

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор
С. А. Махмоуский
«26» марта 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательной подготовки
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям технического профиля**

Магнитогорск, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.....	9
1. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ	11
2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	15
<i>ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО БЛОКУ 1 РУССКИЙ ЯЗЫК</i>	<i>15</i>
2.1. Тестовый контроль.....	15
2.2. Контрольная работа	19
2.3. Диктант.....	25
2.4. Практические занятия	33
<i>ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО БЛОКУ 2 ЛИТЕРАТУРА</i>	<i>37</i>
2.1. Тестовый контроль.....	37
2.2. Контрольная работа	47
2.3. Кейс-ситуация.....	49
2.4. Защита синквейнов.....	52
2.5. Реферирование.....	55
2.6. Коллоквиум.....	65
2.7. Дискуссия, диспут	69
2.8. Рецензия	73
2.9. Сочинение	75
2.10. Эссе.....	78
2.11. Сопоставительный анализ лирических произведений.....	81
3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	89
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	95

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны сформироваться *предметные результаты*:

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:
знать

- 3 1. связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- 3 2. смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- 3 3. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- 3 4. орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- З 5. образную природу словесного искусства;
- З 6. содержание изученных литературных произведений;
- З 7. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З 8. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З 9. основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- У 1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- У 2. анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- У 3. проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- У 4. воспроизводить содержание литературного произведения;
- У 5. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У 6. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У 7. определять род и жанр произведения;
- У 8. сопоставлять литературные произведения;
- У 9. выявлять авторскую позицию;
- У 10. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У 11. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У 12. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование универсальных учебных действий:

Личностных:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметных:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В качестве форм и методов текущего контроля используются контрольные работы и контрольные тестирования; практические занятия, письменные упражнения и диктанты; защита и презентация исследовательских и творческих работ (рефератов, синквейнов, проектов и т.д.); кейс-ситуации; дискуссия, сочинения-рассуждения, эссе, рецензии,

сопоставительный анализ художественных произведений. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии во время устного опроса.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Таблица 1

Паспорт оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые умения, знания	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Блок 1 Русский язык				
1	Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Контрольная работа	Экзамен
2	Раздел 2. Лексика и фразеология	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Тест Практическое занятие	
3	Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практическое занятие Контрольная работа	
4	Раздел 4. Морфемика и словообразование	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практическое занятие Контрольная работа	
5	Раздел 5. Морфология	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практическое занятие Контрольная работа	
6	Раздел 6. Орфография	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Тест Практические занятия Диктант	
7	Раздел 7. Синтаксис и пунктуация	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практические занятия Контрольная работа	
Блок 2 Литература				
8	Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Кейс-ситуация	
9	Тема 1.3 Художественный мир А.Н.Островского	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Диспут, дискуссия	
10	Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Контрольная работа	
11	Тема 1.5-1.7 Художественный мир Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Тест	
12	Тема 1.8 Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Защита синквейнов Реферат	
13	Тема 1.9 Художественный	3 5 – 3 9	Защита синквейнов	

	мир Ф. М. Достоевского	У 4 – У 12	Реферат Тест
14	Тема 1.10 Художественный мир Л.Н. Толстого	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Защита синквейнов Тест
15	Раздел 2 Русская литература на рубеже веков	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Коллоквиум Сочинение
16	Раздел 3 Поэзия начала XX века	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Реферат Тест
17	Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Тест
19	Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Диспут
20	Раздел 5 Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Сопоставительный анализ лирических произведений Устный опрос
21	Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава.	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Рецензия Реферат
22	Тема 6.2 Поэзия 60-х гг.	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Сочинение- рассуждение
23	Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Устный опрос
24	Тема 6.4 Художественный мир В.Г. Распутина	3 5 – 3 9 У 4 – У 12	Устный опрос

1. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Спецификация

Входной контроль проводится с целью определения готовности обучающихся к освоению учебной дисциплины.

По результатам входного контроля планируется осуществление в дальнейшем дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся. При низком уровне знаний проводятся корректирующие курсы, дополнительные занятия, консультации.

Примеры заданий входного контроля

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. **Звуков больше, чем букв в слове:**
 - 1) Лебеди.
 - 2) Яд.
 - 3) Хлеб.
 - 4) Травка.
2. **Найти слово с орфографической ошибкой.**
 - 1) Шёлковый.
 - 2) Акварель.
 - 3) Диспансер.
 - 4) Битон.
3. **Ударение падает на первый слог в слове:**
 - 1) Столяр.
 - 2) Созыв.
 - 3) Торты.
 - 4) Документ.
4. **Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом:**
 - 1) Следопыт.
 - 2) Приусадебный.
 - 3) Бранить.
 - 4) Земледелие.
5. **Устойчивые сочетания, постоянные по своему значению, составу и структуре - это**
 - 1) Словосочетание.
 - 2) Фразеологизмы.
 - 3) Предложение.
 - 4) Текст.
6. **Слово, в котором на месте пропуска пишется -НН- ?**
 - 1) Гуси...ый пух.
 - 2) Туман...ое утро.

