



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки (специальность)
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль/специализация) программы
Коммуникации в цифровой среде

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	4

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
25.12.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры кафедры РЯОЯиМК, кандидат филологических наук
_____ А.М.Максимова

Рецензент:
старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной
лаборатории НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова" РЯОЯиМК, кандидат
филологических наук _____ А.А.Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются:

- познакомить студента со структурой и природой творческих способностей, принципами и методами развития креативности;
- научить студента развивать творческие способности с учетом их собственных особенностей;
- помочь студенту овладеть стратегиями творческого мышления и новыми подходами к самовыражению.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология творческой деятельности входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Личностно-профессиональное саморазвитие

Социология массовых коммуникаций

Система жанров массовой коммуникации

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Профессиональный имидж

Рекламная этика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология творческой деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности
ОПК-4.1	Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп
ОПК-4.2	Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании медиатекстов и (или) продуктов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы психологии								
1.1 Введение в психологию художественного творчества	4	1			29	контрольные вопросы и задания	презентация	ОПК-4.1, ОПК-4.2
1.2 Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс		1			30	подготовка творческих работ	презентация творческих работ	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		2			59			
2. Психология художественного речетворчества								
2.1 Психологические механизмы художественного речетворчества	4			2	40,7	подготовка материалов для участия в круглом столе	участие в круглом столе	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу				2	40,7			
Итого за семестр		2		2	99,7		зачёт	
Итого по дисциплине		2		2	99,7		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Психология творчества» используются следующие формы организации учебных занятий: речетворческие тренинги, мастер-класс, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Пономарева, Л. Д. Психология художественного речетворчества : учебное пособие [для вузов] / Л. Д. Пономарева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1793-4. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2717> (дата обращения: 21.04.2025). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1020598>

в) Методические указания:

см. Приложения

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/M P0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers /catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc. asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем лекций и практических занятий:

Тема 1. Введение в психологию творчества

- 1.1 Определение понятия «творчество».
- 1.2 Творческий человек и одаренный человек: сходство и различие.
- 1.3 Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
- 1.4 Принципы творческого мышления.

Тема 2. Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс

- 2.1 Определение понятия «творческая индивидуальность».
- 2.2 Способности творческой индивидуальности.
- 2.3 Психологический портрет творческой личности.
- 2.4 Основные психологические черты и особенности творческого процесса

Тема 3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта

- 3.1 Общее понятие и основные характеристики сенсорного интеллекта.
- 3.2 Методика диагностирования уровня развития органов чувств.
- 3.3 Сенсорная гимнастика.

Тема 4. Животворящее начало (воображение)

- 4.1 Творчество и воображение.
- 4.2 Воображение и действительность.
- 4.3 Механизм творческого воображения.
- 4.4 Стимулирование творческого воображения.

Тема 5. Технологии заучивания поэтических текстов

- 5.1 Технология с опорой на ассоциативный анализ текста.
- 5.2 Технология с опорой на пространственное мышление.

Тема 6. Психологические механизмы художественного речетворчества

- 6.1 Образное мышление и речетворчество личности.
- 6.2 Речетворчество и межполушарная асимметрия .
- 6.3 Ассоциативные механизмы речетворчества.
- 6.4 Речевые механизмы создания текста.

Тема 7. Волшебная сила искусства

- 7.1 Теория «вчувствования» Теодора Липпса.
- 7.2 Закон «психологической запруды».
- 7.3 Фантазия и эмоция.
- 7.4 Определение понятия и природы катарсиса.
- 7.5 Апперцепция: определение понятия.
- 7.6 Характеристика основных групп публики.

Тема 8. Психологический портрет творческой личности

- 8.1 Особенности психофизиологических задатков личности.
- 8.2 Характерологические свойства личности.
- 8.3 Мотивация творческой деятельности личности.
- 8.4 Мироощущение и мировоззрение творческой личности.
- 8.5 Осознанные и неосознанные моменты в творческом процессе.

9.1 Экскурсия в творческие мастерские.

9.2 Посещение выставок, концертов.

9.3 Презентация книг.

9.4 Дискуссия «Искусство видеть мир».

