



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Медиа и культурные коммуникации

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук _____

К.Н. Савельев

Рецензент:

Зав центром визуальной культуры "Век" МБУКОГБ г. Магнитогорск, канд. филол. наук _____ Н.Л.Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Сравнительная мифология» являются:

- познакомить студентов с мифологией как формой сознания, которая является основой культуры в целом и ее форм: языка, фольклора, литературы, религии, искусства;
- показать разнообразие мифологических картин мира и выявить связь мифологии и социального времени в различных культурах
- концептуально и многоаспектно исследовать проявления мифологического сознания как структурообразующей и тропообразующей парадигмы фольклорных и литературных произведений;
- выявить значение мифологии как совокупного поэтического наследия предков, воплощенного в языке и в сюжетах литературных произведений;
- раскрыть особенности мифологического мышления, из которого продуцируются универсальные культурные символы – архетипы;
- вскрыть значение мифологии как основы общественной этики и народной морали, отраженных также и в конкретных произведениях художественной литературы;
- дать возможность студентам понять отличие науки, говорящей о причинах тех или иных явлений, и мифологии

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Сравнительная мифология входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина изучалась в объеме средней общеобразовательной школы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы теории литературы

Мировая художественная литература

Отечественная литература в контексте культуры

Интермедийные исследования в филологии

Компаративистика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компаративистика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Сравнительная мифология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
ОПК-3.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики

ОПК-3.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 академических часов;
- аудиторная – 18 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 53,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1 Сравнительная мифология как наука. Феноменология мифа								
1.1 Сравнительная мифология как наука. Понятие мифа и его определения. Роль мифа в истории человечества. Определение, предмет и источники дисциплины «Сравнительная мифология». Мифология как полисемантическое понятие форма мировоззрения, мироощущения людей	1			2	6	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов	ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.1
1.2 Функции мифов и их реализация в различных мифологиях. Гносеологическая, коммуникативная, социально-адаптивная, нормативная, идеологическая, компенсаторная функции. Мифологическая основа т.н. «обрядов перехода»: нательных, свадебных, похоронных и связанных с различными видами инициации в национальных мифологиях	1			2	6	Конспектированное. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов	ОПК-3.2, ОПК-3.3

1.3	Способы классификации мифов. Виды и типы мифов. Проблема подвижности классификации мифов по различным основаниям: по структуре, героям, функциям. Виды и типы мифов: этиологические; космогонические; теогонические; антропогонические и этногонические; солярные, лунарные и астральные; календарные; дуалистические; культовые; тотемические; близнечные; героические; шаманские; танатологические и			2	6	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.1
Итого по разделу				6	18			
2. Раздел 2 Мифология в системе культуры. Трансформация мифологических сюжетов в литературе								
2.1	Мифопоэтическая модель мира. Основные бинарные оппозиции в национальных мифологиях			2	6	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.2	Части мифологического космоса и фундаментальные стихии мироздания. Космос и история. Время и пространство в мифологии. Мифологическое время в его соотносительности с временем историческим			2	6	Конспектирование. Ответы на письменные задания	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-3.2, ОПК-3.3, ОПК-3.1
2.3	Мифология и литература. Основные категории мифологических персонажей. Мифологизм художественного мышления.	1		2	6	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.4	Мифологические мотивы, связанные с периодической гибелью и возрождением мира в литературе Древнего Востока. Мифологизм и историзм античных эпосов			2	6	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.5	Славянская мифология. Мифология загробного мира и мифологема пути. Мотивы славянской мифологии в русской художественной литературе			2	6	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

2.6 Мифология в системе русской культуры. Классицизм как возвращение к античной мифологии. Христианские мотивы в классической русской литературе XIX века. Мифологическое направление в мировой литературе XX века (латиноамериканский роман, мистическая проза и др.). литература фэнтези и мифология.			2	5,9	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу			12	35,9			
Итого за семестр			18	53,9		зачёт	
Итого по дисциплине			18	53,9		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Сравнительная мифология» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем.

Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1645>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Мельник, М. А. История повседневной культуры Западной Европы от Античности до XX века : учебно-методическое пособие / М. А. Мельник, А. И. Назарычева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2104>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21035>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. 2.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Методические указания к практическому занятию по теме 1.1 «Мифология в системе культуры»

1. Мифология как полисемантическое понятие. Миф и религия.
2. Миф, эпос и сказка: проблема разграничения.
3. Миф и наука.
4. Миф и история. Историзация мифа и мифологизация истории.
5. Миф и искусство.

1) При подготовке ответа на первый вопрос ознакомьтесь с происхождением и различными определениями термина «миф» и «мифология»

2) и попробуйте подобрать то определение, которое, на Ваш взгляд, наиболее полно выражает сущность мифа и мифологии. Обоснуйте свой выбор.

3) Выясните, как соотносятся понятия мифа и религии.

4) Изучая вопрос о сходстве и различии мифа, эпоса и сказки, определите их основные черты, преемственность, а также их место и роль в истории культуры.

5) Ответ на третий вопрос требует актуализации знаний из области истории и философии: вспомните, на каком этапе развития человеческого сознания начатки знаний об окружающем мире переходят на новый качественный уровень, формируясь в научные отрасли, и как в ходе истории эволюционируют сами мифы.

б) Рассматривая проблему соотношения мифа и истории, целесообразно обратиться к тексту Геродота, где можно обнаружить наглядные примеры как историзации мифа, так и мифологизации истории.

7) Отвечая на пятый вопрос, подберите примеры отражения мифологических мотивов и образов в изобразительном искусстве и художественной литературе, начиная с искусства древнего Востока и заканчивая современностью, и сделайте вывод о роли мифа в искусстве.

8) В завершение подготовки к семинарскому занятию составьте глоссарий изученных понятий и терминов.

Обязательная литература

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М.

Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М.

Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Антонян, Ю.М. Миф и вечность / Ю.М.Антонян. - М.: Логос, 2001. - 464 с.

Апинян, Т.А. Мифология: теория и событие: Учебник / Т.А.Апинян. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. - 281 с.

Барышников, П.Н. Миф и метафора: Лингвофилософский подход / П.Н.Барышников. - СПб.: Алетейя, 2010. - 216 с.

Мелетинский, Е.М. Происхождение героического эпоса / Е.М Мелетинский. - М.: Восточная литература РАН, 2004. - 464 с.

Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия. 1991. -673+721 с.

Методические указания к практическому занятию по теме 2.1 «Мифопоэтическая модель мира»

1. Вертикальная трехчастная модель: трехсферное мироздание.
2. Горизонтальная четырехчастная модель и принцип ориентации по сторонам света. Мировая ось и ее варианты в мифологии.
3. Множественная (числовая) концепция и представления о многослойности неба.
4. Вегетативная модель мироздания: мировое Древо и проблема его универсальности.
5. Анималистическая модель мира и ее основные воплощения.

Методические указания

При работе над темой следует учитывать чрезвычайное многообразие воплощений мифопоэтической модели мира в планировке городов, архитектуре и интерьере храмов и жилых зданий, в костюме и орнаменте. Поскольку зачастую схематизм изображений затрудняет опознание той или иной модели, после изучения различных вариантов мифологического

мироздания необходимо ознакомиться с символическим значением основных архитектурных деталей и важнейших элементов орнамента. Попробуйте дать научное описание мифологических моделей мира, изображенных на иллюстрациях

Темы для эссе

- Вертикальная и горизонтальная структура мира в русском фольклоре.
- Мировое древо в скандинавской мифологии.
- Христианский (мусульманский, буддийский) храм как модель вселенной.
- Горизонтальная модель строения мира в шаманских мифологиях Сибири.
- Стражи сторон света, их основные черты и дополнительные функции в национальных мифологиях
- Цветовая символика в горизонтальной модели мира.
- Многослойные небеса в мифологии стран Востока.
- Мифопоэтическая модель мира в орнаменте традиционного костюма.
- Воплощения мировой оси в национальных мифологиях.
- Животные как элементы анималистической модели мира.