- 3) Избушка броше...а.
4) Серебря...ая чашка.
7. **Укажите слово, где все согласные звуки – звонкие:**
1) Грузы.
2) Ешьте.
3) Соловьи.
4) Нота.
8. **Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Б:**
1) Синий мяч...
2) Глубокая ноч...
3) Торопиться замуж...
4) День хорош...
9. **Укажите слово, которое пишется через дефис:**
1) Школа интернат.
2) Электро...моторный.
3) Голубо...глазый.
4) Высоко образованный.
10. **Указать ряд слов с непроизносимой согласной.**
1) Грус...ный, завис...ливый, крепос...ной.
2) Вкус...ный.
3) Опас...ный.
4) Страсн...ный.
11. **В каком слове на месте пропуска пишется одна буква -Л-?**
1) Мечта...
2) Кол...ега.
3) Парал...ель.
4) Гал...ерея.
12. **Указать ряд слов, где НЕ пишется слитно:**
1) (не)годник, (не)втерпёж, (не)досол.
2) (не)подкупный, (не)слишком, (не)с руки.
3) (не)спроста, (не)по плечу, (не)ужели.
4) (не)щадный, (не)только, (не)хотя.
13. **В каком ряду все прилагательные в словосочетании употреблены в переносном значении:**
1) лисья хитрость, железная воля, золотое сердце.
2) каменный дом, чистая посуда, плохая память.
3) серебряная ложка, пронзительный ветер, чистая душа.
4) светлая голова, пронзительный крик, умелые руки.
14. **Человека, который преданно любит свою родину, называют...**
1) Фанатиком. 3) Гуманистом.
2) Патриотом. 4) Реалистом.

15. Указать пример с ошибкой в образовании формы слова:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) Старое пальто. | 3) Черный рояль. |
| 2) Вкусный кофе. | 4) Красивая тюль. |

16 Произведение А.Н. Радищева называется:

- 1) «Путешествие из Петербурга в деревню».
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 3) «Путешествие по Петербургу».
- 4) «Путешествие по России».

17 Произведение Пушкина А.С. «Руслан и Людмила» - это:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) Сказка; | 3) Поэма; |
| 2) Баллада; | 4) Роман. |

18 О ком в «Мертвых душах» сказано, что он – «прореха на человечестве»?

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1) О капитане Копейкине. | 3) О Коробочке. |
| 2) О Плюшкине. | 4) О Чичикове. |

19 Кто не является персонажем романа «Герой нашего времени»

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) Максим Максимович. | 3) Бэла. |
| 2) Азамат. | 4) Костылин. |

20 Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и поэтические жанры

- | | |
|--------------------------|--------------|
| а) «Вольность» | 1) послание |
| б) «И.И. Пущину» | 2) эпиграмма |
| в) «Песнь о вещем Олеге» | 3) ода |
| г) «На Воронцова» | 4) песнь |

21 Какое наставление дал отец Чичикову?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1) Угоджать людям без изъятия. | 3) Береги и копи копейку. |
| 2) Береги честь смолоду. | 4) Не брать в долг. |

22 К какому литературному жанру относится произведение Н.В Гоголя «Мертвые души»?

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Басня. | 3) Повесть. |
| 2) Роман. | 4) Поэма. |

23 Почему Ленского назвали « полурусским соседом»?

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1) Иностранное образование. | 3) Были в родне иностранцы. |
| 2) Один из родителей нерусский. | 4) Не любит всё русское. |

24 Чей это портрет:

«Помещик этот, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся... На взгляд был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару... »?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) Николая Ростова. | 3) Аркадия Кирсанова. |
| 2) Манилова. | 4) Пьера Безухова. |

6. С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:
 а) устную и письменную;
 б) общеупотребительную и книжную;
 в) исконно русскую и заимствованную;
 г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
7. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:
 а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 б) исконно русскую и заимствованную;
 в) варваризмы и старославянизмы;
 г) диалекты и жаргоны.
8. Фразеологизмом является:
 а) белая ворона; в) белая гвардия;
 б) белая собака; г) белый снег.
9. Синонимами являются:
 а) смешной – смешливый; в) умный – глупый;
 б) красивый – прекрасный; г) форум – кворум.
10. Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ...
11. Перенос наименования по сходству:
 а) метонимия; в) синекдоха;
 б) метафора; г) литота.
12. Соотнесенность слова с явлением реальности называется – ...
13. Перенос наименования по смежности:
 а) синекдоха; в) метонимия;
 б) метафора; г) олицетворение.
14. Устаревшие слова, обозначающие понятия, явления, вышедшие из употребления – ...
15. К исконно русской лексике относятся:
 а) архаизмы и историзмы;
 б) старославянизмы и профессионализмы;
 в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 г) собственно русская лексика и неологизмы.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Раздел 6. Орфография

Тест проводится в письменном виде на бланках после изучения Раздела 6 Орфография. Тест позволяет проверить уровень овладения орфографическими нормами современного русского языка

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.

Примеры заданий

Выберите один правильный ответ

Вариант № 1

1. Буква Е в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:

- а) перемел...м;
- б) закле...м;
- в) завис...м;
- г) выглад...м.

2. Буква Щ пишется в слове:

- а) настрой...ик;
- б) перевоз...ик;
- в) переплет...ик;
- г) рез...ик.

3. Буква О пишется в слове:

- а) соб...чонка;
- б) пок...яние;
- в) упр...щать;
- г) укр...шение.

4. Гласная И пишется в слове:

- а) пал...садник;
- б) д...вальвация;
- в) заинд...вельй;
- г) заб...тонировать.

5. Гласная А в корне пишется в слове:

- а) прекл...нение;
- б) оз...ренность;
- в) г...рючий;
- г) местораспол...жение.

6. Гласная И в корне пишется:

- а) бл...стеть;
- б) подст...лить;
- в) закл...нать;
- г) наст...ленный.

7. Буква Т есть в слове...

- а) древес...ный;
- б) глас...ность;
- в) опас...ность;
- г) извес...ность.

8. Буква И пропущена в слове:

- а) пр...гибать;
- б) пр...успевать;
- в) пр...ломление;
- г) пр...рвать.

