

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г. И. Носова»  
Многопрофильный колледж



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ  
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

**по учебной дисциплине  
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
для студентов специальностей  
технического профиля**

Магнитогорск, 2015

**ОДОБРЕНО:**

Предметной комиссией  
Гуманитарных дисциплин  
Председатель Ю.А. Риве  
Протокол № 7 от 18.03.2015г.

Методической комиссией МпК  
Протокол № 4 от «26» марта 2015 г.

**Составитель:**

Ю.А. Риве, преподаватель ФГБОУ ВПО «МГТУ» Многопрофильного  
колледжа  
Е.Ю. Котукова, преподаватель ФГБОУ ВПО «МГТУ»  
Многопрофильного колледжа.

Методические указания по самостоятельной работе разработаны  
на основе рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и  
литература».

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ.....	6
Задание 1 Написание сочинения-рассуждения .....	6
Задание 2 Подбор текстов различных стилей речи, анализ публицистического текста, создание собственного текста определенного стиля (по выбору студента).....	12
Задание 3 Составление словарика синонимов, антонимов, омонимов .....	21
Задание 4 Создание текста с использованием фразеологизмов.....	24
Задание 5 Выполнение фонетического разбора Работа с орфоэпическим словарем. Составление словарика «Пишу и говорю правильно».....	27
Задание 6 Выполнение морфемного разбора .....	33
Задание 7 Выполнение словообразовательного разбора. Составление словарика неологизмов (с анализом словообразовательных моделей).....	36
Задание 8 Выполнение морфологического разбора.....	44
Задание 9 Подготовить доклад/сообщение.....	55
Задание 10 Составление опорной схемы .....	57
Задание 11 Составление кроссворда .....	63
Задание 12 Выполнение разбора словосочетаний .....	66
Задание 13 Выполнение синтаксического разбора простого предложения.....	72
Задание 14 Выполнение синтаксического разбора сложного предложения.....	80
Задание 15 Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему .....	92

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

К современному специалисту общество предъявляет широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет умение самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через организацию самостоятельной работы. Самостоятельная работа способствует активизации творческого потенциала личности, развитию мобильности будущего высококвалифицированного специалиста.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- умение использовать материал, собранный и полученный в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях для эффективной подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий и предполагает активную роль обучающегося в ее планировании, осуществлении и контроле.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по учебной дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной

самостоятельной работы могут быть использованы - проверка выполненной работы преподавателем, семинарские занятия, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ, консультации, экзамен.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала (предметных результатов);
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность универсальных учебных действий;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

## Введение

### Задание 1

#### Написание сочинения-рассуждения

##### 1. Цель задания:

1. Совершенствование навыка письменной речи.
2. Развитие творческого мышления.
3. Мотивация обучающихся к активной работе по дисциплине.

##### 2. Текст задания:

1. Написать сочинение-рассуждение на тему «Русский язык в современном мире».

##### 3. Рекомендации по выполнению:

1. Вспомните теоретические сведения о принципах написания сочинения-рассуждения.

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Задача рассуждения – рассмотреть наиболее важные свойства предметов, явлений и установить причинно-следственные связи между ними.

Текст-рассуждение должен состоять из трех частей:

- тезиса (того, что доказывается или объясняется; основной мысли, требующей доказательства или объяснения);
- доказательств (аргументов, доводов, обоснования, объяснения, т.е. суждений, которые подтверждает истинность тезиса);
- вывода.

В рассуждении для перехода от тезиса к доказательству часто используется вопрос почему?, частица ведь и такие конструкции, как: и вот почему; это можно доказать следующим образом; докажем это; в этом легко убедиться; и это понятно.

Вывод связывается с доказательством чаще всего посредством вводных слов: итак, таким образом и др., слов и сочетаний; поэтому, вот почему...; предложений типа: Обобщим все сказанное выше. Подведем итоги. Из всего сказанного выше следует, что и т.д.

На связь и последовательность мыслей могут указать также многие другие вводные слова и сочетания. Например, во-первых, во-вторых, наконец, например, допустим, предположим, так, значит, следовательно и т.д.

2. Прочитайте тексты сочинений-рассуждений. Выделите их достоинства, определите недостатки, выберите цитаты, которые помогут Вам составить собственное сочинение-рассуждение

### *Русский язык в современном мире*

Изю дня в день мы обмениваемся информацией, узнаем новые вещи, общаемся, делимся своими мыслями и чувствами с окружающими. Все это было бы просто невозможно без существования русского языка, роль которого имеет огромное значение в жизни многих людей и русского общества. Но в последнее время не только русское общество не представляет свою жизнь без своего родного русского языка, но и такие государства как Белоруссия, Казахстан, Киргизия, Азербайджан и Украина. Ведь именно в этих странах большинство жителей разговаривают на русском языке. Таким образом, можно говорить о том, что русский язык все больше приобретает международное значение, становится языком международных съездов и конференций и с каждым днем усиливает своё влияние на другие языки. Его изучают многие люди в разных странах мира, благодаря чему русский язык по общему числу говорящих занимает 3 место среди мировых языков и является официальным в большинстве авторитетных международных организаций, таких как ООН, ОБСЕ, МАГАТЭ, ЮНЕСКО и ВОЗ.

Неудивительно, что русский язык пользуется такой популярностью в других странах, ведь он является удобным, доступным и понятным средством общения, объединяющим людей различных национальностей, облегчая их взаимопонимание.

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00307861257428574443/>

### *Роль русского языка в современном мире*

Я считаю, что роль русского языка определяется тем великим значением, которое имел и имеет в истории человечества русский народ – творец и носитель этого языка.

Русский язык – единый язык русской нации, но одновременно это и язык международного общения в современном мире. Русский язык приобретает всё большее международное значение. Он стал языком международных съездов и конференций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения. Усиливается его влияние на другие языки. Ещё в 1920 году В. И. Ленин с гордостью говорил: „Наше русское слово „Совет“ – одно из самых распространенных, оно даже не переводится на другие языки, а везде произносится по-русски“. Во многие языки мира вошли слова большевик, комсомолец, колхоз и др...

Российская Федерация – многонациональное государство. Все народы, населяющие её, развивают свою национальную культуру и язык. Русский язык используется народами Российской Федерации как язык межнационального общения. Знание русского языка облегчает общение людей различных национальностей, населяющих нашу страну, облегчает их взаимопонимание.

Русский язык обогащает языки народов РФ такими словами и оборотами, как например: партия, школа, книга, газета, колхоз, план, фабрика и т. п. В свою очередь, и некоторые элементы из национальных языков входят в словарь русского литературного языка (например, аул, акын, арык, кишлак, шаман и др.).

В современных условиях русский язык приобретает всё большее международное значение. Его изучают многие люди в разных странах мира.

Русский язык – это язык богатейшей художественной литературы, мировое значение которой исключительно велико.

Русский язык – один из замечательных языков мира по разнообразию грамматических форм и по богатству словаря. Он всегда был предметом гордости русских писателей, любивших свой народ и свою родину. «Народ, у которого такой язык, – народ великий», – говорил один из прекрасных знатоков русского слова И. С. Тургенев. М. В. Ломоносов находил в русском языке «великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского» и, кроме того, «богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

А.С. Пушкин характеризовал русский язык как язык «гибкий и мощный в своих оборотах и средствах...», «переимчивый и общежительный в своих отношениях к чужим языкам...» Великий русский писатель высоко ценил народную русскую речь, её «свежесть, простоту и, так сказать, чистосердечность выражений» и главное преимущество русского литературного языка видел в его близости к языку народному.

«Великий, могучий, правдивый и свободный» – такими словами характеризовал русский язык И. С. Тургенев.

Таким образом, огромная роль русского языка в современном мире определяется его культурной ценностью, его мощью и величием.

<http://www.bestreferat.ru/>

### *Язык есть исповедь народа*

Задумывались ли вы над тем, что такое язык? Один человек говорит, другой слушает и понимает его. Вы читаете книгу, журнал, газету и тоже понимаете, что написано. С помощью слов человек выражает свои мысли и передает их другим. И это происходит благодаря языку, поэтому можно смело утверждать, что язык есть исповедь народа.

Язык – необходимое условие существования человека и нации, универсальная система средств общения человеческого коллектива. Без языка невозможно было бы обмениваться информацией, совместно трудиться. Примером является библейская легенда о Вавилонской башне, смысл которой в том, что потеря единого языка не дала людям

осуществить их общий замысел. Язык – это общественное явление, на котором основывается существование нашей цивилизации.

История языка неотделима от истории народа; он, как зеркало, отражает все этапы развития общества. Язык объединяет поколения ныне живущие и давно ушедшие, он дает возможность заглянуть в мир древнего русича.

«Откуда есть пошла Русская земля?»

Многие задавались этим вопросом, и монах Нестор, видимо, разделял мнение об отождествлении варягов-норманнов с Русью: «От тех варяг прозвалася Русская земля».

С помощью языка сохраняются и передаются последующим поколениям знания, опять, культурные традиции. Это отражается в сохранении в языке древних диалектов, географических названий, имен – таким образом осуществляется связь предков и потомков.

Язык является важнейшим средством передачи и хранения информации. Он дает нам возможность мыслить, строить предложения, выводить суждения. Невозможно мыслить без слов, то есть не молча, а в прямом смысле – без участия знакомых средств.

Но язык и наша речь способны не только оказывать влияние на поведение и мышление человека. Они дают человеку возможность испытать эстетическое наслаждение, наслаждение прекрасным словом, его благозвучностью.

Итак, язык выполняет несколько функций в современном мире. Но бесспорно, что главной функцией является общение. Человек мыслит, делает обобщения, выводит законы для явлений, существующих в мире, потом излагает это. Для чего? Чтобы быть понятным, чтобы рассказать миру о своих открытиях, поделиться ими с людьми, то есть общаться с ними.

Язык дает почти неограниченные возможности владеющему им передавать мысли, чувства, воздействовать на собеседника, делиться с ним своими взглядами, эмоциями. Человечество накопило огромный запас знаний о мире, культурных традициях. И через язык мы можем общаться с людьми ушедших эпох – Пушкиным, Гомером, Шекспиром, Дарвином, Архимедом и др. Благодаря языку происходит диалог культур, осуществляется общение между народами. И русскому языку в этом общении отводится не последняя роль.

Афанасьева Елена

<http://edu.mari.ru/mouo-kilemary/sh10/DocLib9/Смирнова%20Эмма%20Александровна/Сочинение-рассуждение%20о%20языке.doc>

3. **Напишите собственное сочинение-рассуждение** на тему «Зачем нужны запятыя», используя цитирование.

#### 4. Формы контроля:

Проверка письменных заданий.

#### 5. Критерии оценки:

При оценке сочинения-рассуждения учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором сочинения-рассуждения смысла выбранной темы и её раскрытие в основном содержании;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие существенных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие сочинения-рассуждения нормам русского языка.

Общие требования к качеству сочинения-рассуждения могут оцениваться по следующим критериям:

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
Верное объяснение содержания темы, раскрыта её актуальность.	2
Верное объяснение содержания темы, но не раскрыта её актуальность.	1
Неверное объяснение содержания темы и не раскрыта её актуальность.	0
<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
Приведено более 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	2
Приведено менее 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	1
Отсутствуют примеры-аргументы	0
<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены логические ошибки.	1

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Работа не отличается смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущены логические ошибки.	0
<b>Композиционная стройность работы</b>	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0

Максимально количество баллов – 7.

*Перевод в пятибалльную систему:*

7 баллов – отлично;

6 баллов – хорошо;

4 – 5 баллов – удовлетворительно;

1 – 3 балла – неудовлетворительно.

## Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности. Признаки, сфера использования, основные жанры

### Задание 2

#### Подбор текстов различных стилей речи, анализ публицистического текста, создание собственного текста определенного стиля (по выбору студента)

##### 1. Цель задания:

1. Закрепить знания по изученной теме, систематизировать теоретический материал.
2. Совершенствовать знания об особенностях стилей речи.
3. Формировать умение анализировать тексты различных стилей речи и создавать собственный текст в определенном стиле.

##### 2. Текст задания:

1. Проанализировать тексты художественной литературы, газетный материал, статьи из энциклопедий, журналов и учебников.
2. Создать собственный текст, отражающий черты одного из стилей речи.

##### 3. Рекомендации по выполнению задания:

1. Прочитайте теоретический материал. Вспомните основные особенности стилей речи (см. Таблицу 1).

##### *Примеры текстов различных стилей:*

- а) Разговорно-бытовой стиль:

8 августа 1968. Карачарово.

«Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала...»

Крепко жму руку. И. Соколов-Микитов.

- б) Научный стиль:

Почти (11%) всей земной суши скрытно под блестящим ледяным панцырем. Объем льда оценивается сейчас в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Ледники по своему объему составляют примерно 80% всего льда на Земле.

- в) Официально-деловой стиль:

Глава 1. Основы Конституционного строя.

Статья 1.

1. Российская Федерация- Россия есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.
2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.

Таблица 1. Стили речи

<i>Стили</i>	<i>Сфера применения</i>	<i>Функция</i>	<i>Ведущая стилевая черта</i>	<i>Языковые средства</i>	<i>Жанры</i>	
<b>Разговорный</b>	Неофициальная обстановка	Общение	Непринужденность простота	Разговорная лексика, диалогичность, неполные предложения		
<b>Книжный</b>	<b>Официально-деловой</b>	Документы, деловые бумаги	<u>Сообщение</u> : проинформировать, проинструктировать, выразить волю закона	<u>Отсутствие эмоциональности</u> : официальность, точность, стандартность	Клише (готовые обороты, языковые формулы), особая терминология	Указы, отчеты, постановления, инструкции, заявления, деловые письма
	<b>Научный</b>	Научные труды, учебники	<u>Сообщение</u> : объяснить	<u>Отсутствие эмоциональности</u> : отвлеченность, обобщенность, точность, логичность, доказательность	Обилие терминов, абстрактной лексики; слова в прямом значении, СПП с придаточными причины, следствия, вводные слова	Статья, отзыв, рецензия, лекция, аннотация, дипломная, курсовая работа
	<b>Публицистический</b>	Общественно-политическая жизнь, СМИ	<u>Воздействие</u> : убедить, привлечь внимание, информировать,	Эмоциональность, фактографичность+образность, призывность, злободневность	Книжная + разговорная лексика, побудительные предложения, риторические вопросы, обращения, модальные слова	Статья, очерк, эссе, выступления
	<b>Художественный</b>	Художественная литература	Эстетическая: <u>воздействие</u> на воображение, чувства, мысли, изображение чего-либо	Эмоциональность и образность	Слова в переносном значении, изобразительно-выразительные средства + особенности других стилей для создания художественного образа	Новелла, повесть, рассказ, роман, поэма, стихотворение

- г) Художественный стиль:  
«Не ветер, вея с высоты,  
Листов коснулся ночью лунной;  
Моей души коснулась ты –  
Она тревожна, как листья,  
Она, как гусли, многострунна...»

(А.К. Толстой.)

- д) Публицистический стиль:  
«Между тем русская классическая литература не обходилась без этого понятия, оно было для нее как бы внутренней движущей силой. Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства...»

С. Залыгин «Читая Гоголя»

2. Проанализируйте тексты художественной литературы, газетный материал, статьи из энциклопедий, лингвистических словарей, журналов и учебников, пользуясь планом стилистического анализа.

*Стилистический анализ текста* – характеристика текста с точки зрения его стилевой принадлежности.

#### *План стилистического анализа*

1. Определите предмет речи, тему текста, цели автора.
2. Укажите сферу применения текста, подумайте, кто является адресатом речи.
3. Назовите вид речи (монолог, диалог, полилог).
4. Найдите стилистические особенности текста (на лексическом и синтаксическом уровне). Укажите, если это необходимо, средства создания образности и экспрессивности текста.
5. Определите жанр текста.
6. Сделайте вывод о том, к какому **стилю принадлежит текст**.

#### *Пример стилистического анализа*

##### *Текст для стилистического анализа*

*(преамбула к интервью со Л.И.Скворцовым, автор Всеволод Полинин)*

О Льве Ивановиче Скворцове справедливо говорят как о лингвисте от Бога. Однажды влюбившись в русский язык, он посвятил ему всю свою жизнь. Наверное, отчасти эта любовь объясняется местом рождения Скворцова – Суздалем, городом, весь облик которого ассоциируется у каждого россиянина с понятием «Родина». Да и что за родная земля без

родного языка? А еще Скворцова называют патриархом отечественного языкознания. Ученик и соратник выдающихся российских лингвистов – академика В.Виноградова, профессоров С. Ожегова и А.Реформатского, он немало сделал для сохранения и развития русского языка. Спросите любого нашего лингвиста, и он скажет вам, что означают для специалиста в этой области труды Л. Скворцова: «Теоретические основы культуры речи», «Основы культуры речи. Хрестоматия», «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи» и так далее. Всего же Лев Иванович написал более чем 400 работ о проблемах современного русского литературного языка, теории и практики культуры русской речи, орфографии.

Известный миру теоретик и мыслитель Лев Скворцов щедро делится знаниями и опытом, занимаясь преподавательской деятельностью. Профессор кафедры русского языка и стилистики Литературного института им. Горького и кафедры мировой литературы и культуры МГИМО МИД России, постоянный председатель жюри уже десяти всероссийских олимпиад школьников по русскому языку, действительный член Академии российской словесности, член Союза писателей России не любит делать пауз в своей научной деятельности. Совсем недавно (осенью 2008 года) 26-м изданием вышел «Толковый словарь русского языка» С.Ожегова с дополнениями Скворцова. Начиная с 24-го издания, он является титульным редактором этого знаменитого словаря. Мне доводится довольно часто общаться со Львом Ивановичем, и некоторые его мысли в наших беседах, думается, будут интересны читателям «Русского века».

### *Стилистический анализ текста*

Текст можно отнести к публицистическому стилю. Тема текста: Скворцов Л.И. – известный всему миру талантливый лингвист. Задачи речи – передача информации с целью воздействия на читателя – заинтересовать личность учёного.

Сфера применения – газеты, журналы, Интернет. Тексту присущи стилиевые черты: открытость, эмоциональность, субъективность.

В тексте представлена общественно-политическая лексика: россиянин, патриарх, отечественное языкознание, выдающиеся российские лингвисты, проблемы, культура, теоретик, мыслитель и др; названия должностей: академик, профессор кафедры, председатель жюри, действительный член Академии российской словесности, член Союза писателей России титульный редактор; эмоционально-экспрессивная лексика: справедливо, влюбившись, любовь, щедро, выдающийся, известный, знаменитого, интересны; крылатые выражения:

лингвист от бога, посвятил ему всю свою жизнь; изобразительно-выразительные средства: влюбившись в русский язык, патриарх отечественного языкознания, делится знаниями и опытом, не любит делать пауз в своей научной деятельности, знаменитый словарь.

