



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Сурцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2, 3
Семестр	4, 5

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус" _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:
выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- проектная деятельность:
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность:
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
организационно-управленческая деятельность:
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пластическое моделирование входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Академическая скульптура

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Презентационные технологии представления проектов

Цветоведение и колористика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Учебная - учебно-ознакомительная практика

История искусств

Академический рисунок

Академическая живопись

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Проектная графика

Методика преподавания дизайна в средней школе

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Цифровое искусство в графическом дизайне
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная – преддипломная практика
 Производственная - педагогическая практика
 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
 Проектирование и макетирование печатного издания

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-5.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-3	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна
ПК-3.2	Использует компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна
ПК-3.3	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 187,4 акад. часов;
- аудиторная – 185 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 28,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел Моделирование и конструирование в дизайн-проектировании.								
1.1 Введение. Исторический обзор. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.	4			20	2,9	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками	устный опрос	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
1.2 Материалы и инструменты.				20	1	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками Работа с материалами и инструментами	устный опрос	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу				40	3,9			
2. 2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования из картона								
2.1 Метод пазов	4			15	3	Выполнение практической работы	ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.2 Метод сгибов				15	3	Выполнение практической работы	ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

2.3 Комбинированный метод			25	3	Выполнение практической работы	ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу			55	9			
Итого за семестр			95	12,9		зачёт	
3. 3. Раздел Технологии моделирования и конструирования упаковки							
3.1 Технология и этапы моделирования и конструирования упаковки из картона	5		30	2	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками	семинар	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.2 Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)			30	11	Описание (разработка) алгоритма Разработка проекта в опорой на концептуальные основы	комплексное задание	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.3 Выполнение проекта в материале			30	3	Выполнение практической работы (модели упаковки из картона)	Комплексное задание Проектная работа	ОПК-4.1, ОПК-5.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу			90	16			
Итого за семестр			90	16		экзамен	
Итого по дисциплине			185	28,9		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов

проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Пластическое моделирование в дизайне : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2003-3. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2896> (дата обращения: 30.05.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Саляева, Т. В. Основы производственного мастерства. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20116> (дата обращения: 02.05.2023). - ISBN 978-5-9967-2861-8. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682> (дата обращения: 28.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Саляева, Т. В. Проектная деятельность. Часть 1. Фирменный стиль : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, Ю. С. Антоненко, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2494-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3357> (дата обращения: 28.04.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.
2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>
3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20516> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2687> (дата обращения: 28.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

. Антоненко, Ю. С. Пластическое моделирование в дизайне : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2003-3. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2896> (дата обращения: 30.05.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованные аудитории для дистанционного обучения

По дисциплине «Пластическое моделирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий, комплексных заданий на занятиях и работу с электронными библиотеками.

1. Раздел Моделирование и конструирование в дизайн-проектировании.
Самостоятельная работа: самостоятельное изучение учебной и научно литературы. Работа с электронными библиотеками.

Перечень вопросов для КР:

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.

Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос.

2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования упаковки из картона.

Форма текущего контроля успеваемости: выполнение практических заданий. Задания (АПР практические проектные работы):

1. Метод пазов
2. Метод сгибов
3. Комбинированный метод

3. Раздел Технологии моделирования и конструирования

Форма текущего контроля успеваемости: выполнение комплексных заданий.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

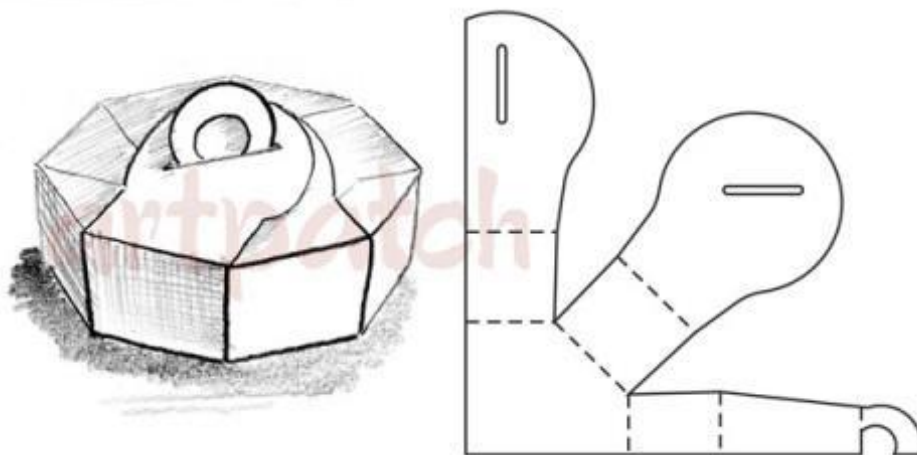
Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям (ИЗ):

1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.
2. Моделирование и конструирование в СССР
3. Упаковка из картона.
4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.
5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.

6. Материалы и инструменты.
7. Техники моделирования и конструирования
8. Метод пазов
9. Метод сгибов
10. Комбинированный метод
11. Этапы выполнения своего проекта из картона
12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием
13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)
14. Виды подарочной упаковочной продукции.
15. Выполнение упаковки в графической программе.
16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.
17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.
18. Firmenный стиль и упаковка.
19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.

Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные индивидуальные задания):

1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.
2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца упаковки). Алгоритм работы, этапы выполнения.



