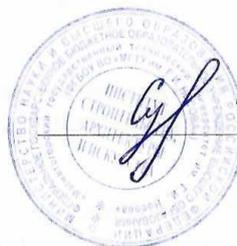




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Художественной обработки материалов |
| Курс | 2, 3, 4, 5 |

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСЛиИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектная деятельность входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания, полученные в среднем образовательном учреждении по следующим дисциплинам: изобразительная деятельность, черчение, физика, химия, история, обществознание, литература, технология.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Учебная - учебно-ознакомительная практика

Пластическое моделирование

Производственная - технико-технологическая практика

Психология визуального восприятия графических изображений

Художественный текстиль

Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Технология

Технология закрепки камней в ювелирных изделиях

Художественная керамика

Художественное эмалирование

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Художественная обработка древесины

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-1.1 | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки |
| УК-1.2 | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов |
| УК-1.3 | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-2.1 | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта |
| УК-2.2 | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм |
| УК-2.3 | Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования |
| ПК-3 | Способен разрабатывать проектные творческие идеи, основанные на комплексном решении функциональных и художественных аспектов |
| ПК-3.1 | Разрабатывает и обосновывает художественно-образную концепцию проекта |
| ПК-3.2 | Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц 1080 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 84,8 акад. часов;
- аудиторная – 76 акад. часов;
- внеаудиторная – 8,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 953,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 37,8 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен, курсовой проект, зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Раздел. Проектирование ювелирных украшений | | | | | | | | |
| 1.1 Тема Броши в ювелирном искусстве. История возникновения. Анализ аналогов брошей | 2 | | | 6 | 52 | -Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, УК-1.1, УК-1.2 |
| 1.2 Тема: Проект брошей (5 шт.) различных в техниках: выпилка, филигрань, металлопластика, литье, ювелирная ковка с использованием вставок эмали, камня, кости, дерева, нетрадиционных материалов, керамики и т.д. (на выбор) (1 планшет) | | | | 4 | 80 | - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. | Проектные работы. Опрос, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-2.1, УК-2.3, ПК-3.1, УК-1.3, УК-2.2 |
| Итого по разделу | | | 10 | 132 | | | | |
| 2. Раздел. Проектирование ювелирных украшений | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|----|-----|-----|--|--|--|
| 2.1 Тема Парюры в ювелирном искусстве. История возникновения. Анализ аналогов и комплектация парюр | 2 | | | 4 | 80 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов брошей. | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, УК-2.2 |
| 2.2 Тема: Проект малой парюры (обязательно 3-4 предмета: кольцо, серьги, браслет) в техниках: выпилка, филигрань, металлопластика, литье, ювелирная ковка с использованием вставок эмали, камня, кости, дерева, нетрадиционных материалов, керамики и т.д. (на выбор) (1 планшет) | | | | 4 | 90 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, УК-2.1, УК-2.2 |
| Итого по разделу | | | 8 | 170 | | | | |
| Итого за семестр | | | 18 | 302 | | | зао | |
| 3. Раздел: Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения | | | | | | | | |
| 3.1 Тема Клаузуры изразцов (в количестве 5 шт.) (1 планшет) | 3 | | | 8 | 80 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов женских коле | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2 |
| 3.2 Тема: Проект комплекта целевого назначения для интерьера в технике художественнойковки (2 планшета) (5 предметов на выбор студента) | | | | 10 | 139 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов и комплектности | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2 |
| Итого по разделу | | | 18 | 219 | | | | |
| Итого за семестр | | | 18 | 219 | | | экзамен, зао | |
| 4. Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|----|-------|---|--|--|
| 4.1 Тема Проектирование комплекта (серии) объектов ДПИ в соответствии с утвержденным заданием производственной - технико-технологической практикой | 4 | | | 9 | 117,5 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Анализ построения. Изучение ГОСТ. | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2 |
| 4.2 Тема Проект комплекта (3-4 предмета) для интерьера в технике художественного эмалирования (2 планшета) | | | | 9 | 100 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Анализ построения. | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.2, УК-2.3, УК-2.1, ПК-3.1, ПК-3.2 |
| Итого по разделу | | | | 18 | 217,5 | | | |
| Итого за семестр | | | | 18 | 217,5 | | зачёт, кп, экзамен | |
| 5. Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения | | | | | | | | |
| 5.1 Тема Клаузуры декоративного панно (опаковая эмаль) с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема (1-2 шт.) (1 планшет) | 5 | | | 6 | 54 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Анализ технологического ряда, выявление особенностей. | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1 |
| 5.2 Тема: Клаузуры ювелирного украшения в технике перегородчатой эмали (1 планшет) | | | | 16 | 161 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Анализ технологического ряда, выявление особенностей. | Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2 |
| Итого по разделу | | | | 22 | 215 | | | |
| Итого за семестр | | | | 22 | 215 | | зао, экзамен | |
| Итого по дисциплине | | | | 76 | 953,5 | | зачет с оценкой, экзамен, курсовой проект, зачет | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Проектная деятельность» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
 - лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Вандышева, О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

2. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

4. Герасимова, А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин

колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана.

URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016

5. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html> (Дата обращения: 14.02.2024)

6. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань>> 2011

в) Методические указания:

1. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017 Горячая эмаль [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-emal> (Дата обращения: 14.02.2024)

2. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения: учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Приложение 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|---------------------------------------|------------------------------|------------------------|
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| CorelDraw X3 Academic Edition | №144 от 21.09.2007 | бессрочно |
| CorelDraw X4 Academic Edition | К-92-08 от 25.07.2008 | бессрочно |
| CorelDraw 2017 Academic Edition | Д-504-18 от 25.04.2018 | бессрочно |

| | | |
|----------------------------|---------------------------------|-----------|
| АСКОН Компас 3D в.16 | Д-261-17 от 16.03.2017 | бессрочно |
| Браузер Yandex | свободно распространяемое | бессрочно |
| Браузер Mozilla Firefox | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://host.megaprolib.net/MP0109/Web |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120, 15. Ауд. 104

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Материалы и инструменты.
2. Образцы студенческих работ.
3. Рабочие места для выполнения макетов и проектов.
4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
5. Образцы выполнения орнамента.
6. Альбомы, периодические издания.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Проектирование ювелирных украшений

АПР №1 Броши в ювелирном искусстве. История возникновения. Анализ аналогов брошей.

Найти в дополнительной литературе аналоги брошей. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и используемые материалы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найденную информацию занести в таблицу.

АПР №2 1.2 Тема: Проект брошей в различных техниках: выпилка, филигрань, металлопластика, литье, ювелирная ковка с использованием вставок эмали, камня, кости, дерева, нетрадиционных материалов, керамики и т.д. (на выбор) (1 планшет)

Найти в специальной литературе основные виды замков и креплений для брошей. Разработать 10 эскизных вариантов брошей в различных стилях, стилевых направлениях, материалах и технологиях. Выполнить на 1 планшете 5 утвержденных преподавателем брошей. К каждому объекту выполнить необходимые виды и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждой броши.

2. Раздел: Проектирование ювелирных украшений проекта.

АПР №3 Парюры в ювелирном искусстве. История возникновения. Анализ аналогов и комплектация парюр.

Найти в специальной литературе информацию о видах и комплектации парюр. Найти в специальной литературе различные аналоги парюр: стилистическое решение, техники, вставки в изделия других материалов, образное решение, авторские работы.

АПР №4 Проект малой парюры (обязательно 3-4 предмета: кольцо, серьги, браслет) в техниках: выпилка, филигрань, металлопластика, литье, ювелирная ковка с использованием вставок эмали, камня, кости, дерева, нетрадиционных материалов, керамики и т.д. (на выбор) (1 планшет).

Определить выбор орнаментального, изобразительного ряда и комплектность парюры. Разработать 3 эскизных варианта парюр в различных стилях, стилевых направлениях, материалах и технологиях. Выполнить на 1 планшете утвержденную преподавателем парюру. К каждому объекту парюры выполнить необходимые виды, развертки и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объектов. Определить портрет потребителя.

3. Раздел: Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

АПР №5 Клаузуры изразцов (в количестве 5 шт.) (1 планшет)

Найти в дополнительной литературе историю возникновения изразцов. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и используемые материалы, выбор орнаментального и изобразительного ряда.

Разработать эскизы 10 эскизных вариантов изразцов в традиционном стиле с соответствующим орнаментом. Выполнить утвержденные 5 изразцов на 1 планшете. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На

планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого изразца.

АПР №6 Проект комплекта целевого назначения для интерьера в технике художественнойковки (2 планшета) (5 предметов на выбор студента).

Найти в специальной литературе описание технологических цепочек выполнения изделия в технике художественнойковки. Найти в дополнительной литературе различные аналоги комплектов кованой мебели: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы комплекта. Выполнить на 2 планшетах проект комплекта кованой мебели для определенного интерьера и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Возможно использование вставок камня, кости, дерева, кожи, современных материалов и т.д. Определить портрет потребителя.

4 Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

АПР №7 Проектирование комплекта (серии) объектов ДПИ в соответствии с утвержденным заданием производственной - технико-технологической практикой.

