



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 5 от 28 февраля 2024 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

\_\_\_\_\_ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Направленность (профиль) программы  
**Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве**

Магнитогорск, 2024

ОП-вСДП6-24-1

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>		
<b>Философия</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p>Примерные практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте размышления Б. Рассела, и выявите, что общего у философии с религией и наукой и в чем специфика её предмета и места в духовной жизни: «Философия, как я буду понимать это слово, является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Подобно теологии, она состоит в спекуляциях по поводу предметов, относительно которых точное знание оказывалось до сих пор недостижимым; но, подобно науке, она взывает скорее к человеческому разуму, чем к авторитету, будь то авторитет традиции или откровения. Всё точное знание, по моему мнению, принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам с обеих сторон; эта Ничья Земля и есть философия».</li> <li>2. Прочитайте вопросы и дайте развернутые ответы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чем, по-вашему мнению, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии?</li> <li>2) Что должно служить основанием для формулировки основного вопроса философии?</li> <li>3) Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа?</li> <li>4) Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса?</li> </ol> </li> <li>3. Соотнесите: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные разделы философии и предмет их изучения;</li> <li>2) Основные типы мировоззрения и особенности;</li> <li>3) Основные школы философии (направления) и представители, Примерные тестовые задания: Найдите правильный ответ и обоснуйте его:</li> </ol> </li> <li>1. Поиск и нахождение всеобщих оснований бытия считается предметом:</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) философии Б) науки В) религии Г) искусства</p> <p>2. Гуманистическая функция философии состоит в помощи индивиду:  А) обрести позитивный и глубинный смысл жизни Б) ориентироваться в кризисных ситуациях В) разрабатывать новые стратегии отношения человека с природой Г) изменении аппарата частных наук.</p> <p>3. Совокупность наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека – это .....</p> <p>4. Разновидность идеализма, утверждающая зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека:  А) диалектический  Б) субъективный  В) непоследовательный  Г) объективный</p> <p>5. Представление о боге, как мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в её бытие:  А) монизм Б) монотеизм В) пантеизм Г) деизм</p> <p>6. Философия способствует формированию у человека представления о ценностях – в этом состоит функция: А) методологическая Б) воспитательная В) аксиологическая Г) праксеологическая</p> <p>7. Философская позиция, предполагающая множество исходных оснований и начал бытия: А) плюрализм Б) деизм В) пантеизм Г) релятивизм</p> <p>8. Ощущение и восприятие есть основа и главная форма достоверного познания, утверждает: А) иррационализм Б) агностицизм В) рационализм Г) сенсуализм</p> <p>9. Методологический принцип, заключающийся в признании относительности, условности и субъективности познания:  А) релятивизм Б) сенсуализм В) скептицизм Г) рационализм</p> <p>10. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – это .....</p>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>Примерные тестовые задания: Найдите правильный ответ и обоснуйте его: 1. Изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре – это социальная ..... А) динамика Б) статика В) мобильность Г) стратификация</p> <p>2. Структура общества и отдельных его слоев, система признаков социальной дифференциации – это социальная ..... А) стратификация Б) динамика В) статика Г) онтология</p> <p>3. Функция социальной философии, положения которой способствуют предвидению тенденций развития общества: А) мировоззренческая Б) методологическая В) прогностическая Г)</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>гуманистическая 4. Общество – органическое единство всего человечества или какой-либо его части, объединенных идеей «всеобщего согласия», считал: А) О. Конт Б) Г. Спенсер В) Л. Уорд Г) К. Юнг 5. Философ, впервые употребивший термин «социология» – ..... 6. На основе социальных действий (целерациональных, ценностно-рациональных, аффективных, традиционных) формируются более сложные социальные формы – социальные отношения, считает: А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Г. Спенсер 7. Социальные факты подразделяются на факты коллективного сознания (идеи, чувства, легенды, верования, традиции моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы и интересы людей), и морфологические факты, обеспечивающие порядок и связь между индивидами: численность и плотность населения, форма жилища, географическое положение, считает: А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) Л. Уорд Г) Э. Дюркгейм 8. Фактор, являющийся важнейшим содержанием общественного бытия людей, согласно материалистическому пониманию истории – ..... 9. Общество состоит из: а) социальной структуры (способ воспроизводства социальных отношений); б) социальных обычаев и институтов в) образцов мыслей и чувств, базирующиеся на обычаях, считал – ... .... А) М. Вебер Б) П. Сорокин В) А. Редклифф-Браун Г) Э. Дюркгейм 10. Концепция, утверждающая, что историю творит привилегированное меньшинство, называется ... Примерные индивидуальные задания: Составьте глоссарий по следующим темам: «Философская картина мира», «Основные разделы философии», «Основные школы и направления философии», «Древневосточная философия», «Античная философия», «Средневековая философия», «Философия эпохи Возрождения», «Философия Нового времени и эпохи Просвещения», «Немецкая классическая философия», «Философия марксизма», «Русская философия», «Современная западная философия», «Проблема бытия», «Проблема познания», «Проблема идеального», «Человек», «Культура и цивилизация».</p>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и	<p>Примерные практические задания для экзамена: Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ. 1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием? 2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	точку зрения	<p>Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека? 3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека? 4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории? 5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути? 6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности? 7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека? 8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания? 9. Что можно противопоставить подобным рассуждениям? В какой мере приведенные аргументы обосновывают выдвигаемый тезис? Многие западные социологи, принадлежащие к числу сторонников концепции элитизм, утверждают, что народ не может управлять обществом, поскольку он, во-первых, некомпетентен в политике, экономике и других областях; во-вторых, массы, как правило инертны, а активность проявляется в форме буйства, разрушения основ общества; в-третьих,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		управление общества массами народа технически невозможно, поскольку весь народ не может заседать в кабинете министров, в парламенте, так что неизбежно приходится выбирать его представителей, а это уже определенный отбор. Таким образом, для управления обществом необходима группа подготовленных, талантливых, компетентных людей, т.е. элита. 10. «Знание, отделенное от справедливости и другой добродетели, представляется плутовством, а не мудростью» (Сократ). В чем специфика философии? Что такое мудрость и как соотносятся философия и мудрость?
<b>Продвижение научной продукции</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Теоретические вопросы: 1. Проблемы анализа рынка научно-технической продукции. 2. Принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции. 3. Источники финансирования научной, научно-технической и инновационной деятельности. 4. Формы государственной поддержки инновационной деятельности в России. 5. Научно-техническая политика России. 6. Классификация научно-технической продукции. 7. Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности. 8. Основные цели и принципы государственной научно-технической политики. 9. Порядок и особенности выполнения научноисследовательских работ по государственным контрактам. 10. Научно-техническая продукция как товар особого рода. 11. Организация и планирование продвижения товара и пути его совершенствования. 12. Средства и методы стимулирования сбыта продукции. 13. Изобретательство. Изобретение. 14. Изобретательство. Полезная модель. 15. Государственная регистрация научных результатов. 16. Жизненный цикл нововведений. Научно-производственный цикл. 17. Классификация научно-технической продукции 18. Особенности оценки качества для научно-технической продукции. 19. Виды научно-технических услуг
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Практические задания: 1. Провести анализ конкурентов при продвижении инновации. 2. Провести анализ потребителей инновации. 3. Определить объем правовой защиты патентообладателей или авторов изобретения. 4. Определить соответствие заявки на изобретение условиям патентоспособности. 5. Определить области применения изобретения в соответствии с МПК. 6. Определить вектор развития устройства или технологии (дерево эволюции). 7. Определить 5 аналогов и прототип объекта. 8. Составить формулу изобретения. 9. Составить формулу полезной модели.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Практические задания: 1. Провести сравнение: - двух форм финансирования инновационной деятельности. - двух форм государственной поддержки инновационной деятельности. - нетрадиционных мер государственной поддержки. 2. Определить актуальность выполненной работы, результаты которой опубликованы в периодических изданиях.
<b>Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Теоретические вопросы: 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов). Практические задания: 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий. Задания на решение задач профессиональной области: 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 2. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Теоретические вопросы: 1. Функции объемно-пространственных моделей. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах проектирования. 3. Роль пластического моделирования объемных изделий в процессе производства. 4. Информация о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования и анализа изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование, художественная ковка и литье, холодное оружие Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного.</p>
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Этапы научного исследования; 2. Анализ объектов декоративно-прикладного искусства. 3. Стили проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства. 3. Требования, предъявляемые к объемно-пространственным объектам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Практические задания: 1. Сбор и анализ дополнительной научной информации. 2. Поиск и анализ научных статей по предложенным темам. 3. Определение научных методов исследования.</p> <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <p>1. Анализ современных изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Анализ портрета современного потребителя. 3. Анализ современных предприятий, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства. 4. Написание и подготовка к публикации научной статьи. 5. Подготовка выступления на конференции</p>
<b>Пропедевтика</b>		
УК-1.1	<p>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. К какому виду композиции относится круглая скульптура? 2. Что отличает пространственную композицию? 3. Какая пропорциональная система основана не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого? 4. Для чего в организации глубинно-пространственной композиции</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	дизайнеры применяют несколько масштабных шкал одновременно? Практические задания: Задание № 1. Выполните статичную композицию. Задание № 2. Выполните динамичную композицию.
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Теоретические вопросы: 1. Определение «Пропедевтика» 2. Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте? 3. Что понимают под «художественной формой»? 4. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция 5. Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы» 6. Кто из перечисленных ученых разработал методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве? Практические задания: Задание № 1. Выполните симметричную композицию с помощью геометрических фигур. Задание № 2. Выполните асимметричную композицию с помощью геометрических фигур. Задание № 3. Выполните проявления асимметрии в симметричных формах.
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Теоретические вопросы: 1. К чему приводит согласованность композиционного, формообразующего, тонально-колористического и фактурного решений, подчиненных общей идее? 2. Передаче какого состояния способствует симметричное построение композиции? 3. Что является окончательным результатом творческого процесса при продуктивной работе над композицией? 4. Что является основной характеристикой (отличительной чертой) художественного образа Практические задания: Задание № 1. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите композиционный центр. Задание № 2. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите геометрический центр.
<b>Проектная деятельность</b>		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Теоретические вопросы: 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. 3. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. Практические задания: 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		металла. 3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Задания на решение задач профессиональной области: 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий из металла. 2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения. 4. Выполнение макета своего изделия из подходящего материала.
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	Теоретические вопросы: 1. Функции графических изображений. 2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования. 3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни. 4. Необходимые меры безопасности в процессе работы. Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна. 2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов. 3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками художественных материалов. 4. Грамотное построение композиции на планшете.
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Теоретические вопросы: 1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности. 2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий. Практические задания: 1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов. 2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Задания на решение задач профессиональной области: 1. Графические навыки

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		(графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий). 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.
<b>УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>		
<b>Правоведение</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету</p> <p>1. Понятие, признаки государства 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства. 3. Форма правления Российской Федерации. 4. Система органов государственной власти в Российской Федерации. 5. Президент Российской Федерации. 6. Федеральное Собрание Российской Федерации. 7. Правительство Российской Федерации. 8. Система судов в Российской Федерации. 9. Особенности федеративного устройства России. 10. Понятие и сущность права. 11. Источники права. 12. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды. 13. Отрасли российского права. 14. Правонарушение: понятие, признаки, виды ответственности. 15. Юридическая ответственность, понятие и виды. 16. Правоспособность и дееспособность физических лиц. 17. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности. 18. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности. 19. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником. 20. Основания приобретения права собственности. 21. Основания прекращения права собственности. 22. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения. 23. Наследование по закону и по завещанию. 24. Заключение брака. 25. Прекращение брака. Признание брака недействительным. 26. Имущественные права супругов. 27. Права и обязанности родителей и детей. 28. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты). 29. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения. 30. Порядок приема на работу. Испытательный срок. 31. Понятие и виды рабочего времени. 32. Время отдыха 33. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. 34. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения. 35. Материальная ответственность работодателя: понятие,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>основания и порядок применения. 36. Прекращение трудового договора. 37. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка. 38. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка. 39. Административные взыскания. Наложение административного взыскания. 40. Определение государственной тайны. 41. Понятие преступления. Категории преступлений. 42. Состав преступления. 43. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Примерные практические задания: Иванов, находясь на отдыхе по туристической путевке в Испании, во время ссоры с гражданином этого государства ударил последнего ножом в грудь, отчего потерпевший скончался на месте. Решите вопрос об ответственности Иванова. Аргументируйте ответ правовыми нормами УК РФ. Проведите научное исследование, полученную информацию сведите в проект и дайте рекомендации по совершенствованию законодательства</p>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Примерные практические задания: Составьте текст завещания, включив следующие условия: - несколько наследников - одного наследника по закону лишить наследства - определить завещательное возложение - определить завещательный отказ</p>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Примерные практические задания Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения. Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>
<b>Социальное партнерство</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты;	<p>Вопросы для подготовки к зачету 1. Сущность и содержание социального партнерства 2. Базовые категории в теории социального партнерства</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p>3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве</p> <p>4. Социальное партнерство в сфере занятости населения</p> <p>5. Социальное партнерство в сфере образования</p> <p>6. Социальное партнерство в третьем секторе</p> <p>7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы</p> <p>8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России</p> <p>9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства</p> <p>10. Зарубежные модели социального партнерства</p> <p>11. Социальное партнерство в России</p> <p>12. Основные формы участия работников в управлении организацией.</p> <p>13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров.</p> <p>14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения.</p> <p>15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.</p> <p>16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.</p> <p>17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения.</p> <p>18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды.</p> <p>19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды.</p> <p>20. Управление психологическим климатом в команде.</p> <p>21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности</p> <p>22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования.</p> <p>23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней.</p> <p>24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования.</p> <p>26. Процесс формирования руководителем управленческой команды.</p> <p>27. Психологические основы профессионального лидерства в команде.</p> <p>28. Социально-психологические средства повышения креативности команды.</p> <p>25. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний.</p> <p>26. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		31. Этапы развития команд в организации.
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составить таблицы форм, уровней и субъектов социального партнерства.</li> <li>2. Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура).</li> <li>3. Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре.</li> </ol>
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	Практические задания: деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>Проектная деятельность</b>		
УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы художественного проектирования; 2. Свойства графических изображений; 3. Виды графических изображений; 4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 5. Ортогональные и аксонометрические чертежи; 6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Задания на решение задач профессиональной области: 1. Проектировать художественные изделия из металла (ювелирную продукцию, столовые приборы, посуду, сувенирную продукцию, кованные изделия и т.д.). 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Имитация цвета и фактуры различных материалов</li> </ol>
УК-2.2	Планирует реализацию задач в зоне своей	Теоретические вопросы: 1. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Определение

