. Художественные поиски Э.Т.А. Гофмана и проблема универсальности личности.</li> <li>5. Новеллистическое мастерство Э.Т.А. Гофмана.</li> <li>6. Романтическая ирония и двоемирие в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка»</li> </ol>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Цахес» и т.д.). Причудливая фантастика писателя.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Смешное и трагическое в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура». Своеобразие композиционного плана.</li> <li>8. Условия возникновения и развития романтизма в Англии. Исторические и культурные корни данного явления.</li> <li>9. Английский романтизм и поэзия У. Блейка.</li> <li>10. Эстетические, философские и политические взгляды «озерных поэтов» (Вордсворт, Колридж, Саути). «Лирические баллады».</li> <li>11. Особенности формирования мировоззрения Д.Г. Байрона. Концепция личности байроновского героя.</li> <li>12. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы.</li> <li>13. Своеобразие философских драматических поэм Д.Г. Байрона («Манфред», «Каин»). Романтическое бунтарство.</li> <li>14. Бунтарская поэзия П.Б. Шелли.</li> <li>15. Особенности историзма в произведениях В. Скотта. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах писателя.</li> <li>16. Философские и социальные истоки французского романтизма.</li> <li>17. В. Гюго как теоретик и практик французского романтизма.</li> <li>18. «Местный колорит» и социальная проблематика романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Основные образы романа.</li> <li>19. Борьба добра и зла в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».</li> <li>20. Романтические устремления А. Дюма.</li> <li>21. Национальные черты американского романтизма. Романтическая поэзия Э. По.</li> <li>22. Роль Э. По в становлении детективного жанра (новеллы «Золотой жук», «Убийство на улице Морг» и др.).</li> <li>23. Новаторские черты поэзии Э. По. Стихотворение «Ворон». Американский романтизм и творчество Ф. Купера.</li> </ol> <p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопрос 1. Почему Гофман изменяет одно из своих имен Вильгельм на Амадей? В знак увлечения творчеством А. Шопена</li> </ol> |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Б. Моцарта<br/>В. Бетховена<br/>Г. Глюка</p> <p>2. В каком году было написано произведение «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»?</p> <p>А. 1805</p> <p>Б. 1811</p> <p>В. 1815</p> <p>Г. 1819</p> <p>3. К какому литературному жанру принадлежит произведение Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»?</p> <p>А. Легенда</p> <p>Б. Сказочная повесть</p> <p>В. Рассказ</p> <p>Г. Новелла</p> <p>4. Кого называли крошкой Цахес в произведении Гофмана?</p> <p>А. Ребенка</p> <p>Б. Возлюбленную Бальтазара</p> <p>В. Канарейку</p> <p>Г. Уродливого карлика</p> <p>5. Кто был матерью крошки Цахеса?</p> <p>А. Бедная крестьянка</p> <p>Б. Добрая фея</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>В. Королева<br/>Г. Жена мясника</p> <p>6. Кто был лучшим другом Бальтазара?<br/>А. Мош Терпин<br/>Б. Фабиан<br/>В. Проспер Альпанус<br/>Г. Фея Розабельверде</p> <p>7. Как звали дочь профессора, в которую был влюблен Бальтазар?<br/>А. Аманда<br/>Б. Розина<br/>В. Кандида<br/>Г. Марта</p> <p>8. Кто управлял повозкой Проспера Альпануса?<br/>А. Фазан<br/>Б. Золотой жук<br/>В. Крот<br/>Г. Жаба</p> <p>9. В чем заключалась магическая сила крошки Цахеса?<br/>А. Волшебный гребень<br/>Б. Магические очки<br/>В. Три золотистых волоска<br/>Г. Волшебный перстень</p> <p>10. Кроха Цахес достиг высшей должности</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>А. тайного экспедитора</p> <p>Б. генерального директора в естественных делах</p> <p>В. министра иностранных дел</p> <p>Г. тайного советника</p> <p>Д. профессора</p> <p>11. Куда отправился Проспер Альпанус, когда помог Бальтазару справиться сЦиннобером?</p> <p>А. Индия</p> <p>Б. Персия</p> <p>В. Африка</p> <p>Г. Китай</p> <p>12. Как мать Цахеса выбилась из бедности?</p> <p>А. Поступила на службу в канцелярию князя БарсануфаБ.<br/>Начала продавать лук князю Барсануфу</p> <p>В. Начала поставлять хворост князю Барсануфу</p> <p>Г. Стала содержанкой князя Барсануфа</p> <p>13. «Мужчина, почти по-китайски одет, только на голове у него был берет с хорошим плюмажем» - это портрет</p> <p>А Бальтазара</p> <p>Б Фабиана</p> <p>В Цахеса</p> <p>Г Проспера Альпануса</p> <p>Д Пафнутия</p> <p>14. Образ мальчика Цахеса есть</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>А. сатирический<br/>Б. романтический<br/>В. гротескный<br/>Г. реалистичный<br/>Д. ироничный</p> <p>15. В каком году было написано произведение Гофмана «Золотой горшок»?<br/>А. 1805<br/>Б. 1814<br/>В. 1817<br/>Г. 1821</p> <p>16. Кого заметил Ансельм в ветвях дерева?<br/>А. Ящериц<br/>Б. Райских птиц<br/>В. Змеек<br/>Г. Лягушек</p> <p>17. Как звали старшую дочь конректора Паульмана, которая влюбилась в Ансельма?<br/>А. Вероника<br/>Б. Гертруда<br/>В. Августина<br/>Г. Матильда</p> <p>18. В чем заключалась работа Ансельма у архивариуса Линдгорста?<br/>А. Уход за цветами в саду<br/>Б. Прием посетителей<br/>В. Выполнение мелких поручений<br/>Г. Переписывание манускриптов</p> <p>19. Кем была Серпентина?</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>А. Дочь архивариуса<br/>Б. Невеста регистратора Геербранда<br/>В. Внучка фрау Рауэрин<br/>Г. Дочь конректора Паульмана</p> <p>20. Что обнаружила у себя на груди Вероника после проведения колдовского обрядастарухи?<br/>А. Кулон<br/>Б. Зеркальце<br/>В. Кольцо<br/>Г. Табакерку</p> <p>21. Во что превратилась старая колдунья после битвы с архивариусом?<br/>А. Томат<br/>Б. Свекла<br/>В. Капуста<br/>Г. Груша</p> |
|--|--|---|