Найти в дополнительной литературе аналоги проектируемых объектов. Сделать акцент на стилистическом решении, техниках, вставках в изделие других материалов, образном решении, анализ авторских работ. При проектировании сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Определить портрет потребителя.

5 Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

АПР №8 Клаузуры декоративного панно (опаковая эмаль) с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема (1-2 шт.) (1 планшет).

Найти в специальной литературе информацию об особенностях декоративных панно в техниках художественного эмалирования. Понятие коллажа, совместимость различных материалов в одном панно. Найти в дополнительной литературе различные аналоги декоративных панно с эмалью. Провести анализ стилистического решения, техник художественного эмалирования, образного решения в авторских работах. Разработать эскизы комплекта. Выполнить на 1 планшете клаузуры декоративного панно (опаковая эмаль) с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.

АПР №9 Клаузуры ювелирного украшения в технике перегородчатой эмали (1 планшет)

Найти в дополнительной литературе информацию, аналоги изделий в технике перегородчатой эмали: стилистическое решение, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать и выполнить на планшете клаузуры ювелирного украшения в технике перегородчатой эмали. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого объекта.

АПР №10 Проект комплекта (3-4 предмета) для интерьера в техниках художественного эмалирования (2 планшета)

Найти в дополнительной литературе различные аналоги комплектов для интерьера с использованием техник художественного эмалирования: стилистическое решение, анализ технологических цепочек различных техник художественного эмалирования, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы комплекта. Выполнить на планшете проект комплекта объемных художественных изделий в техниках художественного эмалирования и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Возможно использование эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. Определить портрет потребителя.

6. Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

АПР №11 Клаузуры декоративных тарелей (круг, квадрат). Дерево, геометрическая резьба, блочная мозаика (5 шт.) (1 планшет).

Найти в дополнительной литературе информацию, аналоги изделий в материале дерево и техниках художественной обработки древесины (геометрическая резьба, блочная мозаика): стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Проследить зависимость проектируемых изделий от особенностей технологического процесса. Разработать и выполнить на планшете клаузуры декоративных тарелей (круг, квадрат). Дерево, геометрическая резьба, блочная мозаика (5 шт.). Возможно использование вставок камня, кости, дерева и т.д. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого объекта.

АПР №12 Проект комплекта женских украшений из разных пород дерева с использованием металла (разные техники обработки дерева и металла) (2 планшета).

Найти в дополнительной литературе характеристики пород древесины, применяемой в украшениях. Возможности соединения традиционных и нетрадиционных материалов в комплектах украшений с древесиной. Определить выбор орнаментального, изобразительного ряда и составляющих женского ювелирного комплекта. Разработать 3 эскизных варианта комплектов в различных стилях, стилевых направлениях, материалах и технологиях. Выполнить на 2 планшетах утвержденный преподавателем женский ювелирный комплект. К каждому объекту выполнить необходимые виды, развертки и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объектов. Определить портрет потребителя.

7. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР

АПР №13 Выполнение клаузур трех конкурентных идей-образов (на трех планшетах), предполагаемых для выполнения выпускного проекта.

Найти в дополнительной литературе информацию, аналоги изделий в предполагаемых техниках: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Проследить зависимость проектируемых изделий от особенностей технологического процесса. Разработать и выполнить на планшете клаузуры трех конкурентных идей-образов. Возможно использование вставок эмали, камня, кости, дерева и т.д. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого объекта. Определить портрет потребителя.

8. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР

АПР №14 Выполнение проекта по выбранной теме выпускной квалификационной работы.

Найти в специальной литературе описание технологических цепочек выполнения изделия в технике художественнойковки. Найти в дополнительной литературе различные аналоги изделий, выполненных в выбранной технике: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы полного комплекта, соответствующего теме утвержденной ВКР. Выполнить на планшете проект комплекта и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Возможно использование вставок камня, кости, дерева, кожи, современных материалов и т.д. Определить портрет потребителя.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

1. Раздел. Проектирование ювелирных украшений

ИДЗ №1 Броши в ювелирном искусстве. История возникновения. Анализ аналогов брошей.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и основных технологиях, применяемых в ювелирном искусстве. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение ювелирного украшения, техники, материалы.

ИДЗ №2 Проект брошей в различных техниках: выпилка, филигрань, металлопластика, литье, ювелирнаяковка с использованием вставок эмали, камня, кости, дерева, нетрадиционных материалов, керамики и т.д. (на выбор) (1 планшет).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об современных художниках-мастерах, мастерских ювелирного искусства. Составить таблицу и заполнить таблицу.