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	портрета потребителя.
УК-2.3	Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<p>Практические задания:</p> <p>Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности. 2. Достоверная передача материалов, художественных техник декоративноприкладного искусства и народных промыслов, цвета, фактуры используемых материалов изображаемых объектов.</p> <p>Задания на решение задач профессиональной области: 1. Грамотное использование графических, колористических навыков, изображение необходимых видов, размеров проектируемых изделий. 2. Анализ технологий и технологических цепочек проектируемого изделия 3. Анализ портрета потребителя</p>
<b>УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>		
<b>Социальное партнерство</b>		
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы	<p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание социального партнерства</li> <li>2. Базовые категории в теории социального партнерства</li> <li>3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве</li> <li>4. Социальное партнерство в сфере занятости населения</li> <li>5. Социальное партнерство в сфере образования</li> <li>6. Социальное партнерство в третьем секторе</li> <li>7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы</li> <li>8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России</li> <li>9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства</li> <li>10. Зарубежные модели социального партнерства</li> <li>11. Социальное партнерство в России</li> <li>12. Основные формы участия работников в управлении организацией.</li> <li>13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров.</li> <li>15. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>17. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.</p> <p>19. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.</p> <p>20. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения.</p> <p>22. Групповая сплоченность как консолидация членов команды.</p> <p>23. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды.</p> <p>24. Управление психологическим климатом в команде.</p> <p>25. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности</p> <p>26. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования.</p> <p>27. Характеристика понятия команды, роль личности в ней.</p> <p>28. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования.</p> <p>29. Процесс формирования руководителем управленческой команды.</p> <p>30. Психологические основы профессионального лидерства в команде.</p> <p>31. Социально-психологические средства повышения креативности команды.</p> <p>29. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний.</p> <p>30. Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса.</p> <p>31. Этапы развития команд</p>
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий	<p>Практические задания:</p> <p>1. Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике.</p> <p>2. Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием социальных партнеров (работа группами).</p> <p>3. Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией. Подготовка к дискуссии на семинаре.</p>
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления.</p> <p>2. Тест «Командные роли» Р.М. Белбина, методика MYERS-BRIGGS</p> <p>3. Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития),</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>определение мер профилактики обстоятельств, обуславливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи.</p> <p>4. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами социально-партнерских отношений в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет).</p>
<p><b>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b></p>		
<p><b>Иностранный язык</b></p>		
<p>УК-4.1</p>	<p>Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия</p>	<p>1. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения</p> <p><b>Английский язык</b></p> <p>1. Helen: Hi, meet my friend Andrew! Mary: ..... a) Hello, Andrew! Pleased to meet you! b) Very well! c) And what is that? d) I don't want! I'm very busy! 2. Helga: ..... Barbara: Oh, thank you very much, Helga! It's so pleasant! a) Hello! What's the matter with you, Barbara? b) You look wonderful! Your dress is very beautiful! c) You should change your shoes, they don't match this suit. d) It's not a good idea to wear this handbag with this hat. 3. Passer-by 1: ..... Passer-by 2: Go straight down to the traffic lights, then turn left. a) How do you get to your office? b) I'm lost! Help me! c) Does this bus go to the centre? d) Excuse me! Do you know where the nearest metro station is, please?</p> <p><b>Немецкий язык</b> 1. Kellner: Darf ich Ihnen etwas zum Trinken anbieten? Kaffee? Saft? Sie: ..... a) Tee, bitte! b) Ich hasse Kaffee! c) Da bin ich! d) Was? Ich trinke überhaupt nicht! 2. Lehrer: In diesem Text gibt es einige neue Wörter. Student: ..... a) Was? b) Wann ist dieser Unterricht zu Ende? c) Erklären Sie, bitte, die Bedeutung dieser Wörter! d) Hilfe!</p> <p><b>Французский язык</b> 1. Garçon: Puis-je vous proposer quelques choses à boire? Du café? Du jus? Vous: ..... a) Une tasse de the, s'il vous plait. b) Je n'aime pas le café! c) Me voila! d) Vous dites? Je ne bois pas! 2. Maitre: Dans ce texte il y a quelques nouveaux mots. Etudiant: a) Vous dites? b) Quand la leçon se termine-t-elle? c) Expliquez, les sens de ces mots, s'il vous plait. d) Au secours!</p> <p>2. Прочитайте диалоги и заполните пробелы, используя предложенные ниже реплики.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК</b></p> <p>Dialogue 1 Susan: Oh, my god! The final exams are coming, and I still have not chosen the place to enter. Jane: _____ Let's try to determine which profession suits you most of all. C: But how can we do it? D: It's very easy. _____ Then we will analyze and understand what your future profession. S: How do you know all this? D: Have you forgotten? I attend psychology courses once a week. We have recently discussed such problem. S: _____ D: Yes, you will be surprised, but you are not alone to have such a problem. S: That calms me a little. Well, come on, let's start. D: _____ working with people, with animals or with documents? S: I'm afraid of animals, and a little shy to communicate with people. I prefer to work with documents. D: Do you like children? S: Oh, yes. I always play with children when guests come to us. I think they like to spend time with me too. D: Well, it became clear to me that you need to choose a profession that relates to children, and documents. For example, an interpreter or a school teacher. S: _____ Now I have something to think about. Your advice really helped me, thank you!</p> <hr/> <p>Stop to panic. I will ask you questions, and you will honestly answer them. Really? What kind of work do you prefer. Well done!</p> <p>Dialogue 2</p> <p>1) A: Hi, Jim. Are you still looking for work? B: _____ a) No, thanks a lot, I'm fed up. b) As a matter of fact, I am. c) Yes, I do. d) 2) A: Do you have any career plans yet? B: _____ a) I'm sure, it will be well-paid. b) No, it doesn't appeal to me at all ... Yes ... I'd like to be my own boss one day.</p> <p><b>Немецкий язык</b></p> <p>Dialog 1</p> <p>Monika: Hallo, Karin! Karin: _____, Monika! Wie geht's? Monika: Danke, gut! Was machst du heute Abend? Karin: Heute habe ich viel zu tun. Tante Sabine kommt zu uns. Eigentlich muss ich mich schon beeilen. Wiedersehen! Monika: _____! Herzlich Willkommen! Grüß dich! Auf Wiederhören! Leben Sie wohl! Tschüss! Dialog 2 -  ..... - Ja, bitte! -  ..... - Gehen Sie geradeaus und an der nächsten</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Kreuzung rechts. Dann die nächste Straße links. -  ..... - An der nächsten Kreuzung rechts. Die Bank ist  das große moderne Haus auf der rechten Seite. - Ist es weit? -  ..... - Danke. Auf Wiedersehen!</p> <p>..... Können Sie  das bitte wiederholen? Wo geht es zur Deutschen Bank? Etwa fünf Minuten zu Fuß. Guten  Tag! Entschuldigung! Könnten Sie mir helfen?</p> <p><b>Французский язык</b>  Dialogue 1  Nicolas: Bonjour, Michel! Michel: _____, Nicolas! Comment ça va? Nicolas: Merci, ça va  bien! Que fais-tu ce soir? Karin: Aujourd'hui j'ai beaucoup d'affaires. Ma tante Marie vient  nous voir. En fait, je dois me dépêcher. Au revoir! Nicolas: _____! Bienvenue! Salut!  Portez-vous bien! Au revoir! Bon voyage! Dialogue 2 Votre ami: Allons voir le 3-D film au  cinema? Vous: a) Avec plaisir!  b) Je n'aime pas tous les films. c) Laissez-moi tranquille! d) C'est folliet!</p> <p>3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера.</p> <p><b>Английский язык</b>  1. What's the main difference between a college and a university in the USA? a) Colleges are  smaller. b) Colleges offer only undergraduate degrees. c) Colleges are smaller and they offer  only undergraduate degrees. 2. What's the difference between a state (public university) and a  private university? a) State universities are funded by the government. b) State universities  are usually larger and admit a wider range of students. c) State universities are funded by the  government and admit a wider range of students. 3. Who funds private institutions of higher  education in the USA? a) a) US government b) b) They are funded from tuition fees, research  grants and gifts.</p> <p>Страна, где я живу  How many countries does the Russian Federation consist of? a) 2 b) 3 c) 4 2) What is the  state system of the Russian Federation? a) a constitutional monarchy b) a parliamentary  republic c) the united states 3) What is the symbol of the Russian Federation? a) a rose b) a  bald eagle c) an eagle Страны изучаемого языка 1. What is the Scottish national costume  for men? a) the kilt b) the tuxedo c) the bearskin 2. What is the most famous sport event in</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Scotland? a) the Highland games b) the Commonwealth Games c) the Wimbledon Championship 3. What country is called a land of castles and princes? a) England b) Northern Ireland c) Wales</p> <p><b>Немецкий язык</b></p> <p>Hochschulbildung in Deutschland ist heutzutage in den ... eingebunden. a) Bologna-Prozess c) Berliner Prozess b) Nürnberger Prozess d) Europäischen Prozess 2) Wer bekommt Stipendien an den Universitäten Deutschlands? a) alle Studenten c) besonders begabte Studenten b) ausländische Studenten d) niemand 3) Die erste Universität Deutschlands wurde in ... gegründet. a) Weimar b) Heidelberg c) Köln d) Hannover Страна, где я живу 1) Deutschland besteht aus ... Bundesländern. a) 14 b) 16 c) 12 d) 10 2) Im Norden wird Deutschland durch ... begrenzt. a) die Ostsee b) den Bodensee c) Frankreich d) Polen 3) Der gesetzgebende Organ Deutschlands heißt ... a) Bundestag b) Regierung c) Der Kurfürst d) Landtag Страны изучаемого языка 1) Die Deutschen feiern Weinachten am .... a) 21. Dezember b) 24. Dezember c) 31. Dezember d) 7. Januar 2) Das Bild „Selbstbildnis im Pelzrock“ von ... befindet sich in der Alten Pinakothek in München. a) Brecht b) Cranach c) Hundertwasser d) Dürer 3) Für die Germanen war ... ein heiliger Baum. a) die Kirsche b) die Espe c) die Linde d) die Birne</p> <p><b>Французский язык</b></p> <p>1. Les deux premiers cycles sont destinés ... A aux recherches B aux études C aux stages pratiques 2. Le troisième cycle est destiné à la recherche... A à la recherche B aux études C aux vacances 3. Les étudiants se retrouvent toujours à l'université quand ... A ils se sont reposés après les études. B ils ont passé leurs examens. C ils n'ont pas été admis ailleurs Страна, где я живу 1) La République fédérale de Russie occupe environ .... a) une deuxième partie de la surface de la Terre. b) une septième partie de la surface de la Terre. c) une troisième partie de la surface de la Terre. d) une cinquième partie de la surface de la Terre. 2) Ses côtes sont baignées par ..... a) onze mers de trois océans b) douze mers de trois océans c) trois mers de trois océans d) douze mers de deux océans 3) Le plus profond lac du monde est ... a) le lac Ladoga b) le lac Blanc c) le lac Baikal d) le lac Onega Страны изучаемого языка 1. Ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle.... a. au Quartier Latin b. à la place de l'Opéra c. à la place de la Concorde 2. Sur la rive gauche se trouve ... a. les Grands Boulevards b. le Quartier Latin c. la Tour Eiffel 3. Sur la rive droite se trouve .....</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	<p>a. l'Arc de Triomphe b. Notre-Dame c. le Quartier Latin</p> <p>1. Расположите части нижепредставленного письма в правильном порядке.</p> <p><b>Английский язык</b></p> <p>1. January 28th 2. Hope to hear from you soon 3. Flat 14, 8 Jefferson Street Nashville NSH9 001 4. Yours, Alex Duck 5. Dear Melanie 6. I don't like to write long and boring letters so I stop here, but I like to communicate with people about interesting things. I hope we'll be able to become good friends. 7. I've seen your ad and liked it very much. So I decided to write you. My name is Alex. I'm 22. I like travelling very much. My hobby is basketball. Besides, I'm fond of reading. My favourite writer is Charles Dickens.</p> <p><b>Немецкий язык</b></p> <p>a) Schwarzer Bär, 3 1. b) Katharina Müller 2. c) 30449 Hannover 3. d) Mein Name ist Katharina Müller, ich bin Bewerberin an der HMT Hannover für den Wintersemester 2017, Fach – Pop Gesang. Da ich mich auch an der anderen Hochschule in Mannheim bewerbe, muss ich am 17.06 in Mannheim für die Hauptfachprüfung sein. Am diesen Tag findet aber auch Musiktheorietest an Ihrer Hochschule statt. Ist es möglich, den Musiktheorietest an einen anderen Tag mit einer anderen Gruppe zu schreiben? Ich würde Ihnen für solche Angelegenheit sehr dankbar sein. 4. e) 11.06.2017 5. f) Mit freundlichen Grüßen, (Unterschrift) Katharina Müller. 6. g) Hochschule für Musik und Theater Hannover 7. h) Sehr geehrte Damen und Herren, 8. i) Eignungsprüfung 9. j) Neues Haus, 1 30175, Hannover 10</p> <p><b>Французский язык</b></p> <p>Aubert &amp; Cie (1)  Code postal 75014 Paris (2)  (3) M. Jean Bertrand  (4) Etablissement Butot  (5) 20, Rue du Rhône  A la Société de l'expéditeur  B la ville d'où vient la lettre  C le nom du destinataire  D la rue du destinataire  E la Société du destinataire</p> <p><b>2. Определите, к какому виду письма относится ниже представленный текст:</b></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p><b>Английский язык</b></p> <p>a) Memo  b) CV  c) personal letter  d) inquiry letter</p> <p>1. January 28th  2. Hope to hear from you soon  3. Flat 14,  8 Jefferson Street  Nashville  NSH9 001  4. Yours,  Alex Duck  5. Dear Melanie  6. I don't like to write long and boring letters so I stop here, but I like to communicate with people about interesting things. I hope we'll be able to become good friends.  7. I've seen your ad and liked it very much. So I decided to write you.  My name is Alex. I'm 22. I like travelling very much. My hobby is basketball. Besides, I'm fond of reading. My favourite writer is Charles Dickens.</p> <p><b>Немецкий язык</b></p> <p>a) die Anfrage  b) die Reklamation  c) die Bestellung  d) die Zustimmung</p> <p>„ ... Sehr geehrte Herr Panov,  Danke für Ihren Brief vom 23. Juli, 2009. Laut beiderseitiger Zustimmung senden wir Ihnen noch eine Preisliste für T-Shirts. Wir bestätigen unsere Zustimmung der Ratenzahlung ... „</p> <p><b>Французский язык</b></p> <p>Madame, Monsieur,  J'ai l'intention de vendre mon véhicule XXX, type XY, immatriculé (indiquer le numéro d'immatriculation), mis pour la première fois en circulation le 3 juillet 2001 (voir indications</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>de la carte grise). Auriez-vous l'amabilité d'établir un certificat de non-gage et de me l'envoyer dans l'enveloppe ci-jointe (joindre à cet effet une enveloppe timbrée portant votre adresse).</p> <p>A Lettre-demande  B Lettre-offre  C Lettre-commande D Lettre-reclamation</p>
УК-4.3	<p>Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный</p>	<p><b>1.Прочитайте текст и укажите, какой части текста соответствует информация</b></p> <p><b>Английский язык</b></p> <p>a) The time to choose your future profession has come.  b) I wanted to become a doctor.</p> <p>When you leave school you understand that the time to choose your future profession has come. It's not an easy task to make the right choice of a job. I have known for a long time that leaving school is the beginning of my independent life, the beginning of a far more serious examination of my abilities and character. I have asked myself a lot of times: "What do I want to be when I leave school?" A few years ago it was difficult for me to give a definite answer. As the years passed I changed my mind a lot of times about which science or field of industry to specialize in. It was difficult to make up my mind and choose one of the hundreds of jobs to which I might be better suited. A couple of years ago I wanted to become a doctor. I thought it was a very noble profession. I was good at biology and chemistry in the 8th and 9th forms. I wanted to help people who had problems with health. I knew that a doctor should be noble in work and life, kind and attentive to people, responsible and reasonable, honest and prudent. A doctor, who is selfish, dishonest, can't be good at his profession. I tried to do my best to develop good traits in myself.</p> <p><b>Немецкий язык</b></p> <p>a) Die Maus ist mit dem Computer durch ein Kabel verbunden.  b) Im Internet sind alle wichtigen Unternehmen, Firmen und Institutionen aus der Industrie, Medien und Dienstleistungen vertreten.  Die Zahl der Internet-Nutzer steigt.  Den ersten wirklichen Computer baute 1941 der deutsche Bauingenieur Conrad Zuse. In den USA wurde der Computer einige Jahre später (1944) von Howard H. Aiken entwickelt. In den 70er Jahren wurde durch die rasche Entwicklung der Mikroelektronik der Bau von</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Mikrocomputern möglich. Mehrere Firmen produzieren Computer. Es gibt weltweit eine Vielzahl von Spiel-, Personal-, Klein- und Multimedia-Computern. Zurzeit gibt es auch tragbare Computer, die wie kleine Koffer aussehen. Sichtbare Teile eines Computers werden als Hardware bezeichnet. Software sind seine Programme und das Betriebssystem. Über die Tasten oder die Maus gibt man Signale ein. Die Maus ist mit dem Computer durch ein Kabel verbunden. Wenn man die Maus hin und her bewegt, bewegt sich auch der kleine Pfeil auf dem Bildschirm. Mit einem Computer kann man leichter lernen. Es gibt viele Lernprogramme in Fremdsprachen, Mathe, Physik, die das beweisen. Das Üben mit dem Computer ist nicht so langweilig wie mit einem Lehrbuch, weil der Computer auf richtige Antworten sehr freundlich mit einem Zeichen reagiert. Mit Hilfe eines Computers kann man Texte tippen, verarbeiten, speichern und auch drucken, wenn man einen Drucker hat. Ganz andere Kommunikationsmöglichkeiten bietet das Internet. In der ganzen Welt kann man jetzt mit dem Computer elektronische Briefe und Nachrichten senden, man kann kommunizieren und Informationen austauschen. Im Internet sind alle wichtigen Unternehmen, Firmen und Institutionen aus der Industrie, Medien und Dienstleistungen vertreten. Die Zahl der Internet-Nutzer steigt.</p> <p><b>Французский язык</b></p> <p>1. La famille trouve vraiment son accomplissement par les enfants. 2. La famille française en fournit un exemple. 1. On se fait souvent une idée fautive des Français: on s' imagine le Français comme quelqu' un de léger qui ne respecte pas beaucoup les règles de la vie sociale. En réalité, les Français sont beaucoup plus traditionalistes. La famille française en fournit un exemple. Elle est reconnue comme fondement de la société et devient même l' objet d' une sorte de culte.</p> <p>2. La loi française reconnaît le mariage civil, mais la majorité des couples célèbrent encore un mariage religieux. La famille trouve vraiment son accomplissement par les enfants. Dès son arrivée l' enfant est l' objet des soins, et le souci principal des parents est de lui donner une bonne éducation.</p> <p>3. Depuis 1969 la loi sur l' autorité parentale reconnaît les mêmes droits du père et de la mère sur leurs enfants. Pour l' ensemble des Français, le mariage est un engagement à vie. Néanmoins le nombre des divorces a considérablement augmenté en France, comme partout dans le monde.</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Le problème de la famille moderne c'est l'absence: le père trop occupé et souvent fatigué à son retour, la mère absorbée par ses tâches diverses, les enfants livrés à eux-mêmes. C'est une bonne utilisation des loisirs familiaux - congé payé et deux jours chômés en fin de semaine - qui devraient permettre d'augmenter le temps passé à la maison et de consolider la communauté familiale.</p> <p><b>2. Выпишите предложения из текста, передающие его основную идею.</b></p> <p><b>Английский язык</b></p> <p><b>State System of the Russian Federation</b></p> <p>The Russian Federation is set up by the constitution of 1993. Under the Constitution Russia is a presidential republic. The federal government consists of three branches: legislative, executive and judicial. Each of them is checked and balanced by the President. The legislative power is vested in the Federal Assembly. It consists of two chambers. The Upper Chamber is the Council of Federation; the Lower Chamber is the State Duma. Each chambers are headed by the Speaker. Legislature may be initiated in either of the two Chambers. But to become a law a bill must be approved by both Chambers and signed by the President. The President may veto the bill. The President is commander-in-chief of the armed forces, he makes treaties, enforces laws, appoints ministers to be approved by the Federal Assembly. The executive power belongs to the Government which is headed by the Prime Minister. The first action of the Prime Minister on appointment is to form the Cabinet. The judicial branch is represented by the Constitutional Court, the Supreme Court and the regional courts. The members of the Federal Assembly are elected by popular vote for a four-year period. Today the state symbol of Russia is a three-coloured banner. It has three horizontal stripes: white, blue and red. The white stripe symbolizes the earth, the blue one stands for the sky, and the red one symbolizes liberty. It was the first state symbol that replaced the former symbols in 1991. Since 1993 the hymn of Russia was "The Patriotic Song" by M. Glinka. But in 2000 it was changed. Now we have the hymn, that has the melody of the former USSR hymn, but the verses to it were written a new by S. Michalkov. A new national emblem is a two-headed eagle. It is the most ancient symbol of Russia. It originates from the heraldic emblem of the Ruricovitches. All these symbols are official. They have been approved by the Federal Assembly.</p> <p><b>Немецкий язык</b></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p style="text-align: center;"><b>Deutschland</b></p> <p>Die Bundesrepublik Deutschland liegt in der Mitte Europas. Sie grenzt an zahlreiche Ländern: Dänemark, Polen, die Tschechische Republik, Österreich, die Schweiz, Frankreich, Luxemburg, Belgien, die Niederlande. Die Grenzen der Bundesrepublik Deutschlands sind 3318km lang. Von 1945 bis 1990 bestand Deutschland aus 2 Teilen: der BRD und der DDR. Am 3. Oktober ist der Tag der deutschen Einheit. Die Fläche des vereinten Deutschlands beträgt 356755 km<sup>2</sup>. Die deutschen Landschaften sind vielfältig und reizvoll. Man unterscheidet drei Großlandschaften: die Norddeutsche Tiefebene, das Mittelgebirge und die Alpen. Ein Drittel der Fläche des Landes ist Wald. Im Süden des Landes liegen die Alpen. Deutschland gehört zu der kühlgemäßigten Zone an mit den durchschnittlichen Temperaturen im Januar zwischen + 1,5 Grad C (Tiefland) und -6 Grad C (Gebirge) und im Juli zwischen +17 Grad Grund + 20 Grad C. Bis auf den Rhein und die Elbe entspringen alle. Hauptflüsse Deutschlands entspringen in den den Mittelgebirgen. Alle großen Flüsse fließen von Süden nach Norden. Ausnahmen sind die grossen Nebenflüsse des Rheins und die Donau. Die langsten Flüsse sind: der Rhein, die Elbe, die Donau, der Main, die Weser, die Saale, die Spree, der Neckar, die Havel, die Mosel. Alle diese Flüsse sind schiffbar. Auf dem Territorium des Landes liegen viele Seen, die sehr malerisch sind. Der größte von ihnen ist der Bodensee. Er ist 250 m tief und liegt in den Alpen. Außer Flüssen und Seen gibt es in Deutschland viele Kanäle. Sie sind für die deutsche Wirtschaft wichtig. Die wichtigsten-Kanalen sind: der Mittellandkanal, Dortmund- Ems- Kanal, Elbeseitenkanal, Nord-Ostseekanal u.a. Heutzutage leben in Deutschland 88 Millionen Menschen. Die Bevölkerungsdichte beträgt ungefähr 219 Menschen pro km<sup>2</sup>. Am dichtesten besiedelt ist das Ruhrgebiet, der Raum Frankfurt, Berlin und in dem Gebiet Mannheim. Die Bevölkerung wächst dank den vielen deutschstämmigen Menschen aus Russland, Polen und Rumänien. Im Land leben und arbeiten über 7 Millionen ausländische Mitbürger. Deutschland ist arm an Bodenschätzen. Größere Vorkommen gibt es nur an Steinsalz, an Kalisalz, an Braunkohle und Steinkohle. Die Kohle reicht für das Land nicht aus. Erdöl fordert man vor allem zwischen Weser und Ems, nordsüdlich von Hannover und südlich von Leipzig. An denselben Stellen fordert man auch Erdgas. Deutschland gehört zu den salzreichen Ländern der Erde. Die größten Salzvorkommen liegen im Raum Hannover, Hildesheim. Der Eisenabbau ist rückläufig. Vorwiegend ist er im Gebiet um Salzgitter entwickelt.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p><b>Французский язык</b></p> <p>La France est le plus étendu pays d'Europe occidentale, disposant d'une vaste zone maritime. Ses rivages côtiers de 5500 km lui donnent l'ouverture sur 4 espaces maritimes (la mer du Nord, La Manche, l'océan Atlantique et la Méditerranée). La France a la superficie de 551000 km carrés – pres d'un cinquième de la superficie de l'Union européenne – et le relief varié. Les plaines occupant 2/3 de la superficie totale. Les principaux massifs montagneux sont les Alpes (don't le point culminant, le mont Blanc est le plus haut sommet d'Europe occidentale – 4807 mètres), les Pyrénées, le Jura, les Ardennes, le Massif central et les Vosges. Le climat de la France est de trois types: océanique (à l'ouest), méditerranéen (au sud) et continental (au centre et à l'est). Les zones de production agricole et forestière couvrent une superficie de 45 millions d'hectares, soit 82 % du territoire métropolitain. Le massif forestier représente à lui seul 26 % du territoire et constitue le 3<sup>me</sup> massif de l'Union européenne après ceux de Suède et de Finlande. La superficie de la forêt française a progressé de 35 % depuis 1945. Afin de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine naturel de la France, l'Etat a créé 6 parcs nationaux, 122 réserves naturelles. S'y ajoutent 29 parcs naturels régionaux couvrant plus de 7 % du territoire. Le budget de l'Etat consacré à la protection de l'environnement a sensiblement augmenté ces cinq dernières années. La France a 60,9 millions d'habitants (1998), don't 10 millions sont regroupés dans la capitale – l'agglomération de Paris. Les plus grandes villes sont Marseille, Lyon et Lille, agglomérations qui comptent chacune 1,2 millions d'habitants. La République française comprend la métropole (divisée en 22 régions et 96 départements) ainsi que 4 départements d'outre-mer (Guadeloupe, Martinique, Guyane, Réunion). S'y ajoutent 4 territoires d'outre-mer (Polynésie française, Nouvelle-Calédonie, Wallis-et-Futuna, les Terres australes et antarctiques françaises) et les collectivités territoriales à statut particulier (Mayotte et Saint-Pierre-et-Miquelon).</p> <p>3. Переведите письменно текст на английский язык. Ответьте на вопрос к тексту: Английский язык Do you want to study English to improve your career prospects? Английский для моей будущей карьеры Есть много преимуществ в изучении английского языка, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский быстро становится универсальным языком, и он используется во всем мире во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание английского языка даст</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение английского языка как второго поможет вам работать в англоязычных странах. Есть много стран по всему миру, которые используют английский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. Фактически, 54 суверенных государства перечисляют английский язык в качестве официального языка, включая Сингапур, Кению, Индию и другие интересные места. Изучая английский язык, вы будете иметь возможность работать за границей во многих разных странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста.</p> <p><b>Немецкий язык</b>  <b>Möchten Sie eine Fremdsprache lernen, um Ihre Karriereaussichten zu verbessern?</b>  Иностранный язык для моей будущей карьеры Есть много преимуществ в изучении иностранных языков, например, английского, немецкого языков, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский, немецкий и другие иностранные языки быстро становятся универсальными языками, и они используются во всем мире, во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание иностранного языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение английского языка как второго поможет вам работать в англоязычных странах. Изучение немецкого языка как второго поможет вам работать в немецкоязычных странах. Есть много стран по всему миру, которые используют английский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. Фактически, 54 суверенных государства отмечают английский язык в качестве официального языка, включая Сингапур, Кению, Индию и другие интересные места. Изучая английский, немецкий или другой иностранный язык у вас будет возможность работать за границей во многих разных странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста.</p> <p><b>Французский язык</b>  Voudriez-vous apprendre une langue étrangère pour améliorer vos perspectives de carrière?  Иностранный язык для моей будущей карьеры Есть много преимуществ в изучении иностранных языков, например, английского, немецкого языков, французского, особенно когда речь заходит о вашей карьере. Английский, немецкий, французский</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>языки быстро становятся универсальными языками, и они используются во всем мире, во многих различных отраслях промышленности. Независимо от того, хотите ли вы работать в бизнесе, инженерии или другой увлекательной области, знание иностранного языка даст вам конкурентное преимущество перед другими кандидатами. Изучение французского языка как второго поможет вам работать в франкоязычных странах. Есть много стран по всему миру, которые используют французский язык в качестве одного из своих официальных или принятых языков. На французском говорят в Швейцарии, Бельгии, Люксембурге, Канаде. Изучая иностранный язык у вас будет возможность работать за границей во многих разных странах, что может открыть много интересных возможностей для карьерного роста.</p>
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p>1.Подготовьте презентацию по пройденным темам, опираясь на соответствующие лексические выражения.</p> <p><b>Английский язык</b>  1.Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века Let me introduce myself to you.../ the next slide is .../ in conclusion...</p> <p><b>Немецкий язык</b>  1.Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века Darf ich mich vorstellen...../ das nächste Bild ist .../ in Abschluss...</p> <p><b>Французский язык</b>  1.Система высшего образования страны изучаемого языка. 2. Мировые достопримечательности. 3. Студенческая жизнь в моём университете. 4. Культура и традиции страны изучаемого языка. 5. Эффективные способы поиска работы. 6. Градообразующее предприятие: признаки и перспективы. 7. Мировые достижения НТР XXI века Permettez-moi de me présente...../ la diapositive suivante .../ en conclusion...</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>1. Подготовьте устное сообщение по пройденным темам, опираясь на соответствующие лексические выражения.</p> <p>Английский язык 1. Я в современном мире 2. Мои планы на будущее 3. История научной мысли 4. Ценности образования Let me introduce myself to you.../ the next slide is .../ in conclusion...</p> <p>Немецкий язык 1. Я в современном мире 2. Мои планы на будущее 3. История научной мысли 4. Ценности образования Darf ich mich vorstellen...../ das nächste Bild ist .../ in Abschluss...</p> <p>Французский язык 1. Я в современном мире 2. Мои планы на будущее 3. История научной мысли 4. Ценности образования Permettez-moi de me présenter...../ la diapositive suivante .../ en conclusion...</p>
<b>Деловая коммуникация на русском языке</b>		
УК-4.1	Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональные стили современного русского языка.</li> <li>2. Официально-деловой стиль: стилевые и жанровые особенности.</li> <li>3. Сфера функционирования официально-делового стиля.</li> <li>4. Публицистический стиль: стилевые и жанровые особенности.</li> <li>5. Сфера функционирования публицистического стиля.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отметьте специфичную стилевую черту делового стиля <ol style="list-style-type: none"> <li>а) объективность</li> <li>б) стремление к абстрактности, обобщению</li> <li>в) лексическая неточность</li> <li>г) стремление к экономии языковых средств</li> </ol> </li> <li>2. Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля <ol style="list-style-type: none"> <li>а) точность изложения, не допускающая возможности интолкований</li> <li>б) детальность изложения</li> <li>в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации</li> <li>г) образность</li> </ol> </li> <li>3. Определите стиль текста: «Салат «Витаминный». Стручковую фасоль разморозить, воду слить. Обжарить на</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>растительном масле до готовности. Выложить в миску и остудить. Грибы порезать ломтиками и тоже обжарить на растительном масле. В миске смешать фасоль, грибы, заранее приготовленную морковь по-корейски и оливки, порезанные половинками. Посолить. Хорошо перемешать и дать настояться 20-30 минут. Выложить на блюдо и посыпать кунжутными семечками»</p> <p>а) художественный  б) официально-деловой  в) научный  г) публицистический  д) разговорный</p> <p>Примерные практические задания.  Прочитайте предложения. Укажите случаи стилистически неудачного использования предлогов ввиду и вследствие.</p> <p>1. Ввиду возросшей антропогенной нагрузки на экосистему города во много раз ухудшились почти все показатели качества воды. 2. Инкассовые поручения были исполнены банком ввиду отсутствия денежных средств на счетах налогоплательщиков. 3. Вследствие большого объема работ по ликвидации последствий протечек в квартиры через кровлю обслуживающая организация ООО «Жилкомсервис №2» устранит следы протечек в указанной квартире до конца текущего года. 4. Трудовой договор прекращен ввиду нарушения его условий. 5. Вследствие предполагаемой модернизации предприятия необходимо пересмотреть штатное расписание. 6. Ввиду наводнения эвакуированы местные жители.</p> <p>II. Прочитайте характеристику студента. Выделите объективные стилеобразующие факторы применительно к данному тексту.</p> <p style="text-align: center;"><b>ХАРАКТЕРИСТИКА</b></p> <p>на Дарью Андреевну Горелову,  студентку III курса группы ИЖБ-15-1  Института гуманитарного образования МГТУ им. Г.И. Носова  Горелова Дарья учится на III курсе дневного отделения по направлению 42.03.02 «Журналистика». За период обучения проявила себя как ответственный, добросовестный, дисциплинированный, трудолюбивый студент. Успешно совмещала</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>отличную учебу с активной научно-исследовательской работой. Участвовала в организации и проведении научно-технических конференций. В общении со студентами группы и преподавателями Горелова Дарья вежлива и дружелюбна. Вне учебы профессионально занимается фотографией, рисует, любит читать научно-популярную литературу. Активно участвует в жизни вуза. Является постоянным автором статей в пресс-центре МГТУ, автором материалов на «Зачётном радио» МГТУ, а также является помощником руководителя сайта «Campus74». Характер выдержанный. Умеет добиваться поставленных целей, не упуская из виду работу в команде. Неконфликтна, доброжелательна. На критику реагирует конструктивно.</p> <p>Характеристика дана по месту требования.  Куратор группы ИЖб-15-1, доцент кафедры  РЯОЯиМК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  О.Е. Чернова</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Напишите характеристику на одного из обучающихся вашей группы.</p>
УК-4.2	Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативный аспект деловой коммуникации.</li> <li>2. Электронное письмо.</li> <li>3. Деловые письма.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанровая структура деловых писем не включает: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) письмо-согласие</li> <li>б) письмо-напоминание</li> <li>в) сопроводительное письмо</li> <li>г) письмо-выговор</li> </ol> </li> <li>2. Определите тип делового письма:  «Руководителям структурных подразделений  Сообщаю, что на октябрь 2020 года установлены лимиты на потребление дизельного топлива (приложение).  Всем структурным подразделениям необходимо привести в соответствие заявки по дизельному топливу на октябрь 2020 года в соответствии с установленными </li></ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>лимитами.</p> <p>Приложение на 1 л., в 1 экз.</p> <p>Директор по экономике»</p> <p>а) информационное письмо</p> <p>б) письмо-напоминание</p> <p>в) письмо-просьба</p> <p>г) сопроводительное письмо</p> <p>3. Выделите языковые модели, выражающие коммуникативные цели приведенного ниже делового послания. Определите жанровое наполнение письма:</p> <p>«Уважаемый (-ая) [имя получателя]!</p> <p>С удовольствием сообщаем, что в Ваш адрес (дата) отправлен очередной контейнера общую сумму ..., в том числе железнодорожные расходы. Позвольте обратить Ваше внимание, что по условиям договора данная сумма должна быть оплачена Вами в течение 10 дней с момента получения товара.</p> <p>Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера».</p> <p>а) «сообщение» + «требование» + «доказательство»</p> <p>б) «сообщение» + «напоминание» + «просьба»</p> <p>в) «извещение» + «сообщение» + «благодарность»</p> <p>г) «извещение» + «требование» + «просьба»</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>I. Определите тип приведенных ниже деловых писем (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо). Ответ обоснуйте.</p> <p>1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту 130 9001.</p> <p>2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.</p> <p>3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас.</p> <p>4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП) производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д. партиями по 10–15 т. автомобильным транспортом.</p> <p>5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2004.</p> <p>6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от (дата) Вы должны завершить разработку проекта до (дата). Просим Вас сообщить о состоянии работы.</p> <p>7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.</p> <p>II. Определите коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончите фразы деловых писем.</p> <p>На основании договора о намерениях...</p> <p>2. В ответ на Вашу просьбу...</p> <p>3. Считаю необходимым еще раз напомнить Вам...</p> <p>4. Ставим Вас в известность о...</p> <p>5. Ваше предложение отклонено...</p> <p>6. Мы можем предложить Вам...</p> <p>7. Мы будем весьма признательны Вам за участие в...</p> <p>8. Убедительно просим Вас...</p> <p>Пример комплексного задания по курсу: Составьте информационное письмо о том, что (дата) в 15.00 в кабинете 202 управления кадров (ул. Кирова, 84-а, 2-й этаж) состоится очередной Совет полномочных представителей молодежи ОАО «ММК». Попросите обеспечить явку полномочного представителя молодежи от Вашего подразделения. Напишите повестку дня</p>
УК-4.3	Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орфоэпические нормы.</li> <li>2. Акцентологические нормы.</li> <li>3. Морфологические нормы.</li> <li>4. Синтаксические нормы.</li> <li>5. Лексические нормы современного русского языка.</li> <li>6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Тесты:</p> <p>I. Основным свойством литературного языка является:</p> <p>А) сжатость  Б) широкое использование терминологии  В) нормированность  Г) логичность</p> <p>II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:</p> <p>А) социальный  Б) лингвистический  В) динамический</p> <p>III. Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой</p> <p>А) литературной  Б) орфоэпической  В) грамматической  Г) словообразовательной</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.</li> <li>2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.</li> <li>3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.</li> <li>4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.</li> <li>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.</li> <li>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.</li> <li>7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>количеством комаров.</p> <p>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.</p> <p>II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):</p> <p>а) диспетчеры, повары  б) кремы, куполы  в) директора, ректоры  г) бухгалтеры, договоры</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:  Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.</p> <p>Наташа, привет!</p> <p>Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении. Еще я не высылал тебе закрывающие документы по клиентам «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег?</p> <p>По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально.</p> <p>С уважением,  Иван Иванов</p>
УК-4.4	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>1. Деловая риторика.</p> <p>1) Специфика жанра информационного сообщения.  2) Специфика жанра критики подчиненного.  3) Специфика жанра предложения.  4) Специфика жанра возражения.  5) Специфика жанра консультации.  6) Специфика жанра мнения.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>7) Специфика жанра просьбы.  8) Специфика жанра комплимента.  9) Специфика жанра похвалы.  10) Особенности телефонной коммуникации.</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Какой вариант ответа НЕ может быть формулировкой цели публичного выступления?  а) проинформировать  б) убедить  в) доказать  г) просто рассказать</p> <p>2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент – это...  а) одна из основных мыслей текста  б) доказательство, приводимое в защиту тезиса  в) тема текста  г) конкретизация цели</p> <p>3. Что НЕ является логическим аргументом?  а) доводы от сочувствия  б) статистические данные  в) теоретические и эмпирические обобщения и выводы  г) аксиомы и постулаты</p> <p>Примерные практические задания:  Прочитайте консультацию, данную на сайте «Юридической службы по защите прав журналистов и блогеров» (<a href="http://media-urist.ru/">http://media-urist.ru/</a>). Является ли текст информативно насыщенным и доступным для понимания, формирует ли он у адресата четкое и ясное представление о предмете речи? Напишите речь-консультацию на тему в соответствии с вашим родом деятельности (например: «Надо ли выбирать профессию журналиста?», «Где найти информационный повод для студенческого молодежного сайта «Campus74.ru»?» и др.).  «Обязана ли редакция выплачивать авторское вознаграждение журналисту, работающему в штате?»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В силу ст.1295 Гражданского кодекса РФ, исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное. Если работодатель в течение трех лет начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора – судом.</p> <p>Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам. Из приведенных норм закона следует, что выплата авторских гонораров, а) является обязательной и не может быть поставлена в зависимость от финансового состояния предприятия, б) размер и порядок выплаты авторского гонорара прописывается в локальных актах. При этом, исходя из общих принципов разумности и справедливости, он не должен носить символический (формальный) характер и должен реально компенсировать интеллектуальный авторский труд».</p> <p>II. Познакомьтесь с речью-мнением. Сформулируйте суть позиции автора. Оцените речь по следующим параметрам: структура, логичность, последовательность, содержательность и соответствие теме. Исправьте недочеты, если такие имеются.</p> <p>Член Совета Союза Предпринимателей, директор ООО «Бизнес Персонал» Ротанова Юлия Михайловна.</p> <p>«Многие родители, желая дать ребенку возможность попробовать заработать собственные деньги, приучить к труду, пониманию производственных отношений, хотели бы устроить его на посильную ему работу. Но сегодня, к сожалению, официально трудоустроить подростка мало кто желает.</p> <p>Я недавно принимала участие в обсуждении важного вопроса: «Трудоустройство несовершеннолетних в летний период времени». Все больше организаций не готовы оформить молодежь к себе на предприятие. Причины – большое количество</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>необходимых документов, боязнь проверок, необходимость отдельного учета несовершеннолетних, высокая стоимость медкнижек. В итоге, только каждый седьмой школьник смог в прошлое лето найти подработку. А желающих – только официально зарегистрированных – было в Новгороде больше 1200, то есть по факту раза в два, наверное, больше. Различные ведомства насочиняли столько регламентирующих документов, что работодатели, имея фронт работ и желание взять на работу подростков, не желают окунаться в этот документооборот. Что нужно сделать сегодня, чтобы работодатель был заинтересован выполнять столь важную миссию, как трудоустройство несовершеннолетних? Пока подростки и их родители набегаются с документами, и лето уже проходит. Кто-то из родителей, конечно, выходит из положения, оформляясь по документам сам, а трудовые обязанности поручая ребенку. Работодатели иногда подкидывают работу без документов с оплатой наличными – дети довольны, родители тоже, службы не знают, спят спокойно.... работа сделана, клиенты довольны, чиновники не нужны. Нужен упрощенный порядок работы с подростками. Ведь призывая в очередной раз бизнес выполнять важную социальную функцию, Государство должно предложить мотивационную составляющую, а не надзирательную и карательную. Мотивационной составляющей сегодня нет. А вот перечень законов, которые должен соблюдать работодатель при трудоустройстве подростка, состоит из 13 пунктов. Когда усилится мотивирующая роль Государства в вопросе трудоустройства несовершеннолетних, проблема начнет решаться».</p> <p>Пример комплексного задания по курсу:</p> <p>1. Напишите, а затем произнесите речь-критику подчиненного по поводу его нерадивого отношения к своим обязанностям/неряшливого вида/ошибок в работе и др.</p>
УК-4.5	Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стандарты делового стиля.</li> <li>2. Правила телефонной коммуникации.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <p>I. Как Вы отреагируете на конфликтную ситуацию по телефону?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выскажу всё, что думаю о собеседнике.</li> <li>2. Сделаю непонимающий вид.</li> <li>3. Постараюсь перевести разговор в иное русло.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Подберу здравые аргументы, чтобы ответить на все претензии.</p> <p>II. Вы обещали перезвонить, решив проблему к определенному сроку. Однако решить ее не удастся. Что делать?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Позвоню, когда решу; раз не звоню, значит, не решил еще».</li> <li>2. «Позвоню и договорюсь о новом сроке».</li> <li>3. «Если есть нужда, позвонит сам».</li> <li>4. «Обойдусь».</li> </ol> <p>III. Вы не поняли своего собеседника из-за плохой дикции, Вы ему скажете:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Не понял... что?!</li> <li>6. Говорите четче.</li> <li>7. Выражайтесь понятней.</li> <li>8. Могу ли я задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться в правильности моего понимания?</li> </ol> <p>Примерные практические задания:</p> <p>Прочитайте переписку, данную ниже (сохранена пунктуация и орфография автора). Чем вызвано повторное обращение клиента в компанию? Как называется данная речевая ошибка. Устраните ее, написав 1 письмо-ответ на вопрос клиента.</p> <p>Кому: ТТК  Добрый день!  Спасибо, что представили все закрывающие документы! Просмотрели акт сверки и все свои чеки и нашли небольшие недочеты. Две оплаты в октябре и ноябре не дошли. Хотя Ваши сотрудники нас уверяли, что оплаты через терминал возможны. Чеки прикрепляем. Ждём Ваших рекомендаций по поводу наших дальнейших действий. Спасибо! Кому: Клиенту Добрый день! Документы получила. К сожалению оплата через терминал юридическим лицам не доступна. такие платежи на ЗАО Магинфо не поступают. Убедительная просьба оплачивать услуги интернет с расчетного счета формируя платежное поручение. Платежное поручение можно сформировать с карты физ. лица. Связи с тем что Ваша оплата не поступила на лиц счет я вам делаю перерасчет документы в феврале и марте выставляться не будут. Кому: ТТК  Здравствуйте! Хотели бы уточнить. Получается, что те две тысячи рублей, которые мы внесли через терминал, всё-таки поступят нам на счет и сумма нашей задолженности</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>будет равна 3000 рублей (оплата за ноябрь, декабрь и январь), верно? Кому: Клиенту  Добрый день! деньги которые вы перечислили на лиц счет поступили на организацию ГТК , а договор у вас заключен на ЗАО МАГИНФО, к сожалению эти деньги перевести мы не можем, поэтому я вам сделала перерасчет с учетом этих 2х платежей.</p> <p><b>Пример комплексного задания по курсу:</b>  Напишите ответ на следующее письмо.  Тема: Да вы охренели совсем!  Как вернуть деньги со счета usLuga.servisclient.net или потратить их на что-нибудь более полезное, чем ваша порнографическая система? Пользуйтесь сами своим долбаным serviscLient.net!  Андрей Сидоров</p>
<b>УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>		
<b>Отечественная история</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</li> <li>2. Первая мировая война и Россия.</li> <li>3. Россия и мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>4. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>5. Русь в IX – XII вв.</li> <li>6. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>7. Образование и становление русского централизованного государства в XIV–первой трети XVI вв.</li> <li>8. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>9. Смутное время в России.</li> <li>10. Россия в XVII в.</li> <li>11. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>12. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>13. Эпоха дворцовых переворотов 1725-1764.  14. Правление Екатерины II.  15. Россия в первой половине XIX в.  16. Россия во второй половине XIX в.  17. Русская культура в XVIII – начале XX вв.  18. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.  19. Россия в 1917 г.  20. Великая российская революция 1917 и ее основные этапы  21. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.  22. Образование СССР 1922-1941 гг.  23. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.  24. СССР в годы Великой Отечественной войны.  25. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.  26. СССР в 1965 – 1991 гг.  27. Особенности развития советской культуры.  28. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва:  1. 1237 г.;  2. 1480 г.;  3. 1223 г.;  4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина:  1. 1565-1572 гг.;  2. 1598-1605 гг.;  3. 1550-1572 гг.;  4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора:  1. 1549 г.;  2. 1497 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. 1613 г.;</p> <p>4. 1649 г.</p> <p>4. Третьюньская монархия:</p> <p>1. 1905-1907 гг.;</p> <p>2. 1894-1917 гг.;</p> <p>3. 1907-1914 гг.;</p> <p>4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1920 г.</p> <p>6. В 1721 г.:</p> <p>1. отмена крепостного права;</p> <p>2. провозглашение России империей;</p> <p>3. присоединением к России Крыма;</p> <p>4. принятие «Соборного уложения».</p> <p>7. Год царствования Екатерины II:</p> <p>1. 1721 г.;</p> <p>2. 1755 г.;</p> <p>3. 1785 г.;</p> <p>4. 1801 г.</p> <p>8. Замена коллегий министерствами:</p> <p>1. 1718 г.;</p> <p>2. 1802 г.;</p> <p>3. 1874 г.;</p> <p>4. 1881 г.</p> <p>9. Полтавское сражение:</p> <p>1. 1702 г.</p> <p>2. 1709 г.;</p> <p>3. 1711 г.;</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. 1714 г.</p> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p> <p>1. 1801-1803 гг.;</p> <p>2. 1837-1841 гг.;</p> <p>3. 1861-1863 гг.;</p> <p>4. 1881-1894 гг.</p> <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <p>1. 1863 г.;</p> <p>2. 1873 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1895 г.</p> <p>12. В 1700 г.:</p> <p>1. Северная война;</p> <p>2. городские восстания;</p> <p>3. русско-турецкая война;</p> <p>4. церковный раскол.</p> <p>13. Декрет о земле:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1924 г.</p> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1894 г.;</p> <p>4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу:</p> <p>1. 1919 г.;</p> <p>2. 1921 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1927 г.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двдцатилетняя война;</li> <li>2. Северная война;</li> <li>3. Отечественная война;</li> <li>4. русско-турецкая война.</li> </ol> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1606-1607 гг.;</li> <li>2. 1670-1671 гг.;</li> <li>3. 1707-1708 гг.;</li> <li>4. 1773-1775 гг.</li> </ol> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1920 г.;</li> <li>4. 1922 г.</li> </ol> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. РСФСР;</li> <li>2. СССР;</li> <li>3. УССР;</li> <li>4. БССР.</li> </ol> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1918 г.;</li> <li>2. 1920 г.;</li> <li>3. 1921 г.;</li> <li>4. 1922 г.</li> </ol> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1945 г.;</li> <li>2. 1949 г.;</li> <li>3. 1952 г.;</li> <li>4. 1954 г.</li> </ol> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. 1953 г.;</p> <p>2. 1956 г.;</p> <p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p> <p>2. 1721 г.;</p> <p>3. 1725 г.;</p> <p>4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <p>1. 1917 г.;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		2. 1918 г.; 3. 1919 г.; 4. 1921 г. 29. Съезд князей в Любече: 1. 1097 г.; 2. 1136 г.; 3. 1147 г.; 4. 1199 г. 30. Ливонская война: 1. 1558-1583 гг.; 2. 1565-1572 гг.; 3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Практические задания: Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий: 1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»; 2. проведение губной реформы; 3. строительство белокаменного Московского Кремля; 4. царствование Бориса Федоровича Годунова. Ответ: _____ 2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I: 1. ограничение свободы книгопечатания; 2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»; 3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»; 4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам; 5. упразднение дворянских собраний в губерниях. 6. начало создания военных поселений 6. образование «Избранной рады».