9. Буква У пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:

- а) тревож...щий; в) пляш...щий;
 б) дыш...щий; г) леч...щий.

10. Буква Ъ пропущена в слове:

- а) зав...южить; в) кур...ёз;
 б) неб...ющийся; г) сверх...ёмкий.

11. Буква Е пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:

- а) верт...тся; в) грохоч...т;
 б) смотр...тся; г) утеш...т.

12. Буква Е пишется в выделенном слове в предложении:

- а) Базары опустели, продавать было н...чего, да и н...кому, потому что город обезлюдел.
 б) В передней н...кого не было, кроме громаднейшего чёрного kota.
 в) И н...кто не заметил, когда прекратился дождь.
 г) Но н...чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.

13. Буква З в приставках на З-, С- пишется в слове:

- а) бе...вкусица; в) ра...хождения;
 б) бе...примерный; г) и...сохший.

14. Слитно пишется слово:

- а) (пол)Москвы;
 б) (пол)газеты;
 в) (пол)лимона;
 г) (пол)ананаса.

15. Буква Я пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:

- а) раскол...т; в) дремл...т;
 б) засе...т; г) похвал...т.

Критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

2.2. Контрольная работа

Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи

Контрольная работа входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения раздела 1 Язык и речь. Функциональные стили речи.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 1 час;
- оформление и сдача 2 мин.;
- всего 112 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение письменных упражнений (стилистический анализ текста). Стилистический анализ текста позволяет установить языковые особенности текста, проверить знание особенностей каждого функционального стиля речи. Для анализа используются тексты художественных произведений, газетные статьи, учебники, техническая литература.

Примеры заданий

1. Почитайте текст, ориентируясь на пункты плана стилистического анализа, составить связный ответ по определению стиля предложенного текста.

План стилистического анализа

- 1) Назвать автора и адресата речи; предмет речи; тему текста; цель автора.
- 2) Определить вид речи (монолог, диалог) и форму речи (устная / письменная).
- 3) Указать функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение).
- 4) Назвать сферу общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль.
- 5) Выявить стилистические функции.
- 6) Определить особенности лексико-фразеологических, словообразовательных и синтаксических средств текста.
- 7) Найти средства создания образности и экспрессивности текста.
- 8) Сделать вывод о функциональном стиле текста.

1. Новый год для студентов, особенно первокурсников, радостен уже потому, что несет как дорогой подарок – сессию.

Ведь сессия – это типа соревнований между преподам и студентам. Соревнование в том, кто, что, кому докажет. Иногда побеждает препода, которому удаётся убедить, что студент не потерян для окружающих, что голова его варит да ещё как, что он заслуживает хорошей оценки. Но бывает и обратное: победителем оказывается студент, который успешно доказывает, что он «чистый лист» и что будет рад увидиться ещё раз (а может быть и не один раз). Замечу, отделение таких приколов не понимает, и вы вмиг можете оказаться на улице. А там, как покатит...

II. Одна из вечных проблем – проблема взаимоотношений мужчин и женщин. Тут возникает сотня вопросов: понятие о сильном и слабом поле, права и обязанности мужчин и женщин в семье, вопросы любви и дружбы. Наконец, менее серьёзные: должен ли мужчина уметь стирать бельё, готовить обед, должна ли женщина читать газеты. Трудно найти ответ на них. Такие вопросы решаются даже в многочисленных анекдотах. Я расскажу вам один из них.

Встретились две подруги.

- Скажи, вы часто ссоритесь с мужем? – спросила одна из них.
- Нет.
- И как вам это удаётся? В чём секрет?
- Никакого секрета нет. Просто, когда мы поженились, то муж сказал: «Теперь я стал главой семьи, поэтому решаю все главные вопросы, а ты решаешь второстепенные». Так мы и поступаем. Например, надо ли делать ремонт квартиры, покупать мебель, выдавать дочку замуж – вопросы второстепенные, их решаю я. Муж со мной всегда согласен.
- А какие же тогда главные вопросы?
- Ну, например, примут ли Китай в ООН? Это решает муж. Так вот, не нужно спорить о том, кто глава семьи. Просто любите друг друга.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если стилистический анализ текста выполнен в соответствие со всеми пунктами плана.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если упущены такие пункты плана как: назвать сферу общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль, найти средства создания образности и экспрессивности текста;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если определен тип или стиль текста, а также остальные пункты анализа текста выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если стилистический анализ текста содержит грубые ошибки или не выполнен.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Раздела 3 Фонетика, орфоэпия, графика.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин;
- оформление и сдача 2 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение письменной работы (фонетический разбор слова).

Примеры заданий

- 1 Выполнить фонетический разбор слов:** *афера, бытие, житие, никчёмный, оседлый, подключенный, безнадежный, гружёный, истекший (год).*
- 2 Выполнить транскрипцию предложения:**
Люди стали жить странной, совсем чуждой человеческой жизнью.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнен разбор всех слов с учетом всех фонетических процессов, происходящих в слове, а также правильно выполнена транскрипция предложения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнен разбор всех слов с учетом всех фонетических процессов, происходящих в слове.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если фонетический разбор слова выполнен с негрубыми ошибками, разобраны не все слова.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор слов выполнен неверно, допущены грубые ошибки или разбор не выполнен.

Раздел 4. Морфемика и словообразование

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Раздела 4 Морфемика и словообразование.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.;
- всего 82 мин.

Примеры заданий

Прочитать текст, выписать выделенные слова и выполнить морфемный и словообразовательный разбор.