2. Раздел: Проектирование ювелирных украшений

ИДЗ №3 Парюры в ювелирном искусстве. История возникновения. Анализ аналогов и комплектация парюр.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об комплектации парюр. Составить таблицу и заполнить таблицу.

ИДЗ №4 Проект малой парюры (обязательно 3-4 предмета: кольцо, серьги, браслет) в техниках: выпилка, филигрань, металлопластика, литье, ювелирнаяковка с использованием вставок эмали, камня, кости, дерева, нетрадиционных материалов, керамики и т.д. (на выбор) (1 планшет).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об особенностях различных видов парюр.

3. Раздел: Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

ИДЗ №5 Клаузуры изразцов (в количестве 5 шт.) (1 планшет)

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию о зарождении рельефных изразцов.

ИДЗ №6 Проект комплекта целевого назначения для интерьера в технике художественнойковки (2 планшета) (5 предметов на выбор студента).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об особенностях технологического процесса художественнойковки.

4 Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

ИДЗ №7 Проектирование комплекта (серии) объектов ДПИ в соответствии с утвержденным заданием производственной - технико-технологической практикой.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и техниках, необходимых для изготовления проектируемых объектов. Составить и заполнить таблицу.

5.Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

ИДЗ №8 Клаузуры декоративного панно (опаковая эмаль) с использованием любых изученных техник, включением свободного металла и использованием объема (1-2 шт.) (1 планшет).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и оборудовании, необходимых для процесса художественного эмалирования. Составить и заполнить таблицу.

ИДЗ №9 Клаузуры ювелирного украшения в технике перегородчатой эмали (1 планшет)

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию о необходимых для процесса техник клаузоне. Составить и заполнить таблицу.

ИДЗ №10 Проект комплекта (3-4 предмета) для интерьера в техниках художественного эмалирования (2 планшета).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию о целевых комплектах для оформления интерьеров. Определить портрет потребителей. Составить и заполнить таблицу.

6. Раздел. Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства целевого назначения

ИДЗ №11 Клаузуры декоративных тарелей (круг, квадрат). Дерево, геометрическая резьба, блочная мозаика (5 шт.) (1 планшет).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и оборудовании, необходимых для выполнения изделий в техниках художественной обработки древесины. Составить и заполнить таблицу.

ИДЗ №12 Проект комплекта женских украшений из разных пород дерева с использованием металла (разные техники обработки дерева и металла) (2 планшета).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию о вариантах декоративных вставок из различных материалов. Составить и заполнить таблицу.

7. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР

ИДЗ №13 Выполнение клаузур трех конкурентных идей-образов (на трех планшетах), предполагаемых для выполнения выпускного проекта.

Поиск дополнительной информации о технологических процессах.

8. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР

ИДЗ №14 Выполнение проекта по выбранной теме выпускной квалификационной работы.

Обработка и визуализация найденной информации. Структурирование записки ВКР.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Оценочные средства | | |
|--|--|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | |
| УК-1.1 | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. 3. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла. 3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий из металла. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения. 4. Выполнение макета своего изделия из подходящего материала. |
| УК-1.2 | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции графических изображений. 2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования. 3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, |

| | | |
|---|---|--|
| | типам запросов | <p>научной, производственной и художественной жизни.</p> <p>4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна.</p> <p>2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов.</p> <p>3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками художественных материалов.</p> <p>4. Грамотное построение композиции на планшете.</p> |
| УК-1.3 | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности.</p> <p>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов.</p> <p>2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. . Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> |
| <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | | |
| УК-2.1 | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Этапы художественного проектирования;</p> <p>2. Свойства графических изображений;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | <p>3. Виды графических изображений;</p> <p>4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения;</p> <p>5. Ортогональные и аксонометрические чертежи;</p> <p>6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Проектировать художественные изделия из металла (ювелирную продукцию, столовые приборы, посуду, сувенирную продукцию, кованные изделия и т.д.).</p> <p>2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий.</p> <p>3. Имитация цвета и фактуры различных материалов.</p> |
| УК-2.2 | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Определение портрета потребителя.</p> |
| ПК-3 Способен разрабатывать проектные творческие идеи, основанные на комплексном решении функциональных и художественных аспектов | | |
| ПК-3.1 | Разрабатывает и обосновывает художественно-образную концепцию проекта | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Способы визуализации информации графическими методами.</p> <p>2. Способы визуализации процессов и явлений.</p> <p>3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла;</p> <p>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта,</p> <p>5. Содержание проектной работы,</p> <p>6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</p> <p>7. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна;</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.</p> <p>2. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Исторический обзор техник и</p> |

| | | |
|--------|---|---|
| | | технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла. 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя. |
| ПК-3.2 | Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий | <i>Теоретические вопросы:</i> 1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами. |

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Формами итогового контроля по дисциплине «Проектная деятельность» являются: зачет, зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен. Они проводятся в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к проектной работе.

