



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.02.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

Т.В. Сялева

Рецензент:
Директор ООО ПКФ "Статус"

_____ Кустов А.Н.



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

- подготовка специалистов, не только владеющих специальными знаниями в области теории цвета, но и способных в каждом конкретном случае творчески применять эти знания для наилучшего, художественного решения поставленной задачи.

- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета»

- Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета».

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Цветоведение и колористика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Б1.Б.19 «Цветоведение. Химия и физика цвета» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психологии визуального восприятия графических изображений, технического рисунка, основ перспективы. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

Основы производственного мастерства

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Проектная деятельность

Пропедевтика

Эргономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Визуальное восприятие графических изображений

Декоративная живопись

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Презентационные и мультимедийные технологии

Проектная графика

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Компьютерное искусство и фотография

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Методика преподавания дизайна в средней школе

Типографика

Фотография

Цифровое искусство в графическом дизайне

История и типология архитектурных форм

История регионального дизайна Урала

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области мультимедийного продукта

Научные исследования в области полиграфического продукта

Основы стилеобразования в дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Проектирование и макетирование печатного издания

Производственная – преддипломная практика

Разработка иллюстрации средствами современных технологий

Разработка мультимедийного продукта

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Фирменный стиль предприятия

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-3	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна
ПК-3.2	Использует компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна
ПК-3.3	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 112,2 акад. часов;
- аудиторная – 108 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 32,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Введение. Общие сведения о цвете								
1.1 Краткий исторический обзор науки о цвете.	1	8				Доклад по теме	Опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
1.2 Основные существующие теории цвета		10		36	17	Практическая работа по составлению цветowych схем.	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
1.3 Цветовой символизм народов						Разработка презентации по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу		18		36	17			
Итого за семестр		18		36	17		зачёт	
2. 2 Значение цветовых отношений в профессиональной деятельности человека								
2.1 Цвет в индивидуальной и общественной деятельности человека	2	6		20		Доклад по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.2 Восприятие цвета в дизайне интерьеров		12				Доклад по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.3 Цвет в рекламе				12	15,1	Доклад по теме, практическая работа над таблицей.	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

2.4 Использование цвета в графическом дизайне			4		Практическая работа	Проверка практических заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу	18		36	15,1			
Итого за семестр	18		36	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине	36		72	32,1		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Цветоведение. Химия и физика цвета» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностного значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (меж групповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова Н.С., Основы черчения. Учебно-методическое пособие для студентов факультета ИЗО и дизайна. Магнитогорск: МаГУ, 2009 – 64 с.

2. Жданова Н.С., Жданов А.А., Мишуковская Ю.И. Электронный учебно-методический комплекс «Основы черчения и начертательной геометрии. Часть 2». М.: ВНТЦИ. – М.: Свидетельство о регистрации электронного ресурса №50201000610 от 14.04.2010.

3. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642> — Загл. с экрана.

4. Пиралова О.Ф. Инженерная графика [Электронный ресурс]: краткий курс. – М: Академия естествознания, 2009. – Режим доступа: <https://monographies.ru/en/book/view?id=67>

5. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 1999. С. 24-33.

2. Вудсон У., Конновер Д. Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников – конструкторов. – М., 1988. – 321 с.

3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267> — Загл. с экрана.

4. Иттен, Й. Искусство формы. – М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.

5. Немцева Ю.С., Мишуковская Ю.И., Жданова А.А., Алфимова Л.А. Электронный учебно-методический комплекс «Графика (Проекционное и машиностроительное черчение)». М.: ВНТЦИ. –Свидетельство о регистрации электронного ресурса №16957 от 07.04.2011.

6. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497> — Загл. с экрана.

7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы

композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

8. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

Инчакова С.А. Цветоведение. учебное пособие для вузов. Воронеж. 2007. - С. 34

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Adobe Audition CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Audition 3 Academic Edition	К-93-08 от 25.07.2008	бессрочно
График-студио Лайт	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:
Аудиторный фонд университета и кафедры.