*Что ж умереть так умереть. Потеря для мира **небольшая**. Да и мне самому **порядочно** уж скучно. Я человек, **зеваящий** на бале, который не едет спать только потому, что ещё нет его кареты. Но карета готова... Прощайте.*

***Пробегаю** в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил, для какой цели я **родился**. А верно она существовала, и верно было мне высокое **назначение**, потому что я чувствую в душе своей силы **необъятные**. Я не угадал этого назначения, я увлёкся **приманками** страстей, пустых и **неблагодарных**. Из горнила их я вышел твёрд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных **стремлений**, лучший цвет жизни.*

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если морфемный и словообразовательный разбор выполнен верно (указан способ словообразования) всех слов, допускаются мелкие недочеты.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнен морфемный разбор всех слов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если морфемный разбор слова выполнен с негрубыми ошибками, разобраны не все слова, не указан способ словообразования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор слов выполнен неверно, допущены грубые ошибки или разбор не выполнен.

Раздел 5. Морфология

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Раздела 5 Морфология.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение письменного задания (морфологический разбор). Морфологический разбор позволяет установить грамматические признаки анализируемой части речи, выявить особенности словоизменения.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников: для проведения контрольной работы наличие специальных материалов, оборудования не требуется.

Примеры заданий

Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, выполните разбор слов, обозначенных индексом «³»:

1) Когда актёр³ снял огромные круглые очки и надел небольш... пенсне в золотой³ оправе, лицо его словно преобразилось³. 2) Поздн... барокко характеризуется³ декоративной пышностью³ деталей. 3) В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... свыше семидесяти³ лет назад. 4) На портрете красуется молодая³ женщина, на плечи её³ накинут... пушист... боа.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если морфологический разбор всех слов выполнен верно, допускаются мелкие недочеты.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разборе допущены незначительные ошибки, недочеты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено на 50%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор слов выполнен неверно, допущены грубые ошибки или разбор не выполнен.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Контрольная работа проводится после изучения Раздела 7 Синтаксис и пунктуация.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;

- выполнение 40 мин.;

- оформление и сдача 2 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение полного синтаксического разбора сложных предложений. Полный синтаксический разбор предполагает подчеркивание главных и второстепенных членов предложения, указание способа выражения каждого члена предложения (части речи), составление полной характеристики и построение структурной схемы предложения.

Примеры заданий

Спишите текст, вставьте пропущенные знаки препинания, выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

ГОРОДОК

Мы миновали склады. Дорожка что вела к ним вливалась в настоящую улицу замощённую булыжником⁴.

По обе стороны улицы были небольшие палисадники в которых цвели сирень и тюльпаны. За палисадниками тянулись одноэтажные уютные домики покрашенные в весёлые цвета⁴. Из труб вились дымки а из кухонных окошек тянуло вкусной пищей⁴.

Кое-где в палисадничках копались старушки сажали рассаду пропальвали грядки. При виде нас некоторые распрямляли свои старые спины и вежливо с нами здоровались. Мы разумеется здоровались в ответ.

Когда короткая улица особнячков окончилась, мы свернули на другую где палисадников перед домами не было да и сами дома были крупнее. На всём что мы видели была печать довольства обеспеченности и аккуратности.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнен синтаксический разбор всех выделенных предложений, правильно расставлены знаки препинания.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если синтаксический разбор предложений выполнен частично, допускаются мелкие недочеты (например: не указан способ выражения каждого члена предложения или не выделены союзы, или не подчеркнуты второстепенные члены предложения, или отсутствует схема).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено частично, с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор предложений выполнен неверно, неправильно расставлены знаки препинания или разбор не выполнен.

2.3. Диктант

Спецификация

Диктанты по русскому языку являются эффективной формой тематического контроля при изучении дисциплины, диктанты проводятся как для проверки уровня освоения обучающимися каждой изученной темы, так и всего курса русского языка за год.

Раздел 6. Орфография

Примеры заданий

ТЕМА 6.2. Правописание гласных и согласных в корне слова (написание гласных после шипящих и Ц)

Задание: запишите текст под диктовку, выделите орфограмму «Гласные после шипящих и Ц»

I. Чопорный черт в черной шелковой одежонке сидел на жестком диване и пил дешевый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжелом глянцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Черт был большой обжора и, несмотря на изжогу и большую печенку, объедался крыжовником со сгущенным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, черт, молодежато встряхнув челкой, пустился танцевать чечетку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако черт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжег свой пятак, покрытый мягкой шерсткой. Ожог был очень тяжел. Огорченный черт куцей овцой кинулся к бочонку с мочеными яблоками и сунул в него обожженный пятак. «Правду говорят, что небереженого бог не бережет», – чертыхнулся черт чертовской пословицей.

II. Маленький мышонок с кошёлкой в ручонках бродил по чашобе. Жуя стручок фасоли, он огорченно рассматривал кружочек копченой колбасы, завернутый в холщевую тряпчонку. Истощенный после ночевки в лесу мышонок думал о том, как мама горячо обнимет его, напечет ему пирожков, откроет банку тушенки. Тогда все ему будет нипочем!

Вскоре пошел дождь. Укрывшись плащом и надев капюшон, он повел плечом и, наступая на желуди, помчался домой.

III. Чопорный дирижер смущенно посмотрел на бессчетную публику и испытал шок. Мажорная музыка не заглушала странного шепота и шороха. В плохо освещенном зале кто-то дожевывал дешевый

бутерброд с черным хлебом, кто-то утирал парчовым платком щеки, испачканные грушевым джемом. Один вооруженный до зубов обжора, размахивая зажженной свечой, чуть не совершил поджог и едва не обжег сидевшего рядом танцора, которого все ласково звали Фомичом.