В области словообразования и морфологии: использование существительных с суффиксами -ость, -ение: рождение, понятие, языкознание, сохранение, развитие, деятельность, словесность.

К синтаксическим особенностям текста отнесём наличие риторического вопроса: Да и что за родная земля без родного языка?, побудительного предложения: Спросите любого нашего лингвиста, и он скажет вам, что означают ...; предложений с обособленными обстоятельствами и определениями: Однажды влюбившись в русский язык, он посвятил ему всю свою жизнь; Наверное, отчасти эта любовь объясняется местом рождения Скворцова – Суздалем, городом, весь облик которого ассоциируется у каждого россиянина с понятием «Родина»; Ученик и соратник выдающихся российских лингвистов - академика В.Виноградова, профессоров С.Ожегова и А.Реформатского, он немало сделал для сохранения и развития русского языка; Известный миру теоретик и мыслитель Лев Скворцов щедро делится знаниями и опытом, занимаясь преподавательской деятельностью; Начиная с 24-го издания, он является титульным редактором этого знаменитого словаря.

Жанр текста – прамбула к интервью.

Текст создан в публицистическом стиле.

## **ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

### **«Незаметный блокнот»**

Раз.

Сам себя поднимаешь утром с кровати за уши.

Два.

Не спеша открываешь дверь, закрытую изнутри.

Казалось, что одиноко – это когда никого снаружи.

А оказалось, одиноко – когда никого внутри.

Артемий Звершховский

### **Рецензия на мультфильм «Город героев» для ВестиФМ**

«Город героев» – необычный мультфильм, но, к чести корпорации Disney, надо признать, что других они не делают уже давно; по меньшей мере, с тех пор, как креативную часть всей диснеевской анимации возглавил гениальный Джон Лассетер. Если «Рапунцель» или «Холодное сердце» продолжали традиции привычных сказок про принцесс, то

«Вольт» или «Ральф» нарушали рутину неожиданными ходами, как сюжетными, так и формальными. И «Город героев» – еще один пример: кстати, еще и первая диснеевская попытка инкорпорировать комиксы компании Marvel (напомним, уже несколько лет это часть корпорации) в анимацию. Впрочем, супергерои здесь необычные. Центральный персонаж «Города героев» – мальчик-вундеркинд по имени Хиро; то ли японское имя, то ли «герой» по-английски, и само место действия тоже американско-японское – город будущего Сан-Франсокио. Там и живет подросток Хиро со старшим братом и воспитывающей их теткой, пока его, мальчишку, увлеченного боями роботов, не приглашают досрочно поступить в главный здешний университет. Там Хиро, будущий лидер команды супергероев, встретится с поделщиками – чудаками, неудачниками, изобретателями-недотепами, корпеющими в лабораториях над своими порой неправдоподобными проектами.

Антон Долин

### **Дадим мир планете Земля!**

Дадим мир планете Земля!

Мир – это твёрдая уверенность отцов и матерей, что их дети вырастут здоровыми и счастливыми.

Мир – это смех детей и молчание пушек. Пушки мы оставим только для праздничных салютов.

Дадим мир планете Земля!

А. Миханов

## **ОРФОГРАФИЯ**

Орфография (от греч. *orthos* – прямой, правильный, *grapho* – пишу) – система правил написания слов, научно обоснованных и утверждённых государством. Назначение орфографии – точная передача содержания речи, выражение тех или иных мыслей. Благодаря орфографии люди, говорящие на одном языке, но принадлежащие к различным национальностям или диалектным группам, имеют возможность пользоваться одинаковыми, единообразными правилами письма. Их соблюдение экономит время и при усвоении письменного текста способствует повышению языковой культуры человека. Орфографические системы языков могут основываться на звуковом (фонетическом), морфологическом или историческом (традиционном) принципах. В первом случае на письме отражается произношение слов и их форм, последовательно, буква за буквой фиксируются звуки речи (сербскохорватский, отчасти белорусский язык). Если правила употребления букв связаны не с отдельным звуком, а с морфемой (корнем, приставкой, суффиксом, окончанием), то мы имеем дело с

морфологическим принципом правописания (украинский, болгарский, польский, чешский языки). Когда в основу правописания кладётся принцип сохранения на письме облика целого слова и при этом современное произношение его не утрачивается, говорят об историческом (традиционном) написании. Классическим образцом последнего типа является английская орфография – сегодня англичане пишут так, как говорили в XIV столетии.

Русская орфография основана на морфологическом принципе – одинаковом написании морфем независимо от произношения. Например, корень дом- во всех родственных словах обозначается этими тремя буквами, хотя в словах «дом» [дом], «домашний» [дам]ашний, «домовладение»[дъм] овладение звук «о» произносится по-разному. Орфография современного русского языка включает в себя правила передачи звуков буквами, слитные, отдельные и полуслитные (дефисные) написания слов и их частей, употребление прописных и строчных букв, переноса слов с одной строки на другую и графического сокращения слов.

(Из учебника)

\*\*\*

Лена, ты просто не представляешь, какая у нас соседка. Она уже немолода и малость плохо слышит. Все бы это ничего. Но она включает утром в своей гостиной телевизор на всю ивановскую. Слушает из кухни, когда в кастрюлях все булькает и на сковородках шкварчит! Так он целый день и бубнит: бу-бу-бу да бу-бу-бу. Смотрит все подряд, а особенно всякую политику. Мы за стенкой чувствуем себя так, будто у нас тут заседания правительства. Или агитплощадка перед выборами.

Иногда ей сын звонит. Так ты думаешь, мы хоть на секунду отдыхаем от ее «зомбоящика»? Еще чего! Сначала телефон «разрывается» минут пять, потому что она со своим правительством ничего не слышит. Зато мы за стенкой слышим: Алеша звонит.

В общем, Алеша названивает долго и упорно, потому что уже знает привычки матери. Соседка, наконец, слышит звонок, бежит и хватает трубку телефона. В это время депутаты по телевизору громко продолжают свои речи. Поэтому она начинает орать в трубку, пытаясь их перекричать.

Иногда соседка слышит по «ящику» какую-то важную политическую информацию. Например, там скажут, какая партия плохая, а какая хорошая. Тогда она спешит во двор на лавочку агитировать своих подруг, за кого голосовать. Эти споры затягиваются надолго, ведь другие соседки могут оказаться против ее любимых депутатов.

А телевизор, Лена, телевизор свой она при этом выключить забывает. Да что там, вообще не думает его выключать! Так он и вопит несколько часов, никому не нужный, а мы в своей квартире его слушаем. Я бы, Лена, некоторым людям запретил бы продавать современную технику. Пока уважать окружающих не научатся!

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Начальнику отдела кадров МПТР РФ  
Т. М. Николаевой  
Костяевой Татьяны Владимировны

заявление

Прошу принять меня на должность начальника бюро корреспонденции. В 1995 году я окончила Московский государственный историко-архивный институт. До октября 1999 г. работала в Научно-исследовательском институте документоведения и архивного дела (НИИДАД) инспектором по учету и регистрации корреспонденции.

Приложение:

- 1) личный листок по учету кадров;
- 2) трудовая книжка;
- 3) копия диплома;
- 4) две фотографии.

27.09.2015 г.  
(Подпись)

3. *Создайте собственный текст*, отражающий черты одного из стилей речи.

Определите, на какую тему, Вы бы хотели составить текст. Подумайте, кому бы он мог быть адресован. Определите цель своего текста и стиль, в котором он будет создан. Продумайте план текста и черновой вариант содержания. Подберите необходимые языковые средства, свойственные выбранному стилю речи, и наполните ими содержание.

#### 4. Формы контроля:

Проверка письменных заданий (стилистический анализ текста и созданный студентом текст).

## 5. Критерии оценки:

Оценка *«отлично»* выставляется, если оба задания выполнены грамотно и качественно: продемонстрированы теоретические знания и умение применять их на практике; прослеживается логика изложения материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, речевые ошибки; наблюдается самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если оба задания выполнены грамотно: продемонстрированы теоретические знания и умение применять их на практике; прослеживается логика изложения материала; могут быть допущены незначительные орфографические, пунктуационные или речевые ошибки; проявляется недостаточная самостоятельность при выполнении заданий (шаблонность высказываний при анализе, типичность выбранной темы).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в первом задании продемонстрированы только теоретические знания, а умение применять их на практике отсутствует; прослеживается логика изложения материала; могут быть допущены орфографические, пунктуационные или речевые ошибки; проявляется недостаточная самостоятельность при выполнении заданий (шаблонность высказываний при анализе, типичность выбранной темы).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если самостоятельная работа не выполнена или в первом задании не продемонстрированы теоретические знания и умение применять их на практике; допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, имеются речевые ошибки; проявляется недостаточная самостоятельность при выполнении заданий (шаблонность высказываний при анализе, типичность выбранной темы или однотипность представленного материала).

**Тема 2.2. Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи**

**Задание 3**

**Составление словарика синонимов, антонимов, омонимов**

**1. Цель задания:**

1. Закрепить знания по изученной теме, систематизировать теоретический материал.
2. Совершенствовать навыки использования синонимов, антонимов, омонимов в собственной речи.

**2. Текст задания:**

1. Подготовить словарные статьи-тезаурусы к 10 лексемам из определенной сферы жизни (молодежного сленга, будущей профессиональной сферы деятельности и т.д.).

**3. Рекомендации по выполнению задания:**

**1. Прочитайте теоретический материал.**

Словарь-тезаурус представляет собой собрание сведений, полномерно охватывающих понятия, определения и термины специальной области знаний или сферы деятельности, что должно способствовать правильной лексической, корпоративной коммуникации (пониманию в общении и взаимодействии лиц, связанных одной дисциплиной, возрастом или профессией).

Структурной основой тезауруса обычно служит иерархическая система понятий обеспечивающая поиск от смысла к лексическим единицам т.е. поиск слов исходя из понятия.

В словаре-тезаурусе под общим заглавным словом приводятся слова и словосочетания, которые так или иначе с ним связаны по смыслу, стилевой принадлежности, т.е демонстрируют значение слова с разных сторон.

В словарной статье тезауруса могут быть приведены примеры употребления данного слова как в разговорной речи, так и в художественной литературе. Проиллюстрировать слова могут и рисунки, картины, раскрывающие суть явления, понятия, термина.

**2. Проанализируйте пример статьи словаря-тезауруса**

(посмотрите структуру словарной статьи, особенности иллюстрирования определяемого слова примерами из художественной литературы).

**ВЬЮГА** – сильная метель, снежная буря.

*Слова синонимы:* метель, метелица, пурга, буран, веялица, вялица, завихруха, ветер.

*Слова антонимы:* безветрие, штиль.

*Фразеологизмы, пословицы:* Без друга на сердце вьюга.

*Контекст (примеры использования слова):*

1) Вьюгами глубоко избы занесло. И. Никитин.

2) Вьюга снежная, пурга,  
Напряди нам пряжи,  
Взбей пушистые снега,  
Словно пух лебяжий.  
Вы, проворные ткачи, –  
Вихри и метели,  
Дайте радужной парчи  
Для косматых елей.  
Потрудись, кузнец-мороз.  
Скуй ты нам сегодня  
Ожерелье для берёз  
К ночи новогодней.

Самуил Маршак

3) Что тебе надобно, вьюга?  
Ты у окна завываешь,  
Сердце больное тревожишь,  
Грусть и печаль вызываешь.

Сергей Есенин



3. Подберите лексический материал для создания собственной словарной статьи. Дайте определение выбранному слову (пользуйтесь при этом толковыми словарями). Определите синонимы к слову и антонимы к нему. Найдите художественный текст, где используется данное слово (если это возможно). Сочините собственный текст, объясняющий специфику использования слова в речи. Проиллюстрируйте рассматриваемое слово рисунком.

#### 4. Формы контроля:

Проверка выполненного задания (оформленные словарные статьи).

#### 5. Критерии оценки:

Оценка *«отлично»* выставляется, если все задания выполнены грамотно и качественно: продемонстрированы теоретические знания и умение применять их на практике; прослеживается логика изложения материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, речевые ошибки; наблюдается самостоятельность при выполнении заданий (художественные тексты демонстрируют разнообразие осмыслений анализируемого слова; тексты собственного сочинения отличаются творческим подходом).

Оценка *«хорошо»* выставляется, если все задания выполнены грамотно: продемонстрированы теоретические знания и умение применять их на практике; прослеживается логика изложения материала; могут быть допущены незначительные орфографические, пунктуационные или речевые ошибки; проявляется недостаточная самостоятельность при выполнении заданий (отсутствуют оригинальные тексты собственного сочинения).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если во всех словарных статьях продемонстрированы только теоретические знания; допущены орфографические, пунктуационные или речевые ошибки; проявляется недостаточная самостоятельность при выполнении заданий (отсутствует иллюстративный материал: не представлены примеры из художественной литературы, оригинальные тексты собственного сочинения, рисунки).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если самостоятельная работа не выполнена или представленные словарные статьи выполнены в недостаточном количестве, не продемонстрированы синонимические и антонимические ряды; не содержатся примеры использования выбранных слов в речи (отсутствуют тексты собственного сочинения).

**Тема 2.2. Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Фразеологизмы. Использование фразеологизмов в речи**

**Задание 4**

**Создание текста с использованием фразеологизмов**

**1. Цель задания:**

1. Совершенствовать навык использования синонимов, антонимов, омонимов в собственной речи.
2. Отрабатывать навык письменной речи (написание сочинения).

**2. Текст задания:**

1. Создать текст, в котором будут использоваться фразеологизмы.

**3. Рекомендации по выполнению задания:**

**1. Прочитайте теоретический материал.**

**Фразеологизмы** – устойчивые сочетания слов, обороты речи типа: «бить баклуши», «повесить нос», «задать головоломку». Оборот речи, который называют фразеологизмом, неделим по смыслу, то есть его значение не складывается из значений составляющих его слов. Он работает только как единое целое, лексическая единица.

Фразеологизмы – это крылатые выражения, не имеющие автора.

Функция фразеологизма: придать эмоциональную окраску выражению, усилить его смысл.

Признаки фразеологизмов:

- а) Фразеологизмы обычно не терпят замены слов и их перестановки.
- б) Многие фразеологизмы легко заменяются одним словом:  
*сломя голову – быстро; рукой подать – близко.*
- в) Фразеологизмы имеют образно-переносный смысл.  
*Трещит по швам* – из речи портного приобрело более широкое значение – приходиться в упадок.

**2. Проанализируйте тексты с использованием фразеологизмов. Чем отличаются эти два текста? Какую функцию выполняют в них фразеологизмы?**

1. Если человек болтлив, то говорят, что у него язык без костей. Если же болтун в придачу любит рассказывать чужие секреты, то у него слишком длинный язык. Такому человеку можно посоветовать, чтобы он не распускал язык, почаще держал его за зубами, а то и вовсе прикусил его. В тяжелых случаях можно болтуну язык и укоротить.

Любители болтать чешут языком попусту. Однако бегло, свободно говорить очень часто бывает просто необходимо. Про человека, обладающего этим умением, скажут, что у него язык хорошо подвешен. Впрочем, даже у таких ораторов от волнения язык может прилипнуть к гортани.

Бывает, что человека никак не удается втянуть в беседу. Сидит себе, молчит – как будто язык проглотил. Отчаиваться в таких случаях не стоит. Может быть, язык у него еще развяжется?

Иногда хочется сказать что-нибудь не совсем подходящее к ситуации. Если все-таки ненужное слово срывается с языка, то человек потом может расстроиться: «И кто меня за язык тянул? Черт дернул сказать!»

II. Проснулся я сегодня ни свет ни заря. Перекусил чем Бог послал. Сломая голову бросился в школу. Всю дорогу бежал ни чуя ног под собой.

Спешил я так потому, что сегодня на первом уроке контрольная намечалась, опаздывать нежелательно, а школа у нас за тридевять земель находится. Бежал я сметая все на своем пути. Да все равно в калошу сел – забыл дома учебник. Пришлось возвращаться повесив голову.

Учебник схватил в охапку да бегом снова в школу.

Бегу, опаздываю чувствую: контрольная-то уже на носу.

Забегая в класс красный как рак. Устал, вспотел, да еще понимаю, что не готов к контрольной: просто не в зуб ногой. А тут еще учитель на меня смотрит как удав на кролика и говорит: «Ну, что же, Петров, даже контрольную умудряешься проспать». А я стою и молчу как воды в рот набрал. А что тут скажешь? Учитель – есть учитель!

3. *Напишите текст, в котором бы использовались фразеологизмы.*

**4. Формы контроля:**

Проверка письменного задания.

**5. Критерии оценки:**

Оценка *«отлично»* выставляется, если задание выполнено грамотно и качественно: продемонстрированы теоретические знания и умение применять их на практике; прослеживается логика изложения материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, речевые ошибки; фразеологизмы использованы в соответствии с контекстом

(использовано не менее 10 фразеологизмов), наблюдаются самостоятельность и творческий подход при выполнении заданий.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если задание выполнено грамотно: продемонстрированы теоретические знания и умение применять их на практике; прослеживается логика изложения материала; могут быть допущены незначительные орфографические, пунктуационные или речевые ошибки; фразеологизмы использованы в соответствии с контекстом (представлено 7-9 фразеологизмов), проявляется недостаточная самостоятельность при выполнении заданий (присутствуют заимствования из уже созданных авторских текстов).

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если во составленных всех словарных статьях продемонстрированы только теоретические знания; допущены орфографические, пунктуационные или речевые ошибки; проявляется недостаточная самостоятельность при выполнении заданий (отсутствует иллюстративный материал: не представлены примеры из художественной литературы, оригинальные тексты собственного сочинения, рисунки).

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если самостоятельная работа не выполнена или представленный текст демонстрирует менее 4 фразеологизмов, которые не всегда используются в соответствии с контекстом, допущены более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок, в тексте есть речевые ошибки.

**Тема 3.1. Понятие фонемы. Открытый и закрытый слог.  
Фонетическая транскрипция. Фонетический разбор**

**Задание 5**

**Выполнение фонетического разбора**

**Работа с орфоэпическим словарем. Составление словарика «Пишу и говорю правильно»**

**1 Цель задания:**

1. Систематизировать знания по изученной теме.
2. Подготовить студентов к работе с орфоэпическими нормами.

**2. Текст задания:**

1. Произвести фонетический разбор предложенных слов.
2. Составьте словарик «Пишу и говорю правильно».

