



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ
ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Дизайна |
| Курс | 2 |
| Семестр | 4 |

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус" _____ А. Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология визуального восприятия графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок. Инженерная графика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Проектная графика

Академическая живопись

Академический рисунок

Культурология

Учебная - учебно-ознакомительная практика

Пропедевтика

Основы проектной графики

Эргономика

История искусств

Проектная деятельность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История искусств

Проектная деятельность

История графического дизайна и рекламы

Теория и история дизайна

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области мультимедийного продукта

Научные исследования в области полиграфического продукта

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|--|
| ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях |
| ОПК-2.1 | Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию |
| ОПК-2.2 | Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов |
| ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, |

| | |
|---|---|
| профессионального обучения и дополнительного образования | |
| ОПК-7.1 | Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых |
| ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта | |
| ПК-1.1 | Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения |
| ПК-1.2 | Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 61,2 акад. часов;
- аудиторная – 57 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 11,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Визуальное восприятие как познавательный процесс. | | | | | | | | |
| 1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров | 4 | 4 | | | 8 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.2, ОПК-2.1 |
| 1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира Условия оптимального восприятия объектов. | | 4 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия. Роль образования в развитии памяти и мышления. | | 4 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.2, ОПК-7.1 |
| 1.4 Тема: пространственные представления и процессы их формирования. Воображение в художественном творчестве. | | 4 | | | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.2 |
| Итого по разделу | | 16 | | 4 | 10 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|----|--|---|-----|--|---------------------------------|------------------|
| 2. История возникновения и развития графических изображений | | | | | | | | |
| 2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. Функции изображений. | 4 | 4 | | 1 | 1,1 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1 |
| 2.2 Тема: Функции изображений в современном мире | | 2 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1, ОПК-7.1 |
| 2.3 Тема: зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре. | | 4 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1 |
| 2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке. | | 4 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| Итого по разделу | | 14 | | 7 | 1,1 | | | |
| 3. Графические изображения в процессе проектирования | | | | | | | | |
| 3.1 Классификация проектных изображений и особенности их восприятия. | 4 | 2 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.2 |
| 3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции. | | 2 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| 3.3 Ортогональные чертежи в проектировании. | | 2 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1, ОПК-2.2 |

| | | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|------|--|---------------------------------|------------------|
| 3.4 Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия | | 2 | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | ОПК-2.1, ОПК-2.2 |
| Итого по разделу | | 8 | | 8 | | | | |
| Итого за семестр | | 38 | | 19 | 11,1 | | экзамен | |
| Итого по дисциплине | | 38 | | 19 | 11,1 | | экзамен | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова Н.С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

б) Дополнительная литература:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Ви-зуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса «Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания Номер гос. регистрации 0321902941 от 25.09.2019

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|--|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров».

Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме

ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»

Задание на определение оптимального поля зрения.

1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.

Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.

2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие»

Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления

1.Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.

2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.

3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.

4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево – волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).

5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.

6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.

ИДЗ №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

ИДЗ №5 «Свойства изображений»

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

Вариант 1

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.

ИДЗ №6 «Классификация изображений»

Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);
3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия 9проекции с числовыми отметками, карты, развертки);
5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

- порядковый номер;
- название группы изображений;
- название изображения;
- номер изображения.

ИДЗ №7 «Воссоздающее и творческое воображение»

Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.

ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?

- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?
- Какое изображение на данном проекте считать главным?
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?
- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|---|
| <p>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | | |
| ОПК-2.1: | <p>Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию</p> | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</i> 2. <i>Общие понятия о деятельности.</i> 3. <i>Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</i> 4. <i>Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.</i> 5. <i>Устройство человеческого глаза.</i> 6. <i>Четкость видения и категории зрительного восприятия.</i> 7. <i>Функциональная система восприятия.</i> 8. <i>Виды восприятия.</i> <p><i>Практические задания</i></p> <p><i>Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме</i></p> |
| ОПК-2.2: | <p>Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов</p> | <p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Общие закономерности процесса восприятия.</i> 2. <i>Устройство человеческого глаза.</i> 3. <i>Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</p> <p>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</p> <p>6. Восприятие изображений.</p> <p>7. Свойства изображений.</p> <p>8. Образная наглядность и области ее применения.</p> <p>9. Функциональная наглядность и области ее применения.</p> <p>10. Структурная наглядность и области ее применения.</p> <p>11. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</p> <p>12. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</p> <p>13. Общая классификация изображений.</p> <p>14. Основные виды изображений и области их применения.</p> <p>15. Виды изображений, применяемые в проектировании.</p> <p>16. Аксонометрические и перспективные изображения.</p> <p>17. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</p> <p>18. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</p> <p>19. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</p> <p>20. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</p> <p>21. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений</p> <p>Практические задания на применение полученных знаний и умений.</p> <p>1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|---|
| | | <p>зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p>2.Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</p> <p>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p> <p>3.Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Каково назначение и название проекта? -Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями? -Какое изображение на данном проекте считать главным? -Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции? -Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции? -Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному? -Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся? -Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции? -Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта? -Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности? -Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции? -В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность? |
| <p>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> | | |
| ОПК-7.1: | Осуществляет педагогическую деятельность в сфере | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Память и зрительное восприятие. 2. Роль образования в формировании памяти и |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых | <p><i>мышления</i></p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p><i>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</i></p> <p><i>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</i></p> <p><i>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</i></p> <p><i>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</i></p> <p><i>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варено - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</i></p> <p><i>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</i></p> <p><i>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными</i></p> |
| | | |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания
Вопросы к экзамену

1. *Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.*
2. *Формирование убеждений, интересов и мировоззрения личности.*
3. *Общие понятия о деятельности.*
4. *Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.*
5. *Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.*
6. *Устройство человеческого глаза.*
7. *Четкость видения и категории зрительного восприятия.*
8. *Функциональная система восприятия.*
9. *Виды восприятия.*
10. *Зрительное восприятие и мышление человека*
11. *Память и зрительное восприятие.*
12. *Свойства визуального восприятия.*
13. *Пространственные представления в процессе их формирования.*
14. *Воображение в художественном творчестве.*
15. *Причины возникновения изображений.*
16. *Основные виды изображений и их функции.*

17. *Техноизображения – симбиоз науки и искусства.*
18. *Свойства изображений.*
19. *Образная наглядность и области ее применения.*
20. *Функциональная наглядность и области ее применения.*
21. *Структурная наглядность и области ее применения.*
22. *Наглядность не визуальные свойств объектов и способы их передачи.*
23. *Виды изображений, применяемые в проектировании.*
24. *Кроки – опорные схемы образной наглядности.*
25. *Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.*
26. *АксонOMETрические и перспективные изображения.*
27. *Чертежи как способ визуализации информации.*
28. *Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия*

Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.