



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат


Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3, 4

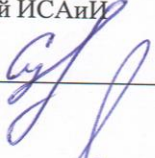
Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
23.01.2024, протокол № №6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № №4

Председатель  М.М. Суровцов

Согласовано:
Зав. кафедрой Дизайна


А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры АиИИ, канд. филос. наук

 Д.Н. Деменёв

Рецензент:

Инженер-архитектор ООО "Стройинжиниринг",  А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академический рисунок входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знаниями (умениями, владение навыками) полученные при параллельном изучении "Живописи"

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Академическая живопись

Академическая скульптура

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академический рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает

	свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 259,5 акад. часов;
- аудиторная – 257 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 64,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Рисунок натюрморта								
1.1 Натюрморт из геометрических тел	1			12	3,4	Выполнение практического задания	Практическое задание	
1.2 Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей				6	3,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	
1.3 Натюрморт из бытовых предметов				14	4,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	
1.4 Рисование драпировок				6	2	Выполнение практического задания	Практическое задание	
1.5 Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства				16	5	Выполнение практического задания	Практическое задание	
Итого по разделу				54	18			
Итого за семестр				54	18			
2. Архитектурные детали								
2.1 Рисунок гипсовой розетки	2			6	6	Выполнение практического задания	Практическое задание	
2.2 Рисунок капители				12	10	Выполнение практического задания	Практическое задание	
2.3 Экзамен								
Итого по разделу				18	16			
Итого за семестр				18	16		экзамен	
3. Рисунок головы человека								
3.1 Рисунок гипсовых частей лица	3			16	4,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	
3.2 Рисунок гипсовой головы (обрубков)				11	3,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	

3.3 Рисунок античной гипсовой головы			19	3,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	
3.4 Рисунок головы человека			21	3	Выполнение практического задания	Практическое задание	
3.5 Рисунок головы человека с плечевым поясом			23	4	Выполнение практического задания	Практическое задание	
Итого по разделу			90	17,9			
Итого за семестр			90	17,9		зачёт	
4. Фигура человека							
4.1 Рисунок гипсового анатомического торса	4		24	8	Выполнение практического задания	Практическое задание	
4.2 Зарисовки фигуры человека в интерьере			32	2,9	Выполнение практического задания	Практическое задание	
4.3 Рисунок фигуры человека в интерьере			39	2	Выполнение практического задания	Практическое задание	
Итого по разделу			95	12,9			
Итого за семестр			95	12,9		зао	
Итого по дисциплине			257	64,8		экзамен, зачет, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с вне аудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера : учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : Учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : ЭКСМО, 2004. - 479с.

4. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 143 с. : ил.

6. Медведев, Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Медведев. - Омск : [Наука], 2008. - 289 с.

7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.09.2020).

8. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов ; В.Г.Демьянов, В.Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2003. - 296с.

в) Методические указания:

Рисунок [Текст] : прогр. с наглядно-метод. материалом для самоподгот. студентов фак. изобраз. искусства и дизайна (Бакалавриат) / МаГУ; [прогр. разработ. П. Э. Хрипунов]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 47 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://rusmuseumvrm.ru/> Виртуальный филиал Русского музея
www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея
www.rusmuseum.ru Русский музей

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
--	--

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории -учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка)

Оснащение аудитории - мольберты - 15 шт., стулья уч. - 21 шт., подиум – 1 шт., натурные столы – 3 шт., светильники – 4 шт., доска уч. – 1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки части лица, экорше и др.), предметы бы-та и драпировки. Наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы обучающихся -персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд) -шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Оснащение аудитории

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Академический рисунок**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение рисунков согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Зрительное восприятие, его механизмы.
2. Формирование художественного образа.
3. Пропорции . Каноны.
4. Технические приемы карандашного рисунка и их зависимость от строения формы.
5. Критерии завершенности рисунка.
6. Схема конструктивного построения фигуры человека.
7. Теоретические положения методики рисунка фигуры человека.
8. Изобразительные материалы и способы работы ими.
9. Задачи и приемы рисования гипсовых геометрических тел и рисунок натюрморта.
10. Последовательность выполнения рисунка.
11. Особенности рисования гипсовой
12. Методы и приемы построения изображения.
13. Анализ учебного рисунка полуфигуры
14. Тоновые отношения в рисунке.
15. Анализ учебного рисунка по теме: «Рисунок мужской фигуры».
16. Средства и приемы передачи пространства, объема и материальности предметов
17. Анализ учебных рисунков мастеров.
18. Основы линейной и воздушной перспективы.
19. Анализ творческих рисунков мастеров.
20. Принципы рисования.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Методы ведения рисунка, - Приемы передачи изображения, - Материал используемый в работе 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, 3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 4. Методы построения рисунка. 5. Принципы рисования. 6. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта. 7. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 8. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Применять различные материалы, - Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения. 	Практическое задание: выполнить постановку по рисунку, решив задачи задания
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы с материалом. - Методами и приемами работы в рисунке 	Практическое задание: выполнить постановку по рисунку, решив задачи задания
ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Приемы и методы работы; - Методическую последовательность ведения рисунка; - Принципы выбора техники исполнения; - основные законы перспективы 	<p>Композиционное решение.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор точки зрения 2. Величина изображения 3. Размещение изображения относительно центра 4. Композиционный центр <p>Конструктивное рисование.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Силуэт, характер формы 2. Пропорции 3. Срединная линия 4. Анализ сложной формы 5. Перспектива построения 6. Анатомическая характеристика <p>Распределение светотени.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение больших светотеневых отношений 2. Связь тона рисунка с тоном фона, краевые касания 3. Воздушная перспектива 4. Определение главного краевого контраста 5. Цельность светотеневого решения
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Применять приемы и методы в художе-ственно-творческой деятельности. - Применять методику построения изображения на плоскости 	Практическое задание: выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке	Практическое задание: выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится зачет в виде просмотра, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

1, 3 семестр - зачет , 2, 4 семестр – практический экзамен.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академического рисунка – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-конструктивное построение изображения, правильно расставлены тональные отношения позволяющие передать объемную форму постановки методически грамотно ведет рисунок используя приемы и технику рисунка.

«Незачтено» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций с трудом выполняет практические задания не владеет навыками академического рисунка композиционное построение изображения на формате выполнено безграмотно, отсутствие линейно-конструктивного построения, путаница в тональных отношениях нет передачи объемной формы, не последовательно методически ведется рисунок, неумело использует приемы и технику рисунка.

«Экзамен по дисциплине «Академический рисунок» включает:

2, 4- практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

2 семестр: Выполнить рисунок натюрморта из бытовых предметов. Время 6 акад. ч., Формат А2, бум. кар.

4 семестр: Выполнить рисунок фигуры в интерьере. Время 6 акад. ч., Формат А2, бумага карандаш, мягкий материал.

Показатели и критерии оценивания

дифференцированного зачета и практического экзамена

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.

	конструкции предметов и фигур.	
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует грамотную разработку свето-теневых отношений, понимание «тонального шага».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку свето-теневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере.
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не достаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует неграмотную разработку свето-теневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка,

		технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.
	Грамотность свето-теневых отношений	Свето-теневые отношения не разработаны или решены безграмотно.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.