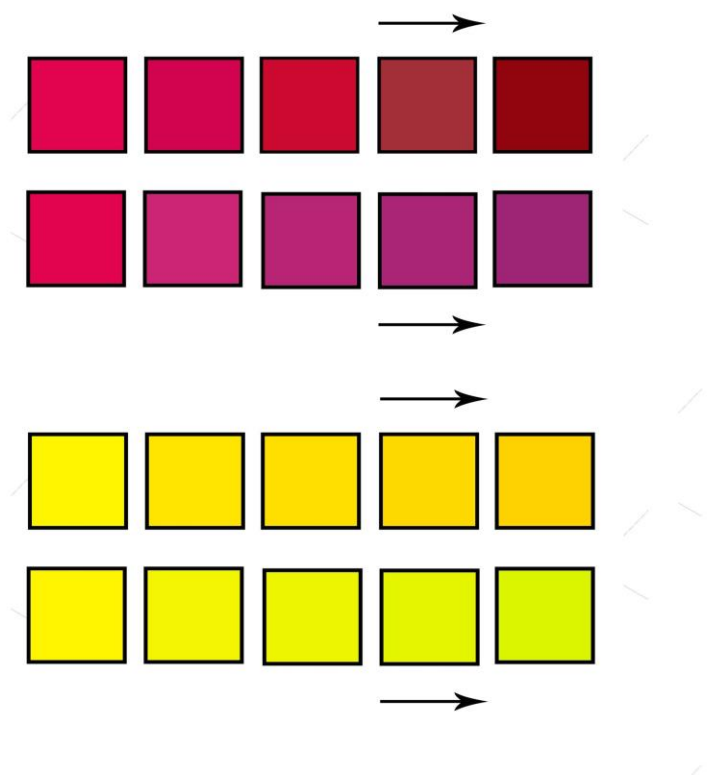
Приложение 1



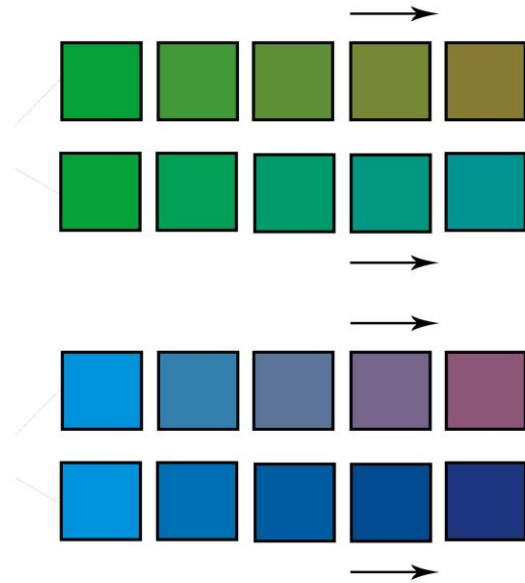
Цветовой Круг И. Иттена



Основные оттенки цветового круга



Теплые оттенки



Холодные оттенки

1

Промежуточный тест

1. Что изучает раздел науки - колористика?
 - предметы быта и их использование
 - теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности
 - выращивание комнатных растений
 - уход за домашними животными

2. В 1672 г. была опубликована научная работа под названием "Новая теория света и цветов". Кто автор этой научной работы?
 - Лев Толстой
 - Исаак Ньютон
 - Александр Пушкин
 - Аристотель

3. В цветовом круге по теории Иоханнеса Иттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам третьего порядка относят...
 - красно-оранжевый-желтый; зелено-фиолетовый-красный; серо-голубой-зеленый

- красно-фиолетовый-белый; серо-желтый-голубой; зелено-красный-серый
 - желто-оранжевый; красно-оранжевый; красно-фиолетовый; сине-фиолетовый; сине-зеленый; желто-зеленый
 - сине-зелено-желтый; красно-зеленый-синий; сине-голубой-серый
4. Какой русский ученый занимался изучением цвета в жизни человека?
- Ломоносов
 - Некрасов
 - Лермонтов
 - Рерих
5. В цветовом круге по теории ИоханнесаИттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам второго прядка относят...
- белый+серый+зеленый
 - оранжевый+зеленый+фиолетовый
 - синий+сиреневый+желтый
 - красный+желтый+синий
6. Как называется наука изучающая физику и химию цвета?
- Культурология
 - История
 - Цветоведение
 - Математика
7. В цветовом круге по теории ИоханнесаИттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам первого прядка относят ..
- желтый+красный+синий
 - зеленый+красный+голубой
 - черный+белый+серый
 - оранжевый+красный+голубой
8. По теории цвета И. Иттена цвета первого порядка располагаются в геометрической фигуре. Какая это фигура?
- квадрат
 - круг
 - треугольник
 - овал
9. Цветовой круг это -?
- квадрат
 - треугольник
 - прямоугольник

- круг

10. Что такое цветоведение?

- Наука о земле
- Наука о цвете
- Наука о человеке
- Наука о космосе

11. Цветовой круг Исаака Ньютона построен на фундаменте трех цветов. Они являются основными цветами. Перечислите их..