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;</li> <li>2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;</li> <li>3. 1903 г. В) Ленский расстрел;</li> <li>4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;</li> <li>Д) отмена подушной подати.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. начало возведения Берлинской стены;</li> <li>2. Карибский кризис;</li> <li>3. запуск первой в мире атомной электростанции;</li> <li>4. проведение XXVI съезда КПСС.</li> </ol> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1841 – издание «Городового положения»;</li> <li>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;</li> <li>3. 1918 – создание ВЧК;</li> <li>4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;</li> <li>5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</li> </ol> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> <li>3. создание приказной системы;</li> <li>4. созыв первого Земского собора;</li> <li>5. «Стояние на реке Угре»;</li> <li>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</li> </ol> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917; А) создание Временного правительства;</li> <li>2. 1918; Б) конфликт на КВЖД;</li> <li>3. 1922; В) начало первой пятилетки;</li> </ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. 1928. Г) созыв Учредительного собрания;  Д) образование СССР.  Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:  1. Дмитрий (Донской);  2. Василий II (Темный);  3. Иван II (Красный);  4. Василий III.</p> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:  1. учреждение Крестьянского поземельного банка;  2. возобновление Союза трех императоров.  3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;  4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</p> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:  1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;  2. открытие Предпарламента;  3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;  4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;  5. отмена смертной казни на фронте.</p> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:  1. Брежнев Л.И. 1966 г.;  2. Горбачев М.С. 1974 г.;  3. Сталин И.В. 1954 г.;  4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:  1. Игорь А) 970;  2. Владимир Мономах Б) 977;  3. Святослав I В) 1113;  4. Ярополк I Д) 912.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учреждение Непременного совета;</li> <li>2. сражение под Аустерлицем;</li> <li>3. заключение Тильзитского мира;</li> <li>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</li> <li>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;</li> <li>2. издание Жалованной грамоты дворянству;</li> <li>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;</li> <li>4. восстание Е.И. Пугачева;</li> <li>5. секуляризация церковных и монастырских земель;</li> <li>6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</li> </ol> <p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;</li> <li>2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;</li> <li>3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;</li> <li>4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;</li> <li>Д) 1993.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;</li> <li>2. «Северный союз русских рабочих»;</li> <li>3. «Земля и воля»;</li> <li>4. «Освобождение труда».</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;</li> <li>2. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>3. княжение Василия I Дмитриевича;</li> <li>4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского);</li> <li>5. съезд князей в Любече.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какие годы правила династия Рюриковичей?</li> <li>2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности.</li> <li>3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.?</li> <li>4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I?</li> <li>5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?</li> <li>6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?</li> <li>7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.</li> <li>8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?</li> <li>9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?</li> <li>10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?</li> <li>11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?</li> <li>12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?</li> <li>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?</li> <li>14. Какие события происходили в Смутное время?</li> <li>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?</li> <li>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?</li> <li>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?</li> <li>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</li> <li>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</li> <li>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>
<b>История Великой Отечественной войны</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс подготовки Советского Союза к войне: внешнеполитическая деятельность государства.</li> <li>2. Германия и Советский Союз в преддверии столкновения: экономический потенциал, военная доктрина и состояние вооружённых сил.</li> <li>3. Причины и начало Второй мировой войны (1939-июнь 1941гг.)</li> <li>4. Схема сражений начального периода войны и причины поражений.</li> <li>5. Московская битва: от поражений к контрнаступлению.</li> <li>6. Контрнаступление Красной Армии (январь-апрель 1942г.). планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1942г.</li> <li>7. Забытые сражения на Ржевском выступе.</li> <li>8. Поражение Красной армии под Харьковом и в Крыму весной-летом 1942г.</li> <li>9. Сталинградская битва.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>10. Блокада Ленинграда: споры и оценки.</p> <p>11. Планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1943г. Победа на Курской дуге. Битва за Днепр.</p> <p>12. Наступательные операции Красной Армии 1944-1945гг.</p> <p>13. Освобождение Европы от нацизма. Берлинская военная операция.</p> <p>14. Военная техника Второй мировой войны.</p> <p>15. Полководцы и солдаты. Герои и подвиги.</p> <p>16. Участие Советского Союза в боевых действиях против Японии.</p> <p>17. Оккупационный аппарат управления. Нацистская пропаганда и план «Ост».</p> <p>18. Нацистский террор. Механизмы уничтожения мирного населения.</p> <p>19. Холокост: уничтожение, сопротивление, спасение.</p> <p>20. Проблема военного плена.</p> <p>21. Движение сопротивления на оккупированных территориях СССР: партизаны и подпольщики.</p> <p>22. Коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>23. Эвакуация промышленного потенциала и населения страны в восточные регионы СССР.</p> <p>24. Развитие экономического и оборонного потенциала СССР в годы войны.</p> <p>25. Организация управления страной в условиях военного времени. Государство и общество.</p> <p>26. Повседневная жизнь городского населения и сельских жителей в условиях войны.</p> <p>27. Идеология и пропагандистская работа.</p> <p>28. Культура и искусство в условиях военного времени.</p> <p>29. Великая Отечественная война и Магнитогорск.</p> <p>30. Становление антигитлеровской коалиции.</p> <p>31. Конференции союзников и их решения.</p> <p>32. Итоги Великой отечественной войны и причины победы СССР.</p> <p>33. Суды над военными преступниками. Нюрнбергский международный трибунал: историческое значение и уроки для современности.</p> <p>34. Итоги Второй мировой войны и формирование нового миропорядка.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>35. Война в памяти поколений россиян.</p> <p>Пример оценочных средств:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработайте предложения по созданию музейной экспозиции, посвященной истории Великой отечественной войны (в музее школы или корпоративном музее предприятия)</li> <li>- Дайте собственную оценку событиям Холокоста, подкрепляя ее аргументами. Обоснуйте необходимость сохранения памяти о трагедии Холокоста и воспитательном потенциале толерантного отношения людей друг к другу.</li> <li>- Напишите эссе на тему: «Как в нашей семье хранится память о Великой отечественной войне»</li> </ul>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. К 1943 году относится       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Московская битва</li> <li>2) снятие блокады Ленинграда</li> <li>3) Курская битва</li> <li>4) Смоленское сражение</li> </ol> </li> <li>2. В первый месяц Великой Отечественной войны упорное сопротивление врагу оказали советские воины в       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Минске 2) Выборге 3) Риге 4) Бресте</li> </ol> </li> <li>3. Крупнейшее танковое сражение в Великой Отечественной войне произошло в ходе битвы       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Курской</li> <li>2) под Москвой</li> <li>3) Берлинской</li> <li>4) Сталинградской</li> </ol> </li> <li>4. Что предполагал разработанный Германией план Ост?       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Принудительное выселение с территории Польши и оккупированных областей СССР до 75–85% населения</li> <li>2) Молниеносную войну с СССР (в течение трех месяцев дойти до Волги)</li> <li>3) Окружение и уничтожение советских войск, расположенных в районе Курского выступа</li> </ol> </li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4) Захват Стамбула и открытие морского пути в СССР</p> <p>5. Прочтите отрывок из докладной записки командования Брянского фронта и укажите общее название вооруженных отрядов, о которых идет речь. «Действуя в тылу противника на его коммуникациях, уничтожая мосты на железных и шоссейных дорогах, пуская под откос железнодорожные эшелоны, уничтожая мелкие гарнизоны противника, средства связи, склады с боеприпасами, горючим, ведя разведку противника как на линии фронта, так и в его тылу и следя за его перегруппировкой войск... отряды практически помогают частям фронта в разгроме противника».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) войска связи</li> <li>2) казаки</li> <li>3) штрафные батальоны</li> <li>4) партизаны</li> </ol> <p>6. Почетное звание, присваиваемое израильским институтом Катастрофы и Героизма «Ядва-Шем». Звание присваивают людям, спасавшим евреев в годы нацистской оккупации Европы, рискуя при этом собственной жизнью.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) праведник народов мира</li> <li>2) герой Израиля</li> <li>3) спаситель</li> <li>4) герой милосердия</li> </ol> <p>7. Прочтите отрывок из документа и укажите термин, которым обозначается описанный процесс. «С июля по ноябрь 1941 г. на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию и Казахстан было вывезено более 1500 промышленных предприятий. В тот же период по железным дорогам страны перевезено около 1,5 миллиона вагонов грузов. Эта четкая работа позволила в кратчайшие сроки создать на востоке страны новую экономическую базу, которая обеспечила рост военного могущества Советского Союза и его победу».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) депортация</li> <li>2) эвакуация</li> <li>3) мобилизация</li> </ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4) экспроприация</p> <p>8. О ком говорится в этом письме: "...Летом 1971 года я получил такое письмо: «Дорогой наш друг, Леонид Осипович... Ваше имя навечно вписано в боевую летопись нашей части. В воздушных победах над фашистскими захватчиками есть большой вклад и лично Ваш и Вашего творческого коллектива. На самолетах-истребителях, подаренных Вашим джаз-оркестром и названных „Веселые ребята—, наши летчики-герои сбили десятки фашистских стервятников и закончили войну над Берлином».</p> <p>1) Шаляпин 2) Вергинский 3) Лундстрем 4) Утесов</p> <p>9. Когда впервые в мире на Магнитогорском металлургическом комбинате произведена прокатка на блюминге танковой броневой стали на лист</p> <p>1) 22 июня 1941 2) 28 июля 1941 3) 25 ноября 1941 4) 23 февраля 1942</p> <p>10. В годы Второй мировой войны СССР получал от союзников, прежде всего от США, бесплатные поставки вооружения и продовольствия. Эта помощь получила название</p> <p>1) ленд-лиз 2) репарации 3) контрибуции 4) план Маршалла</p> <p>11. В конце 70-х годов состоялась всемирная телепремьера голливудского многосерийного художественного фильма, посвященного истории вымышленной семьи немецких евреев Вайссов. Именно после выхода этого фильма в США и других странах возникли многочисленные центры и музеи Холокоста. Назовите название фильма.</p> <p>1) Праведник 2) Холокост 3) Дневник Анны Франк</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		4) Нюрнбергский эпилог 12. Всегда ли день Победы в СССР был выходным днём? 1) Да, так как 8 мая 1945 года вышел соответствующий указ Президиума Верховного Совета СССР 2) С 1945 по 1947 год — выходной, далее, до 1965 года рабочий, затем снова нерабочий 3) Нет, не всегда, только с 1955 года 4) Это обычный рабочий день
<b>Философия</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Примерный перечень вопросов для индивидуальных (письменных) заданий: 1. В чем сущность социальных связей и отношений? 2. В чем отличие законов природы от законов общества? 3. В чем состоят источники саморазвития общества? 4. Проанализируйте динамику развития представлений об обществе и его структурных элементах в западной философии в XIX – XX вв. 5. В чем суть противоречия между личностью и обществом говорил Н. Михайловский: «Пусть общество прогрессирует, но поймите, что личность при этом регрессирует, что если иметь в виду только эту сторону дела, то общество есть первый, ближайший и злейший враг человека, против которого он должен быть постоянно на страже. Общество самим процессом своего развития стремиться раздробить личность, оставить её какое-нибудь одно специальное отправление». 6. В чем заключается диалектическая культура мышления и как она соотносится с социальными действиями? 7. Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу? 8. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами. 9. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы». 10. Выскажите свое отношение к суждению: «Цель оправдывает средства». Приведите примеры, когда эта идея была реализована в истории, жизни.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Философские концепции человека. Особенности взаимодействия человека с миром. Мироззрение. 2. Разумность человека. Космоцентризм античной философии. 3. Религиозное мироззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души. 4. Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира. 5. Возникновение диалектической