**3. Рекомендации по выполнению задания:**

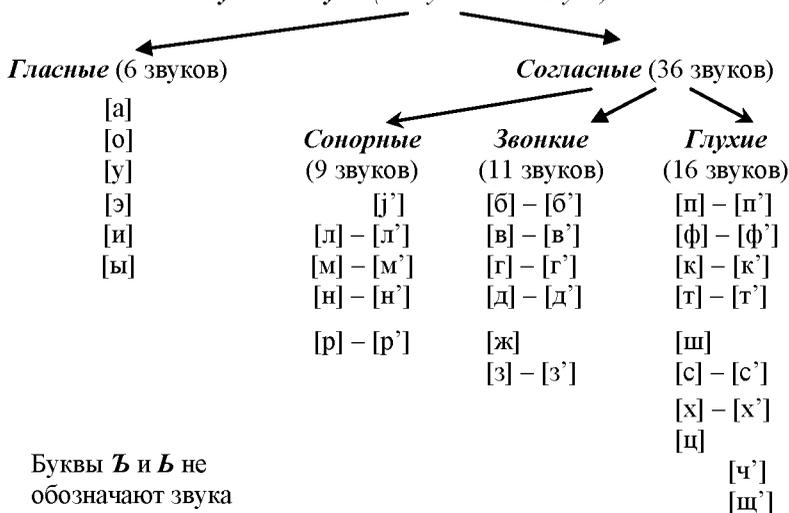
1. Вспомните теоретический материал.

*Фонетика* – раздел лингвистики, изучающий звуковую сторону языка.

При выполнении фонетического разбора слова необходимо охарактеризовать его слоговую структуру и звуковой состав, а также произвести графический анализ.

**Краткие теоретические сведения**

*Буквы и звуки (33 буквы и 42 звука)*



Буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают 2 звука [j'э],[j'о],[j'у],[j'а], если находятся:

- 1) после **Ъ, Ъ**: *рьяный* [р'j'áный], *съел* [сj'эл]
- 2) после гласных: *маяк* [м'j'ák], *куём* [куj'óm]
- 3) в начале слова: *яркий* [j'áрк'и́j'], *юла* [j'ула́]

В потоке речи наблюдаются основные фонетические процессы в области гласных и согласных звуков.

- 1) В области согласных звуков можно выделить следующие фонетические процессы:

**Оглушение** – процесс, при котором звонкие согласные на конце слова произносятся как глухие, например: *голубь* [гóлуп'], *нож* [нóш].

**Ассимиляция по глухости** – процесс, при котором звонкие согласные, находящиеся перед глухими, произносятся как глухие, например: *лавка* [лáфк'ъ], *гибкий* [г'ипк'и́j']

**Озвончение (ассимиляция по звонкости)** – процесс, при котором глухие согласные в положении перед звонкими произносятся как звонкие, например: *еда́ть* [зда́тъ], *просьба́* [пρός'б'ь].

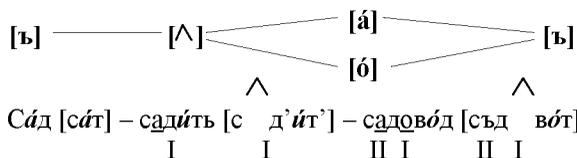
**Смягчение** – процесс, при котором твердые согласные произносятся мягко под влиянием последующих мягких, например: *месть* [м'эс'т'ь].

**Стяжение (уподобление; удлинение)** – процесс, при котором сочетание нескольких разнородных согласных произносится как один долгий звук. Сочетания *сч, зч, си, шч, здч, стч* произносятся как один долгий звук [ш], например: *подсчёт* [п ^ ти'ót]. Сочетания *ться* – *тя* произносятся как долгий звук [ц], например: *крутится* [крут'и́цъ]. В словах с удвоенным согласным происходит удлинение этого звука, графически обозначаемое горизонтальной линией над звуком, например: *суббота* [су б́отъ].

**Выпадение (упрощение)** – процесс, при котором в сочетаниях согласных *сти, дни, вст, дц, лиц* и др. происходит выпадение звука, хотя на письме употребляется буква, обозначающая этот звук (орфограмма «Непроизносимые согласные»), например: *чувство* [ч'уств'ь], *солнце* [со́нц'ь].

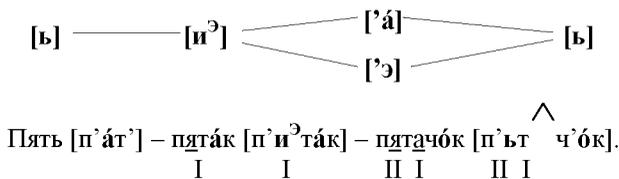
- 2) В области гласных звуков происходит **редукция** – ослабление произношение гласных звуков [а] [о] [э] в *безударном положении*. Различают редукции **I степени** (в первом предударном слоге и абсолютном начале слова) и **II степени** (все остальные безударные слоги). Редукция имеет особое графическое обозначение:

*Для звуков, обозначаемых буквами «О» и «А»*  
 II степень I степень Ударный звук II степень



*Для звуков, обозначаемых буквами «Е» и «Я»*

II степень I степень Ударный звук II степень



### *Порядок выполнения фонетического разбора*

- 1) Выделите в слове слоги (слогораздел производится по гласному звуку). Обозначьте ударный слог, поставив ударение. Подчеркните остальные гласные и укажите степень их редукции.
- 2) Запишите фонетическую транскрипцию слова, учитывая все фонетические процессы.
- 3) Охарактеризуйте все звуки слова. Для этого сначала в столбик по порядку выпишите все буквы, указав, какие звуки они обозначают. Затем характеризуйте каждый звук по схеме: а) гласный, ударный / безударный; б) согласный; сонорный / звонкий / глухой парный / непарный по этому признаку (с указанием пары, если она имеется); твёрдый / мягкий парный / непарный по этому признаку (с указанием пары, если она имеется)
- 4) Под чертой укажите количество звуков и букв; если количество букв и звуков не совпадает, то объясните это фонетическое явление. Укажите количество слогов. Охарактеризуйте каждый слог: открытый (заканчивается на гласный) / закрытый (оканчивается на согласный)

### *Образец выполнения фонетического разбора*

Де-мо-нстра-ция  $\wedge$  [д'эм нстра́цй]'ь]

II I II

д – [д'] – согласный; звонкий парный (пара [т']); мягкий парный (пара [д]);  
 е – [ь] – гласный, безударный;  
 м – [м] – согласный; сонорный; твёрдый парный (пара [м']);

^ о – [ ] – гласный, безударный;  
 н – [н] – согласный; сонорный; твёрдый парный (пара [нʹ]);  
 с – [с] – согласный; глухой парный (пара [з]); твёрдый парный (пара [сʹ]);  
 т – [т] – согласный; глухой парный (пара [д]); твёрдый парный (пара [тʹ]);  
 р – [р] – согласный; сонорный; твёрдый парный (пара [рʹ]);  
 а – [á] – гласный, ударный;  
 ц – [ц] – согласный; глухой непарный; твёрдый непарный;  
 и – [ы] – гласный, безударный;  
 я – [jʹ] – согласный; сонорный; мягкий непарный;  
 \ [ь] – гласный, безударный.

12 букв, 13 звуков: звуков больше, чем букв, так как буква «я» обозначает 2 звука в позиции после гласного [ы];  
 5 слогов: все открытые.

2. Произведите фонетический разбор предложенных слов: таять, явный, лелеял, шедевр, гололедица, веселиться, поезд, смеркаться, эмигрант.

3. Проанализируйте составление словарных статей в орфоэпическом словаре. Выпишите из словаря те слова, которые вызывают у Вас сомнения в произношении: например, квартал, красивее, ходатайство, звонит, обеспечение и т.д.

### Теоретический материал:

Орфоэпический словарь – словарь, отражающий орфоэпическую норму, то есть современное ему литературное произношение и ударение.

Орфоэпия (греч. orthoepia, от orthos – правильный, epos – речь) – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений.

Слова расположены в словарях в алфавитном порядке и снабжены ударением. Для облегчения работы со словарём в отдельных случаях однокоренные слова с одинаковыми характеристиками произносительных норм объединяются, например: алфавит, алфавитный; вахтёр, вахтёрша; вегетарианец, вегетарианский и т. п.

Система грамматических помет в орфоэпических словарях несколько отличается от рассмотренных ранее. Для отображения правильного произношения слов в словарях используется выборочная транскрипция. Она употребляется в тех случаях, когда необходимо отобразить:

1) произношение твёрдого или мягкого согласного в заимствованных словах: [дэ]фолт, каш[нэ], [тʼe]ма;

- 2) произношение орфографических сочетаний чн, чт: було[чн]ая или було[шн]ая, коне[чн]о или коне[шн]о;
- 3) трудные случаи произношения буквенных аббревиатур: АЗС [а-зэ-эс], СНГ [эс-эн-гэ];
- 4) различия между орфографическим обликом слова и его произношением: грузчик – гру[щ]ик, мягкий – мя[х]кий, счастье – [щ]астье, аппарат – а[п]арат.

В некоторых словарях в произносительных пометах приводятся не целые слова, а только те их части, в которых наблюдается отступление от правил чтения. Например: буриме [мэ], нескл. с; бурить, бурю, бурит, прич. страд. прош. бурённый, -ён, -ёна; неправильно: бурит.

Орфоэпические словари включают наиболее важные явления акцентологии, необходимые для формирования грамотной речи. Так, в орфоэпических словарях приводятся пары слов, одно из которых является нормой, а второе нет по каким-либо причинам. Например, в парах слов баловать – баловать, блюда – блюда, вспашет – вспахает вторая форма не признается нормативной, не рекомендуется к употреблению. В парах выборы – выбора, договорённость – договоренность, доцент – доцент вторая форма признаётся неправильной (её использование является распространённой речевой ошибкой). В парах внутрь – вовнутрь, выйди – выдь, шофёры – шофера вторая форма не рекомендуется к употреблению, так как является просторечной. Например, в парах слов баловать – баловать, блюда – блюда, вспашет – вспахает вторая форма не признаётся нормативной и не рекомендуется к употреблению, хотя широко используется в современной (часто профессиональной) речи. В парах выборы – выбора, договорённость – договоренность, до-цэнт – доцент вторая форма признаётся неправильной (её использование является распространённой речевой ошибкой). В парах внутрь – вовнутрь, вь'шди – выдь, шофёры – шофера вторая форма не рекомендуется к употреблению, так как является просторечной.

#### **4. Формы контроля:**

Проверка письменного задания.

#### **5. Критерии оценки:**

Оценка «*отлично*» выставляется, если:

- 1) фонетический разбор выполнен в соответствии с планом разбора, демонстрирует владение теоретическими знаниями (правильно выполнена транскрипция, определены все характеристики звуков, указаны слоги и их характеристика, учтены все фонетические процессы);

- 2) из орфоэпического словаря выписано не менее 10 актуальных слов с орфоэпическими пометами.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- 1) фонетический разбор выполнен в соответствии с планом разбора, демонстрирует владение теоретическими знаниями (правильно выполнена транскрипция, определены все характеристики звуков (или в характеристики одного звука допущена ошибка), но не обозначены парные звуки по твердости/мягкости, звонкости/глухости, указаны слоги и их характеристика, учтены все фонетические процессы);
- 2) из орфоэпического словаря выписано 7-9 актуальных слов с орфоэпическими пометами.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- 1) фонетический разбор выполнен в соответствии с планом разбора (правильно выполнена транскрипция, верно определена характеристика более половины звуков, но не обозначены парные звуки по твердости/мягкости, звонкости/глухости, указаны слоги и их характеристика, учтены все фонетические процессы);
- 2) из орфоэпического словаря выписано 5-6 актуальных слов с орфоэпическими пометами.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- 1) самостоятельная работа не выполнена или если фонетический разбор выполнен в соответствии с планом разбора, но транскрипция написана без учета фонетических процессов, верно определена характеристика менее половины звуков, не обозначена парность/непарность звуков по каждому признаку;
- 2) из орфоэпического словаря выписано менее 4 актуальных слов с орфоэпическими пометами.



Окончание



Нулевое

нос

конь

мел

Материально выраженное  
(звук; на письме – буквой)

носа

мела

коня



7. Основа – часть слова без окончания.
8. Формообразовательные суффиксы глаголов: -л- (суффикс глагола прошедшего времени); -ть- (-ти) (суффикс инфинитива) – не входят в основу слова:

писал, читать, принести



9. У глаголов, оканчивающихся на -чь, -чь входит в состав коня:

жечь, беречь

10. Возвратные суффиксы - ся, -сь входят в основу слова:

открывается



11. Суффиксы сравнительной и превосходной степеней сравнения имен прилагательных не входят в основу слова:

красивее, широчайший



12. В неизменяемых словах (наречиях, деепричастиях) основа слова равна всему слову:

слева, думая



Ни в коем случае не ставится знак нулевого окончания:



издалека

### Порядок морфемного разбора

1. Определи слово как часть речи.
2. У изменяемого слова найди окончание и определи его значение.
3. Укажи основу слова.
4. Путем подбора однокоренных слов выдели в слове корень.

5. Выдели приставки и суффиксы (если они есть).

Докажи правильность выделения этих морфем с помощью подбора слов с другим корнем, но этими же приставками и суффиксами.

*Образец морфемного разбора*



2. **Выполните морфемный разбор** следующих слов: елочка, одесский, участие, подорожник, рассорится, смотрите (изъявит, накл.) смотрите (повелит. накл.), горячо (нареч.), горячо (крат. прилаг.), звездапад, путеукладчик, короткошее, подарить, заискрится (буд. время), заискриться (инф.), улыбнувшись, соперничество, лью, раздумье, одноствольное, печально (нареч.), печально (крат. прилаг.), недоумевая, учительница.

#### 4. Формы контроля:

Проверка письменного задания.

#### 5. Критерии оценки:

Оценка «*отлично*» выставляется, если правильно выполнен морфемный разбор все предложенных слов

Оценка «*хорошо*» выставляется, если при выполнении морфемного разбора в допущены ошибки при выделении морфем в 2-3 словах.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если более половины слов разобраны правильно, допущены однотипные ошибки.

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если морфемный разбор не сделан или в более половине слов при разборе допущены ошибки.

## Тема 4.2. Словообразование русского языка. Виды словообразования

### Задание 7

#### Выполнение словообразовательного разбора. Составление словарика неологизмов (с анализом словообразовательных моделей)

##### 1. Цель задания:

1. Систематизировать знания по изученной теме.
2. Подготовить студентов к работе по анализу стихотворений футуристов.

##### 2. Текст задания:

1. Произвести словообразовательный разбор предложенных слов.
2. Составить словарик неологизмов.

##### 3. Рекомендации по выполнению задания:

##### 1. Вспомните теоретический материал.

Выполнить словообразовательный разбор – значит с помощью цепочки слов выяснить способ образования слова.

Основные способы словообразования:

1. Приставочный (префиксальный):

большой →  небольшой

2. Суффиксальный:

 лес → лесник 

3. Приставочно-суффиксальный (префиксально-суффиксальный):

 Москва  Подмосковьё  
 русский →  по-русски

4. Бессуфиксный (безаффиксный):

ширь ← широкий  
зелень ← зеленый

5. Сложение:

а) слов: *телефон-автомат*

б) основ с помощью соединительных гласных *о* и *е*: *следопыт*

в) слогов и начальных букв (звуков) слов:  
универмаг (*универсальный магазин*)  
вуз (*высшее учебное заведение*)

г) начальной части слова с целым словом:  
турпоход *туристический поход*  
автостанция *автобусная станция*  
зарплата (*заработная плата*)

д) слов, образующих словосочетание:

– подчинительное:

сельскохозяйственная (выставка) ← сельское хозяйство,  
правобережная (линия) ← правый берег,

– сочинительное:

русско-английский (словарь) ← русский и английский,  
желто-зеленый (цвет) ← желтый и зеленый.

6. Морфолого-синтаксический способ (переход слов из одной части речи в другую):

*кто? (сущ.)*                      *какие? (причаст.)*  
танцующие                      танцующие (пары)  
(переход причастия в существительное)

7. Лексико-семантический способ (расщепление слова на синонимы):

Боксер<sup>1</sup> – собака  
Боксер<sup>2</sup> – спортсмен  
*Образец словообразовательного разбора*  
Фигуристка ← фигурист ← фигура  
*ж. р.*                                      *профес.*

Существительное ж. р. *фигуристка* образовано от слова *фигурист* (м. р.) путем присоединения к основе **-к-**, а слово *фигурист* образовано от существительного *фигура* с помощью присоединения к основе профессионального **-ист-**. То есть существительное *фигуристка* образовано от слова *фигура* суффиксальным способом.

8. Лексико-синтаксический способ (новое слово образуется путем слияния сочетания слов в одну лексическую единицу):

сей + час → сейчас (*наречие*)

2. Выполните словообразовательный анализ следующих слов: синь, безводный, автоматизированный, звездопад, юнармеец, скрипеть, подоконник, сверхинтересный, вагоновожатый, наушник, придумать, осиротевший, накормить, призвание, ожог, сборник, прочувствовать, белокаменный, ПТУ, расписание, рассвет, размечтаться, вслушиваться, разгуливая, вследствие, забава, бессонница, подбородок, беспокоясь, виноватый.

3. Проанализируйте лексику стихотворений Б. Пастернака и В. Маяковского. Найдите в этих текстах слова, незафиксированные в толковых словарях. Какое значение имеют эти слова? С какой целью используют их авторы? Составьте словарик неологизмов, отражающий как поэтические нововведения, так и слова современной жизни. Выпишите неологизмы и их значения. Опишите способ словообразования (постройте словообразовательную модель). Приведите примеры их употребления.

#### *Теоретический материал.*

**Неологизм** (др.-греч. νέος – новый, λόγος – речь, слово) – слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке (новообразованное, отсутствовавшее ранее). Свежесть и необычность такого слова, словосочетания или оборота речи ясно ощущается носителями данного языка.

Этот термин применяется в истории языка, чтобы охарактеризовать обогащение словарного состава в отдельные исторические периоды – так, можно говорить о неологизмах петровского времени, неологизмах отдельных деятелей культуры (М. В. Ломоносова, Н. М. Карамзина и его школы), неологизмах периода Отечественной войны и т. д.

В развитых языках каждый год появляются десятки тысяч неологизмов. Большинство из них имеют недолгую жизнь, но некоторые закрепляются в языке надолго, входят не только в живую обиходную его ткань, но и становятся неотъемлемой частью словесности.

Образование неологизмов намного активнее происходит в периоды нестабильности общества, смены его структуры, а также в связи с появлением технических новинок в быту обычных людей.

Последнее столетие характеризуется бурным развитием техники, одновременно с которым происходят коренные изменения в структуре общества и взаимоотношениях людей. Постоянно возникающие новые профессии, новые предметы и понятия требуют для себя новых названий.

Двадцать первый век за истекшие полтора десятилетия успел ввести в словесный оборот множество новых слов и выражений, которые относятся в основном к сфере бизнеса и компьютерным технологиям: маркетолог, айфон, франшиза, гуглить, интернет, созвон, эсемеска, и др.