- белый, серый, черный
- зеленый, желтый, белый
- красный, желтый, синий
- синий, черный, желтый

12. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях желтого и синего цветов

- оранжевый
- красный
- зеленый
- фиолетовый

13. В каком году Исаак Ньютон разработал первую круговую цветовую схему?

- в 1543 году
- в 1890 году
- в 1666 году
- в 1990 году

14. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и синего цветов

- фиолетовый
- оранжевый
- голубой
- серый

15. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и желтого цветов

- фиолетовый
- оранжевый
- голубой
- серый

Промежуточный тест

1. Какой цвет остается неизменным символом святости, чистоты и духовности в Христианстве?
 - Белый цвет
 - Синий цвет
 - Желтый цвет
 - Зеленый цвет

2. Разрешено в Исламе изображение людей и животных?
 - да
 - нет
 - может быть
 - в некоторых случаях

3. Какое символическое значение имел белый цвет в Христианстве?
 - власть, управление людьми, жадность
 - чистота, непорочность, освобождение от грехов
 - честолюбие, свобода, радость
 - самонадеянность, решительность, активность

4. Какой цвет в Исламе считается почитаемым и «священным»
 - Красный цвет
 - Синий цвет
 - Желтый цвет
 - Зеленый цвет

5. Какой цвет в Христианстве символизирует кровь Христа?
 - Желтый цвет
 - Оранжевый цвет
 - Красный цвет
 - Белый цвет

6. Что означает белый цвет в Исламе
 - Изобилие и достаток
 - Чистоту и духовность
 - Радость и активность
 - Горе и печаль

7. Какие цвета в Христианстве считались мистическими?

- Белый и серый
 - Красный и оранжевый
 - Зеленый и желтый
 - Фиолетовый и синий
8. Какие сочетания цветов характерны для живописи Леонардо да Винчи
- Контрастные цвета
 - Бесконечно тонкие тональные переходы
 - Яркие насыщенные цвета
 - Черно-белые цвета
9. Какие цвета относят к хроматическим
- Красный, желтый
 - Черный, белый
 - Серый, черный
 - Светло-серый, темно-серый
10. Какие цвета относят к ахроматическим
- Желтый, оранжевый, розовый
 - Синий, голубой, бирюзовый
 - Черный, белый, серый
 - Зеленый, салатовый, желтый
11. Что такое тональный шаг цвета?
- Переменное сочетание контрастных цветов
 - Сочетание только черного и белого
 - Постепенный переход от одного цвета к другому
 - Сочетание только красного и синего цветов
12. Какая цветовая пара относится к теплым оттенкам
- Черный – светло-серый
 - Фиолетовый – светло-розовый
 - Красный – желтый
 - Синий – бирюзовый
13. Что такое цветовой нюанс?
- Контрастное сочетание цветов
 - Сближенные цвета по тону, по светлоте, по цвету.
 - Сочетание ахроматических цветов
 - Сочетание теплых цветовых оттенков
14. С какими цветовыми оттенками у Вас ассоциируется весна?

- Черный, белый, серый
- Светло-зеленый, голубой, розовый
- Красный, желтый, оранжевый
- Зеленый, бирюзовый, сиреневый

15. Какой цвет для человека является раздражающим – «СТОП»?

- Белый цвет
- Желтый цвет
- Синий цвет
- Красный цвет

3

Промежуточный тест

16. Какие цвета обозначены на светофорах

- Синий, красный, белый
- Красный, желтый, зеленый
- Белый, зеленый, оранжевый
- Черный, белый, серый

17. Какие оттенки цветов необходимо выбрать для небольшой комнаты, что бы она производила впечатление более просторной.

- черный, серый, синий
- красный, черный, белый
- светло-голубой, серо-голубой, серо-зеленый
- зеленый, фиолетовый, красный

18. Какой цвет светофоров является запрещающим «Стоить!»

- Красный цвет
- Оранжевый цвет
- Сиреневый цвет
- Салатовый цвет

19. Какого цвета пожарные машины

- Белого цвета
- Черного цвета
- Синего цвета
- Красного цвета

20. Какой цвет светофоров является разрешающим движение

- Черный цвет
- Белый цвет

- Зеленый цвет
- Желтый цвет

21. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении

- Черный, красный, белый
- Синий, белый, голубой
- Черный, белый, серый
- Желтый, белый, серый

22. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении

- Черный, красный, белый
- Синий, белый, голубой
- Черный, белый, серый
- Желтый, белый, серый

23. В каких квартирах желательно избегать темных и ярких тонов, крупного рисунка, которые зрительно уменьшают пространство