Обязательная литература

См. Тему 1.

Дополнительная литература

Апинян, Т.А. Мифология: теория и событие: Учебник / Т.А.Апинян. - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. - 281 с.

Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. Евразия - космос кочевника, земледельца и горца / Г.Д.Гачев. - М.: Институт ДИ-ДИК, 1999. - 368 с.

Генон, Р. Символика креста: пер. с фр. / Р.Генон. - М.: Прогресс-Традиция, 2008. - 704 с.

Генон, Р. Символы священной науки: пер. с фр. / Р.Генон. - М.: Беловодье, 1997. - 496 с.

Генон, Р. Царь мира: пер. с фр. // Генон, Р. Кризис современного мира /Р.Генон. - М.: Эксмо, 2008. - С.713-782.

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М.Мелетинский. - М.: Наука, 2000. -407 с.

Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия, 1991. -673+721 с.

Петрухин, В.Я. Мифы о сотворении мира / В.Я.Петрухин. - М.: АСТ,Астрель, Люкс, 2005. - 465

Элиаде, М. Избранные сочинения: Миф о вечном возвращении; Образы и символы; Священное и мирское: пер. с фр. / М.Элиаде. - М.: Ладомир, 2000. - 414 с.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Задания по теме 2.4 Мифологизм и историзм литературы Древнего Востока

1) Найдите мифологические образы и архетипические мотивы и образы в древнеегипетских сказках «Потерпевший кораблекрушение» и «Фараон Хуфу и чародеи». Определите, как трансформируются данные мотивы и образы в рассказе писателя-постмодерниста В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу». Результаты интертекстуального анализа оформите в виде таблицы.

2) Сопоставьте проблематику двух текстов древнеегипетской литературы – «Поучения Хети, сына Дуауфа, своему сыну Пепи» и гимн «Прославление писцов».

Какие мифологические представления египтян отразились в этих памятниках?

Задания по теме 2.5 Мифологизм и историзм античных эпосов

1) Прочитайте книгу Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» составьте таблицу «Греко-римские соответствия богов», включив в нее богов третьего и четвертого поколения. Сделайте вывод о процессе формирования античной мифологии как системы.

2) Проработайте статью Н.Б. Мында «Миф о Дедале. Опыт историко-культурологического анализа». Опираясь на тексты стихотворения В. Брюсова «Дедал и Икар» и рассказа Л. Андреева «Полет» подготовьте письменный ответ на вопрос: «Почему для русских поэтов и писателей в начале XX века миф о Дедале и Икаре вновь стал актуальным?»

3) Прокомментируйте следующие высказывания: «Античный миф все еще не только определяет материал, но и самые формы нашей творческой мысли» (И. Анненский), «Критерий здесь не точность, а глубина. Это область открытий, откровений, предугаданий, сообщений...» (М. Бахтин). Выразите свою точку зрения, написав эссе на тему: «Какие константы несет миф в литературу и что в нем меняется с течением времени?»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.

3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии, учебника, книги и пр.)

Представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Создание материалов-презентаций

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией

слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость.

Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения.

Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое.

Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов.

После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		
ОПК-3-1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики	Теоретические вопросы 1. Мифология как форма мировоззрения, мироощущения людей 2. Мифология и язык как первые системы человеческого сознания 3. Мифология и религия. Мифология и фольклор 4. Специфика мифологического мышления. 5. Время и пространство в мифологии. Мифологическое время в его соотнесенности с временем историческим 6. Мифологизм и историзм древневосточной литературы 7. Отношение к жизни и смерти в мифологии Востока. 8. Проблема смысла жизни в учении буддизма. 9. Мифологизм и историзм античных эпосов 10. От Пифагора к Платону: становление образа Античного Космоса.