#### **Стихотворения для анализа неологизмов:**

##### **В. Маяковский**

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Владимир Маяковский**

В сто сорок солнц закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла —  
на даче было это.  
Пригорок Пушкино горбил  
Акуловой горою,  
а низ горы —  
деревней был,  
кривился крыш корою.  
А за деревнею —  
дыра,  
и в ту дыру, наверно,  
спускалось солнце каждый раз,  
медленно и верно.  
А завтра  
снова  
мир зашить  
вставало солнце ало.  
И день за днем  
ужасно злить  
меня  
вот это  
стало.  
И так однажды разозлясь,  
что в страхе все поблекло,  
в упор я крикнул солнцу:  
«Слазь!  
довольно шлеться в пекло!»  
Я крикнул солнцу:  
«Дармоед!  
занежен в облака ты,  
а тут — не знай ни зим, ни лет,  
сиди, рисуй плакаты!»  
Я крикнул солнцу:  
«Погоди!  
послушай, златолобо,  
чем так,  
без дела заходить,  
ко мне  
на чай зашло бы!»  
Что я наделал!  
Я погиб!  
Ко мне,  
по доброй воле,

само,  
раскинув луч-шаги,  
шагает солнце в поле.  
Хочу испуг не показать —  
и ретируюсь задом.  
Уже в саду его глаза.  
Уже проходит садом.  
В окошки,  
в двери,  
в щель войдя,  
валилась солнца масса,  
ввалилось;  
дух переведа,  
заговорило басом:  
«Гоню обратно я огни  
впервые с сотворенья.  
Ты звал меня?  
Чай гони,  
гони, поэт, варенье!»  
Слеза из глаз у самого —  
жара с ума сводила,  
но я ему —  
на самовар:  
«Ну что ж,  
садись, светило!»  
Черт дернул дерзости мои  
орать ему,-  
skonфужен,  
я сел на уголок скамьи,  
боюсь — не вышло б хуже!  
Но странная из солнца ясь  
струилась,-  
и степенность  
забыв,  
сижу, разговорясь  
с светилом  
постепенно.  
Про то,  
про это говорю,  
что-де заела Роста,  
а солнце:  
«Ладно,  
не горюй,  
смотри на вещи просто!  
А мне, ты думаешь,  
светить  
легко.

— Поди, попробуй! —  
А вот идешь —  
взялось идти,  
идеешь — и светишь в оба!»  
Болтали так до темноты —  
до бывшей ночи то есть.  
Какая тьма уж тут?  
На «ты»  
мы с ним, совсем освоюсь.  
И скоро,  
дружбы не тая,  
бью по плечу его я.  
А солнце тоже:  
«Ты да я,  
нас, товарищ, двое!  
Пойдем, поэт,  
взорим,  
вспоем  
у мира в сером хламе.  
Я буду солнце лить свое,  
а ты — свое,  
стихами».  
Стена теней,  
ночей тюрьма  
под солнц двустволкой пала.  
Стихов и света кутерьма  
сияй во что попало!  
Устанет то,  
и хочет ночь  
прилечь,  
тухая сонница.  
Вдруг — я  
во всю светаю мочь —  
и снова день трезвонится.  
Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить —  
и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой  
и солнца!

## **Б. ПАСТЕРНАК**

Давай ронять слова,  
Как сад - янтарь и щедру,  
Рассеяннo и щедро,  
Едва, едва, едва.

Не надо толковать,  
Зачем так церемонно  
Мареной и лимоном  
Обрызгнута листва.

Кто иглы заслезил  
И хльнул через жерди  
На ноты, к этажерке  
Сквозь шпозы жалюзи.

Кто коврик за дверьми  
Рябиной иссурьмил,  
Рядном сквозных, красивых  
Трепещущих курсивов.

Ты спросишь, кто велит,  
Чтоб август был велик,  
Кому ничто не мелко,  
Кто погружён в отделку

Кленового листа  
И с дней Экклезиаста  
Не покидал поста  
За тёской алебаstra?

Ты спросишь, кто велит,  
Чтоб губы астр и далий  
Сентябрьские страдали?  
Чтоб мелкий лист раки  
С седых кариатид  
Слетал на сырость плит  
Осенних госпиталей?

Ты спросишь, кто велит?  
- Всесильный бог деталей,  
Всесильный бог любви,  
Ягайлов и Ядвиг.

Не знаю, решена ль  
Загадка зги заgrabной,  
Но жизнь, как тишина  
Осенняя, - подробна.

#### **4. Формы контроля:**

Проверка письменного задания.

### 5. Критерии оценки:

Оценка «*отлично*» выставляется, если:

- 1) словообразовательный разбор выполнен в соответствии с планом разбора, демонстрируется владение теоретическими знаниями (правильно выделены словообразовательные морфемы, верно указан способ словообразования);
- 2) в словарь неологизмов выписано не менее 10 слов с их толкованием и примером употребления.

Оценка «*хорошо*» выставляется, если:

- 1) словообразовательный разбор выполнен в соответствии с планом разбора, демонстрируется владение теоретическими знаниями (правильно выделены словообразовательные морфемы, верно указан способ словообразования, но допущены ошибки в 2-3 словах);
- 2) в словарь неологизмов выписано 7-9 слов с их толкованием и примером употребления.

Оценка «*удовлетворительно*» выставляется, если:

- 1) словообразовательный разбор выполнен в соответствии с планом разбора, однако правильно выделены словообразовательные морфемы и верно указан способ словообразования только у половины слов;
- 2) в словарь неологизмов выписано 4-6 слов с их толкованием и примером употребления (или нет толкования неологизмов).

Оценка «*неудовлетворительно*» выставляется, если:

- 1) самостоятельная работа не выполнена или в более половине слов допущены ошибки при выполнении словообразовательного разбора (неправильно выделены словообразовательные морфемы и не указан способ словообразования только у половины слов);
- 2) в словарь неологизмов выписано менее 4 слов.

Тема 5.1. Обобщающее повторение морфологии: имя существительное, имя прилагательное. Морфологический разбор существительного и прилагательного

Тема 5.2. Обобщающее повторение морфологии: имя числительное, местоимение. Морфологический разбор числительных и местоимений

Тема 5.3. Обобщающее повторение морфологии: глагол, наречие. Морфологический разбор глагола и наречия

## Задание 8

### Выполнение морфологического разбора

#### 1. Цель задания:

1. Систематизировать знания по изученной теме.

#### 2. Текст задания:

1. Произвести словообразовательный разбор предложенных слов.
2. Составить словарь неологизмов.

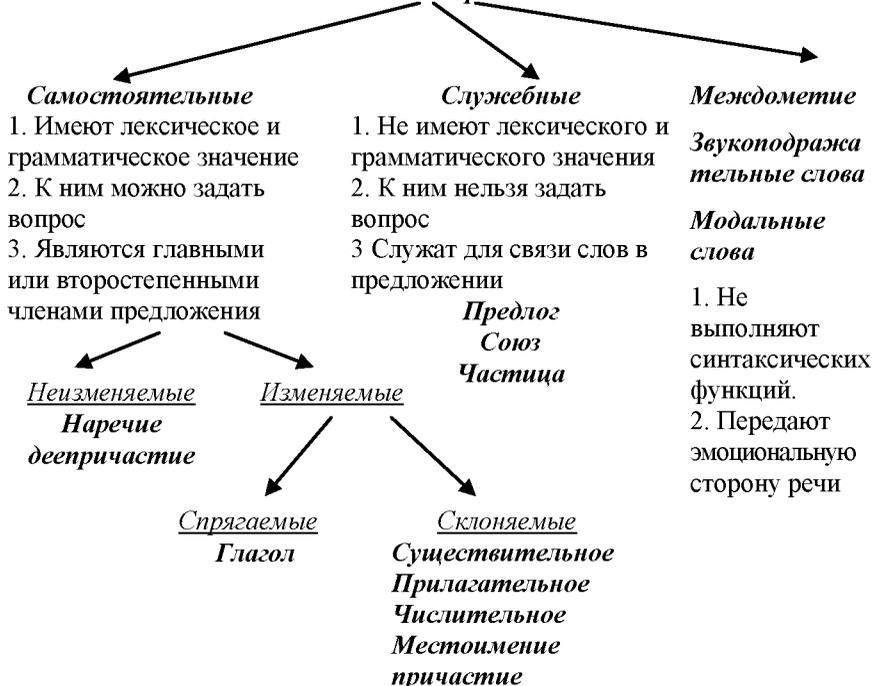
#### 3. Рекомендации по выполнению задания:

1. Вспомните теоретический материал.

Морфология – раздел грамматики, в котором слово изучается как часть речи. При выполнении морфологического разбора необходимо указать грамматические признаки слова и его синтаксическую роль в предложении.

#### Краткие теоретические сведения

##### Части речи



Поскольку все части речи обладают разным значением, отвечают на разные вопросы, имеют различные наборы постоянных и изменяемых признаков и могут выполнять в предложении разные роли, то алгоритмы разборов для каждой части речи будут разными, хотя схема разбора для самостоятельных частей речи одина:

Выписывается слово в той грамматической форме, в которой оно используется в предложении, задается вопрос и определяется часть речи, к которой принадлежит слово, отмечается общее значение части речи (обозначает предмет, признак, действие и т.д.). Затем указывается начальная форма слова и постоянные и непостоянные признаки части речи. В заключении определяется синтаксическая роль анализируемого слова в данном предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство). Синтаксическая роль слова в морфологическом разборе показывается подчёркиванием.

### ***Порядок выполнения морфологического разбора различных частей речи***

#### ***Имя существительное***

*(обозначает предмет; отвечает на вопросы Кто? Что?)*

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значения для существительного.
2. I. Н.ф. Укажите начальную форму слова (для существительного начальной формой является форма Именительного падежа единственного числа).
3. II. Морфологические признаки:
  - а) постоянные: нарицательное / собственное; одушевлённое / неодушевлённое; род (м.р. / ср.р. / ж.р. / общ. р. – *например, умница, задира и т.д.*); склонение (1 скл. (ж.р. и м.р. с окончание -а / -я) / 2 скл. (ср.р. с окончаниями -о / -е и м.р. с нулевым окончание) / 3 скл. (ж.р. с ь знаком после согласного) / несклоняемые – *например, пальто, такси и т.д.* / разносклоняемые – *например, тушь, тема т.д.*);
  - б) непостоянные: число (ед.ч. / мн.ч.); падеж.
4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### ***Имя прилагательное***

*(обозначает признак;*

*отвечает на вопросы Какой? Какая? Какое? Какие? Чей?)*

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значения для прилагательного.
2. I. Н.ф. Укажите начальную форму слова (для прилагательного начальной формой является форма мужского рода Именительного падежа единственного числа).
3. II. Морфологические признаки:
  - а) постоянные: разряд по значению (качественное / относительное / притяжательное); для качественных прилагательных назовите степень сравнения: (положительная / сравнительная / превосходная) и определите, в какой форме они употреблены (полной или краткой);
  - б) непостоянные: число (мн.ч. / ед.ч.), если прилагательное имеет в предложении ед.ч., то необходимо указать род (м.р. / ж.р. / ср.р.); для полных прилагательных указывается падеж.
4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### ***Имя числительное***

*(обозначает количество / порядок предметов при счете;*

*отвечает на вопросы Сколько? Который?)*

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значения для числительного.
2. I. Н.ф. Укажите начальную форму слова (для числительного начальной формой является форма Именительного падежа и, если возможно, то мужского рода единственного числа).
3. II. Морфологические признаки:
  - а) постоянные: разряд по значению (количественное (целое / дробное / собирательное) / порядковое), вид числительного по строению (простое, составное, сложное);
  - б) непостоянные: число (если есть): ед.ч. / мн.ч.; род (если есть): м.р. / ср.р. / ж.р.; падеж.
4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### ***Местоимение***

*(обозначает предмет / признак / количество, не называя их;  
отвечает на вопросы именных частей речи  
Кто? Что? / Какой? / Чей? / Который?)*

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значения для местоимения.
2. I. Н.ф. Укажите начальную форму слова (для местоимения начальной формой является форма Именительного падежа и, если возможно, то мужского рода единственного числа).
3. II. Морфологические признаки:
  - а) постоянные:
    - с какой часть речи соотносится местоимение: с существительным – *указывает на предмет и имеет форму, схожую с существительными / с прилагательным – указывает на признак и имеет форму, схожую с прилагательным) / с числительным – указывает на количество и имеет форму, сходную с числительным);*
    - разряд по значению (личные / возвратное / притяжательные/ указательные / определительные / вопросительные / относительные / неопределённые / отрицательные);
    - для личных: лицо (1 л. / 2 л. /3 л.)
  - б) непостоянные:
    - число (если есть): ед.ч. / мн.ч.;
    - род (если есть): м.р. / ср.р. / ж.р.;
    - падеж.
4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### ***Глагол***

*(обозначает основное действие;  
отвечает на вопрос Что делать?Что сделать?)*

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значения для глагола.
2. I. Н.ф. Укажите начальную форму слова (для глагола начальной формой является инфинитив).
3. II. Морфологические признаки:
  - а) постоянные:

- переходность: переходный (имеет или может иметь дополнение в В.п. без предлога) / непереходный (невозможно дополнение в форме В.п. без предлога);
- возвратность: возвратный (имеет постфикс -сь / -ся) / невозвратный (не имеет постфикса);
- вид: совершенный (что сделать?) / несовершенный (что делать?)
- спряжение: I спр. (глаголы на -ать / -еть / -уть / -ють / -ыть / -отб и глаголы-исключения брить, стелить, зиждаться) / II спр. (глаголы на -ить и глаголы-исключения: знать, дышать, держать, зависеть, видеть, слышать и обидеть, смотреть, вертеть, ненавидеть, терпеть) / разноспрягаемые;

б) непостоянные:

- наклонение: изъявительное (реальность действий) / условное (желательность с частицей бы) / повелительное (просьба, приказ);
- для изъявительного накл.: время (настоящее / прошедшее / будущее); для наст. и буд. времени изъявит. накл.: лицо (1 л. / 2 л. / 3 л.), для прош. времени изъявит. накл. и усл. накл.: род (м.р. / ср.р. / ж.р.);
- число (ед. ч. / мн. ч.).

Для инфинитива признаки не указываются.

4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### **Причастие**

(обозначает признак предмета по действию;

отвечает на вопрос *Что делающий? Какой? Какая? Какое? Какие?*)

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значения для причастия.
2. I. Н.ф. Укажите начальную форму слова (для причастия начальной формой является форма Именительного падежа мужского рода единственного числа).
3. II. Морфологические признаки:
  - а) постоянные:
    - вид: совершенный (что сделавший?) / несовершенный (что делавший?)
    - возвратность: возвратный (имеет постфикс -сь / -ся) / невозвратный (не имеет постфикса);
    - переходность: переходный (имеет или может иметь дополнение

*в В.п. без предлога) / непереходный (невозможно дополнение в форме В.п. без предлога);*

– залоги: действительный / страдательный

– время: настоящее / прошедшее;

б) непостоянные:

– число (ед.ч. / мн.ч.), для ед. ч.: род (м.р. / ср.р. / ж.р.);

– для страдательных: форма (полная / краткая), для полных форм: падеж.

4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### ***Деепричастие***

*(обозначает добавочное действие предмета;  
отвечает на вопросы Что делая? Что сделав?)*

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значение для деепричастия.
2. I. Н.ф. (для деепричастия – неизменяемая часть речи).
3. II. Морфологические признаки:
  - вид: совершенный (*что сделавший?*) / несовершенный (*что делавший?*)
  - возвратность: возвратный (*имеет постфикс -сь / -ся*) / невозвратный (*не имеет постфикса*);
  - переходность: переходный (*имеет или может иметь дополнение в В.п. без предлога*) / непереходный (*невозможно дополнение в форме В.п. без предлога*).
4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### ***Наречие***

*(обозначает образ действия (Как? Каким образом?); место (Где? Куда? Откуда?); время (Когда?); цель (Зачем?) и т.д.)*

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является, для этого задайте к нему вопрос. Укажите общее значение для наречия.
2. I. Н.ф. Укажите начальную форму слова (для наречия – неизменяемая часть речи; если наречие имеет степень сравнения, то начальная форма для него – положительная степень сравнения).
3. II. Морфологические признаки:
  - а) постоянные: разряд по значению: обстоятельственные (*времени,*

*места, цели, причины*) / определительные (*меры и степени, образа действия*);

б) непостоянные: для наречий, образованных от качественных прилагательных, указываются степени сравнения (положительная / сравнительная / превосходная).

4. III. Определяется синтаксическая роль разбираемого слова в предложении, для чего задайте к нему смысловой вопрос.

### ***Предлог***

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является. Укажите функцию предлога в тексте (связь слов в предложении).
2. Морфологические признаки: разряд по значению (*объекта / места / времени / цели / причины / сравнения / образа действия / определения*); **непроизводный / производный**; простой / составной; с каким падежом употреблен.
3. Синтаксическая роль: членом предложения не является.

### ***Союз***

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является. Укажите функцию союза в тексте (связывает однородные члены предложения или части сложного предложения).
2. Морфологические признаки:
  - разряд по значению: **сочинительные** (*соединительные / разделительные / противительные / пояснительные / присоединительные*) / **подчинительные** (*изъяснительные / временные / условные / уступительные / целевые / причины / следствия / сравнительные*);
  - вид по строению: простой / составной.
3. Синтаксическая роль: членом предложения не является.

### ***Частица***

1. Выпишите слово из предложенного текста и определите, какой частью речи оно является.
2. Морфологические признаки: смысловые / формообразующие; для смысловых: разряд по значению (*отрицательные / вопросительные / восклицательные / указательные / усилительные / уточняющие / ограничительно-выделительные / сомнения*); для формообразующих указать, какую форму образуют (условную форму глагола, составную сравнительную степень прилагательного).

3. Синтаксическая роль: членом предложения не является.

**Образец выполнения морфологического разбора разных частей речи**

Для морфологического разбора предлагаются слова из следующего предложения:

*Постукивая деревянной ложкой, малыш пяти лет быстро доделал кашу, размазанную им по тарелке, и не плакал, а улыбался.*

*Ложкой* (Чем?) – *имя существительное*, обозначает предмет.

I. Н.ф. – ложка (И. п., ед. ч.).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: нарицательное, неодушевленное, ж. р., 1 скл.

Непостоянные: ед. ч., Т. п.

x     ↓  
III. Постукивая (чем?) ложкой.

*Малыш* (кто?) – *имя существительное*, обозначает субъект речи.

I. Н.ф. – малыш (И. п., ед. ч.).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: нарицательное, одушевленное, м. р., 2 скл.

Непостоянные: ед. ч., И. п.

↓     x  
III. Доедал (кто?) малыш.

*Деревянной* (Какой?) – *имя прилагательное*, обозначает признак предмета.

I. Н.ф. – деревянный (И.п., ед. ч., м. р.).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: простое (не имеет степеней сравнения и краткой формы).