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции   | Оценочные средства   |
|----------------|--|--|
|                | <p>методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.</p> | <p><b>Примерные темы курсовых работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мистическое начало как точка соприкосновения в малой прозе Э.Т.А. Гофмана и Н. Гоголя.</li> <li>2. Интерес к личности Петра I в английской литературе XVIII в. (от Д. Дефо к Д. Томсону и О. Голдсмиту)</li> <li>3. Взгляды Д. Дидро на политическое и социальное развитие России в XVIII веке.</li> <li>4. Проблема восприятия европейской цивилизации в "Письмах русского путешественника (1787-1801) Н. М. Карамзина.</li> <li>5. М. Мериме и его место в рамках русско-французских литературных связей (Пушкин, Гоголь, Тургенев и т.д.)</li> <li>6. Восприятие поэтического наследия Ш. Бодлера русскими поэтами «Серебряного века».</li> <li>7. Образ России и русской действительности в наследии О. Уайльда (пьеса «Вера, или Нигилисты»)</li> <li>8. Современный образ России в романе Фр. Бегбедера «Идеаль».</li> <li>9. Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» и повесть А. Чехова «Палата № 6»: точки соприкосновения героев .</li> <li>10. Архетип Дон-Жуана в русской и зарубежной литературе романтизма (от Байрона к Пушкину)</li> <li>11. Рецепция философских идей Вольтера в русской литературе.</li> <li>12. Образ России и русской действительности в прозе Д. Дефо.</li> <li>13. Обращение к русской теме и русскому характеру в драматическом произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон».</li> <li>14. Русская литература в путевых записках А. Дюма «Путевые впечатления. В России».</li> </ol> |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | <p>15. Образ России в романе французского писателя Александра Дюма «Учитель фехтования» (роман о декабристах).</p> <p>16. Русские литературные портреты и персонажи из русской истории в художественном наследии В. Вулф (роман «Орландо», статьи о Толстом, Чехове и др).</p> <p>17. Русский писатель как литературный герой в исторической трилогии Т. Стоппарда «Берег Утопии» (Белинский, Чаадаев, Герцен, Бакунин, Огарев, Аксаков).</p> <p>18. «Русский дневник» Джона Стейнбека как исторический документ эпохи.</p> <p>19. Дмитрий Шостакович как литературный герой в романе Дж. Барнса «Шум времени».</p> <p>20. Образ России и русской действительности 19 в. в трудах французского дипломата и писателя Астольфа де Кюстина («Россия в 1839 году»)</p> <p>21. Сценическое воплощение пьесы О. Уайльда «Саломея» в отечественном театре.</p> <p>22. Ф.М. Достоевский как литературный герой в романе Дж. М. Кутзее «Осень в Петербурге».</p>   |
| ОПК-3.2 | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | <p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>I. Романтизм как творческий метод:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические, философские, литературные истоки романтизма;</li> <li>2. Особенности отражения действительности у романтиков;</li> <li>3. Сущность романтического двоемирия.</li> <li>4. Своеобразие романтической типизации.</li> <li>5. Романтический идеал. Понятие романтического героя.</li> <li>6. Отношение романтиков к эстетике и правилам классицизма.</li> </ol> <p>II. Романтизм как литературное направление:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация развития романтизма в литературе;</li> <li>2. Романтические течения и школы;</li> <li>3. Национальное своеобразие развития романтизма.</li> </ol> <p>III. Эстетическая система романтизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтическое "открытие личности" и его значение в литературе.</li> <li>2. Сущность романтического историзма и его истоки.</li> <li>3. Природа в романтическом искусстве.</li> </ol> |