- в маленьких квартирах
- в больших квартирах
- в очень больших квартирах
- в средних квартирах

24. Какой орнамент обоев лучше использовать в больших помещениях

- очень маленький
- маленький
- средний
- большой

25. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+синего+белого

- Светло-красный
- Светло-голубой
- Светло-серый
- Светло-зеленый

26. Какой цвет используют для нанесения дорожной разметки

- Синий цвет
- Белый цвет
- Черный цвет
- Слатовый цвет

27. В нашей стране, какой цвет используют для траурных церемоний

- Белый цвет
- Желтый цвет

- Синий цвет
 - Черный цвет
28. Какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу
- Розовый-голубой
 - Сиреневый - салатный
 - Красный-синий
 - Белый - светлосерый
29. Какие цвета нанесены на машины скорой помощи
- Синие и желтые
 - Белые и красные
 - Зеленые и оранжевые
 - Сиреневые и красные
30. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+красного+белого
- серый
 - синий
 - светло-желтый
 - светло-оранжевый

4

Промежуточный тест

31. Что такое фирменный стиль?
- инструкция по оформлению покупки чего-либо
 - справка о состоянии здоровья
 - это набор единых принципов оформления, цветовых сочетаний и образов для всех форм рекламы, деловых бумаг, документации, упаковки, офиса и даже одежды сотрудников
 - инструкция по окрашиванию волос
32. Какие предметы стали предшественниками возникновения фирменного стиля
- керамические крынки
 - рыцарские гербы, их цвета и девизы
 - ветряные мельницы
 - жилые постройки первобытных людей
33. Что является прототипом фирменного бланка
- переработанные листья бамбука
 - надпись на песке
 - надпись на деревянной табличке

- официальные послания рыцарей, написанные на гербовой бумаге

34. Каким современным словом можно заменить словосочетание фирменный стиль

- Идентификация
- Самообладание
- Разделение
- Умножение

35. Является ли главным элементом фирменного стиля - фирменный, или товарный, знак.

- да
- нет
- не знаю
- возможно

36. Фирменная шрифтовая надпись это?

- цветовой сегмент
- логотип
- открытка
- брелок

37. Как называется постоянно используемый фирменный оригинальный девиз?

- слоган
- цитата
- куплет
- четверостишие

38. Что такое фирменный цвет?

- цветовой круг
- цвета первого порядка по теории цвета И.Иттена
- один из компонентов общей картины образа фирмы
- цвета радуги

39. Что такое полиграфическая продукция?

- продукция, изготовленная из пластмассы
- продукция, изготовленная из резины
- продукция, изготовленная на разной бумаге, отпечатанная
- продукция, изготовленная из дерева

40. Какой материал является основным в создании полиграфической продукции?

- керамика
- железо
- стекло

- Бумага

41. Что такое самоклеющаяся бумага?

- бумага с тиснением
- бумага, которая имеет на оборотной стороне специальный клеящий слой, который закрыт легко снимаемой защитной бумагой
- мелованная бумага
- бумага с металлическим покрытием

42. Какой набор элементов относится к фирменному стилю полиграфической продукции?

- Наклейка с логотипом, фирменный бланк, визитка
- Стол, стул, шкаф
- Лампа, выключатель, провод
- Гвозди, молоток, шайба

43. Относятся ли настенный календарь к полиграфической продукции?

- Однозначно да
- Категорически нет
- Возможно
- Невозможно

44. Какой набор объектов является элементами фирменного стиля сувенирной продукции

- Футболка с логотипом, бейсболка с логотипом, кружка с логотипом
- Набор для черчения
- Набор цветной бархатной бумаги
- Набор цветного картона

45. Является ли настольный календарь-домик объектом полиграфической продукции

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта		
ПК-1.1:	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 4. Составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля
ПК-1.2:	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта 2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов графического дизайна (визуализация, развертки упаковки, буклетов, лифлетов, приглашений и др. объектов графического дизайна)
ПК-3: Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна		
ПК-3.1:	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	<p>Использует такие средства дизайна как линии, формы, текстуру, цвет для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна.</p> <p>Делает контурные линии, создающие границы вокруг или внутри объекта; разделительные линии, делящие пространство, и декоративные, используемые для украшения объекта.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-3.2:	Использует компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна	Все рабочие эскизы создаются с использованием графических редакторов. Эти компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна
ПК-3.3:	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна	<ol style="list-style-type: none"> 1. В соответствии с поставленными задачами дизайн-проекта составляет аннотации, чертежи, схемы и таблицы. 2. Разрабатывает развертки и презентационные листы объектов графического дизайна