Непостоянные: ед. ч., ж. р., Т. п.

↓     x  
III. Деревянной (какой?) ложкой.

*Пяти* (Сколько?) – *имя числительное*, обозначает количество.

I. Н.ф. – пять (И.п., ед. ч., м. р.).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: количественное (целое), полное.

Непостоянные: Р.п.

↓     x  
III. Пяти (сколько?) лет.

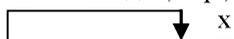
**Им** (Кем?) – **местоимение**, обозначает лицо, но не называет его.

I. Н.ф. – он (И.п., ед. ч., м. р.).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: местоимение-существительное, личное, 3 л.;

Непостоянные: ед.ч., м.р., Т. п.



III. Размазанную (кем?) им.

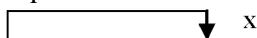
**Доедал** (что делал?) – **глагол**, обозначает действие.

I. Н.ф. – доедать (инфинитив).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: переходный (*имеет дополнение в В.п. без предлога – кашу*); невозвратный (*не имеет постфикса*); несовершенный вид, I спр.

Непостоянные: изъявительное наклонение, прошедшее время, ед. ч., м.р.



III. Малыш (что делал?) доедал.

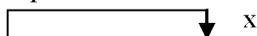
**Улыбался** (что делал?) – **глагол**, обозначает действие.

I. Н.ф. – улыбаться (инфинитив).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: непереходный (*нельзя употребить с дополнением в форме В.п. без предлога*); возвратный (*имеет постфикс -ся*); несовершенный вид, I спр.

Непостоянные: изъявительное наклонение, прошедшее время, ед. ч., м.р.



III

Малыш (что делал?) улыбался.

**Размазанную** (какую?) – **причастие**, обозначает признак предмета по действию.

I. Н.ф. – размазанный (И.п., ед. ч., м. р.).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: несовершенный вид, невозвратное (*не имеет постфикса*); непереходный (*невозможно дополнение в форме В.п. без предлога*); страдательный залог; прошедшее время.

Непостоянные: ед. ч., ж. р.; полная форма, В. п.



III. Кашу (какую?) размазанную.

**Постукивая** (что делая?) – *деепричастие*, обозначает добавочное действие.

I. Н.ф. – постукивая (неизменяемая часть речи).

II. Морфологические признаки:  
несовершенный вид; невозвратный (*не имеет постфикса*),  
переходный (*может иметь дополнение в В.п. без предлога*).

↓ x  
III. Доедал (как?), постукивая.

**Быстро** (как?) – *наречие*, обозначает образ действия.

I. Н.ф. – быстро (неизменяемая часть речи).

II. Морфологические признаки:

Постоянные: разряд по значению – определительное образа действия.

Непостоянные: образовано от качественного прилагательного «быстро», поэтому имеет степень сравнения – быстрее.

↓ x  
III. Доедал (как?) быстро.

**По** – *предлог*; связывает слова в предложении (*размазанную по тарелке*).

Морфологические признаки:

Имеет значение места; непроеизводный; простой употреблен с Дательным падежом.

Синтаксическая роль: членом предложения не является.

**И** – *союз*; связывает однородные члены предложения (*доедали не плакал*).

Морфологические признаки: сочинительные (*соединительный*); простой.

Синтаксическая роль: членом предложения не является.

**И** – *союз*; связывает однородные члены предложения (*не плакала улыбался*).

Морфологические признаки: сочинительный (*противительный*); простой.

Синтаксическая роль: членом предложения не является.

**Не** – *частица*.

Морфологические признаки: смысловая частица; отрицательная.

Синтаксическая роль: членом предложения не является.

2. **Выполните морфологический разбор слов** различных частей речи из представленных предложений.

1) В тот час, когда уж, кажет...ся, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане в...лилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не приш...л под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея. (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

2) В волосах рыж...х, ч...рных, каштановых, светлых, как лён, – вливне света играли и пл...сали, рассыпались искры драгоценных камней. (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

3) Урал! Опорный край д...ржавы, его добы...чик и кузнец, ровес...ник древней нашей славы, и славы ныне...ней боец! (А. Твардовский)

#### **4. Формы контроля:**

Проверка письменного задания.

#### **5. Критерии оценки:**

Оценка *«отлично»* выставляется, если морфологический разбор всех слов выполнен в соответствии с планом разбора, демонстрируется владение теоретическими знаниями.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если морфологический разбор всех слов выполнен в соответствии с планом разбора, демонстрируется владение теоретическими знаниями, но допущены ошибки в 2-3 словах);

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если при выполнении морфологического разбора допущены ошибки в половине представленных слов.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется, если самостоятельная работа не выполнена или в более половине слов допущены ошибки при выполнении морфологического разбора (неправильно выделены словообразовательные морфемы и не указан способ словообразования только у половины слов).

## **Тема 5.4. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Морфологический разбор причастия и деепричастия. Служебные части речи**

### **Задание 9**

#### **Подготовить доклад/сообщение**

##### **1. Цель задания:**

1. Расширить знания по изучаемой теме.

##### **2. Текст задания.**

Подготовить сообщение или доклад на темы:

- 1) «Служебные части речи»
- 2) «Принципы русской орфографии»

##### **3. Рекомендации по выполнению:**

В докладе выделяются три основные части:

- 1) Вступительная часть, в которой определяется тема, структура и содержание работы, показывается, как она отражена в трудах ученых и объясняется, в чем заключается ее актуальность.
- 2) Основная часть содержит изложение изучаемой темы / вопроса / проблемы (желательно в проблемном плане).
- 3) Обобщающая – заключение, выводы.
- 4) Список литературы

При написании работы «*Служебные части речи*» следует подробно рассказать о каждой служебной части речи (предлоге, союзе, частице). Объяснить, какие функции выполняют каждая из служебных частей речи, имеют ли они лексическое или грамматическое значение и как можно определить это значение. Рассказать о том, каким образом образуются союзы, производные предлоги.

При написании работы «Принципы русской орфографии» необходимо рассказать о четырех принципах русской орфографии:

- 1) фонетическом;
- 2) морфологическом (иначе этимологическом);
- 3) историческом (иначе традиционном);
- 4) дифференцирующем (иначе смысловом).

Также следует привести примеры, каким образом можно использовать знания о принципах русской орфографии при написании диктантов, сочинений.

#### **4. Формы контроля:**

Выступление на занятии и проверка письменной работы.

#### **5. Критерии оценки:**

***Оценка «отлично» выставляется:***

1. Выполнены все требования к написанию и защите доклада/сообщения:
  - обозначена проблема и обоснована её актуальность;
  - сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция;
  - сформулированы выводы;
  - тема раскрыта полностью с опорой на актуальные источники;
  - выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
2. Знание студентом изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме доклада/сообщения; присутствие собственной точки зрения, аргументов и комментариев, выводы.

***Оценка «хорошо» выставляется:***

1. Мелкие замечания по оформлению доклада/сообщения;
  - неточности в изложении материала;
  - отсутствует логическая последовательность в суждениях;
  - не выдержан объём реферата;
  - имеются упущения в оформлении;
  - неполный список литературы.
2. На дополнительные вопросы при защите доклада/сообщения даны неполные ответы.

***Оценка «удовлетворительно» выставляется:***

1. Требования к реферату соблюдены частично:
  - тема освещена лишь частично;
  - допущены фактические ошибки в содержании доклада/сообщения;
  - отсутствует вывод.
2. Затруднения в изложении, аргументировании, в ответах на вопросы.

***Оценка «неудовлетворительно» выставляется:***

1. Требования к реферату соблюдены частично:
  - содержание материала не соответствует заявленной теме;
  - допущены фактические ошибки в содержании доклада/сообщения, отсутствует вывод;
  - не выдержан объём реферата и не соблюдены внешние требования к оформлению доклада/сообщения.
2. Затруднения в изложении, отсутствие аргументации, неумение продемонстрировать знания по содержанию, проблеме своей работы, отсутствие ответов на вопросы.

## Тема 6.2. Правописание гласных и согласных в корне слова

### Задание 10

#### Составление опорной схемы

##### 1. Цель задания:

1. Систематизация материала.
2. Кодировка материала при помощи таблиц.
3. Выработка умений и навыков по составлению алгоритма типовых заданий.

##### 2. Текст задания.

Составить опорную схему по темам «Правописание гласных в корнях с чередованием», «Правописание гласных О/Ё после шипящих в различных частях речи», «Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи», используя учебники и конспекты лекций.

##### 3. Рекомендации по выполнению:

При работе с информационным текстом можно использовать метод составления таблиц. Таблица помогает систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами. Данные таблицы помогают увидеть не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию.

1. При составлении опорных таблиц необходимо выделить главное в теме.
2. Определить критерии / параметры для сравнения / анализа (они могут быть количественные или качественные)
3. Четко и кратко заполнить схему (таблицу, алгоритм)
4. Сделать вывод

##### *Принципы создания опорного конспекта, алгоритма, схемы.*

1. Опора на сигнал - эквивалент смыслового значения. Лаконичность: максимум закодированной информации при минимуме визуальных печатных знаков.

2. Принцип акцента на основных смысловых элементах. Основные смысловые элементы выделяются различной конфигурацией блоков, шрифтов, расположением слов, цветовым решением и т.д. Конспект, алгоритм, схемы должны заострять внимание на главном.

3. Структурность. Опорные конспекты, объединяющие несколько тем, содержат обычно от 3 до 5 тематических блоков. Их количество зависит от объемности темы или раздела, но в любом случае не должно быть избыточным. Каждый из блоков представляет собой

«микрskonспект» по какой-то подтеме и может быть воспроизведен в отдельности.

4. Шрифт. Основными требованиями являются соответствие величины букв возрастным особенностям детей, ясность, гармония с общим решением конспекта, алгоритма, схемы.

5. Принцип занимательности. Конспект, алгоритм, схемы, ориентированные на детскую аудиторию, должны быть интересны ребенку. Они должны повышать образность, эмоциональность восприятия материала. Следует избегать излишней теоретизированности в передаче материала. Кроме основного материала, возможно вводить занимательный материал по орфографии, пунктуации и т.д.

## Пример:



**Чтобы проверить, правильно ли составлена опорная схема следует:**

- 1) Прочитайте материал по учебнику, сопоставьте написанное в учебнике с конспектом (исправьте ошибки, если они есть).
- 2) Рассмотрите конспект. Что нужно знать и уметь, чтобы не делать ошибок на орфографическое правило? Помогает ли ответить на этот вопрос конспект?
- 3) Сделайте нужные для понимания материала пометки в конспекте, дополните теоретический материал примерами.
- 4) Расскажите связно теоретический материал по опорному конспекту (схеме, алгоритму, таблице).

*Примеры опорных таблиц по изучаемым темам:*

## «Правописание гласных»

### Безударные гласные

**Проверяемые ударением**

Гласный → Гласный     *Золотой – зóлото, позолóта*

**Нельзя** проверять глаголы сов. в. глаголами несов. в. на -ыва- (-ива-):

**Нельзя** путать омонимичные слова и морфемы:

*приласкáть котёнка (лáска) – полóскать бельё (полóщет)*

*уми́рать – умерéть (корень с чередованием)*

### Чередующиеся

<p style="text-align: center;"><b>1 Зависят от А</b></p> <p><b>И // Е</b>    <i>есть А → пиши И</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div> <p>Б бер- Д дер- М мер- П пер- Т тер- Ч чет- БЛ блест- Ж жег- СТ стел-</p> <p><i>Соби́рать – соберу</i> <i>Уди́рать – удеру</i> <i>Зами́рать – замереть</i> <i>Запи́рать – запретить</i> <i>Блещи́ть – блестять</i> <i>Вычи́тание – вычет</i> <i>Зажигáлка – жечь</i> <i>Расте́ливать – расстелить</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>2 Зависят от ударения</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>Безударные</b></td> <td style="text-align: center;"><b>Ударные</b></td> </tr> <tr> <td>ГОР    <i>гореть – загáр</i></td> <td>ГАР</td> </tr> <tr> <td>КЛОН    <i>склóнить – клáняться</i></td> <td>КЛАН</td> </tr> <tr> <td>ЗАР    <i>заря – зóрька</i></td> <td>ЗОР</td> </tr> <tr> <td>ТВОР    <i>твóрить – твáрь</i></td> <td>ТВАР</td> </tr> </table>	<b>Безударные</b>	<b>Ударные</b>	ГОР <i>гореть – загáр</i>	ГАР	КЛОН <i>склóнить – клáняться</i>	КЛАН	ЗАР <i>заря – зóрька</i>	ЗОР	ТВОР <i>твóрить – твáрь</i>	ТВАР																						
<b>Безударные</b>	<b>Ударные</b>																																
ГОР <i>гореть – загáр</i>	ГАР																																
КЛОН <i>склóнить – клáняться</i>	КЛАН																																
ЗАР <i>заря – зóрька</i>	ЗОР																																
ТВОР <i>твóрить – твáрь</i>	ТВАР																																
<p style="text-align: center;"><b>3 Зависят от согласного</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>РАСТ (РАЩ)</b></td> <td style="text-align: center;"><b>РОС</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Растение выращенные рoсли</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Исключения: Ростов, росток, ростовщик;</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>отрасль</i></td> </tr> </table> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>СКАК</b></td> <td style="text-align: center;"><b>СКОЧ</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Отска́кать</i></td> <td style="text-align: center;"><i>отско́чить</i></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>Исключения: скачок, скачу, скачи</i></td> </tr> </table>	<b>РАСТ (РАЩ)</b>	<b>РОС</b>	<i>Растение выращенные рoсли</i>		<i>Исключения: Ростов, росток, ростовщик;</i>		<i>отрасль</i>		<b>СКАК</b>	<b>СКОЧ</b>	<i>Отска́кать</i>	<i>отско́чить</i>	<i>Исключения: скачок, скачу, скачи</i>		<p style="text-align: center;"><b>4 Зависят от значения слова</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"><b>МОК</b></td> <td style="text-align: center;"><b>МАК</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>(пропускать влагу)</i></td> <td style="text-align: center;"><i>(погружать в жидкость)</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>непромокаемый</i></td> <td style="text-align: center;"><i>обмакнуть</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>РОВН</b></td> <td style="text-align: center;"><b>РАВН</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>(ровный, гладкий)</i></td> <td style="text-align: center;"><i>(равный, одинаковый)</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>выровнять</i></td> <td style="text-align: center;"><i>поравняться</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>ПЛОВ</b></td> <td style="text-align: center;"><b>ПЛАВ</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>(только в 2 словах:</i></td> <td style="text-align: center;"><i>плавник</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Пловец, пловчиха)</i></td> <td></td> </tr> </table>	<b>МОК</b>	<b>МАК</b>	<i>(пропускать влагу)</i>	<i>(погружать в жидкость)</i>	<i>непромокаемый</i>	<i>обмакнуть</i>	<b>РОВН</b>	<b>РАВН</b>	<i>(ровный, гладкий)</i>	<i>(равный, одинаковый)</i>	<i>выровнять</i>	<i>поравняться</i>	<b>ПЛОВ</b>	<b>ПЛАВ</b>	<i>(только в 2 словах:</i>	<i>плавник</i>	<i>Пловец, пловчиха)</i>	
<b>РАСТ (РАЩ)</b>	<b>РОС</b>																																
<i>Растение выращенные рoсли</i>																																	
<i>Исключения: Ростов, росток, ростовщик;</i>																																	
<i>отрасль</i>																																	
<b>СКАК</b>	<b>СКОЧ</b>																																
<i>Отска́кать</i>	<i>отско́чить</i>																																
<i>Исключения: скачок, скачу, скачи</i>																																	
<b>МОК</b>	<b>МАК</b>																																
<i>(пропускать влагу)</i>	<i>(погружать в жидкость)</i>																																
<i>непромокаемый</i>	<i>обмакнуть</i>																																
<b>РОВН</b>	<b>РАВН</b>																																
<i>(ровный, гладкий)</i>	<i>(равный, одинаковый)</i>																																
<i>выровнять</i>	<i>поравняться</i>																																
<b>ПЛОВ</b>	<b>ПЛАВ</b>																																
<i>(только в 2 словах:</i>	<i>плавник</i>																																
<i>Пловец, пловчиха)</i>																																	
<p style="text-align: center;"><b>О // А</b>    <i>есть А → пиши А</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="text-align: center;"> </div> </div> <p>ЛАГ    ЛОЖ- КАСА    КОС-</p> <p><i>приблáдить – приблóжить</i> <i>касáться – коснóться</i></p>																																	

**«Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи»**

Слитно	Раздельно
1. Со всеми словами,	1. С глаголами в неопределенной форме

<p>которые не употребляются без – не - : <b>нельзя, негодуя.</b></p>	<p>и в форме любого наклонения, деепричастиями и краткими причастиями. <b>не читать, не хватает, не ходил бы, не видя, не покрашен.</b> С числит., предлогами, союзами, частицами и некоторыми наречиями( кроме наречия на – О-) <b>не один, не под силу.</b></p>
<p>2.С сущ., прил., и наречиями на –О- когда с –Не- образуется новое слово( его можно заменить близким по смыслу словом ,но без - Не-): <b>неправда( ложь).</b></p>	<p>2.С сущ., прил., нареч., на –О- при имеющимся(или подразумеваемом)противопоставлении. <b>Он говорит не правду, а ложь.</b></p>
<p>3.С неопределенным местоимением и отрицательным без предлога: <b>нечем заниматься.</b></p>	<p>3. С местоимением, в том числе отрицательным, если при последних есть предлоги: <b>Не ты, не он, не каждый. Не у кого спросить.</b></p>
<p>4. С полными причастиями без зависимых слов: <b>На столе лежала непрочитанная книга.</b></p>	<p>4. С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов. <b>На столе лежала не прочитанная, а лишь просмотренная книга.</b></p>
<p>5. С прилагательными, причастиями и наречиями на –О-, если к ним относятся слова: <b>Совсем Совершенно Очень Весьма Крайне Чрезвычайно</b> усиливающие степень качества. <b>Поступить крайне неосторожно (опроемчиво).</b></p>	<p>5.С прилагательными , причастиями, наречиями на –О-, если отрицание усиливается отрицат. местоимением. <b>далеко не вовсе не отнюдь не отнюдь не весело.</b></p>
<p>6. С отрицательными</p>	<p>6. С краткими прилагательными, которые не</p>

наречиями: негде некогда неоткуда незачем.	употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: <b>не рад</b> <b>не должен</b> <b>не готов</b>
--	--

#### 4. Формы контроля:

- представление опорных схем, таблиц, алгоритмов;
- обсуждение составленных схем, таблиц, алгоритмов.

#### 5. Критерии оценки:

*Оценка «отлично» выставляется* если:

- 1) текст в схеме изложен логично, рационально, в соответствии с орфографическими нормами; теоретический материал наполнен примерами;
- 2) студент связно воспроизводит теоретический материал по опорному конспекту (схеме, алгоритму, таблице), выполняет по нему практические задания.