4. Романтики и фольклор.
5. Роль воображения в романтической эстетике. Фантазия и воображение.
6. Романтический утопизм.

#### **Практическое задание**

##### **Тест.**

1. В каком году родился Дж. Г. Байрон?

- А) 1782
- Б) 1788
- В) 1792
- Г) 1795

2. Как называлось родовое владение Байронов?

- ) Вестминстерское аббатство
- ) Ньюстедское аббатство
- ) Хемпшир

3. Как называлась первая книга стихов Дж. Байрона?

- А) Часы досуга
- Б) Еврейские мелодии
- В) Шильонский узник

4. В каком своем произведении Дж. Байрон подверг острой критике все литературные авторитеты?

Английские барды и шотландские обозреватели  
сы досуга  
анфред

5. Какое из произведений Дж. Байрона представляет собой путевой дневник?

- А) Шильонский узник



- Б) Корсар
- В) Паломничество Чайльд Гарольда
- Г) Дон Жуан

6. В каком году бала написана поэма «Манфред»?

- А) 1817 году
- Б) 1820 году
- В) 1815 году

7. Прокляв общество людей, Манфред бежит от него, уединяется:

- А) в заброшенном родовом замке в Альпах
- Б) в лесу
- В) в пустыне
- Г) в пещере

8. Что ждет Манфред от духов?

- А) Любви
- Б) Смерти
- В) Забвенья
- Г) Дружбы

9. Что значит жить – в устах Манфреда?

- А) Пресмыкаться на земле
- Б) Дарить людям наслаждение
- В) Бесконечно страдать
- Г) Стремиться к смерти

10. Кого встречает в горах Манфред?

- А) Охотника за сернами
- Б) Монаха
- В) Певца
- Г) Усталого путника

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>11. Закончите фразу Манфреда: «Я только тех губил,<br/>Кем был ...<br/>А) Ненавистен<br/>Б) Любим<br/>В) Отвержен</p> <p>12. Кому доверяет свою печальную исповедь Манфред?<br/>А) Фее Альп<br/>Б) Дьяволу<br/>В) Богу</p> <p>13. Где искал утolenия Манфред, с юности чуждавшийся людей?<br/>А) В вине<br/>Б) В природе<br/>В) В общении</p> <p>14. О чем попросил Манфред фею?<br/>А) Умереть<br/>Б) Увидеться с возлюбленной<br/>В) Стать бессмертным</p> <p>15. Почему любовь Манфреда оказалась губительной для Астарты (Байрон «Манфред»)?<br/>А) она была его сестрой;<br/>Б) под влиянием Манфреда Астарта перестала верить в Бога;<br/>В) она стала заниматься кабалистикой и вызывала духов зла;<br/>Г) он дал ей знания, которые ее погубили.</p> |
|--|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>16. Кто борется за дух Манфреда?</p> <p>А) Феи<br/> Б) Нечистая сила и аббат<br/> В) Его возлюбленная</p> <p>17. О чем мечтал Манфред «на утре юных дней: мечтал быть...»</p> <p>А) Властителем дум<br/> Б) Лекарем человеческих душ<br/> В) Просветителем народа</p> <p>18. Дать трактовку понятию «байронический герой» (расписать основные составляющие, 2-3 предложения):</p> <p><b>Примеры комплексных заданий:</b><br/> <b>Задание 1:</b> Рассмотреть концепцию человека в творчестве английских романтиков. Проблема романтического героя в поэмах Байрона, его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи;<br/> <b>Задание 2:</b> Дать определение "байронический герой": сущность образа и способы его выражения.<br/> а) портрет;<br/> б) предыстория;<br/> в) характер и душевный мир;<br/> г) поступки и поведение, отношение с людьми;<br/> д) любовь.</p> <p><b>Задание 3:</b> Сопоставить романтических героев Байрона: Манфреда и Каина. 5.<br/> Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).</p> <p><b>Задание 4:</b> Представить романтическую природу конфликта в драмах Байрона.<br/> Роль символики в моделировании конфликта.</p> <p>7</p> |
|--|--|--|

