

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3, 4

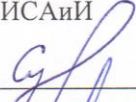
Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
23.01.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов


Согласовано:
Зав. кафедрой Дизайна

 А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры АиИИ, канд. филос. наук  Д.Н. Деменёв

Рецензент:

инженер-архитектор ООО "Стройинжиниринг",  А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академическая живопись входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 219,5 акад. часов;
- аудиторная – 217 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 68,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы акварельной живописи								
1.1 Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки	1			12	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
1.2 Натюрморт. Сближенная цветовая гамма				6	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
1.3 Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима				12	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
1.4 Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель				18	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
1.5 Натюрморт. Техника по-сырому				6	2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
Итого по разделу				54	18			
Итого за семестр				54	18			
2. Основы гуашевой живописи								
2.1 Натюрморт сближенный по цвету	2			14	2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
2.2 Натюрморт из предметов быта различной				11	5	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
2.3 Многопредметный натюрморт				14	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
2.4 Краткосрочные этюды весенних цветов				15	6,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
Итого по разделу				54	17,9			
Итого за семестр				54	17,9		зао	
3. Передача эмоционального состояния. Роль света в живописи.								

3.1 Натюрморт. Метод геометризации	3			12	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
3.2 Натюрморт. Использование цветного грунта.				12	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
3.3 Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор				18	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
3.4 Натюрморт против света				18	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
3.5 Натюрморт. Линия в живописи				12	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
3.6 Декоративный натюрморт. Приемы стилизации				18	2,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
Итого по разделу			90	17,9				
Итого за семестр			90	17,9			зачёт	
4. Фигура человека в интерьере	4							
4.1 Фигура человека в интерьере				6	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
4.2 Фигура человека в национальном костюме в интерьере				13	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
Итого по разделу			19	15				
Итого за семестр			19	15			экзамен	
Итого по дисциплине			217	68,8			зачет с оценкой, зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул.экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true>

(дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный.

3. Исаев, А.А. Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. – 1 электрон.опт. Диск (CD-ROM). Сис-тем.требования: ПК Pentium, Windows 2000, MicrosoftInternetExplorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М. :ОФЭРНиО ГАН «РАО», 2009.– 234 Мб.

4. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

6. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб.пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

7. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

8. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

9. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.09.2020).

Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

10. Рябинова, С. В. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 2 : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1810-8. - Загл. с титул.экрана. - URL <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4074.pdf&show=dcatalogues/1/1533797/4074.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С.

Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true>

(дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный.

2. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=8JrztSCaIEA> Свет, форма и цвет в натюрморте. Три типа освещения. Автор Лебедева Е.И.

<https://www.youtube.com/watch?v=zB9HdFtFnws> Живопись. набросок фигуры в одежде. Гуашь. Автор Короленков С.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=659&v=0NG__6VJZN0 Этюд фигуры в интерьере. Автор Патракова Н.А.

<https://rusemuseumvr.ru/> Виртуальный филиал Русского музея
www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея
www.rusemuseum.ru Русский музей

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи): мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Особенности выполнения длительного этюда.
2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.
3. Роль света в живописи.
4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
6. Основные принципы изображения на плоскости.
7. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
8. Основные техники живописи.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР № 1. Натюрморт (акварель)

Организация больших цветочных масс. Передача тональных и цветочных отношений. Цветотональный шаг и цельность изображения. Техника лессировки.
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

АПР № 2. Натюрморт (акварель)

Лепка формы цветом. Свето-теневые градации. Организация больших цветочных масс. Техника алла-прима.
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

АПР № 3. Натюрморт (гуашь)

Передача цветочного строя при ограниченной палитре. Организация больших цветочных масс.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 4. Натюрморт (гуашь)

Передача эмоционального состояния. Две интерпретации мажор/минор.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 5. Натюрморт (гуашь)

Натюрморт против света. Контр ажурное решение. Поиск выразительных средств.
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 6. Натюрморт (гуашь)

Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация. Определение степени условности при передаче пространства, объема.

Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

АПР № 7. Этюд фигуры в интерьере (гуашь)

Поиск цветового строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.

Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы и способы изображения в академической живописи; - эвристические методы обучения 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты 	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - методикой выполнения живописных этюдов 	<p>Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые</p>
ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А) одновременный, краевой, последовательный</p> <p>Б) цветовой, последовательный, интенсивный</p> <p>В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p><i>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.</i></p> <p>А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p><i>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?</i></p> <p>А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p><i>8. Основные цвета это...</i></p> <p>А) красный, фиолетовый, зеленый</p> <p>Б) красный, синий, желтый</p> <p>В) желтый, синий, зеленый</p> <p>Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p><i>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...</i></p> <p>А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p><i>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это</i></p> <p>А) рефлекс Б) полутоном В) локальный цвет</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?</i></p> <p>А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p><i>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...</i></p> <p>А) светлотным контрастом</p> <p>Б) колоритом</p> <p>В) цветовым контрастом</p> <p><i>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</i></p> <p>А) родственная гармония</p> <p>Б) монохром</p> <p>Г) контрастная гармония</p> <p>Д) родственно-контрастная гармония</p> <p><i>14. Какой цвет не является хроматическим?</i></p> <p>А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p><i>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?</i></p> <p>А) родственная гармония</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p><i>1. Как называется техника раздельным точечным мазком?</i></p> <p>А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p><i>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</i></p> <p>А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p><i>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</i></p> <p>А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p><i>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</i></p> <p>А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p><i>5. Кто основоположник пуантелизма?</i></p> <p>А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p><i>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</i></p>