Тема 6.3. Правописание приставок (правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-)

Задание: запишите под диктовку текст, додумайте стихотворение (2-4 строки), используя слова с приставками ПРЕ-, ПРИ.

В один прегадкий день
Прекрасная принцесса
Примчалась на придворном скакуне.
Пред замком его конь приостановлен:
Привиделся ей принц, она в огне...
Привратник престарелый суетится,
Принцессу вынимает из седла...

Задание: запишите под диктовку текст; выделите орфограммы пре- и при-.

Предание о привидении

Эта пренеприятная история приключилась в начале прошлого века в одном из приволжских городов. В театре шла премьера оперы «Приятная привилегия». Представление приближалось к концу. Публика прекрасно принимала спектакль и была в приподнятом настроении. Многие уже приготовились преподнести цветы местной примадонне Преображенской, которая была превосходной певицей и привлекательной женщиной. Внезапно в зале раздался приглушенный выстрел. Театр притих. Все стали приподниматься со своих мест, чтобы увидеть, что случилось. Спектакль пришлось прервать. В театр прибыли полицейские, готовые к преследованию преступников. Они преградили вход в зал и приступили к расследованию. Вскоре стало известно, что в театре произошло самоубийство: застрелился приват-доцент Приставкин.

Все знали, что Приставкин был влюблен в Преображенскую. Он приходил на каждое ее выступление и приносил ей букеты прекрасных цветов, которые та благосклонно принимала. Однако Приставкин превратно понимал свои приязненные отношения с Преображенской. Пресыщенная красавица давно отдала предпочтение предприимчивому предпринимателю Пришельцеву. Тот обладал весьма примитивным умом и непримечательной внешностью и был известен своим привередливым характером и придирчивостью. Однако все знали, что скоро он станет

преемником своего престарелого приемного отца – владельца одного из самых престижных предприятий в городе. Преображенскую прельстило превосходное приданое, которое посулил ей Пришельцев.

Пробывая в неведении, Приставкин не мог понять причины холодности Преображенской. Его убивало ее пренебрежение, и он вообразил, что красавица предала его. Стремясь преодолеть презрение Преображенской, он непрестанно преследовал ее, призывая к жалости. Наконец, его терпению наступил предел. Желая прекратить свои беспримерные страдания, он решил застрелиться в присутствии возлюбленной.

Как гласит предание, Приставкин превратился в привидение, и с тех пор каждую ночь бродил в окрестностях театра, пугая привратников окрестных домов.

ТЕМА 6.4. Правописание суффиксов (Н и НН в словах различных частей речи)

Задание: запишите под диктовку текст; выделите орфограммы, объясните написание -Н-, -НН- в суффиксах.

I. Утомленный путешественник сосредоточенно осматривал окрестности, отряхивая пыль с рваных башмаков. Восхищенный увиденным, он слушал комариный гул, глядя в серебряный бинокль, инкрустированный драгоценными камнями. Его глазам открывалась воистину невиданная картина: нескошенные луга сияли девственной красотой, непуганые журавлиные стаи торжественно шествовали, срывая листья с лимонных деревьев, посеребренные облака отражались в стеклянной глади реки. На песчаной отмели путешественник отыскал бесценные берестяные грамоты. Писанные несколько веков назад, они были сохранены и неиспорченны. Несказанно обрадованный путешественник упоенно пританцовывал на берегу. Тихим безветренным вечером он возвращался в запущенную гостиницу, прижимая к сердцу неожиданную находку.

II. В честь именин Марианны стол накрыт вязаной скатертью, изысканной и чопорной. В вазы поставлены цветы, подаренные гостями, по стенам развешаны воздушные шары. На стол водружены серебряные блюда, по углам поставлены позолоченные подсвечники. Копченые колбасы, плавленый сыр, салаты из краснокочанной капусты, вареных овощей и мелко резаных фруктов эффектно смотрятся в стеклянной посуде. На кухне ждут своего часа жареные котлеты, тушенные в соусе тефтели. А в холодильнике прячется невиданный десерт – особенное мороженое, которое изготовлено по старинному рецепту, лимонный торт,

украшенный консервированными фруктами. Вслед за взволнованной именинницей желанные и долгожданные гости рассаживаются вокруг стола.

III. Именинник бешено вопил, иступленно размахивая над головой рваным башмаком, сташенным второпях с ноги насмерть перепуганного соседа. Изумленные гости и родственники в первую минуту ошеломленно застыли, но потом под градом масляных вареников, пущенных в их сторону взбешенным именинником, вынужденно отступили к открытым дверям. “Изменники! Подсунуть мне бесприданницу, за которую никто гроша ломаного не давал!” - отчаянно визжал он, возмущенно скача на кованом сундуке, застеленном продранной клеенкой. “Она невоспитанна и необразованна, неслыханно глупа и невиданно уродлива, к тому же и вовсе без приданого”, - кричал он, швыряя драный башмак в недавно купленный соломенный абажур лимонного цвета. Брошенная вслед за ним палка копченой колбасы угодила в стеклянную вазу, наполненную дистиллированной водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриженную, крашенную под каштан голову обвиненной во всех грехах бесприданницы, с уязвленным видом жавшейся у двери. Та, раненная в голову колбасой, картинно взмахнув обнаженными по локоть руками и сдавленно пискнув, повалилась в квашню с замешанным тестом, увлекая за собой рождественскую елку, увешанную слюдяными игрушками, посеребренными сосульками и с золоченой звездой на самой макушке. Восхищенный произведенным эффектом, именинник упоенно пританцовывал на выкрашенном масляной краской комод, инкрустированном тисненой кожей, куда он перебрался с сундука непосредственно после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызванной его экзальтированным поступком.