		<p>11. Рок и Судьба в античной литературе 12. Инверсия мифологии в современной культуре.</p> <p>2. Примеры тестовых заданий:</p> <p>2.1. Не является путем анализа мифологического произведения А. Сопоставление произведений разных авторов. Б. Изучение системы образов. В. Чтение и анализ последовательно, по главам.</p> <p>2.2. Основным элементом целостного анализа мифа является А. Эпизод. Б. Мифологический цикл. В. Финал произведения.</p> <p>2.3. Видами анализа мифологического текста в средней школе является: А. Сюжетно-композиционный Б. Трансформационный В. Лингвистический Г. Филологический Д) Хронотопический</p> <p>3. Напишите эссе, подтвердив или опровергнув следующий тезис: Изучение мифов в курсе литературы с учетом их специфики открывает возможности совершенствования процесса литературного образования, обеспечивает изучение литературы в ее преемственных связях, способствует нравственно-эстетическому воспитанию школьников, развитию их устной и письменной речи. Параллельное изучение мифов народов мира и сопоставление их с произведениями фольклора и художественной литературы знакомит учащихся с универсальной частью общечеловеческого опыта, обеспечивает поэтапное формирование представлений о мифе, стимулирует исследовательскую деятельность школьников.</p> <p>3. Целенаправленное и систематическое привлечение знаний по мифологии в процессе анализа произведений фольклора и художественной литературы углубляет проникновение в текст, выявляет особенности поэтики произведения, обогащает личность учащихся интеллектуально и эстетически.</p>
ОПК-3-2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,	<p>Тест 2 1. Одной из главных особенностей античной литературы является ее связь... а) с мифологией;</p>

<p>сформированные представления об истории отечественной литературы мировой литературы; различных литературных фольклорных жанрах</p>	<p>об и о и</p>	<p>б) с монотеизмом; в) с натурфилософией.</p> <p>2. Какой миф, по Вашему мнению, является ключом к пониманию основной идеи эпической поэмы Гомера «Илиада»?</p> <p>а) Рождение Афродиты. б) Суд Париса. в) Миф о Фаэтоне. г) Миф о Нарциссе.</p> <p>3. Что является темой эпической поэмы Гомера «Илиада»?</p> <p>а) спасение космоса подвигом Ахиллеса б) месть Ахиллеса за павшего в битве Патрокла в) игры богов с людьми г) гнев Ахиллеса д) борьба за владычество над проливом Геллеспонт</p> <p>4. Какой эпизод является ключом к идее «Илиады»?</p> <p>а) вручение Ахиллу щита Гефеста б) поединок между Менелаем и Парисом в) весы Зевса перед поединком между Ахиллом и Гектором</p> <p>4. Какие из архетипических идей персонифицированы в архетипе-образе царя Эдипа в трагедии Софокла?</p> <p>А) идея злого безумия Б) идея субъективной вины В) идея объективной вины Д) идея слепоты разума и чувства</p> <p>5. Кто является основным виновником трагедии Ипполита в трагедии «Ипполит» Еврипида?</p> <p>А) Федра Б) Артемида В) Афродита Г) Кормилица Федры</p> <p>6. Какой из памятников древнеримской литературы посвящен мифологической трактовке начала истории Древнего Рима?</p> <p>А) «Метаморфозы» Овидия Б) «История Рима от основания города» Тита Ливия В) «Фарсалия» Лукана Г) «Энеида» Вергилия</p> <p>7. Какие события из истории Великого переселения народов послужили реально-исторической основой для народно-героического эпоса «Песнь о</p>
---	-----------------------------	---

Нибелунгах»?

- А) гибель Римской империи
- Б) гибель королевства бургундов на Рейне
- В) гибель остготского королевства в Италии

8. Кто из российских ученых развил теорию народно-смеховой культуры и ее значения в истории средневековья?