| ОПК-3.3  | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | <p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Французский романтизм. Особенности развития. Манифесты (предисловие к драме В. Гюго «Кромвель»). Отношение Гюго к истории и историческому произведению.</li> <li>2. Реальные исторические события и исторические лица в романе . «Собор Парижской богородицы».</li> <li>3. Реальность и фантазия; судьба и рок.</li> <li>4. Понимание истории и принципы ее изображения в сравнении с В. Скоттом.</li> <li>5. Народ и его место в романе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Двор чудес".</li> <li>- Массовые сцены: особенности изображения.</li> <li>- Народ в "лицах": особенности изображения.</li> </ul> </li> <li>6. Герой в романе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эсмеральда: история, характер, значение образа.</li> <li>- Клод Фроло, Квазимодо, Феб де Шатопер – их роль в судьбе Эсмеральды; идеи и силы, которые они олицетворяют.</li> </ul> </li> <li>7. Собор Парижской Богородицы: значение образа и его идейно-композиционная роль в романе.</li> <li>8. Любовь в романе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- что значит любовь для каждого героя?</li> <li>- как герои раскрываются в любви?</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Практические задания:</b><br/>Заполнить таблицу:</p> <table border="1" data-bbox="954 1145 2201 1444"> <thead> <tr> <th data-bbox="954 1145 1335 1220"></th> <th data-bbox="1335 1145 1783 1220">Классицизм</th> <th data-bbox="1783 1145 2201 1220">Романтизм</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="954 1220 1335 1375">Мировоззренческие установки, жизненные и эстетические идеалы</td> <td data-bbox="1335 1220 1783 1375"></td> <td data-bbox="1783 1220 2201 1375"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="954 1375 1335 1444">Идеальная личность</td> <td data-bbox="1335 1375 1783 1444"></td> <td data-bbox="1783 1375 2201 1444"></td> </tr> </tbody> </table> |  | Классицизм | Романтизм | Мировоззренческие установки, жизненные и эстетические идеалы |  |  | Идеальная личность |  |  |
|--|---|--|--|------------|-----------|--|--|--|--------------------|--|--|
|  | Классицизм  | Романтизм  |  |            |           |  |  |  |                    |  |  |
| Мировоззренческие установки, жизненные и эстетические идеалы |   |  |  |            |           |  |  |  |                    |  |  |
| Идеальная личность   |   |  |  |            |           |  |  |  |                    |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | Нормы, правила  |  |  |  |
|  |  | Герои (принцип отбора)  |  |  |  |
|  |  | Характерные темы и сюжеты, конфликты  |  |  |  |
|  |  | Основополагающие жанры  |  |  |  |
|  |  | Преобладание культа   |  |  |  |
|  |  | Соотношение разума и страсти (чувства).   |  |  |  |
|  |  | Отношение к любви   |  |  |  |
|  |  | <p style="text-align: center;"><b>Пример комплексных заданий:</b></p> <p><b>Задание 1:</b> Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений первой трети XIX века).</p> <p><b>Задание 2:</b> Составьте библиографический список по теме «Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго»</p> |  |  |  |



## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**«Зачтено».** Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено».** Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Критерии оценок для экзамена.

**«Отлично»** (5 балла): ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**«Хорошо»** (4 балла): ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** (3 балла) : оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

**«Неудовлетворительно»** (2 балла): ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**«Неудовлетворительно»** (1 балл): ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.