ТЕМА 6.5. Правописание окончаний

Задание: запишите под диктовку текст; объясните правописание сложных слов.

На дворе разыгралась вьюга. Переулочек заносит с каждым порывом ветра. Правый тротуар совсем замело. Газ трепещет и мигает в обмерзлых фонарях. Стужа не сильна, но ветер донимает.

Будка на перекрестке примостилась к одноэтажному деревянному дому в шесть окон, с крылечком. Горит лампочка с фарфоровым пьедесталом, от нее идет копоть; зеленый, сверху обгорелый колпак усиливает темноту. На лежанке виднеется какая-то грудка.

Комната служит спальней, рабочей комнатой и гостиной двум старым женщинам. В комнатке тепло только около печки. Из окна, отпотелого и запыленного, дует. В полуотворенную дверку проникает холодный воздух. Пахнет задним гнилым покоем дворянского домика. Из двери доносится стук маятника дешевых настенных часов. С заворота

улицы ветер ударяет в угол дома; старые бревна трещат; гул погоды проносится мимо окна и кидает в него горсти снега.

У лампы нагнулась над вязаньем меньшая старуха. Она просидит так еще часа четыре. Потом постелет себе на сундуке. Она вяжет платок из дымчатой тонкой шерсти. Глаза ее молодо блестят, а руки так и трясутся от усиленного движения длинных спиц.

Кормит, холит и лелеет (Личные окончания глаголов)

Если вам хочется стать преданным другом какому-нибудь домашнему животному, выберите кошку. Именно на нас, кошках, зиждется благополучие любого дома.

Предположим, вы выберете не кошку, а собаку. Конечно, собака хорошо чует запахи и всегда пышет любовью к хозяину. Но с ней никогда не выспишься. Она станет будить вас каждое утро и требовать: «Выведите меня на прогулку!». А когда вы ее выведете, будет противно лаять на кошек. Такая жизнь скоро вам опостылеет, и вы начнете каяться, что не завели кошку.

Любой кот, который держит дома хозяина, отлично знает, как поставить себя так, чтобы можно было сказать: «Мой хозяин меня кормит, холит и лелеет». Например, я воспитал своего хозяина так, что он полностью от меня зависит. Конечно, он имеет недостатки. Как только забрезжит рассвет, хозяин не ленится встать с дивана, умывается, бреется, мелет кофе, завтракает и уходит на работу. Он никогда не забывает про будильник и заводит его вечером, когда стелет постель. Мне приходится с этим мириться, потому что все равно меня хозяин любит больше работы.

Я считаю естественным, если кот встречает своего хозяина вечером и прыгает ему на плечи. Но нахожу отвратительным, если хозяин задерживается. Неужели он меня не уважает? Этого не вытерпит даже такой образцовый кот, как я. Когда хозяин возвращается поздно, я продолжаю лежать на диване, а он обращается ко мне: «Феликс, ты опять обижаешься?» - и наливает мне очень вкусного молока. В таких случаях некоторое время, конечно, выдерживаешь характер, но не допускаешь, чтобы пропало молоко, и восстанавливаешь мир.

Зато по субботам и воскресениям хозяин дома. Он варит или жарит мою любимую рыбу, и мы обедаем вместе. После обеда мы любим полежать на диване. Хозяин расстилает плед, читает книгу или просматривает газету. Иногда он дремлет, а я лежу рядом и слушаю, как он дышит. Я знаю, что хозяин никогда меня не обидит и не прогонит.

ТЕМА 6.6. Разделительные Ъ и Ь знаки. Слитное и раздельное написание НИ и НЕ с различными частями речи

Задание: запишите под диктовку текст, объясните написание частиц НЕ, НИ с различными частями речи.

I. Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, – весна была весною даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопающиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети.

Но люди – большие, взрослые люди – не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что священно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира божия, данная для блага всех существ, – красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

II. Несмотря на неприлично долгий звонок, никто не подходил к двери, однако некто звонил не прекращая. Наконец мама не спеша отставила недоваренный суп и неторопливо, но уверенно пошла отпирать. У двери стоял никто иной как недавний знакомый отца, профессор Нечипорук. Гость по обыкновению был не ловок и неуклюж. Ничуть не смущаясь нечищенных ботинок, он прошел по невероятно чистому паркету прихожей, при этом не умолкая ни на секунду:

- Нежданно-негаданно разразился не предсказанный синоптиками ливень, а я не захватил зонта! Так промок что не рад был ни свежему воздуху, ни радуге!

Мама отнюдь не радостно посмотрела на пол и невесело усмехнулась, приглашая незваного гостя в кабинет.

Задание: запишите под диктовку текст, объясните написание частиц Ъ и Ь.

Опершись на фортепьяно, фельдъегерша в колье и пеньюаре, отделанном беличьим мехом, пела низким контральто арию из оперы «Маньчжурская обезьяна», томно поглядывая на сидевшего в бельэтаже флигель-адъютанта, небрежно жевавшего монпансье. Хотя решительного объяснения между ними еще не произошло, но было видно, что оно не за горами: уж слишком фамильярно – по мнению раскладывавшей пасьянс

почтальонши с изъязвленным оспой лицом – поглядывал во время последнего котильона этот субъект на бедную фельдшершу. Впрочем, сама певунья была без памяти от этого «славного кабальеро из Севильи», как она его именвала, еще с того вьюжного вечера, когда он с видом отъявленного злодея разъезжал по набережной на необъезженном коне по кличке Дьяволенок, а она мирно прогуливалась, держа под руку съезжившегося от холода подъячего, серьезно разъяснявшего ей смысл средневекового барельефа, изображавшего испанскую донью в объятиях некоего сеньора. С каким-то неизъяснимым блаженством вспоминала она с тех пор эту минуту первой влюбленности и всякий раз, ложась спать, клала в изголовье постели медальон портретом флигель-адъютанта и, пряча свой копьеобразный нос в кроличьем воротнике пеньюара, предавалась сладким мечтаньям.

