



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛ и И
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

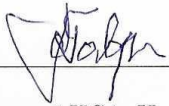
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4

Магнитогорск
2024 год

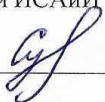
Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

ст. преподаватель кафедры ХОМ,  И.П. Кочеткова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является подготовка специалистов, использующих средства художественной керамики в своей профессиональной деятельности, охватывая процессы разработки и выполнения изделий из глины требуемого качества. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная керамика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Пластическое моделирование

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Художественная обработка традиционных материалов

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная керамика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП
ПК-2	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,2 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 154 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Ручное формование изделий из глины								
1.1 Изготовление изделия ручными способами формования из жгутов.	4			8	28	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления заданного изделия.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.2 Изготовление изделия ручными способами формования из пластов				8	69	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления заданного изделия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
1.3 Изготовление плоского изделия. Лепка рельефа.				2	57	Выполнение практической работы в соответствии с ИДЗ	Проверка выполнения этапов изготовления заданного изделия	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
Итого по разделу				18	154			
Итого за семестр				18	154		зачёт, зао	
Итого по дисциплине				18	154		зачет с оценкой, зачет	

5 Образовательные технологии

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Агеева, Т. В. Композиция в керамике: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: учебное пособие / Т. В. Агеева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250595> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/250595>

2. Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике : учебное пособие / Н. В. Мурина. — Красноярск : СФУ, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-7638-4067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157582> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/157582>

3. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318908> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/318908>

б) Дополнительная литература:

1. Горохов В. А. Материалы и их технологии. 1, Материалы и их технологии. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Горохов. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 589 с. - ISBN 978-5-16-009529-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=446097> (дата обращения: 12.02.2024).

2. Горохов В. А. Материалы и их технологии. 2, Материалы и их технологии. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник / В. А. Горохов. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014. - 533 с. - ISBN 978-5-16-009532-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=446098> (дата обращения: 12.02.2024).

3. Добрынина, Г.Г. Художественная керамика [Текст] : учебно-практическое пособие / Г.Г. Добрынина. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. – 80 с. Режим доступа: [file:///C:/Users/%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0/Downloads/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82_%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D1%83%D1%87.-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82_%D0%BF%D0%BE%D1%81%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%D0%98%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0/Downloads/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82_%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D1%83%D1%87.-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82_%D0%BF%D0%BE%D1%81%20(1).pdf) (дата обращения: 12.02.2024).

4. Иванова И.Н. Рисование и лепка : учебник для нач. проф. образования / И.Н.Иванова. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-0068-1. Режим доступа: https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_23347.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

5. Канвнников. В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и

экрана. URL:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 12.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

6. Материалы и технологические процессы в керамике: учебное пособие для специальности 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы специализации художественная керамика / сост. Г.М. Визель. - Ханты-Мансийск: 2014. Режим доступа:
http://artcenter-hm.ru/docs/special_partition_docs/metod_hud/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%93.%D0%9C.%20%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

7. Салахов А.М. современные керамические материалы; Министерство образования и науки РФ, Казанский федеральный университет. – Казань: КФУ, 2016. – 407 с. Режим доступа:
https://kpfu.ru/portal/docs/F122506552/Salahov_sovremennye_keramicheskie_materialy_600dpi.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

8. Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. — Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова, 2020. — 513 с. - ISBN 978-5-87627-218-8. Режим доступа:
https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/uploads/catalogfiles/322_sovremennaya-rossijskaya-keramika.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

9. Толкачева, А.С. Общие вопросы технологии тонкой керамики: учеб. пособие / А.С. Толкачева, И.А. Павлова. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 184 с. Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60942/1/978-5-7996-2393-7_2018.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

10. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0313-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79444> (дата обращения: 12.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/79444>

в) Методические указания:

1. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 12.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Художественная керамика" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 40 с.

3. Основы производственного мастерства : метод. рекомендации к программе для студентов, обучающихся по специальности «Художественная керамика» / сост. И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 40 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов - мастерская художественной керамики а 5 – М15:

1. Учебные столы и стулья.
 2. Печь для обжига керамических изделий.
 3. Сушильный шкаф.
 4. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 5. Шкаф для хранения керамических красок.
 6. Стеллажи для хранения работ.
 7. Глина.
 8. Шамот, кварцевый песок.
 9. Керамические краски: глазури, эмали.
 10. Сито для подготовки глины к работе
 11. Стеки, резак, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани х/б.
 12. Сито для перетираания краски, линейки, кисти (щетина, белка, колонок).
- Образцы работ.

- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

ИСАиИ, мтодический фонд каф. ХОМ ауд. №317

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Художественная керамика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ – образцов для дальнейшей самостоятельной работы. Эти практические упражнения необходимы для дальнейшего изучения особенностей работы с глиной.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины.

АПР №1 Изготовление изделия ручными способами формования из жгутов. Изготовление декоративного сосуда спирально-кольцевым способом (8 ч).

Изучение иллюстративного материала. Рассматривание технологических особенностей изготовления изделия в данной технике. Подготовка глины к работе, формование изделия.

АПР №2 Изготовление изделия ручными способами формования из пластов. Изготовление объемного изделия (8 ч).

Изучение иллюстративного материала. Рассматривание технологических особенностей изготовления изделия в данной технике. Упражнения по выполнению различных фактур.

АПР №3 Изготовление плоского изделия. Лепка рельефа.

Использование готовых гипсовых форм. Подготовка глины к работе. Формование изделия, с учетом всех технологических особенностей. Использование различных фактур (2 ч).

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел. Ручное формование изделия из глины.

ИДЗ №1 Изготовление изделия ручными способами формования из жгутов. Изготовление декоративного сосуда спирально-кольцевым способом (СР - 28 ч).

Изучение иллюстративного материала по теме. В специализированной литературе или интернете найти информацию об инструментах, необходимых для процесса ручного формования декоративных изделий из глины. Изучить информацию о пластических свойствах различных глин. Изучить формы керамических изделий, соответствующие специфике материала. Выполнить изделие в предложенной технике.

ИДЗ №2 Изготовление изделия ручными способами формования из пластов. Изготовление объемного изделия (СР - 60 ч).

Найти и изучить в информационных источниках по заданной теме аналоги. Изучить и проанализировать формы керамических сосудов, соответствующие специфике материала. Разработать эскизы соответствующие заданию. Выполнить пробы в материале различных способов скульптурного декорирования глиняных изделий. Выполнить изделие в предложенной технике.

ИДЗ №3 Изготовление плоского изделия. Лепка рельефа (СР – 66ч)

Поиск дополнительной информации о технологических процессах выполнения изделий из керамики - рельефа. Рассмотреть возможность различных комбинаций техник декорирования. Выполнить изделие в предложенной технике.

Приложение 2

Оценочные средства		
<p>ПК-1– Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов.</p>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных арт-технологических приемах в области художественной керамики. 2. Продумывание этапов выполнения художественных изделий из глины в рамках конкретного задания. 3. Знание основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идей в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами. 2. Владение практическими навыками работы в области художественной керамики при выполнении художественных изделий ДПИ и НП. 3. Применять и соотносить знания по цветоведению и цветовому изображению объектов с технологическими особенностями создания реальных изделий, обладающих художественной ценностью. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возможности расширения диапазона приемов проектно-графического моделирования для отражения этапов художественных работ в области ДПИ и НП. 2. Поиск и использование дополнительной информации в области ДПИ в условиях производства художественных изделий из керамики, новых технологий и материалов. 3. Знание и использование основных методов проектирования при создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации в области художественной керамики, и сочетания с традиционными и нетрадиционными и материалами. 2. Владение информацией о технологических особенностях, используемых в

		<p>проектах традиционных и нетрадиционных материалах.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами. 2. Поиск возможностей технологической обработки традиционных и нетрадиционных материалов в сочетании с художественной керамикой. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области художественной керамики. 2. Приемы объемного моделирования при создании художественных изделий из пластичных материалов в области декоративно-прикладного искусства.
<p>ПК-2 – Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам</p>		
ПК-2.1	<p>Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов. 2. Определение художественных критериев при выборе технологических цепочек изготовления в моделируемом объекте. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Использование в практической работе сочетаний традиционных и новых способов художественной обработки глины для выполнения авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам. 7. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование творческого потенциала в создании авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам. 2. Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины. 3. Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной реализации художественного замысла.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная керамика» являются: **зимняя сессия - зачет, летняя сессия - зачет с оценкой**. Они проводятся в форме просмотров итоговых практических работ.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

- Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.

- Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию, включающая:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

Задание №1: декоративный сосуд, выполненный в технике жгутов.

Задание №2: объемное изделие, выполненное в технике пласта.

Задание №3: декоративный рельеф.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий на 100%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Использование знаний в области орнамента при создании керамических изделий.
 - Варьирование технологий обработки керамики и металла для более полной реализации художественного замысла.
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 80%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 60%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.
4. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточный поиск новой информации в области художественной керамики.

4. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия.

5. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.