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

- Исторические этапы становления психологии художественного творчества (см. В.И.Петрушин. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006. – С.9-57; О.А.Кривцун. Эстетика. – М., 2000. – С.311-321).
- Произвести анализ идеи бесконечного в психологии и искусстве путем рассмотрения антитезы космического и человеческого, природы и человека (см. Д.Н.Овсянко-Куликовский. Литературно-критические работы. В 2-х т. – Т.1. Статьи по теории литературы. – М., 1989. – С.150-151).
- Выявите психологические этапы создания произведения искусства, пользуясь свидетельствами самих художников, их письмами, записями в дневниках, их автобиографиями, сообщениями близких им людей, планами, набросками и т.д. (произведение искусства – по выбору студента).

Примерная тематика рефератов

- Это загадочное золотое сечение.
- Искусство и медитация.
- Сопереживание и сотворчество.
- О тайне эмоционального воздействия художественных произведений.
- Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории».
- Театр как практическая психология.
- Искусство как терапия.

Речетворческие тренинги

1. Речетворческий тренинг

Представьте и опишите увиденное, услышанное, прочувствованное, выбрав одну из трех предложенных ситуаций:

- Вы стоите на вершине высокой горы.
- Вы стоите на берегу реки.
- Вы лежите на теплой траве.

2. Речетворческий тренинг «Ассоциативные шаги»

Установите между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов.

Например:

Крик – рябина

Крик – боль

боль – одиночество

одиночество – горечь

горечь - рябина

стакан – олень

капель – апельсин

3. Речетворческий тренинг «Сенсорика текстов»

Определите сенсорику текстов – выявите зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, заложенные в данных текстах. Опишите собственное состояние, вызванное текстами.

День был ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и сыростью, и с тяжёлыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щёки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться...

А.П.Чехов

Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури колыхнуло воздух, и сдержанно зарокотали вершины, и сухим смешком побежал по листьям ветер. Когда Павел вышел на опушку, ветер чуть не сорвал с него шапку и властно ударил в лицо холодом, свежестью и запахом ржи. Было величественно и грозно. Сзади чёрной и глухо стонущей массой вздымался лес, а впереди тяжёлая и чёрная, как мрак, принявший формы, надвигалась грозная туча. И под нею расстилалось поле ржи, и было оно совсем белое, и оттого, что оно было такое белое среди тьмы, когда ниоткуда не падало света, рождался непонятный и мистический страх. А когда вспыхивала молния и облака вырисовывались тонкой встревоженной грудой теней, на поле от края до края ложился широкий золотисто-красный огонь, и колосья бежали, склонив головы, как испуганное стадо, – бежали в эту июльскую грозную ночь.

Л.Андреев

4. Речетворческий тренинг

Введите образное средство в собственный художественный текст:

- слезливое утро (А.Чехов),
- стеклянные кустарники (И.Бунин),
- порыжевшие берега (И.Бунин),
- белое поле ржи (Л.Андреев),
- луна скользит блином в сметане (Б.Пастернак),
- задумчивая дверь (А.Блок),
- любопытное солнце (А.Блок),
- журавлиная тоска сентября (С.Есенин),
- озябшая луна (С.Есенин).

5. Речетворческий тренинг

Изложите данный текст и самостоятельно его продолжите.

Погоду сглазили, нынче весь день 19 июня льет.

Началось еще со вчерашнего вечера. Мы, по счастью, вернулись вовремя, к ужину (проездивши даром, гости обманули). Но едва вошли в дом, как понесло таким вихрем, что свету божьего не стало видно. Весь вечер бушевал настоящий ураган, молнии, удары, ливень ужасный. Я любовался грозой, сидя в темной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зелено-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату, вслед за которым мелькал фиолетовый отблеск, а потом заливало чернильным мраком. К десяти стало понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться все дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца,

показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей. Месяц был странный – совсем оранжевый. В небе над ним быстро неслись лиловатым дымом остатки туч. **Я заснул при открытых окнах...**

И.А. Бунин. Божье древо

6. Речетворческий тренинг

Заполните ассоциативную карту. На столе у каждого студента лист бумаги в горизонтальном положении. В центре листа слово-стимул **детство** или рисунок – символ данного понятия. Заполните лист возникшими на слово-стимул ассоциациями (словами, словосочетаниями).

Подготовьте этюд-воспоминание «Когда деревья были большими» на оборотной стороне листа.

7. Речетворческий тренинг

Нарисуйте словесные этюды по японским хокку (выбрать из предложенных одно хокку), поразмышляйте о собственном «движении чувств», вызванном хокку.

О кленовые листья!
Крылья вы обжигаете
Пролетающим птицам.

Сико

Осенняя луна
Сосну рисует тушью
На синих небесах.

Рансэцу

Прозрачный Водопад...
Упала в светлую волну
Сосновая игла.

Басе

Полевой цветок
В лучах заката меня
Пленил на миг.

Басе

Скрип калитки? Нет
Это ветер метет к ней
Желтую листву.

Басе

8. Речетворческий тренинг

Означьте придуманные слова, которых нет в русском языке, составьте словарную или энциклопедическую статью слов **тироцит, радоферт**.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
ОПК-4.1:	Основные определения и понятия психологии творчества. Определения основных методологических понятий, их структурные характеристики. Определения психологических механизмов художественного творчества	Примерные практические задания для зачета: 1) Проанализируйте несколько дефиниций понятия «творчество» (Л.С. Выготский, В.И. Петрушин, Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.Д. Пономарева, Тодд Сайлер, Ошо и др.); 2) выявите сущностные характеристики понятия «творчество», 3) сформулируйте собственное определение понятия «творчество» на основе уже существующих. 4) Охарактеризуйте семь основополагающих принципов творческого мышления Леонардо да Винчи.
ОПК-4.2:	Выделять основные структурные элементы деятельности личности Структурировать речетворческую деятельность Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности	Примерные практические задания для зачета: 1) Подберите литературный материал, подтверждающий основные положения работы Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и подготовьте презентацию на тему «Животворящее начало» (воображение). 2) Создайте психологический портрет творческой индивидуальности (персона по выбору студента).
ОПК-4.3:	Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования Возможностью междисциплинарного применения принципов творческого мышления и способами совершенствования профессиональных знаний и умений	Примерные практические задания для зачета: 1) Охарактеризуйте исторические этапы становления психологии художественного творчества. 2) Разработайте программу собственного самопознания и саморазвития. 3) Предложите критерии оценки результативности саморазвития. 4) Познакомьтесь с работой Эрики Ландау «Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка». Выявите общее и различное в понятиях «творческий человек» и «одаренный человек».

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Перечень тем для подготовки к зачету:

1. Понятие творчества и его общие проявления.
2. Творчество как процесс и как продукт.
3. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.
4. Функции искусства и художественного творчества в обществе.
5. Креативность как личностная способность к творчеству.
6. Творческая индивидуальность и ее особенности.
7. Психологический портрет творческой личности.
8. Личность художника: эстетические и психологические измерения.
9. Структура индивидуальности и понятие способностей.
10. Типология способностей личности.
11. Творческий и одаренный человек: общее и различное.
12. Творчество и воображение.
13. Механизмы творческого воображения.
14. Стратегии стимулирования творческого воображения (по В.Р. Ружиэро).
15. Принципы творческого мышления художника.
16. Психология художественного восприятия.
17. Сопереживание и сотворчество.
18. Эмоциональное воздействие художественных произведений.
19. Искусство как терапия.
20. Психологические механизмы художественного творчества.
21. Ассоциативные механизмы художественного творчества.
22. Понятия развития и его законы.
23. Условия развития творчества в процессе обучения.
24. Развитие творческих умений.
25. Развитие художественного восприятия.
26. Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
27. Диагностика личностной креативности Вильямса.
28. Самооценка творческого потенциала личности.
29. Диагностика самоактуализации личности.
30. Художественные Дельфийские игры.

Критерии оценки:

На оценку «**зачтено**» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и творческие навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, **отстаивать свою точку зрения, объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы, давать аргументированные ответы**, умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий на основе инновационных методик и технологий обучения.

На оценку «**не зачтено**» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие навыки решения простых задач, не в состоянии подготовить учебно-методические материалы для проведения занятий с использованием инновационных методик и технологий обучения.

Приложение 3

Методические указания

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать

свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.