Требования к планшетам:

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сноска, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например, линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование

изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Требования к содержанию защитной речи:

1. Представить себя, руководителя, название проекта.
2. Сформулировать техническое задание
3. Кратко изложить ход предпроектного анализа аналогов и его результаты.
4. Обосновать выбор художественного образа или стилистической, визуальной концепции.
5. Кратко описать рассматриваемые варианты и обосновать выбор одного из них.
6. Представить функциональное, техническое, конструктивное и эргономическое обоснование проекта.
7. Подвести итог своей защите.

Речь произносится 5-7 минут, после чего задаются вопросы.

На защиту проектов обязательно должны быть представлены ВСЕ поисковые эскизы и копии аналогов, образцов работ (по необходимости), макетов.

Требования к содержанию курсовой записки:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.
2. Содержит две главы: предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).
3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Список литературы.

5. Приложение, которое содержит дополнительные фотографии аналогов и эскизы.

Критерии оценки:

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение планшетов.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).

5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.

6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

- – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

- – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать

знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

2 семестр. Примерный перечень тем курсового проекта:

1. Проектирование браслетов в технике филиграни.
2. Проектирование браслетов в технике выпилки.
3. Проектирование браслетов в технике металлопластики.

Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.

3 семестр. Примерный перечень тем курсового проекта:

1. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике филиграни.
2. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике выпилки.
3. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике металлопластики.

Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.

6 семестр. Примерный перечень тем курсового проекта:

1. Проектирование комплекта кованой мебели для офиса.
2. Проектирование комплекта кованой мебели для дачного дома.
3. Проектирование комплекта кованой мебели для гостиной.
4. Проектирование комплекта кованой мебели для спальни.
5. Проектирование комплекта кованой мебели для детской комнаты.
6. Проектирование комплекта кованой мебели для подростка.

Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название комплекта предлагается студентами.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Раскрыть понятие «проектирование».
2. Изобразительные средства, применяемые при проектировании художественных изделий из металла.
3. Клаузуры. Определение.
4. Художественные изделия в технике филиграни (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
5. Что определяет комплектность изделий?
6. Художественные изделия в технике выпилки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
7. Применение законов построения при проектировании изделий из металла.
8. Художественные изделия в технике металлопластики (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
9. Композиционная организация пространства проекта.
10. Художественные изделия в технике Златоустовской гравюры (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
11. Особенности выбора орнаментального ряда при проектировании изделий из металла в зависимости от используемых технологий.
12. Художественные изделия в технике художественнойковки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
13. Использование нетрадиционных материалов при проектировании изделий из металла.
14. Художественные изделия в технике расписной эмали (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
15. Влияние цвета металла в изделии на образное решение и концепцию.
16. Художественные изделия в технике перегородчатой эмали (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

17. Понятие «парюра».
18. Художественные изделия в технике литья (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
19. Дать определение «ювелирное изделие».
20. Возможности вставок в изделие из камней (граненые и кабошоны).
21. Сочетание различных материалов в одном художественном изделии.
22. Влияние реалистичного изображения текстур и фактур на проект.
23. Этапы стилизации природных форм в процессе проектирования изделий из металла.
24. Возможности использования художественнойковки в ювелирных изделиях.
25. Использование стиля модерн в процессе проектирования изделий из металла.
26. Виды застежек колье.
27. Использование стиля стимпанк в процессе проектирования изделий из металла.
28. Виды браслетов и особенности их проектирования.
29. Использование стиля Арт-нуво в процессе проектирования изделий из металла.
30. Соответствие ГОСТам проектируемых изделий.
31. Использование стиля конструктивизм в процессе проектирования изделий из металла.
32. Учет эргономических особенностей в процессе проектирования изделий из металла.
33. Использование стиля хайтек в процессе проектирования изделий из металла.
34. Взаимосвязь эргономики с художественной концепцией изделия.
35. Использование народных промыслов в процессе проектирования изделий из металла.
36. Понятие «сувенирная продукция».
37. Использование компьютерных технологий в процессе проектирования.
38. Художественные изделия в технике травления (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
39. Необходимость создания макета в процессе проектирования изделий из металла (материал, передача объема, масштаба).
40. Художественные изделия в технике чеканки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
41. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».