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>проблемы развития из метафизического понимания мира. Основные законы диалектики. 6. Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени. 7. Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории. 8. Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как способ объяснения мира. 9. Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека. 10. Проблема бытия в философии. 11. Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира. 12. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. Проблема истины. 13. Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения. 14. Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество. 15. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества. 16. Философская концепция культуры. Культура и цивилизация.</p>
УК-5.3	<p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур</p>	<p>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе): 1. Отношение к бытию современного человека. 2. Роль эпистемологии в жизни современного человека. 3. Вопросы этики в деятельности современного человека. 4. Роль философии в современном обществе. 5. Софистика в современном мире. 6. Идеализм Платона в современном мировоззрении. 7. Телеология Аристотеля в современной теории развития. 8. Принципы стоицизма в жизни современного человека. 9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека. 10. Принципы скептицизма в жизни современного человека. 11. Вера и разум в мировоззрении современного человека. 12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке. 13. Гедонизм как основа современного мировоззрения. 14. Конфуцианство и индивидуализм. 15. Философия буддизма и общество потребления. 16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека. 17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе. 18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета. 19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна. 22. Свобода и ответственность личности. 23. Проблема человека в современном обществе. 24. Проблема определения</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>смысла жизни. 25. Смысл существования человека. 26. Этические проблемы развития науки и техники. 27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления. 28. Социальные проблемы развития науки и техники. 29. Проблема развития и использования технологий. 30. Социальное и биологическое время жизни человека. 31. Концепция успеха в современном обществе. 32. Культура и цивилизация. 33. Доверие и сотрудничество в современном обществе. 34. Мифологичность мировоззрения современного человека. 35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека. 36. Онтология современного человека. 37. Эпистемология современного человека. 38. Этика современного человека. 39. Аксиология современного общества. 40. Проблема феномена инновации.</p>
<b>Культурология</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Устный опрос</p> <p>В чем состоит проблема определения культуры? Рассмотрите историю понятия «культура» и особенности его употребления в различные исторические периоды. 2. Почему только человек является творцом культуры? Назовите основные функции культуры. 3. Рассмотрите основные понятия культурологии: культура, цивилизация, менталитет, культурная картина мира. 4. Охарактеризуйте проблемы генезиса культуры в свете существующих теорий. 5. Назовите особенности первобытной культуры в контексте проблемы культурогенеза. В чем заключается синкретизм первобытной культуры? 6. Каково значение стабильности и нестабильности в культуре? Рассмотрите понятия «статика» и «динамика» культуры. Охарактеризуйте традиционную культуру. 7. Каковы основы и специфические черты традиционной индо-буддийской культуры? 8. Каковы особенности традиционной культуры древнего и средневекового Китая? 9. Каковы причины культурных изменений и механизмы культурной динамики? 10. Каковы подходы к определению внутреннего строения культуры? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру. 11. В чем заключается многомерность современной культуры? Каковы основные характеристики субкультуры, контркультуры, маргинальной культуры? 12. Каковы виды современной культуры, их соотношение и взаимосвязь? Охарактеризуйте массовую, элитарную, этническую, народную и национальную культуру; назовите сферы культуры. 13. Рассмотрите причины многомерности современной культуры – глобализацию и</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>урбанизацию. 14. Охарактеризуйте феномены культуры: технику, науку, искусство и религию. 15. Что называют «языком культуры»? Какова классификация языков культуры? 16. В чем заключаются проблемы межкультурной коммуникации? Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции или аккультурации. 17. Рассмотрите русскую культуру как особый тип. Назовите его значимые характеристики. 18. Каковы исторические представления о культуре? Охарактеризуйте доклассический период развития культурологии (Античность и Средневековье). 19. Каковы исторические представления о культуре? В чем особенности развития представлений о культуре в эпоху Возрождения и Новое время? 20. Рассмотрите модернизм и постмодернизм как явления культуры. 21. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты. 22. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности.</p> <p>Тестирование</p> <p>Вариант 1</p> <p>1. Материальные и нематериальные преобразования человеком окружающей действительности – это...</p> <p>А) Творчество  Б) Эксперимент  В) Культура  Г) Трудовая деятельность</p> <p>2. Автором труда «Агрикультура» является...</p> <p>А) Марк Порций Катон  Б) Августин Блаженный  В) Марк Туллий Цицерон  Г) Джамбаттиста Вико</p> <p>3. В какую эпоху произошел возврат к античному пониманию слова «культура»?</p> <p>А) в Средние века  Б) в эпоху Возрождения</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>В) в Новое время  Г) в XX веке  4. Продукт культурной деятельности человека, любой искусственно созданный объект – это...  А) Изобретение  Б) Артефакт  В) Культура  Г) Миф  5. Самым длительным этапом каменного века человеческой истории был...  А) палеолит  Б) энеолит  В) мезолит  Г) неолит  6. «Доисторической Сикстинской капеллой» называют пещеру...  А) Ласко  Б) Шульган-Таш  В) Альтамиру  Г) Фон де Гом  7. Основной функцией мифа была ...  А) этиологическая (объяснительная) функция  Б) коммуникативная функция  В) адаптивная функция  Г) назидательная функция  8. Кого из перечисленных исследователей называют «отцом культурологии»?  А) Лесли Уайта  Б) Эдуарда Тайлора  В) Вильгельма Оствальда  Г) Иммануила Канта  9. Какой из разделов не входит в состав культурологического знания?  А) прикладная культурология</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Б) история культуры  В) культурная политика  Г) культурная антропология</p> <p>10. Автором орудийно-трудовой концепции происхождения культуры является  А) Л. Мамфорд  Б) А. Тойнби  В) Ф. Энгельс  Г) Э. Кассирер</p> <p>11. Состояние длительной неизменности культуры, при котором резко ограничиваются или запрещаются нововведения – это ...  А) культурный застой  Б) культурный кризис  В) культурная динамика  Г) культурная стабильность</p> <p>12. Какие ситуации могут приводить к возникновению конфликтов?  А) культурная нестабильность  Б) различия в культуре  В) культурный застой  Г) эволюция культуры</p> <p>13. Какая из перечисленных религий не является мировой?  А) буддизм  Б) индуизм  В) христианство  Г) ислам</p> <p>14. Богом разрушителем вселенной в индуистском пантеоне является...  А) Вишну  Б) Кама  В) Шива  Г) Ганеша</p> <p>15. Какой символ бога индуистов Вишну символизирует любовь к людям?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>А) чакра  Б) палица  В) цветок лотоса  Г) боевая раковина</p> <p>16. Мокша для индуистов – это ...  А) закон нравственности  Б) обретение удачи и здоровья  В) полное освобождение души от череды перевоплощений  Г) обретение богатства</p> <p>17. Как называется священная книга буддистов?  А) «Канон дао и дэ»  Б) «Типитака»  В) «Веды»  Г) «Упанишады»</p> <p>18. С каким животным в Индии связаны «пять веществ», считающихся священными?  А) с коровой  Б) с крысой  В) со змеей  Г) со слоном</p> <p>19. В 1950 году американский социолог Дэвид Рисмен ввел понятие ...  А) субкультура  Б) контркультура  В) доминирующая культура  Г) массовая культура</p> <p>20. Пограничные культуры, возникающие на грани культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур и субкультур имеют название ...  А) контркультуры  Б) маргинальные культуры  В) этнические культуры  Г) доминирующие культуры</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Практические задания</p> <p>1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы. Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?</li> <li>• Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?</li> <li>• Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?</li> <li>• Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.</li> </ul> <p>2. О ком из деятелей культуры могут быть написаны эти строки? «Он – живое представление эпохи Возрождения о совершенной и гармоничной личности. Как писал о нем известный биограф: «Он был до такой степени исключителен и всеобъемлющ, что, по справедливости, можно было назвать его чудом природы, которая не только изобильно одарила его телесною красотой, но и сделала его обладателем многих редкостных способностей». Во всех своих начинаниях он был исследователем, первооткрывателем, выразителем гуманистических идей. В большей степени он был поглощен научными интересами, скульптурных и живописных работ оставил немного. Но те произведения, которые дошли до наших дней, являются символами эпохи Возрождения».</p> <p>Творческие задания</p> <p>1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...» 2. Напишите рубаи, содержащее мудрое высказывание, в восточном стиле</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы	Устный опрос 1. Дайте определение понятию «модернизм», перечислите все известные

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	современности с позиций этики и философских знаний	<p>Вам направления модернизма. 2. Рассмотрите три мнения, представленных по вопросу «человек и машина»: Н. Бердяева, О. Шпенглера, Х. Ортеги-иГассета. Чье мнение кажется Вам наиболее убедительным, в чем оно заключается? Дайте аргументированный ответ. 3. Дайте подробный ответ на вопрос: можно ли считать членов Римского клуба антиглобалистами? Приведите аргументы в защиту своего утверждения. 4. Почему человек признан субъектом и объектом культуры? 5. Каковы различия между понятиями «индивидуальность» и «личность»? 6. Что такое инкультурация? 7. В чём состоит социализация индивида? В чем заключается этика социального поведения? 8. Дайте определение идентификации личности. Чем важен данный процесс? 9. Определите взаимосвязь развития культуры и возникновения глобальных проблем современности. В чем заключаются основы деятельности Римского клуба? Охарактеризуйте понятия: антиглобализация и антиглобалисты. 10. Объясните смысл понятий: «индивид», «индивидуальность», «личность». Рассмотрите инкультурацию и социализацию как процессы формирования личности. Охарактеризуйте культурные нормы и ценности. Тестирование 1. Культура, которая ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества может быть отнесена к ... типу культур А) восточному Б) средневековому В) западному Г) традиционному 2. Концепция локальных «культурноисторических типов» принадлежит ... А) Н. Я. Данилевскому Б) О. Шпенглеру В) А. Тойнби Г) К. Ясперсу 3. В чем, по мнению О. Шпенглера, культура схожа с живым организмом? А) она пребывает в движении Б) она наделена разумом В) у нее есть душа Г) у нее есть потребности 4. Время становления мировой культуры для К. Яспера – это ... А) дополнительное время Б) осевое время В) срединное время Г) будущее время 5. Иоганн Якоб Бахофен выделяет типы культуры в зависимости от преобладания ... А) деятельного или пассивного начала Б) женского или мужского начала В) духовного или материального начала Г) преобразующего или созерцательного начала 6. Учение о диониссийском и аполлоновском типе культуры сформулировал ... А) Лео Фробениус Б) Фридрих Ницше В) Альфред Кребер Г) Николай Яковлевич Данилевский 7. В каком труде Марк Туллий Цицерон говорит о культуре как о «возделывании души»? А) «О природе вещей» Б) «Агрикультура» В) «Тускуланские беседы» Г) «О мыслимой красоте» 8.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Категорический императив – понятие, которое ввел в научный обиход ... А) Георг Вильгельм Фридрих Гегель Б) Иммануил Кант В) Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг Г) Фридрих Шиллер 9. Создателем русского литературного языка по праву считается ... А) М. В. Ломоносов Б) А. С. Пушкин В) Л. Н. Толстой Г) Ф. М. Достоевский 10. Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок – представители такого направления модернизма в России как ... А) акмеизм Б) модерн В) футуризм Г) символизм 11. «Воля к жизни» – ключевое понятие философии культуры ... А) Ф. Ницше Б) О. Шпенглера В) И. Канта Г) Г. Спенсера 12. Свою концепцию культуры Зигмунд Фрейд основывает на ... А) представлениях о личном бессознательном Б) представлениях о коллективном бессознательном В) представлениях об экстатических состояниях человека Г) представлениях о древнем фетишизме 13. Понятие «сверхчеловек» сформировалось в рамках концепции культуры, предложенной ... А) И. Кантом Б) Ф. Ницше В) Г. Спенсером Г) Г. Ф. Гегелем 14. Американские ученые Франц Боас, Альфред Луис Кребер доказывают, что культура - это ... А) совокупность моделей поведения Б) традиции и обычаи В) социальная система Г) противоположность цивилизации 15. Л.Н. Гумилев назвал пассионарностью... А) пассивную созерцательность Б) повышенное стремление к действию (активность) В) рождение культуры Г) развитие культуры</p> <p>Практические задания 1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры. 2. Обсудите следующие темы: • Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации? • Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым? • Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным. • Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм? • Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры?</p> <p>Творческие задания 1. Подготовка эссе на тему: «Культура для меня – это ...» 2. Разработка проекта «Я-личность!» Мои достижения в области личностного</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>культурного развития</p> <p>Устный опрос 1. Каков смысл понятий «тип культуры», «типология культуры», «типологизация культур»? Назовите подходы к построению типологии культуры, существующие в культурологии. 2. Проанализируйте существующие варианты типологии культур (цивилизаций) по историческому типу (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, К. Ясперса, П.А. Сорокина). 3. Каковы основы типологии культур, представленные в работах А.Л. Кребера, И.Я. Бахофена, Л. Фробениуса, Ф. Ницше? 4. Дайте сравнительный анализ восточного и западного типа культур. 5. Рассмотрите особенности становления и исторического существования христианского вероучения как основы западного типа культуры. 6. Охарактеризуйте ислам как одну из основ восточного типа культуры. Каковы причины возникновения, священные книги и основы вероучения в данной мировой религии? 7. Охарактеризуйте русскую культуру как особый тип. Каковы истоки ее формирования? 8. В чем заключается мессианская сущность русской культуры? Охарактеризуйте русскую культуру в период централизации русского государства. В чем смысл идеи «Москва – третий Рим»? Тестирование 1. Форма общественной культуры, регулирующая поведение людей в различных ситуациях – это... А) мораль Б) нравственность В) нормы Г) ценности 2. В период правления какой из династий в Китае появился первый император? А) Чжоу Б) Цинь В) Ся Г) Шань 3. Колодезная система земледелия в Китае была названа так, поскольку...  А) для земледелия была устроена система колодцев  Б) участки орошались с использованием колодезной воды  В) наделы земли в целом повторяли очертания иероглифа, обозначающего слово «колодец»  Г) колодцы были частью мощной ирригационной системы</p> <p>4. Основателем современной философской герменевтики считался...  А) Н. Я. Данилевский  Б) Г. Г. Гадамер  В) Й. Хейзинга  Г) М. М. Бахтин</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>5. Когда в русском языке появилось слово «коммуникация»?</p> <p>А) при Екатерине II  Б) при Петре I  В) при Николае II  Г) при Александре III</p> <p>6. Концентрация в городах промышленности, развитие культурных и политических функций города – черты общего культурного процесса, который получил название...</p> <p>А) глобализация  Б) урбанизация  В) вэстернизация  Г) модернизация</p> <p>7. Процесс усвоения представителями одной этнокультурной группы другой культуры и одновременной утраты собственного культурного облика называется ...</p> <p>А) аккультурация  Б) коммуникация  В) интеграция  Г) ассимиляция</p> <p>8. С чем Конфуций сравнивал государство?</p> <p>А) с огромной машиной  Б) с космосом  В) с большой семьей  Г) с императорской армией</p> <p>9. Главный догмат христианства связан с ...</p> <p>А) верой в триединого Бога  Б) верой в чудеса Христа  В) верой в воскресение после смерти  Г) верой в святых</p> <p>10. Какая часть Библии считается историей народа?</p> <p>А) Ветхий Завет  Б) Новый Завет  В) Откровение Иоанна Богослова</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Г) Евангелие от Матфея</p> <p>11. Как называется ежедневная пятикратная молитва мусульман?</p> <p>А) закят  Б) хадж  В) намаз  Г) джихад</p> <p>12. В каком веке появилось такое направление христианской церкви как протестантизм?</p> <p>А) в XI веке  Б) в XVI веке  В) в XII веке  Г) в XVIII веке</p> <p>13. Как называется город, где находится главная святыня мусульман – Кааба?</p> <p>А) Стамбул  Б) Мекка  В) Медина  Г) Иерусалим</p> <p>14. В чем главная цель христианина?</p> <p>А) богатство  Б) земные блага и наслаждения  В) забота о душе  Г) совершение обрядов</p> <p>15. Когда возник ислам?</p> <p>А) в VII в. н. э.  Б) в I в. н. э.  В) в I в. до н. э.  Г) в VII в. до н. э.</p> <p>16. Слово «ислам» в переводе с арабского означает</p> <p>А) милость  Б) покорность  В) радость</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Г) откровение</p> <p>Практические задания 1. Представьте собственные рассуждения на тему: «В каких чертах наиболее ярко выражается амбивалентность русской души?» 2. Сделайте свой собственный вывод: в чем самое принципиальное отличие русского менталитета от европейского. Творческие задания 1. Составьте развернутую характеристику личности, используя знания, полученные в рамках изучения курса «Культурология» а) «Западный человек». б) «Восточный человек» 2. Составьте основные пункты рассуждения по теме: «Русский характер» 2. Рассмотрите мировые религии по трем основным моментам: - религиозное сознание, -культовая деятельность и -религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p>
<b>Психология визуального восприятия графических изображений</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</li> <li>2. Общие понятия о деятельности.</li> <li>3. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</li> <li>4. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.</li> <li>5. Устройство человеческого глаза.</li> <li>6. Четкость видения и категории зрительного восприятия.</li> <li>7. Функциональная система восприятия.</li> <li>8. Виды восприятия.</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №1</b> Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров. Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме</p> <p><b>ИДЗ №3</b> Мышление и визуальное восприятие</p> <p>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>горячо» и т.д.</p> <p>2.Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3.Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4.Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5.Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6.Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие закономерности процесса восприятия.</li> <li>2. Устройство человеческого глаза.</li> <li>3. Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</li> <li>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</li> <li>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</li> <li>6. Восприятие изображений.</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №2</b> Условия оптимального восприятия объектов</p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.</li> </ol> <p>Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги - 25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</li> </ol>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</li> <li>2.Общая классификация изображений.</li> <li>3.Основные виды изображений и области их применения Свойства изображений.</li> <li>4.Образная наглядность и области ее применения.</li> <li>5.Функциональная наглядность и области ее применения.</li> </ol>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>6. Структурная наглядность и области ее применения.</p> <p>7. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</p> <p>8. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</p> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №1.</b> Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p><b>ИДЗ №5</b> Свойства изображений</p> <p>Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p>Вариант 1</p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>
<b>Теория и практика графических изображений</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда появились первые изображения?</li> <li>2. Как получаются натуральные изображения? Приведите пример.</li> <li>3. Как получаются проекционные изображения? Приведите пример.</li> <li>4. В каких случаях участвует человек при создании натуральных изображений.</li> <li>5. Как трактуются изображения с позиции общей теории познания?</li> <li>6. Какие изображения называются искусственными?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>7. Какими свойствами обладают документальные изображения?  8. Как соотносятся документальные и натуральные изображения?  9. Назовите исторические места расположения изображений первобытного человека.  10. Какие объекты изображал первобытный человек?  Практическое задание:  <b>ИДЗ №1.</b> Тема: История возникновения и развития графических изображений.  1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, предоставленным на образовательном портале. Ответьте на вопросы:  1. Когда появились первые изображения?  2. Как получаются натуральные изображения? Приведите пример.  3. Как получаются проекционные изображения? Приведите пример.  4. В каких случаях участвует человек при создании натуральных изображений.  5. Как трактуются изображения с позиции общей теории познания?  6. Какие изображения называются искусственными?  7. Какими свойствами обладают документальные изображения?  8. Как соотносятся документальные и натуральные изображения?  9. Назовите исторические места расположения изображений первобытного человека.  10. Какие объекты изображал первобытный человек?</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Теоретические вопросы:  1. Как трактуются изображения с позиции общей теории познания?  2. Какие функции выполняют изображения в культуре человека?  3. В чем сущность познавательной функции изображений?  4. Где реализуется культовая функция изображений?  5. Где реализуется символическая сущность изображений  Практическое задание:  <b>ИДЗ №2.</b> Тема Классификация проектных изображений.  1. Выполните практические задания к первой главе учебника Н.С. Ждановой.  Подберите соответствующие изображения  <i>Перечень рекомендуемой литературы:</i>  1. Жданова Н.С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве. Учебник. Магнитогорск: МГТУ, 2015 – 288 с.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><b>ИДЗ №5.</b> Тема Роль графических изображений в познавательных процессах.</p> <p>1. Внимательно рассмотрите нижеприведенный тест-рисунок по теме «Фруктово-ягодный букет». Найдите максимальное количество изображенных фруктов, пронумеруйте каждый из них. На отдельном листе напишите название каждого фрукта. Проверьте и оцените свой уровень внимания.</p> <p>Составьте графический тест на избирательность визуального восприятия.</p> <p>Перечень рекомендуемой литературы:</p> <p>1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите причины возникновения письменности?</li> <li>2. Какие виды письменности сложились в истории человечества?</li> <li>3. Какую информацию не могли отражать пиктограммы?</li> <li>4. В какой стране в древности сложилась наиболее развитая система иероглифического письма?</li> <li>5. Назовите современные страны, где сегодня пишут иероглифами?</li> <li>6. Какие страны использовали слоговое письмо?</li> <li>7. Кто изобрел буквенно-слоговое письмо?</li> <li>8. Когда и кто изобрел кириллицу и как она повлияла на становление русского государства?</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №3.</b> «Письменность - как одна из разновидностей графических изображений.</p> <p>1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, предоставленным на образовательном портале. Ответьте на вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите причины возникновения письменности?</li> <li>2. Какие виды письменности сложились в истории человечества?</li> <li>3. Какую информацию не могли отражать пиктограммы?</li> <li>4. В какой стране в древности сложилась наиболее развитая система иероглифического письма?</li> <li>5. Назовите современные страны, где сегодня пишут иероглифами?</li> <li>6. Какие страны использовали слоговое письмо?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		7. Кто изобрел буквенно-слоговое письмо? 8. Какие типы шрифтов сегодня используются в полиграфии? <b>ИДЗ №4.</b> Тема: Шрифтовая культура в прошлом и в настоящее время 1. Выберите короткое, но емкое изречение, поговорку или пословицу. Подберите тип шрифта, соответствующего смыслу высказывания. 2. Разработайте шрифтовую графическую композицию на формате А4.
<b>УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>		
<b>Личностно-профессиональное саморазвитие</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Перечень теоретических вопросов к зачету: Тест: Выберите правильный ответ 1. Постоянное откладывание дел на потом, нежелание выполнять определенные обязанности – это: а) перфекционизм; б) абьюзерство; в) прокрастинация; г) тайм-менеджмент. 2. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как: а) решительного; б) целеустремленного; в) настойчивого; г) самостоятельного. Тематика сообщений и докладов 1. Матрица Эйзенхауэра (принцип Эйзенхауэра или Метод Эйзенхауэра) 2. Принцип Парето (закон Парето или принцип 20/80) 3. Хронометраж 4. Список задач или to do list. 5. Постановка целей по схеме SMART. Практическое задание Подберите блок диагностических методик, способных отследить личностно-