*Оценка «хорошо» выставляется* если:

- 1) текст в схеме изложен логично, рационально, в соответствии с орфографическими нормами, но теоретический материал не содержит примеров;
- 2) студент связно воспроизводит теоретический материал по опорному конспекту (схеме, алгоритму, таблице), но иногда допускает ошибки при выполнении практических заданий по нему.

*Оценка «удовлетворительно» выставляется:*

- 1) текст в схеме изложен в соответствии с орфографическими нормами, но не является рациональным, теоретический материал не содержит примеров;
- 2) студент воспроизводит теоретический материал по опорному конспекту (схеме, алгоритму, таблице), но испытывает затруднения, допускает ошибки при выполнении практических заданий по нему.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется,* если самостоятельная работа не выполнена или студент не может воспользоваться опорной схемой при воспроизведении теоретического материала и выполнении практических заданий.

## Раздел 6. ОРФОГРАФИЯ

### Задание 11

#### Составление кроссворда

##### 1. Цель задания:

1. Углубление знаний по теме занятия.

##### 2. Текст задания.

Составить кроссворд по теме «Словарные слова».

##### 3. Рекомендации по выполнению:

Кроссворд – игра, состоящая в разгадывании слов по определениям. К каждому слову даётся текстовое определение, в описательной или вопросительной форме указывающее некое слово, являющееся ответом. Ответ вписывается в сетку кроссворда и, благодаря пересечениям с другими словами, облегчает нахождение ответов на другие определения.

Загаданные слова представлены в кроссворде в виде цепочки ячеек, в каждую из которых по порядку вписываются буквы ответа — по одной в каждую ячейку. В классическом кроссворде ячейки имеют вид квадратных клеток, собранных в прямую линию.

Слова «пересекаются» друг с другом, образуя сетку кроссворда. Классическая сетка кроссворда состоит из слов, написанных по вертикали (сверху вниз) и горизонтали (слева направо). Любое слово должно быть пересечено как минимум дважды. Сетка должна быть связной, без изолированных участков, «оторванных» от остальной сетки.



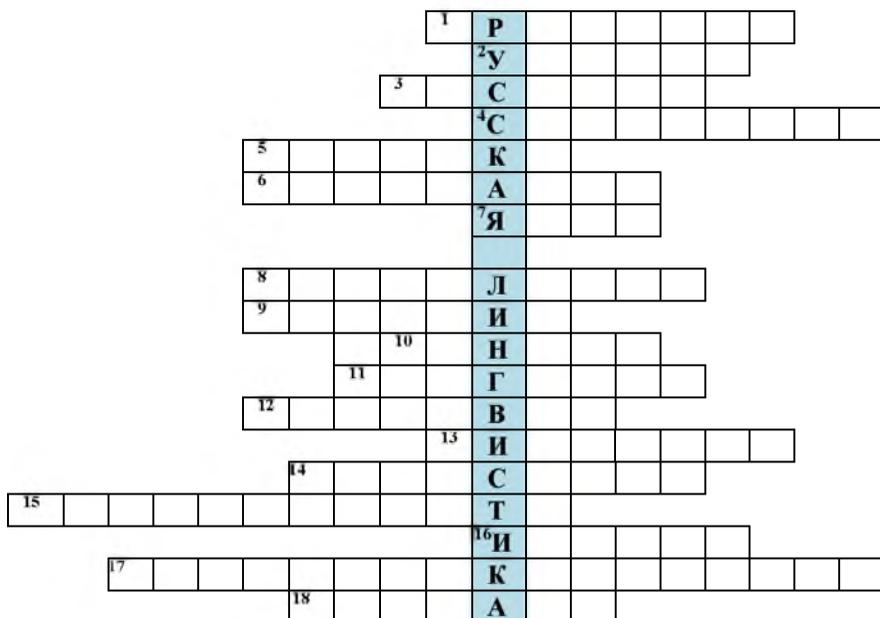
Рис. Примеры сетки кроссворда

Для привязки ответов к определениям в кроссворде последовательно нумеруются ячейки, содержащие первые буквы ответов. Нумерация идет по правилам чтения: слева направо и сверху вниз. Слова, идущие из одной клетки в разных направлениях, нумеруются одной цифрой. В списке определений уточняется направление каждого слова (чаще всего определения сгруппированы по направлениям).

Слова-ответы должны быть существительными в именительном падеже и единственном числе. Множественное число допускается только тогда, когда оно обозначает единственный предмет или единственное число редко употребляется («родители», а не «родитель»). В ответах кроссворда не различаются прописные и строчные буквы. В русском языке это правило применяется к букве «Ё», приравнивающейся к «Е».

### Пример.

#### Кроссворд «Русская лингвистика»



1. Область языкознания, в которой Д.Н. Ушаков занимался изучение произношения слов. (*Орфоэпия*)
2. Автор лучшего толкового словаря. (*Ушаков*)
3. Лингвист, обобщивший свои исследования в книге «О преподавании отечественного языка». (*Буслаев*)
4. Один из разделов русского языка, в изучение которого внес большой вклад А.А. Шахматов. (*Синтаксис*)
5. Разновидность слов, изучением которых занимался В. Бондалетов, интересовавшийся лексическим материалом разных областей России. (*Диалект*)

6. Что, по мнению А.М. Пешкова, является главным средством, помогающим там, где другие средства не способны выразить значение. (*Интонация*)
7. Слово «Лингвистика» произошло от латинского слова. Что означает слово-родоначальник термина? (*Язык*)
8. Фортунатов ввел этот термин вместо бытовавшего в то время термина «этимология». (*Морфология*)
9. Ученики лингвистической школы Бодуэна Дэ Куртене разрабатывали это для народов СССР. (*Алфавит*)
10. Главная единица фонологии, которую выделил Бодуэн Дэ Куртене. (*Фонема*)
11. Специалист в области языкознания. (*Лингвист*)
12. Тип словаря, которому В.И. Даль посвятил 50 лет своей жизни. (*Толковый*)
13. Название теории красноречия, разработанной М.В. Ломоносовым. (*Риторика*)
14. Потебня считал это особым способом познания мира. (*Искусство*)
15. Первое слово, с которого начался словарь В.И. Даля. (*Замолаживать*)
16. Фамилия русского лингвиста, знающего более 100 языков. (*Иванов*)
17. Раздел языкознания, которому посвящены основные труды В.В. Виноградова. (*Грамматика*)
18. С.И. Ожегов известен, прежде всего, как автор этой книги. (*Словарь*)

#### **4. Формы контроля:**

Проверка кроссвордов.

#### **5. Критерии оценки:**

*Оценка «отлично» выставляется*, если кроссворд содержит не менее 17 слов, объединенных заданной темой и интересной формой; задания составлены грамотно.

*Оценка «хорошо» выставляется*, если кроссворд содержит от 11 до 16 слов, объединенных заданной темой и интересной формой; задания составлены грамотно.

*Оценка «удовлетворительно» выставляется*, если кроссворд содержит 10-12 слов, объединенных заданной темой, но не представленных в интересной форме; задания составлены грамотно.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется*, если самостоятельная работа не выполнена или кроссворд содержит менее 10 слов, не представленных в интересной форме; задания содержат ошибки.

## Тема 7.1. Словосочетание. Виды связи в словосочетании. Способы выражения предикативной основы. Тире между подлежащим и сказуемым

### Задание 12

#### Выполнение разбора словосочетаний

##### 1. Цель задания:

1. Закрепление и углубление знаний по изученной теме;
2. Систематизация теоретического материала.

##### 2. Текст задания:

Выполнить синтаксический разбор словосочетаний.

##### 3. Рекомендации по выполнению:

###### 1. Вспомните теоретический материал.

Синтаксис – это раздел науки о языке (грамматики), изучающий закономерности сочетания слов в словосочетании, особенности построения предложений и текста.

Научиться выполнять синтаксический разбор необходимо для того, чтобы повысить пунктуационную грамотность, т.к. определение синтаксических связей позволяет хорошо представлять структуру предложения и не делать ошибок в постановке знаков препинания.

#### *Краткие теоретические сведения о словосочетании*

Простейшей синтаксической единицей является словосочетание – соединение двух самостоятельных частей речи, связанных по смыслу и грамматически. Словосочетание служит для более точного обозначения предметов, их признаков, действий.

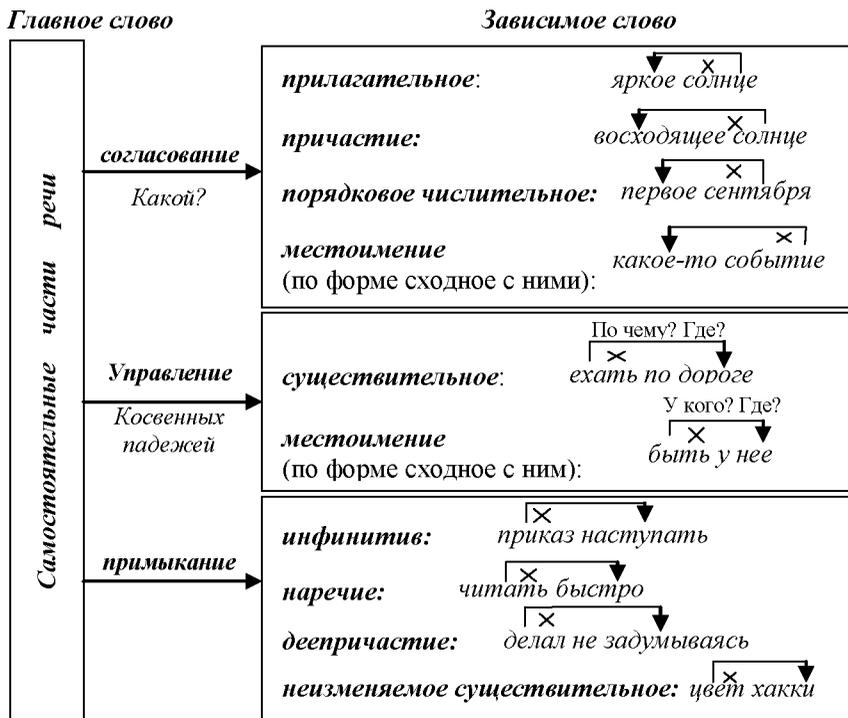
Если в словосочетании одно слово синтаксически зависит от другого, то такой тип связи называется подчинением. Различаются три способа подчинительной связи: *согласование, управление, примыкание* (см. Схему 1).

В зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово, словосочетания делятся на следующие *типы*:

- 1) глагольные (главное слово – глагол):  
*стремится вперёд, умножить на два, зайти поздороваться, идти подпрыгивая;*
- 2) именные (главное слово – существительное, прилагательное, числительное и местоимение):  
*тёплый день, седьмой дом, моя книга, капли росы, желание*

- 3) выздороветь, езда верхом, три товарища, что-нибудь интересное;  
наречные (главное слово – наречие):  
совершенно секретно, далеко от меня.

Схема 1. Типы словосочетаний



Между компонентами словосочетаний могут быть разные **смысловые отношения**, которые связаны со строением словосочетаний:

- 1) определительные – указывают на предмет и его признак:  
*полевые цветы, раннее утро, небо без облаков;*
- 2) объектные – указывают на действие и предмет, на который оно переходит: *читать книгу, чертить схему, выполнить упражнение;*
- 3) обстоятельственные – указывают на действие и его признак:  
*летать высоко, сильно любить, говорить по-английски.*

**Словосочетаниями не являются:**

- 1) грамматическая основа предложения (подлежащее и сказуемое):  
*птицы улетают;*
- 2) ряд однородных членов предложения, т.е. слов, связанных сочинительной связью (когда ни одно из слов не подчинено другому):



- 3) сочетание служебного слова (предлога, союза, частицы) со знаменательным:  
*около дома* (около – предлог); *тоже пришёл* (тоже – союз); *словно во сне* (словно – частица);
- 4) сложные (составные) формы слов:  
*буду заниматься* (составная форма будущего времени глагола);  
*более интересный* (составная форма сравнительной степени прилагательного);
- 5) фразеологизмы: (оба слова (или одно из них) утратили самостоятельное лексическое значение; лексическое значение имеет фразеологизм в целом):  
*бить баклуши; водить за нос.*

### **Порядок выполнения синтаксического разбора словосочетания**

1. Выделите словосочетание из предложения и выпишите его с тем порядком слов, которое оно имеет в предложении.
2. Найдите главное и зависимое слова, укажите, какими частями речи они выражены; поставьте вопрос от главного слова к зависимому.
3. Определите тип словосочетания (*глагольное, именное, наречное*).
4. Определите способ подчинительной связи (*согласование, управление, примыкание*) и укажите, чем она выражена (*окончанием зависимого слова, окончанием и предлогом, только по смыслу*).
5. Определите смысловые отношения между главным и зависимым словом (*определятельные, объектные, обстоятельственные*).

#### **Образец выполнения синтаксического разбора словосочетания**

Для синтаксического разбора предлагаются словосочетания из следующего предложения:

*Энергично размахивая руками, он шёл по освещенной солнцем улице, уводившей его вперёд.*

В предложении 9 словосочетаний: *шёл по улице, по освещенной улице, освещенной солнцем, улице уводившей, уводившей его, уводившей вперёд, размахивая шёл, размахивая руками, энергично размахивая.*

гл.	п.	сущ.	где?
Шёл	по	улице	↓

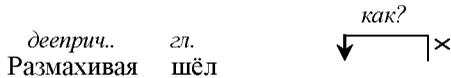
- 1) Словосочетание глагольное;
- 2) способ подчинительной связи – управление, выражено окончанием зависимого существительного (-е – ед. ч., Д. п.) и предлогом (по);
- 3) обстоятельственные отношения: называется действие и его признак.

п.	прилаг.	сущ.	какой?
По	освещенной	улице	↓

- 1) Словосочетание именное;
- 2) способ подчинительной связи – согласование, выражено окончанием зависимого прилагательного (-ой – ед. ч., Д. п.);
- 3) определятельные отношения: называется предмет и его признак.

прич.	сущ.	чем?
Освещенной	солнцем	↓

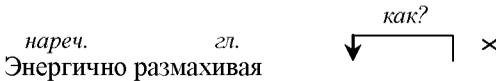
- 1) Словосочетание глагольное;
- 2) способ подчинительной связи – управление, выражено окончанием зависимого существительного ем – ед. ч., Т. п.;
- 3) обстоятельственные отношения: называется действие и его признак.



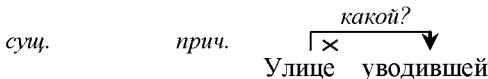
- 1) Словосочетание глагольное;
- 2) способ подчинительной связи – примыкание, где слова связаны по смыслу;
- 3) обстоятельственные отношения: называется действие и его признак.



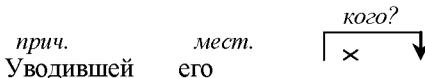
- 1) Словосочетание глагольное;
- 2) способ подчинительной связи – управление, выражено окончанием зависимого существительного ами – мн. ч., Т. п.;
- 3) обстоятельственные отношения: называется действие и его признак.



- 1) Словосочетание глагольное;
- 2) способ подчинительной связи – примыкание, где слова связаны по смыслу;
- 3) обстоятельственные отношения: называется действие и его признак.



- 1) Словосочетание именное;
- 2) способ подчинительной связи – согласование, выражено окончанием зависимого прилагательного ей – ед. ч., Д. п.;
- 3) объектные отношения: называется предмет и его признак.



- 1) Словосочетание глагольное;
- 2) способ подчинительной связи – управление, выражено окончанием зависимого местоимения (ед. ч., В. п.);
- 3) определительные отношения: называет действие и предмет, на который оно переходит (прямое дополнение).

прич. нареч.  $\begin{array}{|c|} \hline \text{куда?} \\ \hline \times \\ \hline \downarrow \\ \hline \end{array}$

- 1) Словосочетание глагольное;
- 2) способ подчинительной связи – примыкание, где слова связаны по смыслу;
- 3) обстоятельственные отношения: называется действие и его признак.

2. **Выполните синтаксический разбор всех словосочетаний,**  
представленных в предложениях:

1) На деревню медленно опускался туманный осенний вечер с промозглым серым дождичком. 2) Молодой человек быстро вышел через густые заросли бурьяна в пустынные поля. 3) Бесчисленная мошкара вилась над лугом в этот безветренный день и надоедала своим жужжанием. 4) Утомлённые геологи целеустремленно пробирались к намеченному месту по затерянным среди тайги звериным тропам. 5) Багрянец едва тронул низкие кусты перед входом в усадьбу Чехова. 6) Истинная образованность требует от человека неустанного труда, предполагает эрудированность и тактичность.

#### **4. Формы контроля:**

Проверка письменных заданий.

#### **5. Критерии оценки:**

*Оценка «отлично» выставляется*, если правильно выполнен синтаксический разбор всех словосочетаний.

*Оценка «хорошо» выставляется*, если правильно выполнен синтаксический разбор всех словосочетаний, но одно словосочетание студент не нашел; или если выполнен синтаксический разбор всех словосочетаний, но в 2 допущены ошибки (указан не тот способ связи, неправильно определена часть речи).

*Оценка «удовлетворительно» выставляется*, если правильно выполнен синтаксический разбор только половины словосочетаний.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется*, если самостоятельная работа не выполнена или содержит меньше половины выполненных правильно заданий.

## Тема 7.5. Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения

## Тема 7.6. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами

### Задание 13

#### Выполнение синтаксического разбора простого предложения

##### 1. Цель задания:

1. Закрепление и углубление знаний по изученной теме;
2. Систематизация теоретического материала.

##### 2. Текст задания:

Выполнить синтаксический разбор простого предложения.

##### 3. Рекомендации по выполнению:

#### 1. Вспомните теоретический материал.

Простые предложения могут иметь разную структуру. В первую очередь, они характеризуются по составу грамматической основы. В связи с этим признаком выделяют двусоставные предложения и односоставные. Для *двусоставных предложений* обязательно наличие двух главных членов: *подлежащего* (обозначает предмет речи и отвечает на вопросы И.п. кто? что?) и *сказуемого* (обозначает действие, признак, состояние предмета речи и отвечает на вопросы что делает предмет? каков предмет?): *Солнце село. Наступил вечер.*

Для *односоставные предложения* свойственна грамматическая основа, состоящая из одного главного члена, которого достаточно для полного словесного выражения мысли. Выделяют 4 вида односоставных предложений.