ТЕМА 6.7. Правописание сложных слов

Задание: запишите под диктовку текст, объясните написание сложных слов.

Конноспортивное мероприятие

Добрый день, дорогие радиослушатели!

Мы находимся на северо-западе Усть-Каменска, где на территории военно-спортивного комплекса сегодня в полдень открылся крупнейший на Восточно-Европейской равнине конноспортивный праздник. В празднике примут участие лошади новой восточноевропейской породы, выведенной усть-каменскими специалистами по коневодству.

Для устькаменцев за последние полгода это самое интересное времяпрепровождение. С уверенностью могу сказать, что на праздник прибыло полгода.

Праздник открыл сорокалетний вице-мэр города бывший офицер-контрразведчик Боголюбов. Среди почетных гостей экс-президент местного целлюлозно-бумажного концерна девятилетний контр-адмирал в отставке Добросклонский и спонсоры праздника – руководители фабрики видеоманитофонов и фотоаппаратов и завода по производству вакуум-аппаратов и автоматов-укладчиков.

День выдался погожим. Дует теплый юго-западный ветерок. На темно-голубом небе сияет ослепительно яркое солнце. На изумрудно-зеленой травке виднеются бледно-желтые цветки мать-и-мачехи. На противоположном конце поля оглушительно громко играет джаз-оркестр. Полполя аккуратно поделены на дорожки вечнозелеными растениями.

На часах уже полпервого. Вот из полукруглого здания манежа вышли знаменосцы в желто-красной форме. Пол-Усть-Каменска прикикло к радиоприемникам и видеомониторам. Кажется, что пол земного шара наблюдает за нашим праздником.

Начинается полторакилометровый забег. Наездники вышли на старт. Выстрел. Пошли!..

Темно-серый жеребец под номером тринадцать легко обходит соперников и молниеносно взлетает над барьером. Им управляет темноволосяй жокей, спортсмен из Химико-технологического института. Но что это?! Конь упал!.. И это за полшага до финиша!

Пол-ипподрома замерло. На массово-культурном мероприятии такое случается впервые. К счастью, живы и жокей, и лошадь. Но двадцатичетырехлетний наездник в полубмороке. У него повреждена кожно-мышечная сумка. Подбежавшие к нему санитары о чем-то переговариваются вполголоса. Видимо, его отправят в госпиталь Военно-медицинской академии. Лошадь не пострадала, но ее уводят на зооветеринарный пункт.

Среди болельщиков сильное волнение. Некоторые утверждают, что под ноги лошади попало пол-арбуза, которые кто-то бросил на поле. Странно, ведь были соблюдены все абсолютно необходимые меры предосторожности. Какая-то шерлокхолмсовская ситуация. Думаю, что всё вышесказанное маловероятно.

На этом мы заканчиваем репортаж. Будем вас держать в курсе событий.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за диктант, в котором допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

2.4. Практические занятия

Проверка выполненных заданий на практических занятиях позволяет выяснить, насколько учащиеся умеют применять знания на практике. Такая проверка осуществляется на каждом практическом занятии и способствует правильному формированию необходимых навыков, позволяет вовремя исправить допущенные обучающимися ошибки.

Практические занятия проводятся после того, как по теме изучен теоретический материал. Во время практической работы обучающиеся выполняют ряд упражнений по изучаемой теме.

Время выполнения:

- подготовка 9 мин.;
- выполнение 80 мин.;
- оформление и сдача 1 мин.

Темы практических занятий:

- 1 Лексическая система русского языка, стилистическая окраска слов
- 2 Фонетический, морфемный, словообразовательный разбор
- 3 Морфологический разбор
- 4 Орфография: гласные и согласные в корне, правописание приставок, суффиксов и окончаний
- 5 Орфография: сложные слова, словарные слова, не и ни с различными частями речи
- 6 Синтаксический разбор простого предложения
- 7 Синтаксический разбор сложносочинённого предложения и бессоюзного сложного предложения
- 8 Синтаксический разбор сложноподчинённого и сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными

Критерии оценки

(наличие показателя отмечается баллом 1, отсутствие показателя – 0)

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося	Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое занятие 1</i>)					Сумма баллов (5 баллов)
	Использование словарей различных типов	Богатство словарного запаса	Различение лексики различных стилей	Исправление лексических ошибок	Использование лексического богатства в речи	

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося	Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое задание 4</i>)	Определение вида орфограмм и принципов орфографии						
		Владение правилами написания гласных и согласных в корне						
		Владение правилами написания приставок						
		Владение правилами написания суффиксов						
		Владение правилами написания окончаний						
		Сумма баллов (5 баллов)						

<p>ФАМИЛИЯ ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</p>	<p>Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое задание 3</i>)</p>		<p>Сумма баллов (5 баллов)</p>	
				Различение самостоятельных и служебных частей речи
				Различение характеристик частей речи (вопрос, функция, значение)
				Выделение начальной формы
				Определение постоянных и непостоянных признаков
Определение синтаксической роли в предложении				

<p>ФАМИЛИЯ ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</p>	<p>Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое задание 2</i>)</p>		<p>Сумма баллов (5 баллов)</p>	
				Различение характеристики согласных звуков
				Различение характеристики гласных звуков
				Различение фонетических процессов
				Выделение морфем в словах разных частей речи
Различение словообразовательных процессов				