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>профессиональное саморазвитие работника направления, по которому Вы обучаетесь. Обоснуйте.</p>
УК-6.2	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:  Тест: Выберите правильный ответ  Подлинная (достигнутая) идентичность является показателем психической ... человека, его способности самостоятельно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь, и самому нести ответственность за принятые решения.  а) зрелости;  б) инфантильности;  в) кризисности;  г) молодости.  2. Человека как индивида характеризует:  а) индивидуальный стиль деятельности;  б) мотивационная направленность;  в) моральные качества;  г) средний рост.  Тематика сообщений и докладов  1. Понятие профессионально-личностное саморазвитие в трудах отечественных и зарубежных исследователей.  2. Особенности профессионального самосознания у представителей разных профессий.  3. Стадии профессионального развития.  4. Самоактуализация как высший уровень саморазвития личности.  5. Стадии профессионального развития Д. Сьюпера.  6. Адаптационная модель саморазвития.  7. Причины профессиональной деформации.  8. Профилактика профессиональной деформации.  9. Кризис профессионального саморазвития: причины, пути развития.  10. Креативная личность: понятие, признаки, приемы развития профессиональной креативности.  11. Стресс: его причины и профилактика.  Практическое задание</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Какие решения можете принять Вы, как директор предприятия того направления, по которому Вы обучаетесь, по мотивации лично-ориентированного саморазвития работников. Обоснуйте.
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету Тест: Выберите правильный ответ</p> <p>1. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:</p> <p>а) самопрезентацией; б) сомовосприятием; в) самоощущением; г) самооценкой.</p> <p>2. К качествам, определяющим ... , относятся гибкость, профессиональная мобильность, умение «презентовать себя»; владение методами решения большого класса профессиональных задач, способность справляться с различными профессиональными проблемами, уверенность в себе, ответственность, ориентация на успех, готовность постоянно обогащать свой опыт.</p> <p>а) опыт специалиста; б) профессиональную деформацию специалиста в) конкурентоспособность специалиста; г) другое.</p> <p>Тематика задания На основании составленного психологического автопортрета составьте траекторию собственного профессионального роста в соответствии с требованиями рынка труда.</p> <p>Практическое задание Продиагностируйте себя минимум по семи диагностическим методикам и составьте психологический автопортрет по следующему плану:</p> <p>1. Название теста. 2. Результат теста. 3. Распишите как этот результат проявляется именно у вас; 4. Пропишите рекомендации себе для лично-ориентированного саморазвития.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Психология визуального восприятия графических изображений</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изображений, применяемые в проектировании.</li> <li>2. Аксонометрические и перспективные изображения.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p><b>ИДЗ №4</b> Пространственные представления и процесс их формирования</p> <p>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</p> <p>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</li> <li>2. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации.</li> <li>3. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №6</b> Классификация изображений</p> <p>Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</li> <li>2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</li> <li>3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</li> <li>4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекция с числовыми отметками, карты, развертки);</li> <li>5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</li> </ol> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядковый номер;</li> <li>- название группы изображений;</li> <li>- название изображения;</li> <li>- номер изображения.</li> </ul> <p><b>ИДЗ №7</b> Воссоздающее и творческое воображение</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.</p> <p>Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</li> <li>2. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений</li> </ol> <p>Практическое задание:  <b>ИДЗ №8</b> Анализ проектной экспозиции</p> <p>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</p> <p>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Каково назначение и название проекта?</li> <li>- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> <li>- Какое изображение на данном проекте считать главным?</li> <li>- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</li> <li>- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</li> <li>- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</li> <li>- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</li> <li>- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</li> <li>- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</li> <li>- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</li> <li>- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</li> <li>- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</li> </ul>
<b>Теория и практика графических изображений</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы	Теоретические вопросы:



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	3. Визуальное восприятие и внимание 4. Визуальное восприятие и мышление. 5. Виды визуального восприятия 6. Свойства визуального восприятия 7. Пространственные представления и роль изображений в их формировании Практические задания: <b>ИДЗ №6.</b> Тема Зрительный аппарат человек. Повторите, путем вычерчивания три схемы зрительного восприятия. Обратите внимание на название каждой составной части. Подготовьтесь к устному изложению устройства глаза и схем восприятия.
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	Теоретические вопросы: 1.Образная наглядность и области ее применения. 2.Функциональная наглядность и области ее применения. 3.Структурная наглядность и области ее применения. 4.Невизуальные свойства изображений и способы их передачи. 5.Общая классификация изображений. Практическое задание: <b>ИДЗ 7.</b> Тема Образная наглядность в изобразительном искусстве. 1.Подберите в истории искусств портреты одной и той же личности с разными образными характеристиками. Опишите приемы достижения образной наглядности. Перечень рекомендуемой литературы: 1.Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Теоретические вопросы: 1. Основные виды изображений и области их применения. 2. Виды изображений, применяемые в проектировании. Кроки – опорные схемы образной наглядности. 3. Аксонометрические и перспективные изображения. 4. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. 5. Ортогональные чертежи - как способ визуализации информации. 6. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>наглядности.</p> <p>7. Практические приемы визуализации информации разными видами изображений.</p> <p>8. Организация оптимальных условий восприятия выставочного пространства</p> <p>Практическое задание:  <b>ИДЗ №8.</b> Тема. Приемы создания проектной экспозиции с учетом визуального восприятия.</p> <p>1. Проанализируйте данную преподавателем проектную экспозицию.</p> <p>Перечень рекомендуемой литературы:  1. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования. Магнитогорск: МаГУ, 2013 – 190 с.</p>
<p><b>УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>		
<p align="center"><b>Физическая культура и спорт</b></p>		
УК-7.1	<p>Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.</li> <li>2. Перечислить средства физической культуры.</li> <li>3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.</li> <li>4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.</li> <li>5. Назвать методические принципы физического воспитания.</li> <li>6. Перечислить методы физического воспитания.</li> <li>7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.</li> <li>8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.</li> <li>9. Цель и задачи производственной физической культуры.</li> <li>10. Формы производственной физической культуры.</li> <li>11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.</li> <li>12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.</li> <li>13. Определение силы и способы ее воспитания.</li> <li>14. Определение гибкости и способы ее воспитания.</li> <li>15. Определение выносливости и способы ее воспитания.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		16. Определение координационных способностей и способы их воспитания. 17. Определение быстроты и способы ее воспитания. 18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов. 19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека. 20. Дать характеристику современным оздоровительным технологиям
УК-7.2	Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	<p>Практические задания: 1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности; Критериями, по которым можно судить о сформированности физической культуры личности, выступают объективные и субъективные показатели. Опираясь на них, можно выявить существенные свойства и меру проявления физической культуры в деятельности. К ним относятся: 1.степень сформированности потребности в физической культуре и способы ее удовлетворения; 2.интенсивность участия в физкультурно-спортивной деятельности (затрачиваемое время, регулярность); 3характер сложности и творческий уровень этой деятельности; 4.выраженность эмоционально-волевых и нравственных проявлений личности в физкультурно-спортивной деятельности (самостоятельность, настойчивость, целеустремленность, самообладание, коллективизм, патриотизм, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность); 5.степень удовлетворенности и отношение к выполняемой деятельности; 6.проявление самодеятельности, самоорганизации, самообразования, самовоспитания и самосовершенствования в физической культуре; 7.уровень физического совершенства и отношение к нему; 8.владение средствами, методами, умениями и навыками, необходимыми для физического совершенствования; 9.системность, глубина и гибкость усвоения научно-практических знаний по физической культуре для творческого использования в практике физкультурно-спортивной деятельности; 10.широта диапазона и регулярность использования знаний, умений, навыков и опыта физкультурно-спортивной деятельности в организации здорового стиля жизни, в учебной и профессиональной деятельности. 2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. При составлении необходимо придерживаться методики. Методика производственной гимнастики включает два компонента: методику составления</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>комплексов производственной гимнастики и методику их проведения в режиме рабочего дня. Методики составления и проведения комплексов в различных видах производственной гимнастики имеют существенные отличия. Если место вводной гимнастики определено четко — до начала работы, то время проведения других видов производственной гимнастики во многом зависит от динамики работоспособности человека в течение трудового дня. Типовая схема вводной гимнастики разработана ведущим специалистом производственной гимнастики Нифонтовой включает: 1. упражнения организующего характера; 2. упражнения для мышц туловища, рук и ног; 3. упражнения общего воздействия; 4. упражнения для мышц туловища, рук, ног с маховыми элементами; 5—8. специальные упражнения. Для людей, занятых тяжелым физическим трудом, в комплекс вводной гимнастики рекомендуется включать простые по координации движения динамического характера. Они позволяют последовательно вовлекать в активную деятельность различные группы мышц. Общая нагрузка при выполнении упражнений постепенно увеличивается к последней четверти комплекса. Лицам, занятым трудом средней тяжести, подойдут динамические с широкой амплитудой упражнения для группы мышц, которые во время работы не задействованы. Максимум нагрузки должен приходиться на середину комплекса. Для тех, чей труд связан с длительным напряжением внимания, зрения, но не отличается большими физическими усилиями, вводная гимнастика насыщается комбинированными динамическими упражнениями, в которых заняты различные группы мышц. Максимальная физическая нагрузка приходится на первую треть комплекса. Если предстоит интенсивная умственная работа, то чтобы сократить период вработывания, рекомендуется произвольное напряжение мышц конечностей умеренной или средней интенсивности в течение 5—10 с. Если нужно быстро настроиться и включиться в работу, дополнительное напряжение скелетных мышц в специальных упражнениях должно быть выше. Условия труда, рабочая поза могут неблагоприятно влиять на организм. В этих случаях рекомендуется включать упражнения, имеющие профилактическую направленность. К примеру, работа, выполняемая с постоянным наклоном туловища вперед, может привести к повышенному искривлению позвоночника в грудной части, поэтому комплекс упражнений должен быть направлен на то, чтобы улучшать осанку и препятствовать появлению «круглой» спины. Для</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>вводной гимнастики часто используют упражнения с возрастающим темпом движений — от медленного до умеренного, от умеренного до повышенного. При этом рекомендуется развивать темп, превышающий средний темп работы. Но чтобы выполнение комплекса вводной гимнастики не вызывало чувства усталости, необходимо соблюдать определенные правила: 2. во время упражнений занимающиеся испытывают чувство сильной и приятной мышечной работы; 3. важно создавать легкое тонизирующее состояние основных работающих мышечных групп; 4. вводную гимнастику следует заканчивать двумя упражнениями, одно из которых снимет излишнее возбуждение, а другое — поможет настроиться на предстоящую работу. 5. после выполнения всего комплекса у занимающихся не должно появляться желание отдохнуть. 3. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.</p>
УК-7.3	Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	<p>Комплексные задания: 1. Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний; Производственная гимнастика — это комплексы специальных упражнений, применяемых в режиме рабочего дня, чтобы повысить общую и профессиональную работоспособность, а также с целью профилактики и восстановления. Видами (формами) производственной гимнастики являются: вводная гимнастика, физкультурная пауза, физкультурная минутка, микропауза активного отдыха. При построении комплексов упражнения необходимо учитывать: 1. рабочую позу (стоя или сидя), положение туловища (согнутое или прямое, свободное или напряженное); 2. рабочие движения (быстрые или медленные, амплитуда движения, их симметричность или асимметричность, однообразие или разнообразие, степень напряженности движений); 3. характер трудовой деятельности (нагрузка на органы чувств, психическая и нервно-мышечная нагрузка, сложность и интенсивность мыслительных процессов, эмоциональная нагрузка, необходимая точность и повторяемость движений, монотонность труда); 4. степень и характер усталости по субъективным показателям (рассеянное внимание, головная боль, ощущение болей в мышцах, раздражительность); 5. возможные отклонения в здоровье, требующие индивидуального подхода при составлении комплексов производственной гимнастики; 6. санитарно-гигиеническое состояние</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>места занятий (обычно комплексы проводятся на рабочих местах). Пример составления комплекса гимнастики для лиц, занятых малоподвижным трудом: 1.Упр. 1. Исходное положение - основная стойка. Ходьба на месте 25—30 с. 2.Упр. 2. И. п. - о. с. 1 - дугой внутрь, правую руку вверх (+). 2 - то же левой, встать на носки, потянуться вверх руками (+). 3-4 —и. п. (-). Повторить 2—3 раза. 3.Упр. 3. И. п.- руки на поясе, 1 - прыжок, ноги скрестно. 2 - прыжок, ноги врозь. Скрестное положение ног менять поочередно. 15—20 с. Ходьба на месте 15—20 с 4.Упр. 4. И. п. - о. с. 1 - встречный мах руками: левая вверх, правая назад, 2 - изменить положение рук. Окончание движения рук закончить небольшим рывком. Повторить 6-8 раз.Упр. 5. И. п.- стойка ноги врозь, кисти сплетены. 1-4 - руки вверх, круг туловищем вправо. То же в другую сторону. Повторить 6-8 раз в каждую сторону. 5.Упр. 6. И. п. 1 - с небольшим поворотом туловища направо, мах левой согнутой ногой назад, правой рукой коснуться голеностопного сустава, левой рукой произвольное движение, способствующее удержанию равновесия. -2 - то же в другую сторону. Повторить 8-10 раз. 6.Упр. 7. И. п. - о. с. 8-10 небольших махов вперед и назад расслабленной ногой с «мазком» лоском по полу. В конце каждого маха приподняться на носке. Руки произвольно в стороны для удержания равновесия. То же, стоя на другой ноге. По окончании упражнения выполнить 2-3 парных дыхания. 7.Упр. 8. И. п. - о. с. 1 - руки в стороны, правую ногу вперед на носок. 2 — слегка приседая на левой ноге, правую с несильным пристукиванием на пятку. Руки повернуть ладонями кверху. 3 - с пристукиванием ступней правую ногу поставить рядом с левой и приподнять левую, руки на пояс. «И» - пристукнуть левой ступней, приподнять правую ступню. 4 — пристукнуть правой ступней. 2.Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений; 3. Выполнить комплекс утренней гигиенической гимнастики. Заполнить таблицу самоконтроля: измерить ЧСС до и после выполнения комплекса и оценить самочувствие</p>
<p><b>УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b></p>		
<p align="center"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p>		
УК-8.1	Анализирует и идентифицирует факторы	Перечень теоретических вопросов к экзамену:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p>	<p>1. Название, цель, задачи изучения дисциплины. Теоретическая база БЖД.  2. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.  3. Характеристика нервной системы человека. Зрительный анализатор. Осязание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность.  4. Формы трудовой деятельности.  5. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения. Способы нормализации микроклимата производственных помещений. Защита от теплового облучения.  6. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации  7. Производственное освещение. Характеристики освещения. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения.  8. Риск как количественная оценка опасности. Основные положения теории риска. Концепция приемлемого риска.  9. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений. Защита от ионизирующих излучений.  10. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля. Электромагнитные поля радиочастот. Защита от электромагнитных полей.  11. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.  12. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения  13. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения  14. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения  Примерные практические задания:  Задание № 1  Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.</p> <p>Задание № 2</p> <p>Индивидуальный риск 3* относится к транспорту:</p> <p>а) автомобильному</p> <p>б) водному</p> <p>в) железнодорожному</p> <p>г) воздушному</p>
УК-8.2	<p>Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эргономические основы БЖД. Профессиональная пригодность человека. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда.</li> <li>2. Производственная среда и условия труда. Тяжесть и напряженность труда</li> <li>3. Молниезащита промышленных объектов.</li> <li>4. Статическое электричество. Средства защиты от статического электричества.</li> <li>5. Обучение работающих по безопасности труда. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушения законодательства о труде.</li> <li>6. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека. Защитное заземление. Зануление. Защитное отключение. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках.</li> <li>7. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Анализ травматизма.</li> </ol> <p>Примерные практические задания:</p> <p>Задание № 1</p> <p>Определите КЕО (%) если освещенность в данной точке помещения составляет 200лк, наружная освещенность - 10000лк.</p> <p>Задание № 2</p> <p>На сколько классов подразделяются условия труда?</p> <p>А.3</p> <p>Б.4</p> <p>В.2</p> <p>Г.1</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание № 3 Итоговый класс (подкласс) условий труда на рабочем месте устанавливают .....</p> <p>А. по наиболее высокому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов Б. по самому низкому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов. В. по процентному соотношению Г. по обеспеченности СИЗ</p> <p>Задание № 4 Определите суммарный уровень звукового давления в помещении, в котором установлены четыре работающих источника со следующими уровнями звукового давления: 1 источник – 67дБ 2 источник – 78дБ 3 источник – 65дБ 4 источник – 65дБ.</p> <p>Задание № 5 Определите скорость движения воздуха на рабочем месте, используя термоанемометр (или чашечный анемометр), и установите соответствие фактического значения требуемым нормам.</p> <p>Задание № 6 На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 x 3 см. Какие средства индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?</p> <p>Задание № 7 В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в а) в скелете б) в печени в) в мышцах г) в легких</p> <p>Задание № 8 Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности: 1. Рентгеновское и <math>\gamma</math>-излучение 2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв 3. Протоны с энергией меньше 10</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		мэВ 4. Тяжелые ядра отдачи а) 1 б) 3 в) 10 г) 20 Комплексные задания: Задание № 1 В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещение РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий. Задание № 2 По каждому фактору установить класс условий труда на рабочем месте по представленным данным
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чрезвычайная ситуация. Классификации ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Управление ЧС.</li> <li>2. Огнетушащие вещества. Установки пожаротушения. Организация пожарной охраны на предприятии.</li> <li>3. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества.</li> <li>4. Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций.</li> <li>5. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия</li> <li>6. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>7. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>8. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности</li> <li>9. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности.</li> <li>10. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.</li> <li>11. Военные чрезвычайные ситуации.</li> <li>12. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.</li> <li>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.</p> <p>15. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.</p> <p>16. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность.</p> <p>17. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>18. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них. Общественная опасность экстремизма и терроризма. Безопасность поведения в толпе и при массовой панике Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.</p> <p>19. Гражданская оборона, основные понятия, её задачи. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</p> <p>20. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.</p> <p>21. Что такое чрезвычайная ситуация?</p> <p>22. Классификация ЧС</p> <p>23. Опасные факторы различных ЧС</p> <p>24. Что такое первая доврачебная помощь?</p> <p>25. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</p> <p>26. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</p> <p>Примерные практические задания:</p> <p>Задание № 1</p> <p>Из предложенного перечня ответов выбрать правильные. Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) измерение артериального давления;</li> <li>2) наложение на раны стерильных повязок;</li> <li>3) наложение шин на поврежденные конечности;</li> <li>4) непрямой массаж сердца;</li> <li>5) искусственную вентиляцию легких.</li> </ol> <p>Задание № 2</p> <p>Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности».</p> <p>При написании используйте примеры террористических актов, которые произошли в</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>России и за рубежом.</p> <p>Задание № 3 Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это...</p> <p>Задание № 4 Необходимые действия населения при экологической катастрофе ...</p> <p>а) отстаивание питьевой воды б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации г) проветривать квартиру в городах следует только днём д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами</p> <p>Комплексные задания:</p> <p>Задание № 1 В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок действий.</p> <p>Задание № 2 По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите порядок действий в сложившейся ситуации.</p> <p>Задание № 3 Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p> <p>Задание № 4 В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание № 5 Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.</p> <p>Задание 6 Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства?</p> <p>Задание 7 В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м<sup>3</sup> снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...?</p> <p>Задание 8 В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло человек.
<b>Основы производственного мастерства</b>		
УК-8.1	Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные этапы становления отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования.</li> <li>2. Формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования.</li> </ol> <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним.</li> <li>2. Особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования.</li> </ol>
УК-8.2	Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка общих требований к организации занятий декоративно-прикладного искусства разных направлений.</li> <li>2. Использование на занятиях разных формы и типы с соответствующими методов и средств обучения.</li> </ol> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка методики преподавания конкретного вида декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством объектов из металла.
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности нахождения на рабочих местах предприятий, производящих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из металла (выпиловка, ковка, литье, чеканка)</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов.</li> <li>4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства (художественный металл).</li> </ol> <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла.</li> <li>2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>4. Определение портрет потребителя.</li> </ol>
<b>Технология</b>		
УК-8.1	Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каким санитарным и противопожарным нормам должна соответствовать производственное помещение (учебная мастерская) для работ, связанных с различными видами художественной обработки металла?</li> <li>2. Основные правила техники безопасности и организации рабочего места в производственных мастерских (учебных мастерских), связанных с различными видами художественной обработки металла.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Перечислить необходимую оснастку для производственных помещений (учебных мастерских), связанных с различными видами художественной обработки металла, обеспечивающую безопасность труда.</p> <p>4. Назвать основные меры безопасности при работе с химическими веществами.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Организовать собственное рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда в учебных мастерских.</p> <p>2. Выполнить изделие в материале на заданную тему в условиях производственной мастерской с соблюдением правил и норм техники безопасности и правильной организации рабочего места.</p>
УК-8.2	Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Требования к освещению, отоплению и вентиляции производственных мастерских.</p> <p>2. Оборудование и материалы, используемые в производственных мастерских.</p> <p>3. Оборудование рабочего места в производственных мастерских.</p> <p>4. Индивидуальные защитные приспособления в производственных мастерских.</p> <p>5. Техника пожарной безопасности.</p> <p>6. Техника электробезопасности.</p> <p>7. Требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм в учебно-производственных помещениях.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Находиться в учебно-производственной мастерской в специальной одежде: рабочие комбинезоны или халаты; надевать их можно сверх обычной одежды.</p> <p>2. Подготовить рабочее место, удалить посторонние, не связанные с данной работой предметы с верстака и с окружающей площади, обеспечить нормальную освещенность рабочих мест.</p> <p>3. Проверить исправность рабочих инструментов и приспособлений.</p> <p>4. Выполнить изделие в материале на заданную тему в условиях производственной мастерской с соблюдением правил и норм техники безопасности и правильной организации рабочего места.</p> <p>5. Убрать собственное рабочее место и окружающую его площадь по окончании работы</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-8.3	Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования к освещению, отоплению и вентиляции производственных мастерских.</li> <li>2. Оборудование и материалы, используемые в производственных мастерских.</li> <li>3. Оборудование рабочего места в производственных мастерских.</li> <li>4. Индивидуальные защитные приспособления в производственных мастерских.</li> <li>5. Техника пожарной безопасности.</li> <li>6. Техника электробезопасности.</li> <li>7. Требования к соблюдению санитарно-гигиенических норм в учебно-производственных помещениях.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Находиться в учебно-производственной мастерской в специальной одежде: рабочие комбинезоны или халаты; надевать их можно сверх обычной одежды.</li> <li>2. Подготовить рабочее место, удалить посторонние, не связанные с данной работой предметы с верстака и с окружающей площади, обеспечить нормальную освещенность рабочих мест.</li> <li>3. Проверить исправность рабочих инструментов и приспособлений.</li> <li>4. Выполнить изделие в материале на заданную тему в условиях производственной мастерской с соблюдением правил и норм техники безопасности и правильной организации рабочего места.</li> <li>5. Убрать собственное рабочее место и окружающую его площадь по окончании работы</li> </ol>
<b>УК-9 - Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>		
<b>Социальное партнерство</b>		
УК-9.1	Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья	<p>Вопросы для подготовки к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание социального партнерства</li> <li>2. Базовые категории в теории социального партнерства</li> <li>3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве</li> <li>4. Социальное партнерство в сфере образования</li> <li>5. Социальное партнерство в третьем секторе</li> <li>6. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы</li> <li>7. Опыт социального партнерства за рубежом и в России</li> <li>8. Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства</li> <li>9. Зарубежные модели социального партнерства</li> <li>10. Социальное партнерство в России</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах	Практические задания: деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя специфики нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах
<b>Безопасность жизнедеятельности</b>		
УК-9.1	Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Понятие «инвалидность» 2. Что такое «нозологическая группа инвалидов»? 3. Характеристики групп, выделяемых врачебно-трудовой экспертной комиссией у взрослых 4. Ограничения функциональности инвалидов по категориям, связанным с отклонениями деятельности той или иной системы 5. Особенности различных видов патологий (нарушение зрения, патологии слуха, нарушение интеллекта, изменения со стороны опорно-двигательного аппарата, нарушение речи)
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Нормативно-правовые основы системы обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной, инженерной, транспортной инфраструктур, объектов сферы обслуживания и других организаций 2. Структурно-функциональные зоны и элементы объекта, основные требования к обеспечению их доступности 3. Основные виды стойких нарушений функций, понятие о барьерах окружающей среды и способах их преодоления 4. Технические средства обеспечения доступности, порядок их эксплуатации, включая требования безопасности 5. Основные правила и способы информирования инвалидов, в том числе граждан, имеющих нарушения слуха, зрения, умственного развития 6. Порядок взаимодействия сотрудников организации социального обслуживания при предоставлении услуг инвалиду 7. Понятие «независимая жизнь»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		8. Правила этикета при общении с людьми с ОВЗ
<b>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</b>		
УК-9.1	Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическое планирование.</li> <li>2. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.</li> </ol> <p>Поурочное планирование.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ.</li> <li>5. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ</li> <li>6. Методика ведения уроков ДПИ.</li> <li>7. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.</li> <li>8. Особенности инновационной работы по художественному образованию.</li> </ol> <p>Исследовательская деятельность педагога</p>
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах	<p>АПР №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства в Европе и России» Составить схему с этапами развития преподавания декоративно-прикладного искусства в России. Описать методы преподавания в каждый исторический период.</p> <p>АПР №2. Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства. Основываясь на материале лекций и научной литературе, проанализировать основные дидактические принципы и определить, какие из них должны и могут применяться в процессе преподавания художественных дисциплин, Какие из них являются основными.</p> <p>АПР №3 Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств. Проанализировать традиционные подходы и провести сравнительную характеристику подходов к обучению по типу: Организации</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>педагогического взаимодействия в учебном процессе; Соблюдению требований программы; Организации учебно-воспитательного процесса Управлению деятельностью и оценивание</p> <p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов. Провести пробный урок.</p>
<b>УК-10 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>		
<b>Экономика</b>		
УК-10.1	Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности их использования в различных областях жизнедеятельности	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение экономики, основные понятия и определения.</li> <li>2. Факторы производства.</li> <li>3. Структура экономики.</li> <li>4. Границы производственных возможностей общества.</li> <li>5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы.</li> <li>6. Эластичность спроса и предложения.</li> <li>7. Основы потребительского поведения.</li> <li>8. Основы теории производства. Производственная функция.</li> <li>9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.</li> <li>10. Определение цены и объема производства.</li> <li>11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</li> <li>12. Особенности рынка совершенной конкуренции.</li> <li>13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.</li> <li>14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</li> <li>15. Основные макроэкономические показатели.</li> <li>16. Совокупный спрос, совокупное предложение.</li> <li>17. Модели макроэкономического равновесия.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>18. Циклическое развитие экономики.</p> <p>19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование.</p> <p>20. Безработица: сущность, формы, оценка.</p> <p>21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.</p> <p>22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p> <p>23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</p> <p>24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</p> <p>25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</p> <p>26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</p> <p>27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</p> <p>28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</p> <p>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</p> <p>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы</p> <p>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов: 1) ограниченность ресурсов 2) чрезмерность потребностей 3) доминирование псевдопотребностей 4) отсутствие природных ресурсов</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ...</p> <p>Варианты ответов: 1) производство 2) распределение 3) обмен 4) потребление</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов: 1) посреднической 2) стимулирующей 3) ценообразующей 4) информационной</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Задание 4 (укажите один вариант ответа).  Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ...  Варианты ответов:  1) отсутствуют  2) низкие  3) высокие  4) непреодолимые</p> <p>Задание 5 (укажите один вариант ответа).  К физическому капиталу относятся ...  Варианты ответов:  1) здания, сооружения, машины и оборудование  2) денежные средства, акции, облигации  3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке  4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)</p> <p>Задание 6 (укажите один вариант ответа).  Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название ...  Варианты ответов:  1) валового выпуска  2) валового внутреннего продукта  3) чистого внутреннего продукта  4) валовой добавленной стоимости</p> <p>Задание 7 (укажите один вариант ответа).  Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют ...  Варианты ответов:  1) инвестициями в модернизацию (реновацию)  2) портфельными инвестициями  3) индуцированными инвестициями  4) инвестициями в жилищное строительство</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Задание 8 (укажите один вариант ответа).            Инфляция приведет к ...            Варианты ответов:            1) росту цен            2) увеличению реальных доходов кредиторов            3) увеличению денежных сбережений населения в банках            4) росту реальных доходов населения</p> <p>Задание 9 (укажите один вариант ответа).            К безработным <b>не относят</b> ...            Варианты ответов:            1) недееспособных граждан старше 16 лет            2) дееспособных граждан старше 16 лет            3) не имеющих работы            4) ищущих работу</p> <p>Задание 10 (укажите один вариант ответа).            Бюджет государства представляет собой ...            Варианты ответов:            1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства            2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства            3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства            4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями</p> <p>Задание 11 (укажите один вариант ответа).            Фактором спроса на деньги является ...            Варианты ответов:            1) скорость обращения денег в экономике            2) состояние баланса центрального банка страны            3) поступление налогов и сборов            4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Задание 12 (укажите один вариант ответа).            Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор ...            Варианты ответов:            1) денежный            2) инвестиционный            3) совокупных расходов            4) «цена/выручка»</p>
УК-10.2	Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	<p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</li> <li>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</li> <li>3. Функция спроса на благо <math>Q_d = 15 - P</math>, функция предложения <math>Q_s = -9 + 3P</math>. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</li> <li>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами <math>Q_d = 94 - 7P</math>, <math>Q_s = 15P - 38</math>. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</li> <li>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</li> <li>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</li> <li>7. Коэффициент перекрестной эластичности <math>E_{x/y} = (-2)</math>. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																										
		<p>первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</p> <p>8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.</p> <p>9. Известно, что при <math>L = 30</math> достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?</p> <p>10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией. Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>12. Функция общих издержек фирмы имеет вид <math>TC=30Q - Q^2</math>. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="947 1129 2112 1209"> <tbody> <tr> <td><b>Q</b></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td><b>ТС</b></td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>172</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </tbody> </table> <p>14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли <math>Q_d = 50 - P</math>, а предложение <math>Q_s = 2P - 1</math>. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек <math>MC = 3Q + 5</math>, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы</p>	<b>Q</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>ТС</b>	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252
<b>Q</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																
<b>ТС</b>	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252																