Упаковка для конфет «Рошен»

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пластическое моделирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям (ИЗ):

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности

8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «зачтено»:

- студент должен показать знания использовать на практике умения и навыки в моделировании и конструировании;
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;
- показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- участвует в семинарских занятиях;
- сдать в срок макет.

– на оценку «не зачтено»

- студент не может показать знания использовать на практике умения и навыки моделирования и конструирования;
- не может показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- не может сдать в срок макет изделия;
- не участвует в семинарских занятиях.

Перечень заданий для подготовки к зачету:

1. Наличие собственного проекта упаковки из картона (макет) и презентации с этапами выполнения.
2. Проектные работы.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-3: Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна		
ПК-3.1: Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	<ul style="list-style-type: none">– <i>определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; основные требования к дизайн-проекту дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна;</i>– <i>основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</i>– <i>основные правила (этапы) выполнения графического дизайн-проекта ;</i>	Теоретические вопросы: <ul style="list-style-type: none">1. Дайте определение понятию дизайн-проект.2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.3. Анализ и синтез в проектной деятельности.4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.
ПК-3.2: Использует компьютерные программы,	– <i>анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к</i>	Практические задания:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна</p>	<p><i>решению задач в выполнении дизайн-проекта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>приобретать знания в области дизайн-проектирования;</i> – <i>выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;</i> – <i>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</i> – <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности</i> 	<p>Перечень вопросов для КР:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Дайте определение понятию дизайн-проект. 13. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 14. Анализ и синтез в проектной деятельности. 15. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 16. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 17. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 18. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 19. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 20. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 21. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 22. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера. <p>Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос.</p>
<p>ПК-3.3: Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике</i> – <i>умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте.</i> – <i>умением проектной работы;</i> 	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации. 2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач; – основными методами решения задач в области дизайн-проектирования; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. 	
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
<p>ОПК-5.1: Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методы и приемы конструирования; – основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; – понятия: конструирование, моделирование, доступная среда; 	<p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки. 2. Моделирование и конструирование в СССР 3. Упаковка из картона. 4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне. 5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности. 6. Материалы и инструменты. 7. Техники моделирования и конструирования 8. Метод пазов 9. Метод сгибов 10. Комбинированный метод

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>– <i>основные требования к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды для участия в выставках и фестивалях и конкурсах</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 11. Этапы выполнения своего проекта из картона 12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием 13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца) 14. Виды подарочной упаковочной продукции. 15. Выполнение упаковки в графической программе. 16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки. 17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона. 18. Фирменный стиль и упаковка. 19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.
	<p>– <i>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды для участия в выставках и фестивалях и конкурсах</i></p>	<p>Семинарские занятия.</p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию дизайн-проект. 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности. 4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</p> <p>11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</p> <p>12. Проведение художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятиях (требования, правила организации).</p> <p>Практические задания:</p> <p>Проектная работа 1. Фактура поверхности.</p> <p>Проектная работа 2. Фронтальная композиция.</p> <p>Проектная работа 3. Кулисная композиция.</p> <p>Проектная работа 4. Объемно-пространственная композиция.</p>
	<p>– <i>методами и техникой конструирования;</i></p> <p>– <i>основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области.</i></p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации. 2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
<p>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
шрифтовую культуру и способы проектной графики		
<p>ОПК-4.1: Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции</p>	<p>– <i>применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании;</i></p> <p>– <i>основные термины и понятие шрифтовой культуры</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки. 2. Моделирование и конструирование в СССР 3. Упаковка из картона. 4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне. 5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности. 6. Материалы и инструменты. 7. Техники моделирования и конструирования 8. Метод пазов 9. Метод сгибов 10. Комбинированный метод 11. Этапы выполнения своего проекта из картона 12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием 13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца) 14. Виды подарочной упаковочной продукции. 15. Выполнение упаковки в графической программе. 16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки. 17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона. 18. Фирменный стиль и упаковка. 19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.
	<p>– <i>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в</i></p>	<p>Перечень вопросов для КР:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию дизайн-проект.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>дизайн-проектировании</i>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне. 3. Анализ и синтез в проектной деятельности. 4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 9. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера. <p style="text-align: center;">Форма текущего контроля успеваемости: устный опрос.</p> <p style="text-align: center;">АПР Задания (практические проектные работы):</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Метод пазов 5. Метод сгибов 6. Комбинированный метод <p>Семинарские занятия.</p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Дайте определение понятию дизайн-проект. 14. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>дизайне.</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Анализ и синтез в проектной деятельности. 16. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России. 17. Перечислите основные требования к дизайн-проекту. 18. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования). 19. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности 20. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна. 21. Перечислите программы для компьютерного моделирования. 22. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат. 23. Назовите средства и материалы в работе дизайнера. <p>Проектные работы</p> <p>Проектная работа 1. Фактура поверхности.</p> <p>Проектная работа 2. Фронтальная композиция.</p> <p>Проектная работа 3. Кулисная композиция.</p> <p>Проектная работа 4. Объемно-пространственная композиция.</p>
	<p>– методами современной шрифтовой культуры;</p> <p>– компьютерными технологиями в</p>	<p>Зачет с оценкой</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>дизайн-проектировании графической продукции;</i> – <i>навыком работы в графических программах</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения (презентация).