#### *Виды односоставных предложений*

<i>Вид предложения</i>	<i>Подлежащее</i>	<i>Сказуемое</i>	<i>Пример</i>
Определённо-личное	<b>Нет</b> , но в качестве него можно подставить личные местоимения 1 – 2 лица (я, ты, мы, вы)	<b>есть</b>	<i>Ни почестей, ни богатства для дальних дорог <u>не прошу</u>, но маленький дворик арбатский с собой <u>вношу</u>. <u>вношу</u> (Б. Окуджава) (<b>Я</b>) <i>Знаю, <u>выйдешь</u> к вечеру за кольцо дорог, <u>сядем</u> в копна свежие под соседний стог (С. Есенин) (<b>Ты – мы</b>) <i>Во глубине сибирских руд <u>храните</u> гордое терпенье</i></i></i>

<b>Вид предложения</b>	<b>Подлежащее</b>	<b>Сказуемое</b>	<b>Пример</b>
Неопределённо-личное	<b>Нет</b> , но в качестве него можно подставить личные местоимения 3 лица (он, она, оно, они) <b>Глагол должен быть в наст. или будущ. вр.</b>	<b>есть</b>	(А. Пушкин) <b>(Вы)</b> <i>И пусть <u>говорят</u>, да пусть <u>говорят</u>, но – нет, никто не гибнет зря... (В. Высоцкий) <b>(Они)</b> <i>В юности часто <u>стремятся</u> кому-то подражать (А. Фадеев) <b>(Они)</b></i></i>
Безличное	<b>Нет</b> и подставить его нельзя, (процесс или состояние не зависит от активного деятеля)	<b>есть</b>	<i><u>Начинало смеркаться.</u></i> <i><u>Повеяло теплым ветром.</u></i> <i><u>Было душно.</u></i>
Назывное	<b>есть</b>	<b>нет</b>	<i><u>Рассвет.</u></i> <i><u>Приятная прохлада.</u></i>

Выделяя грамматическую основу предложения, следует обращать внимание на тип сказуемого:

- 1) **Простое глагольное сказуемое (ПГС =)** выражено одним глаголом (в любом наклонении и времени не зависимо от его формы – простой или составной) или фразеологизмом:

*Девочка читала книгу* (прош. вр. изъявит. накл.).

*Девочка читает книгу* (наст. вр. изъявит. накл.).

*Девочка прочтёт книгу* (простая форма будущего вр. изъявит. накл.).

*Девочка будет читать* (составная форма будущего вр. изъявит. накл.).

*Девочка с удовольствием прочитала бы книгу* (условное накл.).

*Прочитай книгу* (повелительное накл.).

*Давай я прочитаю книгу* (глагол + модальная частица).

*Он опять лодыря гоняет* (фразеологизм).

- 2) **Составное глагольное сказуемое (СГС ≠)** образуется аналитически: вспомогательный глагол (выражает грамматическое значение сказуемого) + инфинитив (выражает лексическое значение сказуемого).

*Он начал петь.*

Следует помнить, что сказуемое выражает действие подлежащего, поэтому спрягаемая форма глагола и инфинитив должны относиться к субъекту речи (подлежащему). Если действие инфинитива относится к другому члену предложения, то инфинитив не входит в состав сказуемого, а является второстепенным членом.

Я хочу петь.

Хочу петь – составное глагольное сказуемое (хочу – я, петь буду – я).

Я просил её спеть.

Просил – простое глагольное сказуемое, спеть – дополнение  
(просил – я, петь будет – она).

- 3) **Составное именное сказуемое (СИС ~~==~~)** – это сказуемое, в котором есть глагол-связка, выражающий грамматическое значение сказуемого, и именная часть.

*гл.* Он болел два месяца (ПГС). – *гл. кр.прилаг.* Он был болен два месяца (СИС).  
*гл. сущ.* Он стал врачом. *гл. числит.* Он пришёл первым.

- 4) **Смешанное (сложное)** – это сказуемое, состоящее из нескольких слов: вспомогательный глагол + инфинитив + именная часть речи:

*вспом. глаг.* *инф.* *прилаг.*

Он желал казаться храбрым на четвертом бастионе. (Л. Толстой)

По наличию в предложении второстепенных членов различают **распространённые** (имеющие в своём составе хотя бы один второстепенный член предложения) и **нераспространённые** предложения (состоящие только из грамматической основы).

**Второстепенные члены предложения**

<b>Название второстепенного члена предложения</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Пример</b>
<u>Дополнение</u>	Вопросы косвенных падежей (все, кроме И.п.)	<i>Что?</i> Я прочитал <u>книгу</u> .
<u>Определение</u>	Какой? Который? Чей?	<i>Какие?</i> Расцвели <u>красные</u> розы. <i>Какое?</i> На ней <u>голубое</u> платье в горошек.
<u>Обстоятельство</u>	Где? Куда? Откуда? Как? Зачем? Когда? Почему? Отчего?	<i>Откуда?</i> Дети <u>вышли из</u> дома

		Как?  Девочка читает <u>выразительно</u> .
--	--	---

По структуре различают *полные* и *неполные* предложения.

*Полными* называют предложения, в которых есть все члены предложения, необходимые для полноты строения и значения.

Например: *Слова у Приципина цветут, сверкают* (К. Паустовский).

*Неполными* называют предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения – главный или второстепенный, необходимый для полноты строения и значения. Пропущенные слова легко восстанавливаются из контекста или по ситуации.

Часто такие предложения встречаются в диалогах. Например:

– Ты в каком кинотеатре был?

– В ближайшем. (Пропущены главные члены «я был» и обстоятельство «в кинотеатре»).

Также неполные предложения встречаются во второй части сложных предложений. Например:

Землю солнце красит, а человека – труд. (Пропущено сказуемое «красит»).

### **Порядок выполнения синтаксического разбора простого предложения**

1. Определите, каково предложение по цели высказывания (*повествовательное, вопросительное или побудительное*). Укажите его эмоциональную окраску (*восклицательное или невосклицательное*).
2. Найдите грамматическую основу предложения и определите тип сказуемого (*простое глагольное, составное глагольное или составное именное*). Подпишите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Установите, простое это предложение или сложное.
3. Проанализируйте строение простого предложения:
  - а) определите, двусоставное оно или односоставное (если предложение односоставное, необходимо указать его тип: *назывное, определительно-личное, неопределенно-личное, безличное*);
  - б) подчеркните второстепенные члены предложения и сделайте вывод о том, распространенное предложение или нераспространенное; подпишите, какими частями речи выражены второстепенные члены предложения;
  - в) определите, полным или неполным является данное предложение (если оно неполное, то укажите, какой член предложения в нём пропущен).

4. Определите, осложнено или не осложнено предложение. Если оно осложнено, то укажите чем:
- если в нём есть однородные члены предложения, то укажите, какие это однородные члены (однородные подлежащие, сказуемые, дополнения, определения, обстоятельства) и как они связаны между собой (*только при помощи интонации или при помощи интонации и союзов*);
  - есть ли в нём обособленные члены предложения (обособленные определения или обособленные обстоятельства; назовите, какими частями речи они выраженные);
  - есть ли в нём прямая речь, вводные слова, обращения.
5. Начертите схему предложения (в схему простого предложения включаются все члены предложения в том порядке, в каком они представлены в предложении).

**Образец выполнения синтаксического разбора простого предложения**

Для синтаксического разбора предлагаются следующие предложения:

гл. сущ. прилаг. предл. сущ. сущ. прилаг.

Белеет парус одинокий... в тумане моря голубом.

(М.Ю. Лермонтов)

(Повествовательное, невосклицательное; простое (одна грамматическая основа: белеет парус); двусоставное (имеется подлежащее и простое глагольное сказуемое), распространённое (есть второстепенные члены предложения), полное, не осложнено).



гл. предл. мест. сущ. сущ.

Засвети в нашей горнице свет.

(С.А. Есенин)

(Повествовательное, невосклицательное; простое (одна грамматическая основа: засвети); односоставное, определённо-личное (имеется только простое глагольное сказуемое, к которому можно подставить подлежащее – ты, личное местоимение 2 л.), распространённое (есть второстепенные члены предложения), полное, не осложнено).

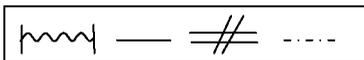


сущ. сущ. прич. мест. ч. гл. нареч. прилаг.

Увядания золотом охваченный, Я не буду больше молодым.

(С.А. Есенин)

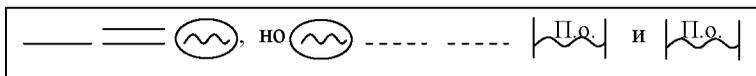
(Повествовательное, невосклицательное; простое (одна грамматическая основа: я не буду молодым); двусоставное (имеется подлежащее и составное именное сказуемое), распространённое (есть второстепенные члены предложения), полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом).



сущ. гл. прилаг. с прилаг. сущ. сущ.  
Раскольников разглядел худенькое, но милое личико девочки,  
 прич. мест. с. нареч. предл. мест. прич.  
улыбавшееся ему и весело на него смотревшее.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

(Повествовательное, невосклицательное; простое (одна грамматическая основа: Раскольников разглядел); двусоставное (имеется подлежащее и простое глагольное сказуемое), распространённое (есть второстепенные члены предложения), полное, осложнено однородными прилагательными, связанными между собой интонацией и союзом *но*, и однородными обособленными определениями, выраженными причастными оборотами и связанными между собой интонацией и союзом *и*).



и

## 2. Выполните упражнения:

**1. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор простых предложений, осложненных однородными членами:**

- 1) То солнце спрячет(?)ся то свет...т слишком ярко (Крылов).
- 2) Они медле(Н, НН)о прошли мимо бревен(?)чатых глухих стен изг...р...дей и бань вышли к обрыву над озером и сели на ла...ку под березой (Казаков).
- 3) Из Москвы поехал я на Калугу Белев и Орел и сделал таким образом 200 верст лишних зато увид...л Ермолова (Пушкин).
- 4) По ст...р...нам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел алым и влажным огнем. (К. Паустовский).
- 5) В мартовскую ноч(?) зима еще укра...кой возвращает морозную тишину

колкий воздух х...л...дный блеск луны хрустальную звонкость наста и тонкого ледка лужиц. (Д. Зубов). 6) Петр Иванович быстро и совсем (не)слышно встал с земли сунул руку в меш...к и вытащил оттуда свернутую сетку. (Г. Скребицкий).

**II. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор простых предложений, осложненных обособленными членами предложения:**

1) По пыльной дороге ведущей к садам т...нулись скр...лучие арбы наполне(Н, НН)ые ч...рным виноградом (Л.Толстой). 2) Хаджи-Мурат остановился бросив поводья и пр...вычным движением левой руки отстегнув чехол в...нтовки правой рукой вынул ее (Л. Толстой). 3) В воздухе стоял прозрачный м...ро...зный блеск захватывающий при дыхании горло (И. Куприн). 4) Щурясь от ветра я гл...жу в эту темную даль (И. Бунин). 5) Сергей вышел пот...рая руки и кивнув мне уселся рядом. 6) Меня искавшего безумий Меня просившего тревог Меня вверявшегося думе Под гул колёс в столичном шуме На тихий берег бросил рок (В. Брюсов).

**III. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор простых предложений:**

1) По горам в лесу огни точно звезды плавали опускаясь и поднимаясь по скатам холмов (И. Гончаров). 2) Или бури завываньем ты мой друг утомлена или дремлешь под жужжанье своего веретена (А. Пушкин). 3) Был соловей влюблен в весну и зори И свил гнездо в смородинном кусте И до утра в невыплаканном горе Он пел любовь послушную мечте (К. Фофанов). 4) Хорошо пр...ятно молодо но всё(таки) чере...чур буйно шумели гр...чи в (не)сметном к...(л, лл)ичестве нап...лявшие в...ршины старых деревьев (И. Бунин). 5) Листья пр...гретые со...нцем слабо к...лебясь пад...ли на тёмные сырые доро...ки (И. Бунин).

#### **4. Формы контроля:**

Проверка письменных заданий.

#### **5. Критерии оценки:**

*Оценка «отлично»* выставляется, если правильно выполнен синтаксический разбор всех предложений (подчеркнуты все члены предложения и подписаны части речи, дана характеристика предложения и построена его схема).

*Оценка «хорошо»* выставляется, если правильно выполнен синтаксический разбор всех предложений, но одно в 1-2 предложениях допущены ошибки (не все члены предложения подчеркнуты правильно, указаны не все части речи или дана неполная характеристика предложения).

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется, если правильно

выполнен синтаксический разбор только половины предложений.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется,* если самостоятельная работа не выполнена или содержит меньше половины выполненных правильно заданий.

**Тема 7.8. Синтаксис сложного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном и бессоюзном предложении**

**Тема 7.9. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

**Тема 7.10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными**

### **Задание 14**

**Выполнение синтаксического разбора сложного предложения**

#### **1. Цель задания:**

1. Закрепление и углубление знаний по изученной теме;
2. Систематизация теоретического материала.

#### **2. Текст задания:**

1. Выполнить синтаксический разбор сложносочиненного предложения.
2. Выполнить синтаксический разбор бессоюзного предложения.
3. Выполнить синтаксический разбор сложноподчиненного предложения.
4. Выполнить синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

#### **3. Рекомендации по выполнению:**

##### **1. Вспомните теоретический материал.**

*Сложными* называются предложения, состоящие из двух и более грамматических основ, связанных в единое целое по смыслу, грамматически и интонационно. Синтаксическая связь между частями сложного предложения может быть союзной и бессоюзной. В связи с этим выделяются следующие виды сложных предложений:

1. *Сложносочинённое предложение (ССП)* – это вид синтаксической связи с равноправным отношением частей, связанных между собой сочинительными союзами.
2. *Сложносочинённое предложение (ССП)* – это вид синтаксической связи с неравноправным отношением частей, связанных с помощью подчинительных союзов и союзных слов.
3. *Бессоюзное сложное предложение (БСП)* – это вид синтаксической связи, при которой части сложного предложения связаны только по смыслу.

### Виды придаточных в сложноподчинённом предложении

<i>Виды придаточных предложений</i>	<i>На какой вопрос отвечают</i>	<i>Союзы</i>	<i>Союзные слова</i>
Определительные	Какой?		Который, где, куда, что
Изъяснительные	Вопросы падежей	Что, как будто, чтобы; част, ли в знач. союза	
Обстоятельства:			
- степени и образа действия	Как? В какой степени? Каким образом?	Как, будто, точно, словно	Как, что, насколько, сколько
- места	Где? Куда? Откуда?		Где? Куда? Откуда?
- времени	Когда? С какого времени? До какого времени?	Когда, пока, едва, с тех пор как, как только, в то время как	
- условия	При каком условии?	Если; если... то; когда	
- причины	Почему? Отчего? По какой причине?	Потому что, оттого что, так как, ибо	
Виды придаточных предложений	На какой вопрос отвечают	Союзы	Союзные слова
- цели	Зачем? Для чего? С какой целью?	Чтобы; для того, чтобы; с тем чтобы; затем чтобы	
- сравнения	Как?	Как, как будто, словно, будто	
- уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	Хотя, несмотря на то что, пусть, пускай	
- следствия		Так что	

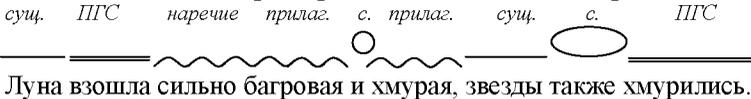
### **Порядок выполнения синтаксического разбора сложного предложения**

1. Определите, каково предложение по цели высказывания (*повествовательное, вопросительное или побудительное*). Укажите его эмоциональную окраску (*восклицательное или невосклицательное*).
2. Найдите грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного, отметьте тип сказуемого (*простое глагольное, составное глагольное или составное именное*). Подпишите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Установите границы частей и отметьте, из скольких частей состоит сложное предложение.
3. Определите средства связи (союзы (сочинительные или подчинительные), союзные слова, интонация, смысл). Назовите вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное)
4. Проанализируйте каждую часть сложного предложения по плану синтаксического разбора простого предложения: а) двусоставное / односоставное; распространённое / нераспространённое; полное / неполное, осложнённое / неосложнённое. В сложноподчинённом предложении анализ начинается с главной части, а затем по порядку разбираются придаточные части.
5. Начертите схему предложения. В схему сложного предложения в отдельные прямоугольные блоки, символизирующие часть предложения, включаются главные члены и осложняющие конструкции в том порядке, в каком они представлены в предложении.
  - а) Блоки в ССП и БСП рисуются на одном уровне (горизонтальная структура), определяется как части предложения соотносятся друг с другом (перечисление событий, противопоставление, чередование и т. д.).
  - б) Блоки в СПП имеют вертикальную структуру, во главе которой главная часть, от которой задаётся вопрос к придаточной (может быть второй уровень подчинения, когда вопрос задаётся от одной придаточной части к другой). Следует обращать внимание на то, является часть предложения целой или разорванной придаточным предложением. В схеме СПП необходимо указать вид придаточного предложения (определятельное, изъяснительное, обстоятельственное и его тип), а также вид подчинения (*последовательное*: первое придаточное относится к главному, второе к этому

придаточному; **параллельное**: 2 и более придаточных относятся к одному общему для них главному, но являются разными по видам (определительное и обстоятельственное; изъяснительное и обстоятельственное, разные виды обстоятельственных и т.д.); **однородное**: придаточные относятся к общему для них главному предложению и являются одинаковыми по виду; например, определительное+определительное)

- в) Если сложное предложение имеет в своём составе разные типы связи (подчинительную / сочинительную / бессоюзную), то это сложная синтаксическая конструкция. В схеме предложения на месте смены связи создаётся отдельный блок, выделяемый пунктирной линией:        . Разбор предложения делается по блокам (анализируются все части, входящие в каждый блок).

**Образец синтаксического разбора сложносочиненного предложения**



(Повествовательное, сложное, ССП, состоит из 2-х простых предложений; 1-ое простое – двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными определениями; 2-ое простое – двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое).



Сложносочинённое предложение с соединительным союзом.

**Образец разбора**

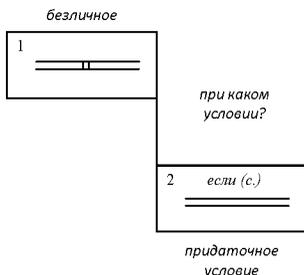
**сложноподчиненного предложения**

прилаг. инф. прилаг. сущ.        сложное (было) сказ с.  
инф. мест.


  
 1 Любое живое дело можно загубить, <sup>2</sup> если делать его

равнодушными руками.

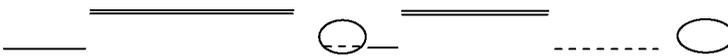
*(Повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчинённое, состоит из двух простых; главное – односоставное, безличное, распространённое, полное, неосложнённое; придаточное предложение присоединяется к главному с помощью условного союза если, односоставное, инфинитивное, распространённое, полное, неосложнённое).*



Образец разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. ССП с последовательным подчинением придаточных:

сущ. част. СГС с. с. мест. ПГС пред. сущ. с.