- А) М.М.Бахтин
- Б) С.С.Аверинцев
- В) А.Я.Гуревич
- Г) В.М.Жирмунский

9. **Какой конфликт лежит в основе классицистических трагедий Корнеля «Сид» и «Гораций»?**

- А) конфликт между желанием и возможностью
- Б) конфликт между правителем и подданным
- В) конфликт между умом и чувством
- Г) конфликт между ненавистью и любовью

10. **В чем основное отличие трагедий Расина от Корнеля в плане главной причины трагического конфликта?**

- А) открытие тирании страстей в человеке
- Б) признание способности разума владеть чувствами и страстями
- В) стремление показать силу божественного Рока

11. **Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?**

- А) «Доктор Фаустус» Томаса Манна
- Б) «Степной волк» Германа Гесса
- В) «Процесс» Франца Кафки
- Г) «Улисс» Джеймса Джойса
- Д) «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста

Темы научно-исследовательских проектов:

1. Мифологические антропонимы в названиях художественных произведений
2. Мифологические животные в названиях художественных произведений
3. Мифологические истоки произведений Джона Рональда Руэла Толкина
4. Мифологические истоки фильма Окамуры Тенся "Волчий дождь"
5. Мифологические образы в "Слове о полку Игореве"
6. Мифологические образы и мотивы в современном языке

		<p>7. Мифологические птицы в мировой литературе.</p> <p>8. Мифопоэтическая основа в романе Арчибальда Кронина "Замок Броуди"</p> <p>9. Мифопоэтическая основа творчества В.М. Шукшина</p> <p>10. Мифы Древней Греции как источник фразеологизмов</p> <p>11. Мифы древних славян и современная русская культура</p> <p>12. Мифы и легенды англоязычных народов</p>
ОПК-3-3	<p>Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p><i>1. Определите название мифа. Раскройте скобки, вставив вместо личных местоимений и пропусков имена героев. К какому периоду развития античной мифологии относится данный миф? Какое продолжение он нашел в произведениях мировой литературы? Приведите примеры трансформации данного мифа в произведениях поэтов-модернистов.</i></p> <p>На севере Греции, во Фракии, жил(...) Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица(...). Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. (Он) и (она) были в лесу. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Он услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила ее в подземное царство.</p> <p>2. Определите, в основу какого памятника народной поэзии были положены следующие исторические события:</p> <p>в 778г. король франков Карл совершил поход за Пиренеи ради богатой добычи. Нашествие франков продолжалось несколько недель. Затем войско Карла отступило, но баски</p>

напали в ущелье Ронсеваль на ариергард, которым командовал племянник короля Хруодланд. Силы были неравные, отряд франков был разгромлен, а Хруодланд погиб. Карл, возвратившийся с многочисленным войском, отомстил за смерть племянника. **Как был переосмыслен данный сюжет и образ Хруодланда в литературе средневековья?**

Назовите имя литературного героя

Тест 3

1 Установите соответствие между понятием и его определением:

Миф –

Архетип –

Сказка –

- первообраз, «образы коллективного бессознательного» (К.Юнг), древнейший общечеловеческий символ, лежащий в основе мифа, фольклора и самой культуры в целом;
- занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории, условием которой является присутствие чуда, фантастики, вымысла;
- многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения», сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о богах и героях

2. Установите соответствия греко-римских богов.

«Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и его супруга Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и золотая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов». (Н.Кун)

Зевс –

Гера –

Аполлон –

Артемида –

Афродита –

		<p>Афина –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юпитер (у римлян) • Юнона (лат.) • Аполлон (лат.) • Диана (лат.) • Венера (лат) <p>3 В книге «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше выделил два начала в культуре. Установите соответствие, по Ф. Ницше, между следующими понятиями:</p> <p>«дионисийское начало» -</p> <p>«аполлоновское начало» -</p> <ul style="list-style-type: none"> • светлое, созерцательное, односторонне-интеллектуальное. • темное, оргиастическое, трагическое, «жизненное», буйное..
--	--	--

Критерии оценки зачета

Для получения **зачета** по дисциплине обучающийся должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать высокий, средний или пороговый уровень сформированности компетенций, то есть показать достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины (но не ниже уровня воспроизведения и объяснения информации), а также интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений (но не ниже демонстрации интеллектуальных навыков решения простых задач).

Зачет **не может быть получен**, если студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.