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>21. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%.</p> <p>Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондом амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов: 1) теоретическую 2) практическую 3) методологическую 4) идеологическую</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Варианты ответов:            1) присваивающий            2) простой            3) производящий            4) постоянный            Задание 3 (укажите один вариант ответа).            Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...</p> <p>Варианты ответов:            1) пшеницы            2) стали            3) услуг парикмахерских            4) автомобилей            Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).            Особенности рынка с монополистической конкуренцией являются ...</p> <p>Варианты ответов:            1) наличие множества продавцов и покупателей            2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках            3) отсутствие товаров-заменителей            4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</p> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).            На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).            Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...</p> <p>Варианты ответов:            1) увеличит реальный объем производства            2) не изменит уровня цен            3) не изменит реального объема производства            4) повысит цены</p> <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).            Инвестиции в запасы ...</p> <p>Варианты ответов:</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж</p> <p>2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства</p> <p>3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир</p> <p>4) связаны с расширением применяемого основного капитала</p> <p>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</p> <p><b>Кейс 1</b></p> <p>В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p><b>Задание 1:</b></p> <p>Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p><b>Задание 2:</b></p> <p>Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стагфляцией</li> <li>2) стагнацией</li> <li>3) спадом</li> <li>4) естественной инфляцией</li> </ol> <p><b>Задание 3:</b></p> <p>В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена</p> <p>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен</p> <p>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет</p> <p>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</p> <p><b>Кейс 2</b></p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: <math>P_d = 50 - Q_d</math> и <math>P_s = 10 + Q_s</math>, где <math>P_d</math> – цена спроса, <math>P_s</math> – цена предложения, <math>Q_d</math> – объем спроса, <math>Q_s</math> – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p><b>Задание 1:</b></p> <p>Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличения производства и потребления сигарет</li> <li>2) снижения производства и потребления сигарет</li> <li>3) поддержать потребителей сигарет</li> <li>4) поддержать производителей сигарет</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b></p> <p>Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж.</p> <p>Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сокращению</li> <li>2) предложения вправо вниз</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3) увеличению 4) предложения влево вверх</p> <p><b>Задание 3:</b> В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.</p> <p><b>Кейс 3.</b> Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.</p> <p><b>Задание 1</b> (укажите один вариант ответа). Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими.</p> <p><b>Варианты ответов:</b> 1) редкость 2) неограниченность 3) исчерпаемость 4) материальная форма</p> <p><b>Задание 2</b> (выберите не менее двух вариантов). Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ...</p> <p><b>Варианты ответов:</b> 1) лесные ресурсы 2) кондиционер 3) солнечный свет 4) воздух</p> <p><b>Задание 3</b> (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа). Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием.</p> <p>1.Производство</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства																		
		<p>2. Распределение 3. Потребление Варианты ответов: 1) процесс создания полезного продукта 2) определение доли каждого человека в произведенном продукте 3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей 4) процесс обмена одних продуктов на другие</p> <p><b>Кейс 4</b> Средняя стоимость основных средств предприятия по группа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10. Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы числе лет. Численность работающих на предприятии приведена в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="927 906 2130 1209"> <thead> <tr> <th>Категория</th> <th>Численность, чел.</th> <th>Среднемесячная заработная плата, руб.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Основные рабочие</td> <td>50</td> <td>25000</td> </tr> <tr> <td>Вспомогательные рабочие</td> <td>30</td> <td>22000</td> </tr> <tr> <td>Руководители</td> <td>10</td> <td>40000</td> </tr> <tr> <td>Специалисты</td> <td>12</td> <td>35000</td> </tr> <tr> <td>Служащие</td> <td>2</td> <td>20000</td> </tr> </tbody> </table> <p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%. Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%. Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу. Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных</p>	Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.	Основные рабочие	50	25000	Вспомогательные рабочие	30	22000	Руководители	10	40000	Специалисты	12	35000	Служащие	2	20000
Категория	Численность, чел.	Среднемесячная заработная плата, руб.																		
Основные рабочие	50	25000																		
Вспомогательные рабочие	30	22000																		
Руководители	10	40000																		
Специалисты	12	35000																		
Служащие	2	20000																		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		расходов – 25%), рентабельность продукции
<b>УК-11 - Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</b>		
<b>Правоведение</b>		
УК-11.1	Определяет круг коррупционных рисков в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции антикоррупционного законодательства	<p>Примерные практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, Трудового кодекса Российской Федерации и выявите содержащиеся антикоррупционные нормы.</li> <li>2. Используя ресурсы СПС, Консультант Плюс, найдите 3 примера из судебной практики, связанных с привлечением к ответственности по коррупционным правонарушениям.</li> <li>3. Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас отрасли.</li> </ol>
УК-11.2	Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм антикоррупционного законодательства	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас хозяйственной отрасли. Сделайте устное сообщение на практическом занятии.</p>
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>		
<b>История искусств</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Древнего Египта</li> <li>2. Общая характеристика искусства Древнего Двуречья</li> <li>3. Общая характеристика искусства Эгейского мира</li> <li>4. Общая характеристика искусства Древней Греции</li> <li>5. Греческий ордер</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>6. Вазопись Древней Греции. Формы. Стили</p> <p>7. Ансамбль афинского Акрополя</p> <p>8. Общая характеристика этрусского искусства</p> <p>9. Общая характеристика искусства Древнего Рима</p> <p>9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира</p> <p>11. Фаюмский портрет</p> <p>12. Общая характеристика искусства Византии</p> <p>13. Общая характеристика западноевропейского средневекового искусства</p> <p>14. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы</p> <p>15. Декоративно-прикладное искусство средневековья</p> <p>17. Общая характеристика искусства Возрождения. Возрождение в Италии. Искусство кватроченто</p> <p>18. Искусство Высокого Возрождения</p> <p>19. Искусство Северного Возрождения. Питер Брейгель</p> <p>20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения</p> <p>21. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Стили барокко и классицизм</p> <p>22. Рембрандт</p> <p>23. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Стил ь рококо</p> <p>24. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века</p> <p>25. Импрессионизм во французской живописи. История, основные принципы</p> <p>26. Понятие постимпрессионизма во французской живописи</p> <p>27. Символизм в искусстве</p> <p>28. Модерн. Характеристика стиля</p> <p>29. Фовизм и экспрессионизм в живописи начала XX века.</p> <p>30. Анри Матисс. Творческий путь</p> <p>31. Кубизм и футуризм в искусстве XX века.</p> <p>32. Дадаизм и сюрреализм</p> <p>33. Пабло Пикассо. Основные этапы творческого пути.</p> <p>34. Огюст Роден. Общая характеристика творчества. Основные тенденции развития скульптуры XX века</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>35. Архитектура XX века. Основные этапы развития</p> <p>36. Общая характеристика искусства Древней Руси</p> <p>37. Основные архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII вв. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.</p> <p>38. Ансамбль московского Кремля</p> <p>39. Монументальная живопись. Фрески ц.Спаса на Ильине улице. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря</p> <p>40. Общая характеристика древнерусской иконописи</p> <p>41. Феофан Грек</p> <p>42. Андрей Рублёв. «Троица» Андрея Рублёва</p> <p>43. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси</p> <p>44. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика</p> <p>45. Архитектура русского барокко. Ф. Б. Растрелли</p> <p>46. Русская скульптура XVIII века107</p> <p>47. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский</p> <p>48. Романтизм в русском искусстве</p> <p>49. Карл Брюллов. Александр Иванов</p> <p>50. Павел Федотов. Алексей Венецианов</p> <p>51. Русские художники-передвижники</p> <p>52. «Мир искусства». Общая характеристика</p> <p>53. «Союз русских художников» (1903)</p> <p>54. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». Павел Кузнецов</p> <p>55. «Бубновый валет». Общая характеристика.</p> <p>56. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. «Купание красного коня»</p> <p>57. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика</p> <p>58. Казимир Малевич и Василий Кандинский</p> <p>59. Павел Филонов. Марк Шагал</p> <p>60. К вопросу о периодизации советского искусства</p> <p>61. Основные творческие группировки в искусстве 20-х годов. АХРР. ОСТ.</p> <p>62. Графика 20-х годов. В.А. Фаворский. Иллюстрации к «Книге Р у ф ь»</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>63. Архитектура 20-х годов. Константин Мельников и братья Веснины</p> <p>64. Искусство 30-х годов. В.И. Мухина. Жизнь и судьба</p> <p>65. «Суровый стиль» в искусстве начала 60-х годов. Виктор Попков.</p> <p>66. Мемориальные комплексы 60-70-х годов</p> <p>67. Станковая скульптура 60-80-х годов</p> <p>68. Молодые живописцы 70-х годов. Основные тенденции</p> <p>69. Молодые живописцы 80-х годов (Лев Табенкин, Максим Кантор)</p> <p>70. Художники андеграунда (Вадим Сидур, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев)</p> <p>71. Художники русского зарубежья (Эрнст Неизвестный, Михаил Шемякин, Олег Целков)</p> <p>Перечень тем для подготовки к занятиям</p> <p>Практические занятия по теме:</p> <p>Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности</p> <p>1 Предпосылки и этапы развития древнеегипетской культуры. Основные политические и историко-культурные события.</p> <p>2.. Значение культа фараона для древнеегипетской культуры. Характеристика статуи Аменемхета III, находящейся на экспозиции Египетского зала Государственного Эрмитажа.</p> <p>3. Представления о загробной жизни у древних египтян. Мумификация, загробные культы и египетская «Книга мертвых».</p> <p>4. Основные зооморфные божества в Древнем Египте (по выбору студентов). Скульптура Мут-Сохмет.</p> <p>5. Цикл сказаний об Исиде и Осирисе и его культурный смысл (реалии повседневной жизни древних египтян, судьба Осириса как метафора умирающей и возрождающейся природы, иконография матери-богини Исиды с сыном Хором и пр.).</p> <p>6. Египетская иероглифика.</p> <p>7. Культура эллинистического Египта и превращение Египта в римскую провинцию в I в. до н.э., базальтовая скульптура Клеопатры VII.</p> <p>8. Общая характеристика историко-культурных периодов развития Древней Месопотамии.</p> <p>9. Клинопись и система школьного обучения у древних шумеров.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>10. История культуры и искусства Ассирии и Вавилона.</p> <p>11. Значение древнейших цивилизаций Междуречья для мировой культуры: календарь и шестидесятеричная система счисления времени, изобретение колеса, астрономические наблюдения, мифологические сюжеты и др.</p> <p>12. Древние «семь чудес света» (краткий обзор всех древних «чудес света» и более подробный анализ скульптуры Юпитера из собрания Эрмитажа как уменьшенной реплики статуи Зевса Олимпийского работы Фидия).</p> <p>13. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.</p> <p>14. Древнеримское скульптурное портретное искусство (история Древнего Рима «в лицах»: скульптуры Гая Юлия Цезаря, Октавиана Августа в виде Юпитера, императоров Бальбина, Филиппа Аравитянина, Марка Антония, Нерона и др.).</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас?</li> <li>2. Опишите структуру древнегреческого храма.</li> <li>3. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы?</li> <li>4. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского?</li> </ol> <p>10. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима.</p> <p>Практические занятия по теме: Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения Темы для сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Южного (итальянского) Возрождения.</li> <li>2. Раннее Возрождение в Италии. Переход от иконописи к живописи. Зал раннего итальянского Возрождения. Симоне Мартини «Благовещение»</li> <li>3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта»: история создания и бытование в различных художественных коллекциях, композиция и живописные особенности.</li> <li>4. Творческая биография Рафаэля Санти. История создания и анализ подлинников Рафаэля «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Иосифом»). Лоджии Рафаэля – самая большая копия в собрании Государственного Эрмитажа.</p> <p>5. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. «Скорчившийся мальчик»: единственная скульптура работы Микеланджело в собрании музеев России. Капелла Медичи и место «Скорчившегося мальчика» в структуре усыпальницы семьи флорентийских правителей.</p> <p>6. Анализ творческого пути Тициано Вечеллио. Анализ картин «Даная», «Кающаяся Мария Магдалена», «Святой Себастьян» и любых других из эрмитажной коллекции (по желанию студента).</p> <p>7. Северное Возрождение. Германия (Лукас Кранах, Ханс Гольбейн). Нидерланды: «малые голландцы» (работы Питера де Хоха, Якоба ван Рейсдаля, Габриеля Метсю, Яна Стена, Герарда Терборха, Питера де Хоха, Андриана и Изака ван Остаде и др.)</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать?</li> <li>2. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения?</li> <li>3. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения.</li> <li>4. Назовите основных представителей «северного Возрождения».</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Европейское искусство в эпоху Нового времени</p> <p>Темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса. Анализ картин «Союз Земли и Воды», «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Персей и Андромеда» и др.</li> <li>2. Жизнь и творчество Рембрандта Харменсаван Рейна. Анализ картин «Святое семейство», «Флора», «Даная» (в сравнении с «Данаей» Тициана), «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» или любые другие работы по желанию студента.</li> </ol> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения?</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>2. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</p> <p>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.?</p> <p>Практические занятия по теме: Искусство XVIII века (Западная Европа)</p> <p>Тема 1. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо.</p> <p>Тема 2. Искусство Франции в век Просвещения.</p> <p>Тема 3. Искусство Италии и Англии в XVIII в.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII в. от искусства Англии XVIII?</p> <p>2. Перечислите основные стили искусства XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</p> <p>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.?</p> <p>4. Охарактеризуйте творчество А. Ватто и его вклад в развитие мирового искусства.</p> <p>Практические занятия по теме: Искусство XIX века (Западная Европа)</p> <p>1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.</p> <p>2. Характеристика искусства первой половины XIX века.</p> <p>3. Особенности искусства второй половины XIX века.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Каковы особенности мироотношения культуры XIX столетия?</p> <p>2. Перечислите основные стили искусства XIX вв. и главных представителей этих стилей.</p> <p>3. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века.</p> <p>4. Охарактеризуйте творчество Э. Делакруа и его вклад в развитие мирового искусства.</p> <p>Практические занятия по теме:</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Искусство XX века (Западная Европа)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Боннар).</li> <li>2. Скульптура XX в. (Франция, Италия).</li> <li>3. Искусство второй половины XX века.</li> </ol> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней?</li> <li>2. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</li> <li>3. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</li> <li>4. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Искусство Киевской Руси X-XI вв.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв. Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени.</li> <li>2. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы.</li> <li>3. Фрески и мозаики Софии Киевской-уникальное явление церковной живописи XI в.</li> <li>4. Изображение Богоматери в «Софии Киевской»</li> </ol> <p>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство.</li> <li>3. Материалы и техники обработки.</li> <li>4. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.</li> <li>5. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: иконопись домонгольского периода</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Икона – классический вид русского искусства.</li> <li>2. Две тенденции отечественного иконописания.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Структура иконописи.  4. Происхождение иконы.  5. Икона Владимирской Божьей Матери – символ единения Руси.  6. Типы богородичных икон.  Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:  1. Эволюция зодчества на рубеже XII—XIII вв.  2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств.  3. Значительные памятники живописи.  Практические занятия по теме: Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.  Вопросы для обсуждения  1. Становление Московской художественной школы.  7. Биография Андрея Рублева.  2. Работа Андрея Рублева в Благовещенском соборе в Кремле.  3. Фрески А.Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе Владимира.  4. Влияние творчества А.Рублева на последующую традицию в древнерусском искусстве.  Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:  1. Становление Московской художественной школы; связь процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига.  2. Искусство Москвы конца XIV - половины XV вв.  3. Значительные архитектурные памятники, произведения живописи.  4. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси.  5. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева.  Практические занятия по теме: Истоки русской архитектуры Народное деревянное зодчество Искусство русского центрального государства конца XV-XVI вв.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки деревянного зодчества.</li> </ol> <p>Факторы, влияющие на характер архитектурного строительства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Основные типы и элементы традиционного русского крестьянского дома.</li> <li>3. Дворцовые постройки - хоромы как уникальное явление деревянного зодчества Руси. Царский дворец в Коломенском.</li> <li>4. Основные типы деревянных храмов, сложившихся на Руси в XVI-XVIII вв.</li> </ol> <p>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шатровая архитектура XVI столетия.</li> <li>2. Расцвет крепостного зодчества.</li> <li>3. Русская живопись конца XV - начала XVI в. Расширение идейного содержания искусства, регламентация сюжетов и иконографических схем.</li> <li>4. Творчество Дионисия - крупнейшего художника искусства XVI в.</li> <li>5. Русская книга и миниатюра XVI в.</li> <li>6. Развитие скульптуры в XVI столетии.</li> <li>7. Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное дело, чеканка.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Особенности русского искусства XVII-XIX вв.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы особенности развития русского искусства?</li> <li>2. Какие стили раннего русского искусства можно выделить?</li> <li>3. Какова роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики русского искусства с XI до XVIII в.?</li> <li>4. Каковы сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.?</li> <li>5. В чем специфика развития русской живописи в XVIII в.?</li> <li>6. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. И назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</li> <li>7. Перечислите основные стили русского искусства в XIX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</li> <li>8. Каковы культурно-исторические, экономические и политические предпосылки того</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>факта, что к рубежу XIX-XX вв. русское искусство оказалось в авангарде мировой художественной культуры?</p> <p>9. Назовите типичных представителей «социалистического реализма» в литературе, живописи, кинематографе и иных видах искусства.</p> <p>10. Перечислите некоторых ярких представителей андеграундных направлений в отечественном искусстве второй половины XX в.</p> <p>11. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</p>
ОПК-1.2	<p>Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Древнего Египта</li> <li>2. Общая характеристика искусства Древнего Двуречья</li> <li>3. Общая характеристика искусства Эгейского мира</li> <li>4. Общая характеристика искусства Древней Греции</li> <li>5. Греческий ордер</li> <li>6. Вазопись Древней Греции. Формы. Стили</li> <li>7. Ансамбль афинского Акрополя</li> <li>8. Общая характеристика этрусского искусства</li> <li>9. Общая характеристика искусства Древнего Рима</li> <li>9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира</li> <li>11. Фаюмский портрет</li> <li>12. Общая характеристика искусства Византии</li> <li>13. Общая характеристика западноевропейского средневекового искусства</li> <li>14. Романский и готический стили в искусстве Западной Европы</li> <li>15. Декоративно-прикладное искусство средневековья</li> <li>17. Общая характеристика искусства Возрождения. Возрождение в Италии. Искусство кватроченто</li> <li>18. Искусство Высокого Возрождения</li> <li>19. Искусство Северного Возрождения. Питер Брейгель</li> <li>20. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения</li> <li>21. Общая характеристика искусства Западной Европы XVII в. Стили барокко и классицизм</li> <li>22. Рембрандт</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>23. Общая характеристика искусства Западной Европы XVIII в. Стиль рококо</p> <p>24. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века</p> <p>25. Импрессионизм во французской живописи. История, основные принципы</p> <p>26. Понятие постимпрессионизма во французской живописи</p> <p>27. Символизм в искусстве</p> <p>28. Модерн. Характеристика стиля</p> <p>29. Фовизм и экспрессионизм в живописи начала XX века.</p> <p>30. Анри Матисс. Творческий путь</p> <p>31. Кубизм и футуризм в искусстве XX века.</p> <p>32. Дадаизм и сюрреализм</p> <p>33. Пабло Пикассо. Основные этапы творческого пути.</p> <p>34. Огюст Роден. Общая характеристика творчества. Основные тенденции развития скульптуры XX века</p> <p>35. Архитектура XX века. Основные этапы развития</p> <p>36. Общая характеристика искусства Древней Руси</p> <p>37. Основные архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII вв. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.</p> <p>38. Ансамбль московского Кремля</p> <p>39. Монументальная живопись. Фрески ц.Спаса на Ильине улице. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря</p> <p>40. Общая характеристика древнерусской иконописи</p> <p>41. Феофан Грек</p> <p>42. Андрей Рублёв. «Троица» Андрея Рублёва</p> <p>43. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси</p> <p>44. Общая характеристика русского искусства XVIII века. Основная проблематика</p> <p>45. Архитектура русского барокко. Ф. Б. Растрелли</p> <p>46. Русская скульптура XVIII века<sup>107</sup></p> <p>47. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский</p> <p>48. Романтизм в русском искусстве</p> <p>49. Карл Брюллов. Александр Иванов</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>50. Павел Федотов. Алексей Венецианов  51. Русские художники-передвижники  52. «Мир искусства». Общая характеристика  53. «Союз русских художников» (1903)  54. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». Павел Кузнецов  55. «Бубновый валет». Общая характеристика.  56. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. «Купание красного коня»  57. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика  58. Казимир Малевич и Василий Кандинский  59. Павел Филонов. Марк Шагал  60. К вопросу о периодизации советского искусства  61. Основные творческие группировки в искусстве 20-х годов. АХРР. ОСТ.  62. Графика 20-х годов. В.А. Фаворский. Иллюстрации к «Книге Р у ф ь»  63. Архитектура 20-х годов. Константин Мельников и братья Веснины  64. Искусство 30-х годов. В.И. Мухина. Жизнь и судьба  65. «Суровый стиль» в искусстве начала 60-х годов. Виктор Попков.  66. Мемориальные комплексы 60-70-х годов  67. Станковая скульптура 60-80-х годов  68. Молодые живописцы 70-х годов. Основные тенденции  69. Молодые живописцы 80-х годов (Лев Табенкин, Максим Кантор)  70. Художники андеграунда (Вадим Сидур, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев)  71. Художники русского зарубежья (Эрнст Неизвестный, Михаил Шемякин, Олег Целков)  Перечень тем для подготовки к занятиям  Практические занятия по теме:  Искусство эпохи древнейших цивилизаций и античности  1 Предпосылки и этапы развития древнеегипетской культуры. Основные политические и историко-культурные события.  2.. Значение культа фараона для древнеегипетской культуры. Характеристика статуи Аменемхета III, находящейся на экспозиции Египетского зала Государственного Эрмитажа.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Представления о загробной жизни у древних египтян. Мумификация, загробные культы и египетская «Книга мертвых».</p> <p>4. Основные зооморфные божества в Древнем Египте (по выбору студентов). Скульптура Мут-Сохмет.</p> <p>5. Цикл сказаний об Исиде и Осирисе и его культурный смысл (реалии повседневной жизни древних египтян, судьба Осириса как метафора умирающей и возрождающейся природы, иконография матери-богини Исиды с сыном Хором и пр.).</p> <p>6. Египетская иероглифика.</p> <p>7. Культура эллинистического Египта и превращение Египта в римскую провинцию в I в. до н.э., базальтовая скульптура Клеопатры VII.</p> <p>8. Общая характеристика историко-культурных периодов развития Древней Месопотамии.</p> <p>9. Клинопись и система школьного обучения у древних шумеров.</p> <p>10. История культуры и искусства Ассирии и Вавилона.</p> <p>11. Значение древнейших цивилизаций Междуречья для мировой культуры: календарь и шестидесятеричная система счисления времени, изобретение колеса, астрономические наблюдения, мифологические сюжеты и др.</p> <p>12. Древние «семь чудес света» (краткий обзор всех древних «чудес света» и более подробный анализ скульптуры Юпитера из собрания Эрмитажа как уменьшенной реплики статуи Зевса Олимпийского работы Фидия).</p> <p>13. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры.</p> <p>14. Древнеримское скульптурное портретное искусство (история Древнего Рима «в лицах»: скульптуры Гая Юлия Цезаря, Октавиана Августа в виде Юпитера, императоров Бальбина, Филиппа Аравитянина, Марка Антония, Нерона и др.).</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас?</p> <p>2. Опишите структуру древнегреческого храма.</p> <p>3. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы?</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>4. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского?</p> <p>10. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима.</p> <p>Практические занятия по теме: Искусство Европы эпохи средних веков и Возрождения</p> <p>Темы для сообщений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика искусства Южного (итальянского) Возрождения.</li> <li>2. Раннее Возрождение в Италии. Переход от иконописи к живописи. Зал раннего итальянского Возрождения. Симоне Мартини «Благовещение»</li> <li>3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи. «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта»: история создания и бытование в различных художественных коллекциях, композиция и живописные особенности.</li> <li>4. Творческая биография Рафаэля Санти. История создания и анализ подлинников Рафаэля «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство» («Мадонна с безбородым Иосифом»). Лоджии Рафаэля – самая большая копия в собрании Государственного Эрмитажа.</li> <li>5. Жизнь и творчество Микеланджело Буонаротти. «Скорчившийся мальчик»: единственная скульптура работы Микеланджело в собрании музеев России. Капелла Медичи и место «Скорчившегося мальчика» в структуре усыпальницы семьи флорентийских правителей.</li> <li>6. Анализ творческого пути Тициано Вечеллио. Анализ картин «Даная», «Кающаяся Мария Магдалена», «Святой Себастьян» и любых других из эрмитажной коллекции (по желанию студента).</li> <li>7. Северное Возрождение. Германия (Лукас Кранах, Ханс Гольбейн). Нидерланды: «малые голландцы» (работы Питера де Хоха, Якоба ван Рейсдаля, Габриеля Метсю, Яна Стена, Герарда Терборха, Питера де Хоха, Андриана и Изака ван Остаде и др.)</li> </ol> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать?</li> <li>2. Что нового появилось в европейском искусстве в эпоху Возрождения?</li> <li>3. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения.</li> <li>4. Назовите основных представителей «северного Возрождения».</li> </ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Практические занятия по теме: Европейское искусство в эпоху Нового времени</p> <p>Темы для сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизнь и творчество Питера Пауля Рубенса. Анализ картин «Союз Земли и Воды», «Снятие с креста», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Персей и Андромеда» и др.</li> <li>2. Жизнь и творчество Рембрандта Харменсаван Рейна. Анализ картин «Святое семейство», «Флора», «Даная» (в сравнении с «Данаей» Тициана), «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына» или любые другие работы по желанию студента.</li> </ol> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы отличия европейского искусства эпохи Нового времени от художественного стиля Возрождения?</li> <li>2. Перечислите основные стили искусства XVII-XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</li> <li>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVII-XVIII вв.?</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Искусство XVIII века (Западная Европа)</p> <p>Тема 1. Искусство Франции первой половины XVIII в. Творчество А. Ватто и стиль рококо.</p> <p>Тема 2. Искусство Франции в век Просвещения.</p> <p>Тема 3. Искусство Италии и Англии в XVIII в.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы отличия искусства Франции времени первой половины XVIII в. от искусства Англии XVIII?</li> <li>2. Перечислите основные стили искусства XVIII вв. и главных представителей этих стилей.</li> <li>3. В чем заключаются различия в искусстве европейских национальных школ в XVIII вв.?</li> <li>4. Охарактеризуйте творчество А. Ватто и его вклад в развитие мирового искусства.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Практические занятия по теме: Искусство XIX века (Западная Европа)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.</li> <li>2. Характеристика искусства первой половины XIX века.</li> <li>3. Особенности искусства второй половины XIX века.</li> </ol> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы особенности мироотношения культуры XIX столетия?</li> <li>2. Перечислите основные стили искусства XIX вв. и главных представителей этих стилей.</li> <li>3. Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века.</li> <li>4. Охарактеризуйте творчество Э. Делакруа и его вклад в развитие мирового искусства.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Искусство XX века (Западная Европа)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Боннар).</li> <li>2. Скульптура XX в. (Франция, Италия).</li> <li>3. Искусство второй половины XX века.</li> </ol> <p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем специфика развития западного искусства с конца XIX в. до наших дней?</li> <li>2. Охарактеризуйте основные художественные стили на рубеже XIX-XX в. и назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</li> <li>3. Перечислите основные стили искусства Европы в XX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</li> <li>4. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Искусство Киевской Руси X-XI вв.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв.</li> </ol> <p>Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>3. Фрески и мозаики Софии Киевской-уникальное явление церковной живописи XI в.</p> <p>4. Изображение Богоматери в «Софии Киевской»</p> <p>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство).</li> <li>2. Декоративно-прикладное искусство.</li> <li>3. Материалы и техники обработки.</li> <li>4. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов.</li> <li>5. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: иконопись домонгольского периода</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Икона – классический вид русского искусства.</li> <li>2. Две тенденции отечественного иконописания.</li> <li>3. Структура иконописи.</li> <li>4. Происхождение иконы.</li> <li>5. Икона Владимирской Божьей Матери – символ единения Руси.</li> <li>6. Типы богородичных икон.</li> </ol> <p>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция зодчества на рубеже XII—XIII вв.</li> <li>2. Традиции и своеобразие развития искусства удельных княжеств.</li> <li>3. Значительные памятники живописи.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Искусство периода монголо-татарского ига и начала объединения русских земель.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление Московской художественной школы.</li> <li>7. Биография Андрея Рублева.</li> <li>2. Работа Андрея Рублева в Благовещенском соборе в Кремле.</li> <li>3. Фрески А.Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе Владимира.</li> <li>4. Влияние творчества А.Рублева на последующую традицию в древнерусском искусстве.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление Московской художественной школы; связь процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига.</li> <li>2. Искусство Москвы конца XIV - половины XV вв.</li> <li>3. Значительные архитектурные памятники, произведения живописи.</li> <li>4. Творчество Феофана Грека, Даниила Черного, Андрея Рублева. Значение творчества А. Рублева в развитии русской национальной средневековой живописи, влияние художественных идеалов рублевской эпохи на всю область художественного творчества Руси.</li> <li>5. Гуманизм, высокие нравственные идеалы, художественное новаторство в лучших произведениях Рублева.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Истоки русской архитектуры Народное деревянное зодчество Искусство русского центрального государства конца XV-XVI вв.</p> <p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки деревянного зодчества.</li> </ol> <p>Факторы, влияющие на характер архитектурного строительства.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Основные типы и элементы традиционного русского крестьянского дома.</li> <li>3. Дворцовые постройки - хоромы как уникальное явление деревянного зодчества Руси. Царский дворец в Коломенском.</li> <li>4. Основные типы деревянных храмов, сложившихся на Руси в XVI-XVIII вв.</li> </ol> <p>Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шатровая архитектура XVI столетия.</li> <li>2. Расцвет крепостного зодчества.</li> <li>3. Русская живопись конца XV -115 начала XVI в. Расширение идейного содержания искусства, регламентация сюжетов и иконографических схем.</li> <li>4. Творчество Дионисия - крупнейшего художника искусства XVI в.</li> <li>5. Русская книга п миниатюра XVI в.</li> <li>6. Развитие скульптуры в XVI столетии.</li> <li>7. Декоративно-прикладное искусство: шитье, деревянная резьба, ювелирное и эмальерное чело, чеканка.</li> </ol> <p>Практические занятия по теме: Особенности русского искусства XVII-XIX вв.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы особенности развития русского искусства?</li> <li>2. Какие стили раннего русского искусства можно выделить?</li> <li>3. Какова роль европейских и византийских художественных традиций в складывании стилистики русского искусства с XI до XVIII в.?</li> <li>4. Каковы сходства и отличия русского и западноевропейского искусства в XVIII в.?</li> <li>5. В чем специфика развития русской живописи в XVIII в.?</li> <li>6. Охарактеризуйте основные стили русского искусства XVIII в. И назовите представителей каждого стиля в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка).</li> <li>7. Перечислите основные стили русского искусства в XIX в. и назовите одного-двух представителей каждого стиля.</li> <li>8. Каковы культурно-исторические, экономические и политические предпосылки того факта, что к рубежу XIX-XX вв. русское искусство оказалось в авангарде мировой художественной культуры?</li> <li>9. Назовите типичных представителей «социалистического реализма» в литературе, живописи, кинематографе и иных видах искусства.</li> <li>10. Перечислите некоторых ярких представителей андеграундных направлений в отечественном искусстве второй половины XX в.</li> <li>11. Перечислите черты, характерные для искусства эпохи виртуальной реальности.</li> </ol>
<b>История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.</li> <li>2. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латорингские эмали.</li> <li>3. Этапы развития витражного искусства.</li> <li>4. Сюжеты готических витражей.</li> <li>5. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей.</li> <li>6. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.</li> <li>7. Декоративно-прикладное искусство Возрождения.</li> <li>8. Венецианское стекло. Расцвет и упадок.</li> <li>9. Немецкие потешные кубки. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.</li> </ol> <p>Практические задания: Выполнить зарисовки предметов ДПИ, выявляя характерные</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		отличительные черты стиля. Используя полученную информацию выполнить клаузуры по теме теоретического материала.
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Теоретические вопросы:  1. Истоки декоративно-прикладного искусства. 2. Специфика декоративно-прикладного искусства 3. Виды декоративно-прикладного искусства. 4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве 5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. 6. Декоративное и народное искусство. 7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. 8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла. 9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления</p> <p>Практические задания:  Используя научную литературу, каталоги, журналы, интернет подготовить доклад по одной из предложенных тем: 1.Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. 2.Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла. 3.Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления. 4.Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.</p>
<b>Учебная - учебно-ознакомительная практика</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:  Что такое стиль и стилевое направление 2. Что такое стилизация 3. Бионическое формообразование</p> <p>Практические задания: Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области: Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по учебной практике</p>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<p>Теоретические вопросы:  Что такое стиль и стилевое направление 2. Что такое стилизация 3. Бионическое формообразование 4. Методы работы над бионическими зарисовками</p> <p>Практические задания: Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета Задания на решение задач из</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	конкретного исторического периода	профессиональной области: Подготовка выполненного материала к просмотру, корректировка, исправление практических заданий и отчета по учебной практике
<b>ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях</b>		
<b>Материаловедение</b>		
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чистые металлы и сплавы. Разновидности получения сплавов. Металлы, применяемые в художественной промышленности.</li> <li>2. Физические свойства металлов.</li> <li>3. Физические свойства металлов.</li> <li>4. Механические свойства металлов.</li> <li>5. Технологические свойства металлов.</li> <li>6. Химические свойства металлов.</li> <li>7. Группа черных металлы (железо, чугун, сталь). Общая характеристика.</li> <li>8. Железо. Виды сырья для получения железа</li> <li>9. Чугун. Виды чугуна.</li> <li>10. Сталь. Виды стали.</li> <li>11. Виды способов получения железа, чугуна, стали (сыродутный, доменный, мартеновский, конверторный способы).</li> <li>12. Группа цветных металлов. Общая характеристика.</li> <li>13. Медь.</li> <li>14. Медные сплавы. Латунь.</li> <li>15. Медные сплавы. Бронза.</li> <li>16. Медные сплавы. Мельхиор и нейзильбер.</li> <li>17. Алюминий и магний.</li> <li>18. Никель и его сплавы.</li> <li>19. Цинк.</li> <li>20. Свинец и олово.</li> <li>21. Группа драгоценных металлов. Общая характеристика.</li> <li>22. Серебро.</li> <li>23. Золото.</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>24. Платина. Металлы платиновой группы. 25. Проба. Пробирный надзор. 26. Коррозия художественных изделий из металла.</p> <p>Практические задания: 1. Самостоятельно, используя учебную, научную литературу или интернетисточники подготовить сообщение, доклад об одном ученом-металловеде на выбор: Чернов Дмитрий Константинович, Менделеев Дмитрий Иванович, Курнаков Николай Семенович, Юхан Август Бринелль, Хью М.Роквелл, Аносов Павел Петрович, Бочвар Андрей Анатольевич, Курдюмов Георгий Вячеславович, Гладштейн Леонид Исаакович и других. 2. Самостоятельно, используя учебную, научную литературу или интернет выполнить конспект по теме «Коррозия металлов и сплавов. Методы защиты художественных металлов от коррозии».</p>
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p>Теоретические вопросы (для устных опросов и собеседований):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что понимают под определениями «чистый металл» и «сплав металла»?</li> <li>2. В какой момент происходит кристаллизация металлов, и в какой последовательности расположены зоны кристаллизации, начиная с поверхности слитка?</li> <li>3. Какой металл называется «нагартованным»?</li> <li>4. Что определяет анизотропность структуры металла?</li> <li>5. Какими способами получают сплавы различных металлов?</li> <li>6. По каким физическим свойствам мы судим о внешнем виде металла, и почему они являются чрезвычайно важными для художника?</li> <li>7. Какова температура плавления легкоплавких и тугоплавких металлов? Приведите примеры тугоплавких и легкоплавких металлов.</li> <li>8. Каким образом металл испытывают на упругость?</li> <li>9. Каким образом определяется твердость металлов и сплавов по способу Роквелла, Бринелля, Шора?</li> <li>10. Какие свойства учитывают способность металлов и сплавов обрабатываться различными приемами и методами без особых затруднений? Приведите примеры наиболее существенных свойств.</li> <li>11. В каких случаях образование окислов на поверхности металла является желательным, а в каких нет?</li> <li>12. Что служит сырьем для получения железа?</li> <li>13. Назовите способы получения железа, чугуна, стали?</li> </ol>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>14. Какие виды чугуна используются в художественной промышленности и в какой области декоративно-прикладного искусства они применяются?</p> <p>15. В чем заключается особенность конвертерного способа получения стали?</p> <p>16. Какие физические, механические, технологические и химические свойства характерны для меди?</p> <p>17. Чем отличается мельхиор от нейзильбера?</p> <p>18. Пригоден ли алюминий или его сплавы для технологии литья?</p> <p>19. Какое сырье используется для получения алюминия и магния?</p> <p>20. В каких областях художественного производства используется никель?</p> <p>21. Какой цветной металл используют для приготовления белой жести, то есть луженой тонколистовой стали и почему?</p> <p>22. В связи с чем происходит явление, носящее название «оловянная чума»?</p> <p>23. Какие металлы являются одновременно чрезвычайно вредными и очень полезным для человека и почему (приведите примеры)?</p> <p>24. Приведите примеры использования цинка в художественной промышленности?</p> <p>25. Какие металлы используются в качестве добавок для понижения температуры плавления некоторых легкоплавких сплавов?</p> <p>26. Что называется лигатурой?</p> <p>27. Чистое и высокопробное серебро практически не окисляется. Чем же объясняется часто наблюдаемое потемнение серебряных изделий?</p> <p>28. Для получения каких свойств в золото добавляют легирующие добавки (медь, серебро, цинк, никель и др.)?</p> <p>29. Как воздействуют на драгоценные металлы (серебро, золото, платину) различные кислоты и щелочи?</p> <p>30. Чем отличаются пробирное клеймо и именник?</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. По желанию подготовить доклад и тезисы доклада для публикации на научную конференцию, ежегодно проводимую на кафедре по различным вопросам дисциплины «Материаловедение» под руководством ведущего преподавателя.</p>

**ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</b>		
<b>Академический рисунок</b>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	Теоретические вопросы: 1. Методические основы реалистического рисунка. 2. Теоретические основы учебного рисунка. 3. Методы построения рисунка. 4. Методы построения изображения. 5. Терминология учебного рисунка
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Практическое задание: выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи задания
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	Практическое задание: выполнить учебную постановку в рисунке решив, задачи задания
<b>Академическая живопись</b>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-	<b>Тест №1</b> <b>Выберите правильный ответ.</b> 1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические                      Б) ахроматические                      В) пастельные 2. Назовите три основных свойства цвета. А) насыщенность                      Б) интенсивность                      В) цветовой тон яркость                                      тепло-холодность                      светлота



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</p> <p>А) родственная гармония  Б) монохром  Г) контрастная гармония  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим?</p> <p>А) красный    Б) белый    В) синий    Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?</p> <p>А) родственная гармония  Б) контрастная гармония  Г) монохром  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p><b>Тест №2</b></p> <p>1. Как называется техника отдельным точечным мазком?</p> <p>А) лессировка    Б) алла-прима    В) по-сырому    Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок?</p> <p>А) лессировка    Б) пуантель    В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</p> <p>А) лессировка    Б) алла прима    В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</p> <p>А) лессировка    Б) по-сырому    В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма?</p> <p>А) К. Моне    Б) П. Сезан    В) П. Синьяк    Г) Ж Сёра    Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</p> <p>А) соль    Б) мыло    В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) лессировка                      Б) пуантель      В) по-сырому      Г) алла-прима</p> <p>8. <i>Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок?</i></p> <p>А) лессировка                      Б) по-сырому                      В) алла-прима</p> <p>9. <i>Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</i></p> <p>А) Валентин Серов      Б) Иван Билибин                      В) Сергей Андрияка</p> <p>10. <i>Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</i></p> <p>А) процарапывание      Б) лакировка      В) травление</p>
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив художественные, композиционные задачи задания
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, выбрав соответствующие методы и приемы работы с цветом согласно заданию
<b>Пластическое моделирование</b>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи.</li> <li>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области ДПИ и НП.</li> <li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>используемых в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.</p> <p>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП индивидуального и интерьерного значения.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ и НП из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.</p> <p>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</p> <p>3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий</p>
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов.</p> <p>2. Работа со специальной литературой, сбор и систематизация материала по видам ДПИ и НП, информацией о разработке, в условиях производства, эксклюзивных художественных изделий, новых технологий и материалов.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Требования эргономики к проектируемым изделиям в производстве художественной керамики.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Развитие творческих неординарных подходов при решении проектных задач.</p> <p>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</p> <p>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ и НП, выполненным из пластичных материалов.</p>
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Эргономические и эстетические параметры, предъявляемые к изделиям ДПИ и НП</p> <p>2. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	<p>процессе производства современных изделий.</p> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение навыками и приемами работы в моделировании объектов ДПИ и НП.</li> <li>2. Вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области пластического моделирования.</li> <li>3. Подбор и составление орнаментальных композиций в соответствии с формой, предназначением и технологическими процессами проектируемых изделий ДПИ и НП.</li> </ol> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимальных технологических решений при конструировании и моделировании художественных изделий из пластичных материалов.</li> <li>2. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в условиях производства эксклюзивных художественных изделий, новых технологий и материалов.</li> <li>3. Анализ этапов выполнения конкретного изделия. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии при выполнении проекта в материале</li> </ol>
<b>Основы проектной графики</b>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Возможности графических средств Фактура, текстура Законы перспективы</p> <p>Практические задания: Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественная ковка, литье и т.д., на выбор). Выполнение двух планшетов: ювелирное украшение и изделие в технике художественной ковки или литья с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений.</p>
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Современные проектные технологии в ДПИ Современные технологии и материалы, применяемые при проектировании изделий ДПИ</p> <p>Практические задания: Обмеры двух изделий (ювелирное искусство и художественная ковка, литье и т.д., на выбор).</p> <p>Выполнение двух планшетов: ювелирное украшение и изделие в технике художественной ковки или литья с учетом масштаба и сохранения пропорциональных отношений.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	<p>Теоретические вопросы:            Основы информационных технологий и их рациональное применение в практической деятельности. Технически приёмы графической передачи объёма и пространства при проектировании</p> <p>Практические задания: Изучить программу Blender и использовать её возможности в проектировании одного изделия ДПИ. Задание 1: Изучить программу Blender, используя методический материал. Задание 2: Создать простые элементы, формы, объекты в Blender, используя панель инструментов. Задание 3: Реализовать возможности Blender в процессе проектирования изделия ДПИ.</p>
<b>Основы производственного мастерства</b>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<p>Теоретические вопросы:            1. Функции объемно-пространственных изделий. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике.</p> <p>Практические задания:            Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла. 2. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий. 2. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p>
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p>Теоретические вопросы:            Способы визуализации информации графическими методами. 2. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства. 3. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 4. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. 5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Использование основные инструменты художественной обработки материалов. 7. Подбирать сочетание декора и формы</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>изделий. Практические задания: 1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей). 2. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Анализ работы предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения</p>
ОПК-3.3	<p>Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале</p>	<p>Практические задания:</p> <p>1.Использование различных художественных техник обработки материалов (металла, дерева, кости, керамики, камня). 2.Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих изготавливаемому изделию</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1.Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2.Анализ эргономических особенностей выполняемого изделия</p>
<b>Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства</b>		
ОПК-3.1	<p>Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образный подход как один из основных методов составления орнаментальной композиции. 3. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства с орнаментальными вставками, не противоречащими техникам художественной обработки металла. Практические задания: 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Задания на решение задач профессиональной области: 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций, 2. Воспроизведение классических, традиционных видов орнаментов. 3. Составление своих орнаментальных композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения. 4. Оптимальное сочетание образного решения орнамента, материала, технологических цепочек. 5. Поиск в дополнительной литературе примеров построения орнаментальных композиций в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
ОПК-3.2	<p>Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>Теоретические вопросы:  Функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сочетание орнаментального ряда. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах разработки орнамента. 3. Роль орнамента в образном решении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий ДПИ и НП  Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области орнаментального искусства в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из металла, новых технологий и материалов. 2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых форм орнаментов. 3. Сочетание орнаментальных композиций и форм проектируемого изделия с техниками художественной обработки материалов. 4. Грамотное соотношение деталей раппорта проектируемого орнамента. 5. Производить анализ традиционных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 6. Определение технологических цепочек, применяемых в определенном изделии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 7. Разработка орнаментальных рядов для определенного вида деятельности в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. 8. Сочетание форм изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с проектируемым орнаментом. 9. Избегать противоречия декора изделия и его предназначения, технологических особенностей.  Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Сбор аналогов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		различным орнаментальным рядом. 2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данному изделию декоративно-прикладного искусства и народных промыслов технологий. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Этапы обмеров существующих исторических образцов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 2. Стили в орнаментальном искусстве; 3. Виды орнаментов; 4. Понятийный аппарат орнамента: мотив, раппорт, ритм, симметрия и ее виды, ритм в орнаменте, метричность, статика, динамика. 5. Значимость графических средств в формировании художественного образа орнаментальной композиции, выразительные средства орнаментальной композиции. 6. Законы построения орнаментальной композиции 7. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 8. Анализ и синтез различных видов плоскостного и объемного декора изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 9. Визуализация видов, стилей и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Практические задания: 1. Построение орнаментов в полосе: • с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания: только прямые линии, прямые линии и равномерные кривые, прямые линии и динамические кривые, равномерные и динамические кривые, линии всех трех видов. • с различными графическими средствами решения мотива: линия, пятно, линия и пятно с разным ритмическим строем: повтор (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.), чередование (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.), прогрессия (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.).</p> <p>Задания на решение задач профессиональной области: 1. Разработка орнамента в применении к декоративно-прикладной деятельности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, предназначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Имитация цвета материалов. Достоверная</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		передача фактуры и предполагаемых художественных техник моделируемых объектов. 4. Акцент на образном и решении моделируемых изделий.
<b>Пропедевтика</b>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	Теоретические вопросы: 1. Единство. 2. Соподчинение. 3. Равновесие. 4. Законы формальной композиции. 5. Фактура, текстура 6. Формальная композиция. 7. Типы композиций. 8. Формы композиции. 9. Приемы композиции. Практические задания: Задание № 1. Выполните введение цветового акцента в ахроматической композиции. Задание № 2. Выполните однотоновые ритмичные композиции с передачей эффекта переплетения.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Теоретические вопросы: 1. Цвето-фактурная выразительность формальных композиций. 2. Соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов. Практические задания: Задание № 1. Выполните решение композиции в цвете. Задание № 2. Выполните ритмичную композицию с использованием объемных элементов и цвета.
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	Теоретические вопросы: 1. Символическое значение цвета во взаимосвязи с формой и местом расположения в композиции. 2. Роль конструктивных построений в понимании пространственных построений для рельефных, объемных и пространственных композиций. 3. Введение цветового акцента в ахроматическую композицию. Практические задания: Задание № 1. Выполните композиции с использованием объемных форм. Задание № 2. Выполните композицию с помощью линий разных по форме, толщине и размеру.
<b>Учебная - учебно-ознакомительная практика</b>		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею,	Теоретические вопросы: 1. Способы работы на пленере 2. Бионическое формообразование 3. Методы работы над бионическими зарисовками 4. Методы работы с художественными материалами. Практические задания: Использование бионики растительных форм в ювелирных

