



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

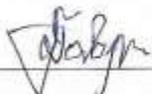
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	I

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суров

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 Б.И. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»



А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями традиционных технологии художественной обработки материалов, но и современных технологий, способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Основы производственного мастерства

Пропедевтика

Материаловедение

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Производственная - технико-технологическая практика

Художественный текстиль

Основы производственного мастерства

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП
ПК-2	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 10,3 академических часов;
- аудиторная – 10 академических часов;
- внеаудиторная – 0,3 академических часов;
- самостоятельная работа – 129,8 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Общий обзор арт-технологий технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве								
1.1 Виды арт-технологий технологий, применяемых в ДПИ	1	1		2	30	Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.2 Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ		1		2	20	Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1

1.3	Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий			2	40	Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес- ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет- источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.4	Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования			2	39,8	Подготовка к практическому занятию. Выполнение практической работы. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес- ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет- источниками).	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
Итого по разделу		2		8	129,8			
Итого за семестр		2		8	129,8		зачёт	
Итого по дисциплине		2		8	129,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> (дата обращения: 3.05.2024). - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Балахнина Л.В. Виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 220 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Лицензионный договор № 881 от 15.06.2020 г. — https://elibrary.ru/download/elibrary_42374559_26122109.pdf

2. Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлениям 45.03.01 и 45.04.01 "Филология" (Подготовка, оформление, защита) : учебно-методическое пособие [для вузов] / Л. А. Гараева, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1965-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3015> (дата обращения: 16.05.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20456> (дата обращения: 13.05.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Ч. 1 : учебно-методическое пособие [для вузов]. / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг, И. П. Кочеткова, О. О. Переседов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20930> (дата обращения: 08.05.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> (дата обращения: 28.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А.

Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 07.05.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН ДИАМАНТИС А-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН.

сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

По дисциплине «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1 Виды арт-технологий технологий, применяемых в ДПИ

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.

АПР №2. Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных нетрадиционных художественных арт-технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.

АПР №3 Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий.

Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

АПР №4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования

Выполнение эскиза авторского изделия. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

Индивидуальные дополнительные задания (ИДЗ)

ИДЗ №1 Виды арт-технологий технологий, применяемых в ДПИ

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.

ИДЗ №2. Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ

Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных нетрадиционных художественных арт-технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.

ИДЗ №3 Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий.

Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

ИДЗ №4 Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования

Выполнение эскиза авторского изделия. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

Приложение 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-1: Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов		
ПК-1.1:	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Необходимые меры безопасности в процессе работы. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Практические задания:</i> <u>АПР №1</u> Виды арт-технологий технологий, применяемых в ДПИ Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> <u>АПР №3</u> <u>Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий.</u> Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале.</p>

ПК-1.2:	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p>Оформление изделия, подготовка к экспозиции.</p> <p><i>Теоретические вопросы:</i> Традиционные материалы в ДПИ. Нетрадиционные материалы в ДПИ.</p> <p><i>Практические задания:</i> <u>АПР №2.</u> Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных нетрадиционных художественных арт-технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> <u>АПР №3</u> <u>Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий.</u> Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.</p>
ПК-2: Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам		
ПК-2.1:	ПК-2.1: Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Традиционные технологии в ДПИ. Нетрадиционные технологии в ДПИ.</p> <p><i>Практические задания</i> <u>АПР №3</u> <u>Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий.</u> Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области</i> <u>АПР №4</u> <u>Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования</u> Выполнение эскиза авторского изделия. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.</p>

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Арт-технологии в ДПИ» являются: зачет. Он проводится в форме просмотра. Просмотр согласно Положению об организации и

проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий

в изученных технологиях.

«Не зачтено» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий.