



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

06.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЭССЕИСТИКА

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

17.01.2025, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
06.02.2025 г. протокол № 6

Председатель _____ Л.Н. Санникова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук

_____ Н.Л.Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- сформировать представление о жанровом своеобразии, принципах, основных приемах создания эссе;
- выработать навыки отбора выразительных средств, адекватных авторскому замыслу ;
- развивать нестандартность и гибкость мышления, умение письменно излагать идеи и убедительно аргументировать собственную точку зрения;
- подготовить специалистов, способных осуществлять и планировать деятельность по сбору актуальной информации, подготавливать материалы для публикации в СМИ

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Эссеистика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Кинорефлексии

Коммуникативные стратегии и практики

Филологическое обеспечение интернет-контента

Основы научной коммуникации

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Филологические штудии

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Эссеистика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
ПК-3	Способен планировать деятельность по сбору актуальной информации, выстраивать стратегии фактчекинга, подготавливать материалы для публикации в СМИ
ПК-3.1	Отслеживает информационные поводы и планирует деятельность по сбору информации, используя современные информационно-коммуникационные технологии для поиска в сети Интернет
ПК-3.2	Изучает и анализирует собранную информацию, выстраивая стратегии фактчекинга
ПК-3.3	Подготавливает обработанные материалы в формате публикации для печати, эфира, размещения в сетевом издании

ПК-4 Способен определять круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске СМИ, анализировать содержание полученной информации, целесообразность и способы ее внедрения в СМИ, редактировать собственные и авторские материалы и готовить их к публикации	
ПК-4.1	Выбирает темы публикации, определяя круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске газеты (журнала, передачи)
ПК-4.2	Собирает необходимую информацию и анализирует ее содержание, целесообразность и способы внедрения в СМИ
ПК-4.3	Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату СМИ, целесообразность публикации авторских материалов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 171,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1 История и теория эссеистики								
1.1 История развития эссеистики в философском аспекте	2				35	Выполнение конспектов	Индивидуальные задания. Реферат Конспектирование научной литературы	ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, УК-5.1, УК-5.2
1.2 Эссеистика как стратегия: методологический и творческий аспекты					35	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1.3 Эссе и эссеизм: специфика понятий		2			35	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов	УК-5.1, УК-5.2, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1
Итого по разделу		2			105			
2. Раздел 2 Методика написания эссе								
2.1 Признаки жанра эссе. Этапы создания эссе	2			2	25	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, УК-5.1, УК-5.2, ПК-3.2, ПК-3.3

2.2 Разновидности эссе. Тематические группы.	2				25	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.3 Эссе в интернет-блогах					16,7	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой	УК-5.1, УК-5.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого по разделу				2	66,7			
Итого за семестр	2			2	171,7		зачёт	
Итого по дисциплине	2			2	171,7		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Эссеистика» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так:

- 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
- 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
- 3) Творческий и аналитический подход к работе.
- 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
- 5) Анализ процесса и результата работы.
- 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
- 7) Качество проведения презентации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2301> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бужинская, Д. С. Русский язык в этнокультурной среде : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. Е. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1842> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Подгорская А. В. Научная речь [Электронный ресурс] : практикум / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2986.pdf&show=dcatalogues/1/1134892/2986.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Бужинская Д. С. Композиция публицистического текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3196.pdf&show=dcatalogues/1/1136693/3196.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Бужинская, Д. С. Композиция риторического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/204> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1508>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
GIMP	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел 1 История и теория эссеистики

Тема 1.1 История развития эссеистики в философском аспекте

Задания:

- 1) Прочитайте один из образцов восточной эссеистики. Какая из работ, на ваш взгляд, («Записки у изголовья» Сэй Сенагон, «Записки в келье» Камо Темэй, «В часы досуга»

Еси Кэнко), оказала наибольшее влияние на развитие русской религиозно-философской эссеистики?

2) Напишите эссе на тему: «Эволюция жанра эссе в английской философии и литературе. Почему Френсис Бэкон переводит «Опыты» Монтеня?»

Литература: Монтень М. Опыты: В 3 книгах / пер с фр. А.С. Бобовича, Ф.А. Коган-Бернштейн, Н.Я. Рыковой. М., 1997.- 560 с.

3) Законспектируйте статью Тесленко М.А. «Литературный жанр эссе как философствование и способ философской рефлексии»

Тема 1.2 Эссеистика как стратегия: методологический и творческий аспекты

Задания:

1. Законспектируйте статью А.Л.Дмитровского «Эссеистика как эвристическая стратегия: философско-методологический и творческий аспекты»//ВЕСТНИК ВГУ. СЕРИЯ: ФИЛОЛОГИЯ. ЖУРНАЛИСТИКА. 2019. № 2. С. 85-92

Составьте по статье «алгоритм» написания эссе по плану:

- а) структура и ход эссеистического поиска
- б) его основные формы (инсайт, спин, раппорт),
- в) узловые моменты и результаты.

2) Проанализируйте содержание таблицы «Эссеизм и философствование». Приведите примеры на каждый ее пункт:

Общая черта	Подтверждение выделенной черты	
	Эссеизм	Философствование
Представляет собой дискретную систему	Неотделимость мысли от способа ее воплощения, единство в эссе духовной мысли и материального воплощения;	Философия - «система систем», которые находятся в отношениях и связях друг с другом;
Сложность систематизации	Отсутствие целостной концепции жанра эссе;	Философские взгляды тяжело поддаются классификациям, в лучшем случае по эпохам или культурно-этническим факторам;
Стремление к постижению всеобщего	Стремление конкретного человека познать бесконечную сущность себя и своего духовного мира;	Философствование есть попытка конечного существа понять бесконечный мир;
Самоопределение человека	Эссеизм как способ мышления направлен на познание человеком самого себя;	Философия - индивидуальный выход человека к свободе, т. е. самоопределение;

Разнообразие способов выражения мысли	Использование всех способов постижения действительности (научный, религиозный, художественный);	Необходим богатый спектр выразительных возможностей, позволяющих осмыслять действительность во всей ее противоречивости;
Первостепенная направленность на самого автора: философская рефлексия	Собственное «Я» автора – и субъект, и объект познания;	Философ отвечает в первую очередь на тот вопрос, который он задал сам себе, т. е. на свой вопрос;

Тема 1.3 Эссе и эссеизм: специфика понятий

Задания

1) Дайте письменный ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением автора, что образы Т. Манна, Ф. Кафки, Акутагавы Рюноске, Ясунари Ковабата, Кобо Абэ, Дж. Джойса, Х.-Л. Борхеса также «порождены эссеистической манерой письма. Согласны ли вы с тем, что главный жанрообразующий признак эссе – это философская авторская рефлексия?»

2) Законспектируйте статью Вайнштейна О. Для чего и для кого писать эссе? // Литературная учеба. - 1985. - №2. С. 67-78

Раздел 2 Методика написания эссе

Тема 2.1 Этапы создания эссе

Задания

Проанализируйте фразы из монтеневского заключительного эссе «Об опыте», **продолжите эссе на одну из тем, предложенных философом:**

Философское умозрение: «Мы слишком много требуем от природы, надоедая ей так долго, что она вынуждена лишать нас своей поддержки... устав от наших домогательств, природа препоручает нас искусству».

Заметка из дневника: «Я не очень большой любитель овощей и фруктов, за исключением дынь. Мой отец терпеть не мог соусов, я же люблю соусы всякого рода».

Художественный образ: «...мне особенно противно недостойное совокупление богини столь бодрой и веселой с этим божком плохого пищеварения и отрыжки, раздувшимся от винных паров».

Практический совет: «Я полагаю, что правильнее есть зараз меньше, но вкуснее, и чаще принимать пищу».

Физиологическое наблюдение: «Я согласен с теми, кто считает, что рыба переваривается легче мяса».

Нравоучение: «Самый ценный плод здоровья – возможность получать удовольствие: будем же пользоваться первым попавшимся удовольствием».

Воспоминания: «С юных лет я порою нарочно лишал себя какой-либо трапезы...»

Тема 2.2 Разновидности эссе. Тематические группы.

Задания

1. Поработайте над написанием эссе различной тематики:

Определите тему и цель своего эссе. Соберите информацию по теме. Продумайте этапы работы над эссе

Определите тему и цель своего цифрового эссе. Соберите информацию по теме. Продумайте этапы работы, подберите необходимые материалы (фото, изображения, звуковое сопровождение и др.).

Напишите эссе о личных достижениях.

Напишите эссе на литературную тему

Напишите эссе на публицистическую тему

2) Дайте письменный ответ на вопрос: «Что имел в виду Монтень, называя так свои размышления? «Литературные опыты», «непритязательные наброски», просто «литературная проба сил» или «записи для себя»?»

3) Дайте письменные ответы на вопросы:

«Можно ли по названию «Опавшие листья» определить тему эссе В. Розанова?»

«Какова коммуникативная цель В. Розанова?»

Литература : Розанов В. В. Опавшие листья: Избранные страницы. 2000, 316с.

Тема 2.3 Эссе в интернет-блогах

Задания

1. Законспектируйте статью Бузальской Е. В. Функции концепта в современном эссе / Е. В. Бузальская // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. — Выпуск № 2. — 2015.

2. Дайте письменный ответ на вопрос: «Согласны ли вы с мнением о том, отсутствие развитой эссеистики, в частности, в интернет-сфере — характерная особенность структуры российской источниковой базы?»

3. Марина Цветаева, один из самых блестящих эссеистов XX века, так начала свое эссе о М. Волошине «Живое о живом»: «Одиннадцатого августа — в Коктебеле — в двенадцать часов пополудни — скончался поэт Максимилиан Волошин».

Напишите эссе-некролог для интернет-блога

СТРУКТУРА ЭССЕ

2.1. Базовая структура

Эссе состоит из названия, введения, основной части и заключения.

2.2. Введение

2.2.1. Объём введения

В небольшом эссе введение — это обычно первый абзац (5–7 предложений, обязательно фиксирующий тезис вашей работы). При необходимости введение может быть и больше, но не более 1/5 вашей работы.

2.2.2. Организация введения

Самый простой способ организации введения — по принципу воронки. Вы начинаете с описания общей проблематики эссе, обозначаете её важность, уточняете дисциплинарную область и, наконец, приходите к конкретике собственного тезиса (см. ниже 2.2.3). Также во

введении можно использовать «крючки» (*hooks*) — это разнообразные интересные факты, которые, на ваш взгляд, заставят читателя продолжить чтение. Это может быть история (анекдот), связанная с проблемой, неожиданный факт или шутка. Тем не менее, введение — не конкурс КВН: всё должно быть в меру и оправдано.

2.2.3. Формулировка тезиса

Ваше введение подчинено задаче формулировки тезиса, который складывается из двух элементов: темы (то, о чем вы говорите) и определяющей мысли (то, что вы об этом говорите). И то, и другое должны быть достаточно конкретны.

Контролировать обе части тезиса (тема + определяющая идея). Случайная замена любой из частей тезиса грозит логической ошибкой (потеря тезиса). Специальная — логической уловкой (подмена тезиса).

2.2.4. Что ещё написать во введении

Если объём предполагаемого эссе позволяет, частью введения могут стать:

- (а) *ключевые термины и понятия* — в случае, если вы используете специфическую терминологию, отличную от характерного для вашей (суб)дисциплинарной области метаязыка;
- (б) *методология*, если это важно для вашего исследования (если ваши главные методы — синтез и анализ, диалектика или сравнение, то лучше не прописывать методологию вовсе);
- (с) *состояние исследовательского поля*, но не нужно описывать все релевантные исследования «от Адама до Потсдама». Вы можете выделить две-три точки зрения, которые явным образом друг с другом конфликтуют, и обозначить свою позицию в этом конфликте;
- (д) *план*. Конечно, если у вас двухстраничное эссе, то план избыточен. Но если вы пишете большую работу — можно зафиксировать для читателя, как вы будете двигаться.

2.3. Основная часть

2.3.1. Сильные абзацы

Основная часть — это ваши рассуждения, призванные доказать выдвинутый во введении тезис. В эссе вообще нет и не может быть никакой «воды»: каждый абзац играет свою понятную читателю роль.

Старайтесь писать **сильными абзацами**. Конечно, бывают случаи, когда отказ от «сильных абзацев» оправдан логически или риторически. Но пока вы учитесь, лучше взять за правило писать исключительно сильными абзацами.

- (а) **Сильный абзац** — это «микромодель» самого эссе.
- (б) **Тематическое предложение** (*topic sentence*) — «микротезис» абзаца. В нём обязательно представлены тема и определяющая мысль: то есть это вспомогательный тезис, сохраняющий связь с тезисом всего эссе.
- (с) **Обоснование** — это всегда аргументация в поддержку тематического предложения, а не свободное рассуждение на тему эссе.
- (д) **Детали** (например, цитата) и примеры всегда подчинены тезису и обоснованию.
- (е) **Заключение** не только подводит итог абзаца (в этом смысле, оно должно быть очевидно связано с тематическим предложением), но и позволяет подготовить переход к следующему абзацу как смысловой единице (например, через ключевые слова).

Н.В. Иногда бывает, что у вас есть цитата или пример, которые, на ваш взгляд, идеально подходят для обоснования вашего тезиса. Эту цитату или пример нельзя вывалить на читателя просто так: нужно подготовить для них сильный абзац, то есть подвести обоснование и тематическое предложение, а затем привести заключение.

2.3.2. Связность текста

(а) **Следите за логичностью переходов** и общей связностью текста. Но не пытайтесь подменить переходы «водой»: помните, что в хорошем эссе нет не только лишних абзацев, но и лишних предложений и даже слов.

(б) **Не теряйте тезис своего эссе**. Его потеря — это ошибка или уловка (см. 2.2.3), кроме того — угроза затопления эссе ненужной водой (см. 2.3.1).

(с) **Используйте вводные слова** (*во-первых, во-вторых, таким образом, вместе с тем, однако, следовательно, тем не менее* и пр.). Вводные слова — это важные маркеры хода вашего рассуждения.

2.3.3. Тема и рема

Есть простые техники, которые позволяют добиться связности текста. Например, правило **темы и ремы**: предложение состоит из уже известной информации (тема, англ. *topic*) и новой, добавляющейся информации (рема, англ. *focus*), которая по мере развития повествования/аргументации сама становится темой. Это задаёт определенный ритм повествования: новое становится известным + добавляется новое, и опять новое становится известным + добавляется новое и т.д. Подробнее о коммуникативной структуре предложения смотри на сайте [«Русская корпусная грамматика»](#).

Тема и рема не обязательно совпадают с грамматическими подлежащим и сказуемым. Например, в предложении «Эта тема исследована удивительно плохо» новая информация выражена наречиями «удивительно плохо».

Рема обычно, но не всегда, ставится после темы. Критерием, позволяющим определить состав и темы и ремы, является вопрос, который может быть поставлен к предложению.

Тема — не всегда известная информация. Иногда это что-то новое, но, как правило, предполагавшееся в предыдущем контексте («zoom in» эффект).

Попробуем разобрать один пример из эссе про аналитическую философию времени.

2.4. Заключение

(а) **Напомните основной тезис вашего эссе.** Если вы его не потеряли (осознанно или нет) на протяжении всего текста — уже хорошо!

(b) **Суммируйте ваши основные аргументы.** Речь идет про аргументативное эссе, ваши рассуждения — и есть ваш главный вклад.

(с) **Не стоит предлагать новую информацию в заключении.** Если на этапе написания заключение вам в голову пришла новая идея или новый аргумент, он заслуживает места в теле эссе. В таком случае нужно пересмотреть структуру и найти для него место там. Заключение — не для нового, а для заключения.

(d) **Будьте краткими.** Ваш читатель дошел с вами до конца. Не нужно испытывать его.

(d) **Ваше заключение дает вашему читателю понять, что эссе закончено.** Это не значит, что вы должны анонсировать завершение эссе («сим завершаю»): хорошее заключение говорит само за себя.

3. Оформление эссе

Требованию к оформлению могут отличаться, мы ограничимся указанием лишь на самые общие принципы.

3.1. Цитирование и парафраз (кавычки и сноска)

(а) Всегда, когда используете чужие слова (прямое цитирование) или «идеи» (косвенное цитирование или парафраз), вы должны дать понять своему читателю, что это не ваши слова или идеи. Даже если вы ужали большой объем чужого текста в один собственный абзац (а это, безусловно, серьезная и творческая работа), необходимо сделать сноску. Текст не становится вашим от того, что вы внимательно его проработали.

(b) Ссылки на книги и статьи целиком, если вы используете конкретное высказывание или конкретную идею — ошибка: указывайте страницу или диапазон страниц.

(с) За редким исключением, тексты не самозарождаются в интернете. Ссылка на цифровую версию (без страниц), если существует печатная версия (со страницами) — дурной тон.

(d) Про цитирование античных авторов можно посмотреть [видео](#).

3.2. Корректная грамматика и пунктуация

Для начала запаситесь «Справочником по правописанию и литературной правке» Д.Э. Розенталя и обращайтесь к нему во всех спорных случаях. Проверить написание и значение слов можно на сайте gramota.ru. Опасайтесь паронимов!

3.3. Форматирование текста

Об основных ошибках форматирования можно подробно прочитать вот [на сайте Antibarbari HSE](#) — [Греко-латинский клуб](#) [ВШЭ](#).

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей и современной культуры и полиязычия	Перечень теоретических вопросов 1. Эссеистика как гуманитарная дисциплина и как технология. 2. Возникновение эссе в литературе Востока (Сэй Сенагон («Записки у изголовья»), Камо Тэмей («Записки в келье»), Еси Кэнко («В часы досуга»)) 3. Мишель де Монтень как родоначальник жанра эссе. «Эссе» («Опыты»). 4. История развития жанра эссе в культурно-философском аспекте. 5. Философская рефлексия в эссе В. Розанова Тест 1. <i>Утверждение эссе (essay) как самостоятельного литературного жанра связывают с именем:</i> а) Ф. Достоевского б) Д. Дефо в) М. Монтеня 2. <i>Укажите один, нехарактерный для жанра эссе (essay) признак:</i> а) субъективный взгляд на предмет рассмотрения б) свободная композиция в) небольшой объем г) прозаическая форма д) жесткая логика в доказательстве тезиса 3. <i>С точки зрения требований к структуре, эссе опирается на:</i> а) авторскую рефлексию б) схематизацию материала в) жесткие клише Практическое задание Оцените возможности эссеистики для межкультурной ситуации общения Примеры комплексных заданий

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		1. Напишите эссе для заграничного друга, включающее в себе поучительную, занимательную и пр. виды историй 2. Создайте автобиографическое эссе для ситуации знакомства с новыми друзьями (деловыми партнерами, случайными попутчиками и пр.)
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	Перечень теоретических вопросов 1. Эссе как жанр 2. Коммуникативные цели эссеиста 3. Творческая личность эссеиста 4. Авторские стратегии при написании эссе: субъективизм и объективность 5. Понятие «эссема» (М.Эпштейн) Практические задания 1. Согласны ли вы с мнением М.Н. Эпштейна, утверждавшего, что «призвание эссе – отстаивать свободную мысль, уходить от догм, навязанных человеку обществом, формировать новое общественное сознание» 2. Согласны ли вы с мнением Роберта Музиля который устами главного героя романа «Человек без свойств» Ульриха пытается разграничить эссе и философский трактат, утверждая, что «эссе - это уникальный и неизменный облик, который принимает внутренняя жизнь человека в какой-то решающей мысли». 3. Проанализируйте идиостиль «Мыслей врасплох» Абрама Терца (А.Синявского) и напишите небольшое эссе (500 п.з.) в этом стиле
ПК-3 Способен планировать деятельность по сбору актуальной информации, выстраивать стратегии фактчекинга, подготавливать материалы для публикации в СМИ		
ПК-3.1	Отслеживает информационные поводы и планирует деятельность по сбору информации, используя современные информационно-коммуникационные технологии для поиска в сети Интернет	Тест: 1. База данных – это: а) компьютерная программа, позволяющая делать выводы, сопоставимые с выводами человека-эксперта в определенной предметной области; б) организованная и хранящаяся на внешнем носителе совокупность взаимосвязанных данных о некотором объекте; в) произвольный набор информации; г) интерфейс, поддерживающий наполнение и манипулирование информационными данными. 2. Какое из понятий соответствует определению: «материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи»

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах»: а) источник информации; б) документ; в) словарная статья; г) документ. 3. Инструментом поиска информации на сайтах, обладающего иерархически упорядоченным набором предметных рубрик и базой данных документов, является: а) портал; б) поисковая машина; в) поисковый каталог; г) электронная библиотека.
ПК-3.2	Изучает и анализирует собранную информацию, выстраивая стратегии фактчекинга	Практические задания 1. Найдите в СМИ примеры всех возможных тематических групп эссе. Соотнесите их структуру, технологию создания с возможным адресатом 2. Напишите эссе на тему «Возможности и особенности работы в информационных базах данных» (на примере полученных результатов сравнительного анализа). 3. Напишите эссе на тему «Филологическое образование в поликультурном пространстве как условие формирования информационной культуры современного человека».
ПК-3.3	Подготавливает обработанные материалы в формате публикации для печати, эфира, размещения в сетевом издании	Практические задания 1. Проанализируйте одно из современных эссе с точки зрения технологии его создания 2. Измените в существующем цифровом эссе авторскую позицию и эмоциональную составляющую Пример комплексного задания Создайте цифровое эссе на указанную преподавателем тему с применением мультимедийных технологий.
ПК-4: Способен определять круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске СМИ, анализировать содержание полученной информации, целесообразность и способы ее внедрения в СМИ, редактировать собственные и авторские материалы и готовить их к публикации		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-4.1	Выбирает темы публикации, определяя круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске газеты (журнала, передачи)	Напишите эссе на тему: 1. Мертвые приемы копирайтинга 2. Правила цепляющего пресс-релиза 3. За что мы любим видеоконтент 4. Почему текст лучше видео 5. Как сделать классное фото товара 6. Вечнозеленые темы для любого эссе 7. Как создавать качественные эссе в Дзене 8. Как писать о том, в чем не разбираешься 9. Гендерное (не)равенство в рекламе: как писать посты для мужчин и женщин в соцсетях 10. Рецепт эффективной рекламы в контакте
ПК-4.2	Собирает необходимую информацию и анализирует ее содержание, целесообразность и способы внедрения в СМИ	Задание 1: Проведите анализ эссе, выявите лингвистические и паралингвистические единицы, привлекающие внимание читателя и способствующие выражению авторской интенции (на примере текстов современного интернет-дискурса). Задание 2: Проанализируйте интернет-эссе (на выбор студента), выявив жанровые, семантические и структурные компоненты, отражающие культурные ценности национальной общности.
ПК-4.3	Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату СМИ, целесообразность публикации авторских материалов	Перечень теоретических вопросов 1. Эссе: поэтика жанра 2. Критерии оценки эссе. 3. Правка-вычитка: виды эссе, подвергающиеся правке-вычитке. 4. Правка-сокращение: виды эссе, подвергающиеся правке-сокращению 5. Правка-обработка эссе 6. Отличия в построении композиции художественного и публицистического эссе. 7. Отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы. Найдите ошибку в каждом фрагменте, исправьте ее и назовите. 1. Земля пружинит под ногами, будто идешь по пенопласту. 2. Растянувшись цепочкой шествовала веселая пестрая кавалькада. Полные достоинства мужчины. Женщины в легких нарядах. Дети, норовящие отбиться от рук. 3. Другие сказали: незачем всякой там разъяснительной работой будировать настроения, вспоминать случившееся. 4. И в тот же день был произведен запуск космической субмарины на космодроме Плесецк. 5. В марте этого года консультативный совет предоставил свой доклад, в котором не содержится никаких предложений о наказании компаний.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Эссеистика» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по билетам.

Перечень вопросов к зачету:

1. Эссеистика как гуманитарная дисциплина и как технология.
2. История развития эссе в культурно-философском аспекте.
3. Философская рефлексия в эссе В. Розанова
4. Мишель де Монтень как родоначальник жанра эссе. «Эссе» («Опыты»).
5. Возникновение эссе в литературе Востока
6. Виды эссеистики
7. Алгоритм составления эссе
8. Тематические группы эссе
9. Этапы создания эссе
10. Эссе: поэтика жанра
11. Критерии оценки эссе.
12. Правка-вычитка: виды эссе, подвергающиеся правке-вычитке.
13. Правка-сокращение: виды эссе, подвергающиеся правке-сокращению
14. Правка-обработка эссе
15. Отличия в построении композиции художественного и публицистического эссе.
16. Отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы.
17. Коммуникативные цели эссеиста
18. Творческая личность эссеиста
19. Авторские стратегии при написании эссе: субъективизм и объективность
20. Понятие «эссема» (М.Эпштейн)

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку **«зачтено»** обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«не зачтено»** обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.