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	изделиях. Эскизирование природных форм. Кратковременные зарисовки фрагментов растений, групп растений. Компонировка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки отдельных растений, групп растений. Кратковременные зарисовки животных и насекомых. Компонировка в листе нескольких набросков. Длительные композиционные зарисовки. Задания на решение задач из профессиональной области: Декоративно-графическое решение натуральных зарисовок. Стилизация растительных форм (графическое решение). Графический поиск композиционного решения стилизованных элементов Цветовые поиски выбранных композиций.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Теоретические вопросы: 1. Проектная идея 2. Методы проектирования 3. Бионическое формообразование Практические задания: Выполнение клазур изделий ДПИ и сувениров. Графическими средствами передача материала, формы и объема проектируемого изделия. Задание выполняется на планшетах (550:750 мм.) тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами. Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	Теоретические вопросы: 1. Арт-технологии 2. Технология выполнения художественного изделия. Практические задания: 1 Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение изделия по разработанному эскизу используя возможности мастерских университета
<b>ОПК-4 - Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</b>		
<b>Академический рисунок</b>		
ОПК-4.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Теоретические вопросы: 1. Приемы построения изображения. 2. Приемы рисования. 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Методы построения изображения. 5. Средства передачи формы в рисунке. 6. Понятие о конструктивном рисовании (на примере натюрморта) 7. Задачи учебного рисунка. Задачи творческого рисунка. 8. Средства создания портретных характеристик.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		9. Последовательность работы над учебным рисунком. 10. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины. 11. Техника работы мягкими материалами. 12. Теоретические основы учебного рисунка. 13. Методы построения рисунка.
<b>Академическая живопись</b>		
ОПК-4.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив художественные, композиционные задачи задания.
<b>Основы производственного мастерства</b>		
ОПК-4.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла. 4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование).</p> <p>Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного искусства. 2. Сочетание образного решения, формы и пластического решения выполняемого изделия с технологического процесса. 3. Определение комплектности изделий из металла различного уровня. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 3. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки материалов с современными). 4. Анализ этапов выполнения изделия. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>Производственная - педагогическая практика</b>		
ОПК-4.1	Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	Теоретические вопросы 1. Теоретические аспекты проведения занятий в дополнительном образовании. 2. Практические аспекты проведения занятий в дополнительном образовании Задание № 2. Проведение занятий с обучающимися. Цель задания: Доступность и адаптированность изложения материала, поиск контакта с аудиторией. Как итог занятий организовать выставку учебных работ.
<b>ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>		
<b>Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства</b>		
ОПК-5.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	Теоретические вопросы: Основные понятия проектирования изделий. 2. Концептуальный подход к решению художественных задач. 3. Творческий подход к решению художественных задач. 4. Процессы художественного проектирования. 5. Процессы композиционного исследования. Практические задания: Задание 1: Определить возможности CorelDraw для проектирования изделий ДПИ. Результат выполнения данного задания можно представить в таблице, или на листах в CorelDraw, или в другом виде. Задание 2: Определить возможности Blender для проектирования изделий ДПИ. Результат выполнения данного задания можно представить в таблице, или в Blender, или в другом виде.
ОПК-5.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	Теоретические вопросы: 1 Этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства. 2. Основные правила составления технологических карт и процесс сборки изделий. Практические задания: Задание 1: Определить возможности CorelDraw для проектирования изделий ДПИ. Результат выполнения данного задания можно представить в таблице, или на листах в CorelDraw, или в другом виде. Задание 2: Определить возможности Blender для проектирования изделий ДПИ. Результат выполнения данного задания можно представить в таблице, или в Blender, или в другом виде.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-5.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Основные понятия проектирования изделий. 2. Концептуальный подход к решению художественных задач. 3. Творческий подход к решению художественных задач. 4. Процессы художественного проектирования. 5. Процессы композиционного исследования.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 1: Определить возможности CorelDraw для проектирования изделий ДПИ. Результат выполнения данного задания можно представить в таблице, или на листах в CorelDraw, или в другом виде. Задание 2: Определить возможности Blender для проектирования изделий ДПИ. Результат выполнения данного задания можно представить в таблице, или в Blender, или в другом виде</p>
<p><b>ОПК-6 - Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</b></p>		
<p><b>Методика преподавания художественных и проектных дисциплин</b></p>		
ОПК-6.1	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Декоративно-прикладное искусство и его специфика. 2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. 3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства. 4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. 5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование. 6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование. 7. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ. 8. Классификация и характеристика электронных средств обучения, применяемых на уроке. 9. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе. 10. Наглядное пособие по разделу «Декоративно - прикладное творчество». АПР№5</p> <p>Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам Изучив и проанализировав примеры программ дополнительного образования художественной направленности, составить блок уроков по одному из</p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>видов декоративно-прикладных искусств. АПР№6 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства. Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему; АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов. Провести пробный урок.</p>
<b>Производственная - педагогическая практика</b>		
ОПК-6.1	<p>Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</p>	<p>Теоретические вопросы:          Декоративно-прикладное искусство и его специфика. 2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. 3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства. 4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. 5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование. 6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование. 7. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ.          Задание № 1. План-конспекты занятий по выбранной теме. Цель задания: Изучение условий работы творческой группы. Определить психологические характеристики возрастных групп обучающихся. Выявить особенности возрастной категории, для которой разрабатываются план-конспекты занятий. Необходимо учитывать особенности выбранных технологий для реализации детской творческой работы. Определить последовательность и значимость предполагаемых заданий для выбранной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		возрастной категории обучающихся. Задание № 2. Проведение занятий с обучающимися. Цель задания: Доступность и адаптированность изложения материала, поиск контакта с аудиторией.
<b>ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>		
<b>История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>		
ОПК-7.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Теоретические вопросы: 1.Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития. 2.Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве. 3.Тиражная и авторская технология в современном искусстве. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ 1.Вышивка в России. Виды шитья. 2.Искусство русской шпалеры XVIII века. 3.Камнерезное искусство Урала. 4.Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси. 5.Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков. 6.Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв. 7.Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв. 8.Декоративно-прикладное искусство XVII Практические задания: Выполнить зарисовки предметов ДПИ, выявляя характерные отличительные черты стиля. Используя полученную информацию выполнить клаузуры по теме теоретического материала.
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ПК-1 - Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов</b>		
<b>Художественная керамика</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	1. Поиск и анализ информации о различных арт-технологических приемах в области художественной керамики. 2. Продумывание этапов выполнения художественных изделий из глины в рамках конкретного задания. 3. Знание основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины. 4. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	1. Поиск и анализ информации в области художественной керамики, и ее сочетания с традиционными и нетрадиционными материалами. 2. Воплощение в материале изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами. 3. Поиск возможностей технологической обработки традиционных и нетрадиционных материалов в сочетании с художественной керамикой. 4. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области художественной керамики.
<b>Художественная обработка древесины</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины. 2. Общие требования организации рабочего места для резьбы по дереву. Правила работы при выполнении резьбы. 3. Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая. 4. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения. 5. Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». 6. Виды художественной обработки древесины: инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри, токарная обработка древесины. Основные инструменты.</p> <p>Практическое задание: 1. Произвести заточку и правку инструмента для резьбы по дереву. 2. Разработать художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы, используя элементы плоско-выемчатой резьбы по собственному замыслу. 3. Разработать комплект женских украшений из разных пород дерева и металла по собственному замыслу с использованием различных техник. Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выполнить резьбу элементов плосковыемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы («треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»).</p>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и	Теоретические вопросы: Строение дерева и древесины. 2. Классификация древесных пород и их применение. 3.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	Физико-механические свойства древесины. 4. Классификация и характеристика пороков и дефектов. 5. Использование пород дерева в различных видах художественной обработки древесины. Практическое задание: 1. Произвести выбор и подготовку материала для выполнения плосковыемчатой геометрической резьбы по дереву. Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Произвести выбор материала для изготовления: - художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву; - комплекта женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.
<b>Технология закрепки камней в ювелирных изделиях</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	Теоретические вопросы: 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Акцент на ювелирном искусстве. 2. Технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Традиции и современность. Акцент на ювелирном искусстве. 3. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования и изготовления ювелирных изделий. Практические задания: 1. Производить анализ традиционных и современных ювелирных изделий. 2. Определять и знать специфику технологических цепочек, применяемых в ювелирном искусстве. 3. Подбирать виды оправ для различных видов ювелирных изделий. 4. Сочетать форму ювелирного изделия со вставками из камней и других материалов и оправками для них. 5. Избегать противоречия кастов, предназначения изделия и технологических особенностей изготовления и образного решения ювелирного изделия. Задания на решение задач профессиональной области: 1. Поиск в дополнительной литературе использования нетрадиционных материалов в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Варианты обработки. 2. Поиск в дополнительной литературе классификации ювелирных изделий: по технологии, по стилям, по материалам. 3. Изучение особенностей обработки минералов. 4. Изучение особенностей закрепки простыми и сложными кастами.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и	Теоретические вопросы: 1. Этапы и особенности обработки металла. 2. Свойства ювелирных металлов. 3. Виды

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	кастов. 4. Характерные особенности закрепки камней различных видов. 5. Требования, предъявляемые к ювелирным изделиям. 6. Техника безопасности в серийном производстве ювелирных изделий. Практические задания: 1. Подготовка инструментов и материала для работы. 2. Подбор вставок (традиционные и нетрадиционные материалы) для закрепки. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Изготовление кольца с крапановой закрепкой граненого камня.
<b>Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	Теоретические вопросы: Необходимые меры безопасности в процессе работы. 2. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Практические задания: АПР №1 Виды арт-технологий технологий, применяемых в ДПИ Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных традиционных художественных технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов. Задания на решение задач профессиональной области: АПР №3 Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий. Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	Теоретические вопросы: 1. Традиционные материалы в ДПИ. 2. Нетрадиционные материалы в ДПИ. Практические задания: АПР №2. Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ Технология изготовления изделий ДПИ с использованием различных нетрадиционных художественных арт-технологий. Найти в дополнительной литературе аналоги для данных технологий. Оформление образцов. Задания на решение задач профессиональной области: АПР №3 Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий. Технология и особенности изготовления изделий с

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.
<b>Художественная обработка традиционных материалов</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы: 1. Творческая активность и инициатива. 2. Профессиональная ответственность. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Нетрадиционные материалы, использующихся в народном художественном творчестве. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 7. Свойства традиционных материалов. 8. Этапы создания изделий с традиционными материалами. 9. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с традиционными материалами. 10. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделиях с использованием традиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов. 3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Задания на решение задач профессиональной области: 1. Графические навыки проектирования изделий с использованием традиционных материалов. 2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием традиционных материалов. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием традиционных материалов.</p>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Системный подход в решении профессиональных задач. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Постановка творческих задач. 4. Возможные решения задач и</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	выполнении изделий ДПИ и НП	<p>подходов к выполнению изделия. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла. 4. Разработка эскизов изделия с традиционными материалами. 5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Выполнение изделия с традиционными материалами. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Разработка и выполнение изделия с традиционными материалами. 2. Сбор образцов традиционных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Использование приобретенных навыков соединения форм.</p>
<b>Художественная обработка нетрадиционных материалов</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы: 1. Творческая активность и инициатива. 2. Профессиональная ответственность. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Нетрадиционные материалы, использующихся в народном художественном творчестве. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 7. Свойства нетрадиционных материалов. 8. Этапы создания изделий с нетрадиционными материалами. 9. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с нетрадиционными материалами. 10. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделий с использованием нетрадиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов. 3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Задания на решение задач профессиональной области: 1. Графические навыки проектирования изделий с</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		использованием нетрадиционных материалов. 2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием нетрадиционных материалов. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	Теоретические вопросы: 1. Системный подход в решении профессиональных задач. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Постановка творческих задач. 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия. 5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений Практические задания: 1. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла. 4. Разработка эскизов изделия с нетрадиционными материалами. 5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Выполнение изделия с нетрадиционными материалами. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Разработка и выполнение изделия с нетрадиционными материалами. 2. Сбор образцов нетрадиционных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. Использование приобретенных навыков соединения форм.
<b>Производственная - технико-технологическая практика</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	Теоретические вопросы: 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Практические задания: 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 3. Задания на решение задач профессиональной области: 1. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. 2. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и	Теоретические вопросы: 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p>объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла. 4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование).</p> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцентна изучении современного искусства.</li> <li>2. Сочетание образного решения, формы и пластического решения выполняемого изделия с технологического процесса. 3. Определение комплектность изделий из металла различного уровня. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 3. Навыки создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных видов обработки материалов с современными). 4. Анализ этапов выполнения изделия. Подбор вариантов сочетания техники 1. материалов в одном изделии.</li> </ol>
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности.</li> <li>3. Практические задания: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</li> <li>3. Задания на решение задач профессиональной области: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий из металла.</li> <li>4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, художественное эмалирование).</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении</li> </ol>
<b>Художественное эмалирование</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая активность и инициатива.</li> <li>2. Профессиональная ответственность.</li> <li>3. Творческий подход в процессе работы.</li> <li>4. Нетрадиционные материалы, используемых в народном художественном творчестве.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов.</li> <li>7. Свойства традиционных материалов.</li> <li>8. Этапы создания изделий с традиционными материалами.</li> <li>9. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с традиционными материалами.</li> <li>10. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделий с использованием традиционных материалов.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>художественной обработки материалов.</p> <p>3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>5. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия с использованием традиционных материалов.</p> <p>6. Использовать и грамотно сочетать различные материалы.</p> <p>7. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек.</p> <p>8. Исторический обзор изделий с традиционными материалами. История и современность</p> <p>9. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>10. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p> <p>Задания на решение задач профессиональной области:</p> <p>1. Графические навыки проектирования изделий с использованием традиционных материалов.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, используемых в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием традиционных материалов.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием традиционных материалов.</p>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Системный подход в решении профессиональных задач.</p> <p>2. Способы визуализации процессов и явлений.</p> <p>3. Постановка творческих задач.</p> <p>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия.</p> <p>5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Самостоятельное создание художественного образа изделия.</p> <p>2. Определять портрет потребителя.</p> <p>3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>изделий из металла.</p> <p>4. Разработка эскизов изделия с традиционными материалами.</p> <p>5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Выполнение изделия с традиционными материалами.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Разработка и выполнение изделия с традиционными материалами. 2. Сбор образцов традиционных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Использование приобретенных навыков соединения форм. 5. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 6. Анализ этапов выполнения изделия. 7. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с использованием нетрадиционных материалов.</p>
<b>Художественный текстиль</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»?</p> <p>2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?</p> <p>3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?</p> <p>4. Какие ткани окрашивают анилиновыми красителями? 5. Когда и где появилась техника холодного батика? 6. Чем отличается горячий батик от холодного? 7. Каких современных художников, работающих в области художественного текстиля, вы знаете? 8. Что такое техника «шибори»? 9. Возможно ли объединение техники шибори и техники горячий батик? 10. В чем особенность работы с цветом при использовании технологии горячего батика. 11. Способы визуализации информации графическими методами. 12. Правила выполнения эскиза для батика 13. Этапы выполнения горячего батика 14. Основные виды традиционных предметов быта, в декорировании которых применяется батик</p> <p>Практические задания: «Выполнение изделия (декоративного панно) в технике батик»</p> <p>Подготовка ткани. Перевод картона на ткань. Нанесение резервирующего состава.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Роспись ткани с учетом колористического решения. Оформление готового изделия.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Назовите основные способы художественной обработки тканей.</li> <li>2 Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера.</li> <li>3 Перечислите основные виды росписей ткани и их особенности.</li> <li>4 Варианты окраски ткани в технике «Шибори».</li> <li>5 В чем заключается особенность изобразительных средств в батике.</li> <li>6 Роспись ткани в технике холодного батика.</li> <li>7 Роспись ткани в технике «набрызг», «кракле», и в несколько слоев покрытия воском.</li> <li>8 Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения</li> <li>9 Назовите, графически изобразите основные узлы ворсовых ковров.</li> <li>10 Назовите отличия ткацких «переплетений» от «настилов».</li> <li>11 Вышивка и кружево. Назовите основные центры кружевоплетения России.</li> <li>12 Опишите основные виды техники текстильной аппликации.</li> <li>13 Имитация текстильных материалов.</li> <li>14 Основные центры кружевоплетения в России.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.</li> </ol> <p>АПР №3 «Выполнение изделия (декоративного панно) в технике «батик»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Подготовка ткани. Перевод картона на ткань. Нанесение резервирующего состава.</li> </ol> <p>Роспись ткани с учетом колористического решения. Удаление дефектов с готового изделия. Оформление готового изделия.</p>
<b>ПК-2 - Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам</b>		
<b>Технология</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные технологические операции при выполнении изделия в технике холодной ювелирнойковки.</li> <li>2. Основные технологические операции при выполнении изделия в технике всечки.</li> <li>3. Основные технологические операции при выполнении изделия в технике травления.</li> <li>4. Нетрадиционные материалы и технологии в</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ювелирном искусстве: история, современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. По разработанному собственному эскизу выполнить изделие в материале в технике холодной ювелирнойковки. Подготовить изделие к публичному итоговому просмотру в конце семестра. 2. По разработанному собственному эскизу выполнить изделие в материале в технике всечки. Подготовить изделие к публичному итоговому просмотру в конце семестра. 3. По разработанному собственному эскизу выполнить изделие в материале в технике травления по металлу. Подготовить изделие к публичному итоговому просмотру в конце семестра. 4. По разработанному собственному творческому эскизу выполнить оригинальное изделие декоративного и/или прикладного назначения с использованием нетрадиционных материалов и технологий. Подготовить изделие к публичному итоговому просмотру в конце семестра.</p>
<b>Художественная керамика</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	<p>1. Использование личного творческого потенциала. 2. Самостоятельный поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов. 3. Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины. 4. Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной реализации художественного замысла. 5. Развитие творческих подходов при решении проектных задач. 6. Использование сочетаний в практической работе традиционных и новых способов художественной обработки глины. 7. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач.</p>
<b>Художественная обработка древесины</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Последовательность выполнения плосковыемчатой геометрической резьбы по дереву. 2. Последовательность выполнения инкрустации, интарсии, блочная мозаики, маркетри, токарной обработки древесины. 3. Приемы точения детали в центрах, в патроне, на планшайбе. 4. Виды декоративной обработки древесины. 4. Основы оценки качества готовой продукции различными методами (инструментальный,</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>органолептический, экспертный).</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Произвести оценку качества выполненных изделий. Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Изготовить в материале: - художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы по дереву; - комплект женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.</p>
<b>Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Традиционные технологии в ДПИ. 2. Нетрадиционные технологии в ДПИ.</p> <p>Практические задания АПР №3 Выполнение опытного образца с использованием комбинирования арт-технологий. Технология и особенности изготовления изделий с использованием различных арт-технологий. Совмещение материалов техник. Разработка эскизов изделия свободной формы, выяснение его технологических особенностей. Выполнение в материале. Оформление изделия, подготовка к экспозиции. Задания на решение задач профессиональной области АПР №4</p> <p>Выполнение авторского изделия. Оформление для экспонирования. Выполнение эскиза авторского изделия. Возможность сочетания художественных техник и материалов в изделии. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.</p>
<b>Художественная обработка традиционных материалов</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Развитие творческого мышления. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы</p> <p>Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия с использованием традиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать различные материалы. 3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. 4. Исторический обзор изделий с традиционными материалами. История и современность</p> <p>5. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 6. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 2. Анализ этапов выполнения изделия. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с использованием нетрадиционных материалов.
<b>Художественная обработка нетрадиционных материалов</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Развитие творческого мышления. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы</p> <p>Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия с использованием нетрадиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать различные материалы. 3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. 4. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами. История и современность 5. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 6. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 2. Анализ этапов выполнения изделия. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с использованием нетрадиционных материалов.</p>
<b>Производственная - технико-технологическая практика</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства</p>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	собственным проектам	<p>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 3. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративноприкладного искусства (объемных объектов).            Практические задания:            Использование специальных инструментов и оборудования при изготовлении художественных изделий 2. Техника безопасности при использовании специальных инструментов и оборудования 3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов. 4. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы анализа и изготовления изделий декоративно-прикладного искусства 5. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 6. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. 2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами. 3. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства. 4. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборесоответствующих техник. 5. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделийдекоративно-прикладного.</p>
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
ПК-2.1	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам	<p>Теоретические вопросы: 1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства            Практические задания: 1.            Использование специальных инструментов и оборудования при изготовлении художественных изделий 2. Техника безопасности при использовании специальных</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>инструментов и оборудования 3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов. 4. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы анализа и изготовления изделий декоративноприкладного искусства</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Основные виды технологических процессов в области декоративноприкладного искусства. 2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами. 3. Навыки научного исследования современного декоративно-прикладного искусства. 4. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборесоответствующих техник. 5. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий декоративноприкладного.</p>
<b>ПК-3 - Способен разрабатывать проектные творческие идеи, основанные на комплексном решении функциональных и художественных аспектов</b>		
<b>Проектная деятельность</b>		
ПК-3.1	Разрабатывает и обосновывает художественно-образную концепцию проекта	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Способы визуализации информации графическими методами. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла; 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта, 5. Содержание проектной работы, 6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 7. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна;</p> <p>Практические задания: 1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня. 2. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла. Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		проектирования художественных изделий из металла. 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.
ПК-3.2	Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий	Теоретические вопросы: 1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.
<b>Цветоведение. Химия и физика цвета в материале</b>		
ПК-3.1	Разрабатывает и обосновывает художественно-образную концепцию проекта	Теоретические вопросы: знать понятия: рисунок, построение тел, цветоведение, колористика, колорит, живопись, хроматические, ахроматические цвета. знать группы тёплых и холодных цветов на примере спектра и природных явлений. способы графического и живописного изображения на плоскости. критерии оценивания графических и живописных способов изображения.
ПК-3.2	Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий	Теоретические вопросы: 1. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. 2. Назовите основные характеристики цвета. Хроматические и ахроматические цвета. 3. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности. 4. Назовите основные типы контрастов. 5. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения симультанного контраста. 6. Сколько цветов различают в спектре. Объясните суть открытия И. Ньютона. 7. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов. 8. Однотоновые гармонические сочетания. 9. Расскажите об особенностях психологического воздействия цвета. Цвета, связанные с различными ассоциациями. 10. Хроматический круг. Порядок образования. 11. Построение трехтоновых ахроматических композиций. 12. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>образовании. Практические задания: Задание 1. Цветовые комбинаторики. Цель задания: приобрести опыт создания эмоционально-насыщенных, выразительных комбинаторик в нюансах передающих цветовые впечатления по заданной тематике. (Пример: вечернее грустное, дождливое небо; утреннее радостное небо; стильное сумеречное зимнее небо т.д.)</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Подбор зрительного ряда на демонстрацию все трех видов контрастов по произведениям художников. Анализ. 2. Задание Гармония контрастных и дополнительных цветов. Итоговая работа: Выполнение декоративного натюрморта и цветочных рядов к нему (1 планшет). Цель задания: изучение на практике приемов гармонизации контрастных и дополнительных цветов. При выполнении задания студент используя схемы гармонизации, приемы, опираясь на разработанный ими цветовой круг. Разрабатывается цветовая комбинаторика. За основу берется одна и та же несложная формальная композиция из простейших геометрических фигур. Выполнять практические задания в зависимости от художественных задач. Производить выбор средств художественной выразительности Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности.</p>
<b>Производственная – преддипломная практика</b>		
ПК-3.1	Разрабатывает и обосновывает художественно-образную концепцию проекта	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>3. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>4. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</li> <li>5. Подготовка инструментов и материала для работы.</li> <li>6. Использование основные инструменты художественной обработки материалов.</li> <li>7. Подбирать сочетание декора и формы изделий.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов</li> </ol>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>(обработка поверхности и соотношение деталей).</p> <p>2. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Анализ работы предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения.</p>
ПК-3.2	Использует арт-технологии при проектировании художественных изделий	<p>Теоретические вопросы: 4. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 5. Художественно-образное моделирование как основной метод практики производственной деятельности. 6. Основные виды технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (объемных объектов).</p> <p>Практические задания: 4. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объемным изделиям из различных материалов. 5. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в областях ДПИ и НП. 6. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования изделий. Задания на решение задач профессиональной области: 3. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации об инновационных технологиях, современных предприятиях декоративно-прикладного искусства. 4. Оптимальное сочетание образного решения, материала, технологических цепочек современного изделия декоративно-прикладного искусства. Конструирование и моделирование изделия декоративно-прикладного искусства (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения</p>