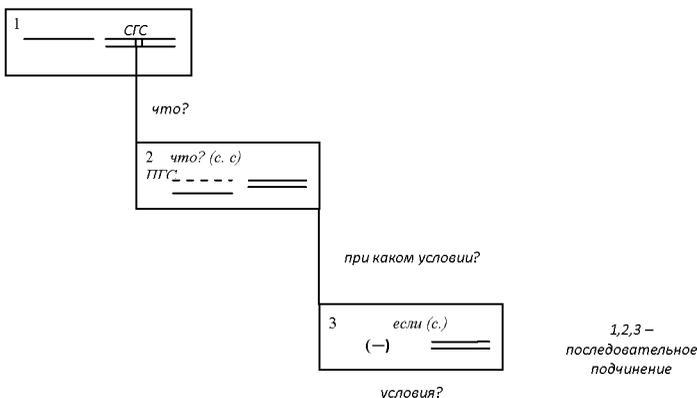


~~← ПГС~~ <sup>мест.</sup> 1 Старик не сумел ответить, <sup>2</sup> что он будет делать с кладом, <sup>3</sup> если

найдет его.

*(Повествовательное, невосклицательное, сложное, ССП с 2-мя придаточными (МСПП); главное – двусоставное, нераспространённое, полное, неосложнённое; 1-ое придаточное присоединяется к главному с помощью союзного слова «что»; двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое; 2-ое придаточное присоединяется к 1-му*

придаточному с помощью союза «если», двусоставное, распространённое, неполное, неосложнённое).



## 2. СПП с однородным соподчинением:

ППГ
сущ.
с.
нареч.
ППГ
сущ.
с.
ППГ

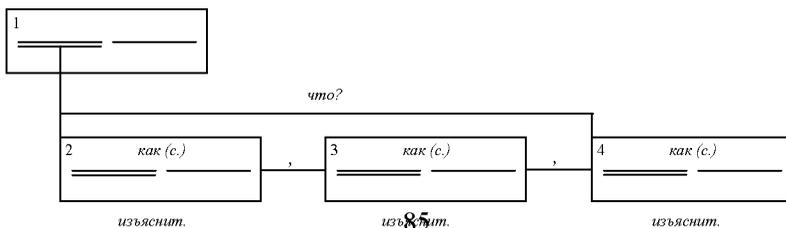
=====
\_\_\_\_\_
○
-----
\_\_\_\_\_
○
=====

пред.
сущ.
ППГ
с.
ППГ
прил.
пред.

-----
Видел Елорушка,
как мало-помалу
темнело небо,
как опускалась

на землю мгла,
как засветились одна за другой
звездочки.

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, СПП с 3-мя придаточными (МСПП); главное – двусоставное, нераспространенное, полное, неосложненное; 1-ое придаточное присоединяется к сказуемому «видел» с помощью союза «как», двусоставное, распространенное, неосложненное, полное; 2-ое придаточное присоединяется к сказуемому главного предложения «видел» с помощью союза «как» двусоставное, распространенное, полное, неосложненное; 3-е придаточное присоединяется к сказуемому главного предложения «видел» с помощью союза «как», двусоставное, распространённое, полное, неосложненное).



1, 2, 3, 4 – однородное соподчинение

3. СПП с параллельным подчинением:

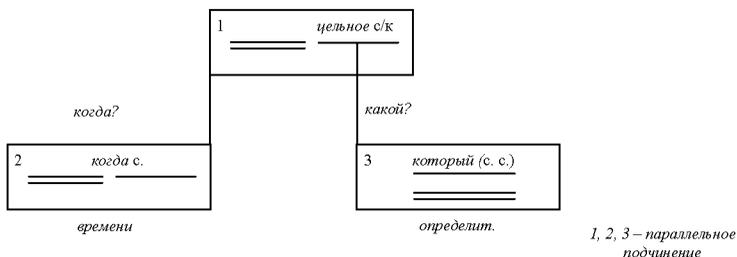
с. мест ПГС пред. суц. ПГС суц. суц. с. с.



ПГС<sub>2</sub> суц. Когда я вышел на крыльцо, <sup>1</sup> раздался удар грома, который

заставил меня вздрогнуть.

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, СПП с 2-мя придаточными (МСПП); главное – двусоставное, нераспространённое, полное, неосложненное; 1-ое придаточное присоединяется к главному с помощью союза «когда», двусоставное, распространённое, неосложненное, полное; 2-ое придаточное присоединяется к подлежащему (удар грома) главного предложения с помощью союзного слова «который», двусоставное, распространённое, полное, неосложненное).

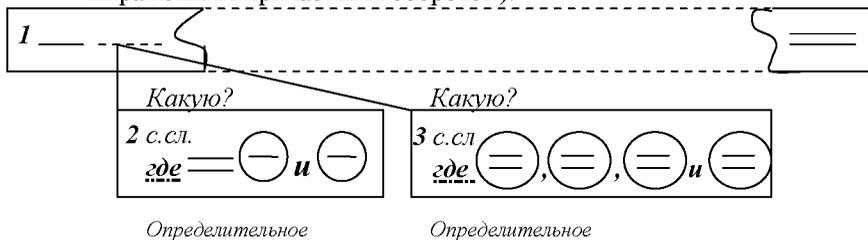


1 суц. суц. суц. 2 нареч. гл. суц. с. суц.  
**Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды,**  
 3 нареч. мест. прич. гл. суц. гл. мест. предл. суц.  
**где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях,**  
 гл. с. гл. предл. суц. прич. мест. 1  
**состариться и уйти в землю, | | | родившую нас, –**  
**это | | | важнейший**  
 прилаг. суц. суц. предл. суц.  
**эмоциональный источник любви к Родине.**

(В. А. Сухомлинский)

(Повествовательное, невосклицательное; сложное (три грамматических основы: 1 восхищение – это источник любви, 2 жили деды и прадеды, 3 суждено прожить жизнь, повторить себя, состариться, уйти), сложноподчинённое; состоит из трёх частей, связанных союзными словами ГДЕ:

- 1) двусоставное (имеется подлежащее и составное именное сказуемое), распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, не осложнено;
- 2) двусоставное (имеется подлежащее и сложное сказуемое), распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, осложнено однородными сказуемыми;
- 3) односоставное (имеется только сложное сказуемое), безличное (невозможно подставить подлежащее), распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным определением, выраженным причастным оборотом).

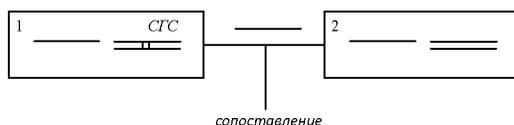


Образец синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения

прилаг.
СГС
пред. мест.
сущ.
прилаг.
част. ПГС

Сильный может сказать о своих болячках – слабый не скажет.

(Повествовательное, невосклицательное, сложное, БСП со значением сопоставления, состоит из двух простых предложений; 1-ое простое – двусоставное, распространённое, полное, неосложненное; 2-ое простое – двусоставное, нераспространённое, полное, неосложненное).



**Образец выполнения синтаксического разбора  
сложной синтаксической конструкции**

**1 блок** 1 сущ. гл. 2 с. мест. гл. сущ. с. Пб. 3 мест. сущ. 4 с. сущ.  
Юра думал, что он запомнил дорогу (и) всякий раз, как поля  
 гл. нареч. 5 с. мест. прилаг. сущ. гл. нареч.  
разбегались вширь (и) их тоненькой каёмкой охватывали спереди (и)  
 нареч. сущ. 3 сущ. гл. 6 с. мест. гл. мест. сущ. 7 п. мест. сущ.  
зади леса, Юре казалось, что он узнает то место, с которого дорога  
 кр. прил. гл. нареч. с.8п. сущ. гл. с. предл. сущ.  
должна повернуть вправо, (а) с поворота показаться (и) через минуту  
 гл. прилаг. прилаг. сущ. предл. прич.  
скрыться десятиверстная колозривовская панорама с блещущей  
 нарч. сущ. с. прич. предл. мест. прилаг. сущ.  
вади рекой и пробегавшей за ней железной дорогой.

(Б. Пастернак «Доктор Живаго»)

(Повествовательное, невосклицательное; сложное (восемь грамматических основ: сложная синтаксическая конструкция с сочинительной и подчинительной связью, состоящая из восьми предложений, объединённых в два блока:

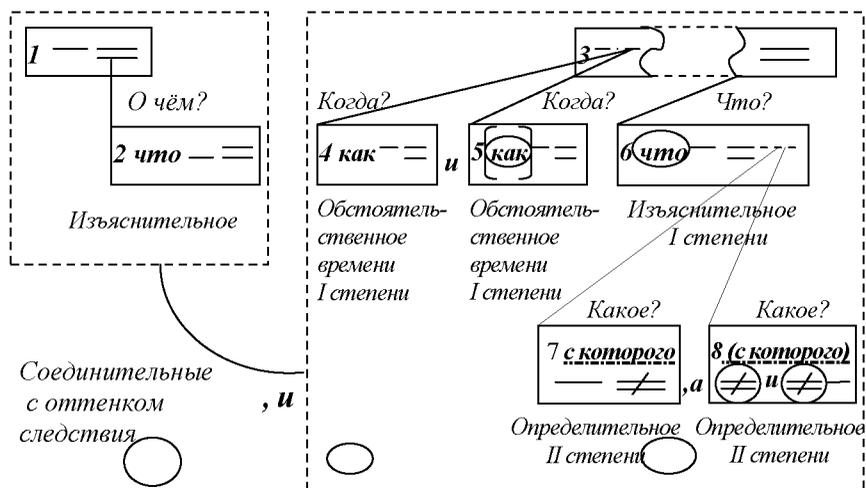
I блок:

- 1) двусоставное (имеется подлежащее и простое глагольное сказуемое Юра думал), нераспространённое (нет второстепенных членов предложения); полное, не осложнено;
- 2) двусоставное (имеется подлежащее и простое глагольное сказуемое он запомнил), распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, не осложнено.

II блок:

- 3) односоставное (имеется простое глагольное сказуемое казалось), распространённое (есть второстепенный член предложения); полное, не осложнено;
- 4) двусоставное (имеется подлежащее и простое глагольное сказуемое поля разбегались), распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, не осложнено;
- 5) двусоставное (имеется подлежащее и простое глагольное сказуемое охватывали леса), распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, осложнено однородными обстоятельствами.

- 6) двусоставное (имеется подлежащее и простое глагольное сказуемое он узнаёт, распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, не осложнено;
- 7) двусоставное (имеется подлежащее и составное глагольное сказуемое дорога должна повернуть, распространённое (есть второстепенные члены предложения); полное, не осложнено;
- 8) двусоставное (имеется подлежащее (выпущенное подлежащее дорога, восстанавливаемое из предыдущей части) и составное глагольное сказуемое (должна показаться и должна скрыться), неполное, распространённое (есть второстепенные члены предложения); осложнено однородными сказуемыми.



— ≠

I блок – СПП

II блок СПП

ССК с ведущей сочинительной связью

2. Выполните упражнения:

***I. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений:***

1) Она (Анфиса) открыла ставни ра...пахнула окно в сад за окном тихая ночь была (В. Шимков). 2) Лошади тронулись колокольчик загремел кибитка полетела (А.С. Пушкин). 3) Я это сделаю так вык...паю подле самого камня большую яму землю из ямы развалю по площади свало камень в яму и зар...вняю землёй (Л. Толстой). 4) Мальчики долго (не)спали переговариваясь всех в...волновал ра...сказ старика.

***II. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор сложносочиненных предложений:***

1) Прозрач(?)ный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и реч(?)ка подо льдом бл...стит (А. Пушкин). 2) Тут тоже теснились подстриже(Н, НН)ые акации у дерева(Н, НН)ой ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнаже(Н, НН)ые мышцы и р...сли вязы и старились липы (К. Федин). 3) Плоты сползают по воде быстро и бе...шумно а навстречу им из тьмы выдв...гае(?)ся пароход (М. Горький). 4) Как мелкие битые стекляшки мерцали в небе звезды но за деревней уже обозначилась лиловая заря (В. Белов). 5) Прелесть русской природы ра...крывает(?)ся (не)сразу а очень медле(Н, НН)о постеле(Н, НН)о (К. Паустовский). 6) В окно хлестал дождь а здесь было тепло и уютно (М. Булгаков).

***III. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор сложноподчиненных предложений:***

1) Есть у России берёзонки белые кедры забывшие сколько им лет горы от вечных ветров поседелые реки которым названия нет (Л.Ошанин). 2) Кому много дано с того много и спросит(?)ся. 3) Ручей вдоль которого они продвигались принимал в себя все новые родники. 4) Здоровье человека зависит от того как он выполняет требования физической культуры. 5) К стволу дерева был пр...слонен велосипед на котором пр...ехал агроном. 6) Дрожащим голосом она объявила что ужинать ей не хочет(?)ся и стала прощат(?)ся с родителями.

***IV. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания и пропущенные буквы. Произведите синтаксический разбор сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными:***

1) Я узнал что залив этот похож на исполнинский конденсатор соли и что вся местность вокруг него (не)исследова(Н, НН)а (Я. Паустовский). 2) Собрались (мало)помалу и другие соседи стали думать как нам выручить детей если только они ещё живы (М. Пришвин). 3) Я знаю что вечером к тебе придут те кем ты интересуеш(?)ся и кто тебя не встревож...т (М. Булгаков). 4) Скажи мне ветка Палестины где ты росла

где ты цвела? (М.Лермонтов). 5) Если радость кончает(?)ся ищи в чём ошибся (Л. Толстой). 6) Чтобы отбить отбросить вражий вал такие город вынес испытанья каких ещё ни разу (не)знавал за двести сорок лет существованья (В. Инбер). 7) Человек одарён разумом и творческой силой чтобы приумножить то что ему дано (А. Чехов).

#### **4. Формы контроля:**

Проверка письменных заданий.

#### **5. Критерии оценки:**

*Оценка «отлично» выставляется*, если правильно выполнен синтаксический разбор всех предложений (подчеркнуты все члены предложения и подписаны части речи, дана характеристика предложения и построена его схема).

*Оценка «хорошо» выставляется*, если правильно выполнен синтаксический разбор всех предложений, но одно в 1-2 предложениях допущены ошибки (не все члены предложения подчеркнуты правильно, указаны не все части речи или дана неполная характеристика предложения).

*Оценка «удовлетворительно» выставляется*, если правильно выполнен синтаксический разбор только половины предложений.

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется*, если самостоятельная работа не выполнена или содержит меньше половины выполненных правильно заданий.

## Тема 7.11. Знаки препинания при прямой и косвенной речи, цитирование

### Задание 15

#### Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему

##### 1. Цель задания:

1. Закрепление и углубление знаний по изученной теме.
2. Совершенствование навыка письменной речи.
3. Развитие творческого мышления.

##### 2. Текст задания:

Написать сочинение-рассуждение на тему «Зачем нужны запятые?» с использованием цитирования.

##### 3. Рекомендации по выполнению:

1. Вспомните теоретические сведения (см. Задание 1).
2. Прочитайте текст «Зачем нужны запятые и знаки препинания». Выделите его достоинства, выберите цитаты, которые помогут Вам доказать собственные мысли

##### *Зачем нужны запятые и знаки препинания?*

Когда и зачем были канонизированы правила употребления запятых? Ведь если запятая – для автора инструмент, с помощью которого он может фрагментировать текст, то с какой стати грамматика навязывает ему свои указания? Иногда я не хочу её ставить, а надо, иногда хочу ставить запятую – ан нет, нельзя. К чему так?

Да, запятая.

Знаки препинания постепенно входили в наше письмо, последовательно обогащая и усложняя смысл и звучание записанной речи: точка и двоеточие в XI веке, запятая в XIV, точка с запятой в XV, вопросительный знак в XVI, восклицательный знак и тире в XVII, многоточие в XVIII веке. Каждая эпоха откладывала в общих принципах письма своё отношение к эстетической и смысловой стороне текста. Это факты культуры, а не только языка.

Постепенно складывалась современная пунктуация, в древности была она сложной и запутанной. С XVII по XX век получала силу новая идея пунктуации: отмечать не звучащие отрезки речи, которые произносили как бы на одном дыхании (чтобы чтец мог верно произнести этот текст вслух), а смысловые связки слов, важные для понимания текста. Теперь уже не грамматика и не ритмика фразы, а логика руководит выбором нужного пунктуационного знака. Число запятых и прочих знаков всё сокращается и сокращается, по сравнению с временем Пушкина их уже вдвое меньше. Всё это связано с общим процессом

осмысления и стандартизации написанного текста, который было бы удобно «схватить налету» и сразу осознать его смысл. Судите сами, легко ли было читать в начале XX века такой вот текст: «В Москве, зачастую, можно видеть, не без изумления, как целые толпы нищих, получают, около домов богатых людей, пищу, или иную какую-нибудь милостыню... Такой образ жизни, пожалуй, освобождает их, как они, довольно заманчиво выражаются, от душевных скорбей и расстройств, но на деле, они, потопляя заботы, тонут и сами... » Воистину, как сказано в древней азбуке, «запятая совершенную речь делает» , и «иногда одна запятая нарушает всю музыку» (это слова Ивана Бунина) .

Вместе с тем изменялось и представление о норме. В средние века действовал принцип нельзя-можно; скажем, нельзя поставить запятую между подлежащим и сказуемым (дом, стоит) , но можно ставить или не ставить запятую между однородными членами предложения. Сегодня норма действует круче: либо нельзя, либо нужно: запятая обязательна там, где она требуется правилами пунктуации. Может быть, поэтому нетвёрдый в пунктуации человек предпочитает поставить лишнюю запятую, чем пропустить по неведению хотя бы одну, необходимую согласно правилам.

3. **Напишите собственное сочинение-рассуждение** на тему «Зачем нужны запятые», используя цитирование.

#### **4. Формы контроля:**

Проверка письменных заданий.

#### **5. Критерии оценки:**

При оценке сочинения-рассуждения учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором сочинения-рассуждения смысла выбранной темы и её раскрытие в основном содержании;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие существенных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие сочинения-рассуждения нормам русского языка.

Общие требования к качеству сочинения-рассуждения могут оцениваться по следующим критериям:

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
Верное объяснение содержания темы, раскрыта её актуальность.	2
Верное объяснение содержания темы, но не раскрыта её актуальность.	1
Неверное объяснение содержания темы и не раскрыта её актуальность.	0
<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
Приведено более 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	2
Приведено менее 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	1
Отсутствуют примеры-аргументы	0
<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены логические ошибки.	1
Работа не отличается смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущены логические ошибки.	0
<b>Композиционная стройность работы</b>	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0

Максимально количество баллов – 7.

*Перевод в пятибалльную систему:*

7 баллов – отлично;

6 баллов – хорошо;

4 – 5 баллов – удовлетворительно;

1 – 3 балла – неудовлетворительно.

