



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСЛИИ
М.М. Суронцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/ИИР

УЧЕБНАЯ - УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная


Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2

Магнитогорск
2024 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024 протокол №6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ

20.02.2024 г. Протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.И. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»:



 А.В. Чаплинцев

Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели практики/НИР

Целями Учебной- учебно-ознакомительной практики являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства. Учебная практика проводится в форме получения первичных практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2 Задачи практики/НИР

Задачами Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования предметов декоративно-прикладного искусства;

- провести предварительную работу по сбору пленэрного материала, натуральных зарисовок и изучению его по научной и справочной литературе;

- развить навыки целенаправленного отбора зарисовок природных форм для декоративного обобщения

- научить анализировать форму растительных и животных форм;

- развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм;

- показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор ювелирных изделий;

- научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач.

- освоить особые формы декоративно-прикладного изображения в металле.

- развить навыки перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

Пропедевтика

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Проектная деятельность

Основы проектной графики

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Пластическое моделирование

Художественный текстиль

Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

4 Место проведения практики/НИР

Способ проведения практики/НИР: стационарная
Практика/НИР осуществляется дискретно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 7,3 акад. часов:

– самостоятельная работа – 208,7 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 216 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Семестр	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	Ознакомительный этап.	2	Правила техники безопасности. Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства.	ОПК-1.2, ОПК-3.2
2.	Исследовательский этап.	2	Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях. Эскизирование природных форм. Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений. Кратковременные зарисовки животных и насекомых. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.	Анализ и обработка полученной информации.	2	Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок. Стилизация растительных форм (графическое решение). Графический поиск композиционного решения стилизованных элементов. Цветовые поиски выбранных композиций.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.	Поисковый этап. Проектирование изделий ДПИ.	2	Выполнение клазур изделий ДПИ и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия. Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5.	Выполнение изделия с использованием арт-технологий по разработанному в ходе практики эскизу	2	Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6.	Подготовка отчета по практике.	2	Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

		практических заданий и отчета по учебной практике.	
--	--	--	--

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Вандышева О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Текст : электронный.
2. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333>. - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Текст : электронный.
3. Герасимова А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457>. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Жданов Никита Владимирович, Уваров Александр Вячеславович, Червонная Мария Алексеевна, Черныйчук Ирина Александровна ; Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 217 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516705> (дата обращения: 29.09.2023). - URL: <https://urait.ru/bcode/516705>. - ISBN 978-5-534-08018-6.
2. Шенцова О. М. Геометрия форм и бионика : учебное пособие для вузов / О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 230 с. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2059>. - ISBN 978-5-9967-1084-3. - Текст : непосредственный.

в) Методические указания:

- Каган-Розенцвейг Б. Л. Бионическое формообразование в ювелирных изделиях : учебно-методическое пособие [для вузов] / Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3048>. - ISBN 978-5-9967-2162-7. - Текст : электронный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И.	https://magtu.informsystema.r
Международная реферативная и полнотекстовая	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности;

<p>рассматривать произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>		
ОПК-1.1	<p>Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое стиль и стилевое направление 2. Что такое стилизация 3. Бионическое формообразование <p><i>Практические задания:</i> Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета <i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по учебной практике 1</p>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое стиль и стилевое направление 2. Что такое стилизация 3. Бионическое формообразование 4. Методы работы над бионическими зарисовками <p><i>Практические задания:</i> Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета <i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по учебной практике</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>		
ОПК-3.1	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы работы на пленере 2. Бионическое формообразование 3. Методы работы над бионическими зарисовками 4. Методы работы с художественными материалами. <p><i>Практические задания:</i> Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях. Эскизирование природных форм. Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений. Кратковременные зарисовки животных и насекомых. Компоновка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки. <i>Задания на решение задач из профессиональной</i></p>

		<p><i>области:</i> Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок. Стилизация растительных форм (графическое решение). Графический поиск композиционного решения стилизованных элементов Цветовые поиски выбранных композиций.</p>
ОПК-3.2	<p>Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектная идея 2. Методы проектирования 3. Бионическое формообразование <p><i>Практические задания:</i> Выполнение клазур изделий ДПИ и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия. Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета</p>
ОПК-3.3	<p>Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арт-технологии 2. Технология выполнения художественного изделия. <p><i>Практические задания:</i> 1 Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по учебной- учебно-ознакомительной практике проводится форме зачета с оценкой.

Показатели и критерии оценивания учебной-ознакомительной практики:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Отчет по практике выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при прохождении практики. При выполнении отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания отчета по практике обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.