							<p>ФАМИЛИЯ ИМЯ ИЛИ обучающегося</p>	<p>Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое задание 6</i>)</p>

Сумма
баллов
(5 баллов)

	<p style="text-align: center;">ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося</p>		
		<p>Определение вида орфограмм</p>	<p>Критерии оценивания выполненных упражнений (Практическое задание 5)</p>
		<p>Определение вида принципов орфографии</p>	
		<p>Владение правилами написания сложных слов</p>	
		<p>Владение правилами написания НЕ и НИ с различными частями речи</p>	
		<p>Соблюдение норм написания словарных слов</p>	
	<p>Сумма баллов (5 баллов)</p>		

		Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое задание 7</i>)					Сумма баллов (5 баллов)
ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося		Определение синтаксического состава предложения (определение членов предложения и способа их выражения)					
		Определение характеристики предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске					
		Выделение грамматических основ и средств связи частей СПП					
		Выявление способов осложнения каждой части предложения					
		Составление схемы предложения					

		ФАМИЛИИ ИМЯ обучающегося
		Определение синтаксического состава предложения (определение членов предложения и способа их выражения)
		Определение характеристики предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске
		Выделение грамматических основ и средств связи частей ССП и БСП
		Выявление способов осложнения каждой части предложения
		Составление схемы предложения
		Сумма баллов (5 баллов)

Критерии оценивания выполненных
упражнений (Практическое задание 7)

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО БЛОКУ 2 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Тестовый контроль

Тест входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Тест проводится в письменном виде после изучения Темы 1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, Темы 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова, Темы 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого, Раздела 3. Поэзия начала XX века и Темы 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова.

Время выполнения теста – 25 мин.

Тема 1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?*

- а) стал дипломатом
- б) стал ученым
- в) стал врачом
- г) стал писателем

2. *Кому посвящены строки Ф.И. Тютчева «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?*

- а) Пушкину
- б) Лермонтову
- в) Некрасову
- г) Тредиаковскому

3. *Какой приём использован Ф.И. Тютчевым в стихотворении:*

*Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редяющего сна
Весну послышала она
И ей неволью улыбнулась...*

- а) аллегория
- б) олицетворение
- в) антитеза
- г) сравнение

4. *Какое художественное средство используется в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?*

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

- а) метафоризация
б) психологизация
- в) олицетворение
г) сравнение
5. *Укажите, черты каких лирических жанров не присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?*
- а) послание
б) элегия
- в) лирический цикл
г) баллада
6. *Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке*
Что смущало, колеблясь умчалось прочь,
Будто искры в дыму, улетело.
- а) эпитет
б) олицетворение
- в) метафора
г) сравнение
7. *Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?*
- а) Реалистичность
б) Импрессионистичность
- в) Символичность
г) Сентиментальность
8. *Чем необычно стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье»:*
- а) безглагольность
б) многозначностью слова
- в) примитивностью языка
г) многосоюзием
9. *Какая из тем не является основной в лирике Н.А. Некрасова?*
- а) тема родины и народа
б) жизнь светского общества
- в) любовная лирика
г) идеал общественного деятеля
10. *Укажите особенность пейзажной лирики Н.А. Некрасова:*
- а) природа дана в изображении мгновений, впечатлений в данный конкретный момент;
б) картины природы даны в контексте социальной жизни людей;
в) картины природы передают философские размышления поэта;
г) картины природы передают представление поэта о красоте и гармонии мира.
11. *Какому стихотворению Н.А. Некрасова присущи черты сатиры?*
- а) «Размышления у парадного подъезда»
б) «Тройка»
- в) «Школьник»
г) «Несжатая полоса»
12. *Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*
- а) счастливого
б) богатого
- в) ученого
г) скатерть-самобранку

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. *Соотнесите стихотворения и их авторов:*

<i>Поэт</i>	<i>Стихотворение</i>
1) Ф.И. Тютчев 2) Н.А. Некрасов 3) А.А. Фет	а) «Весенние воды»
	б) «Шёпот, робкое дыханье»
	в) «Зелёный шум»
	г) «Поэт и гражданин»
	д) «Silentium»
	е) «Мы с тобой bestолковые люди»

14. *Соотнесите поэта и характеристику его творчества:*

<i>Поэты</i>	<i>Стихотворения</i>
1) Н.А. Некрасов	а) Стихотворения поэта отражают мимолетные, неясные порывы души
2) А.А. Фет	б) Стихотворения поэта содержат полемичность мнений персонажей
3) Ф.И. Тютчев	в) Стихотворения поэта носят исповедальный характер

Блок III

15. *Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву и А.А. Фету показать природу одухотворенной?*

Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- Укажите имя и отчество Раскольникова:*
 - Роман Родионович
 - Алексей Михайлович
 - Порфирий Петрович
 - Родион Романович
- Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»:*
 - сине-зелёная
 - серо-жёлтая
 - жёлто-красная
 - бело-жёлтая
- Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо всё на личном интересе основано»:*
 - Свидригайлову
 - Соне Мармеладовой
 - Лужину
 - Раскольникову
- Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?*
 - криминальный роман
 - авантюрный роман
 - социально-психологический, философский роман
 - любовный роман
- Раскольников совершил убийство старухи-процентщицы ради:*
 - семьи Мармеладовых
 - оправдания своей теории
 - матери и сестры
 - оплаты своей учёбы
- Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:*
 - указанием на время действия
 - размышлением автора
 - описанием жилища главного героя
 - описанием преступления

СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ

- София стала жить по «жёлтому билету», потому что:*
 - не хотела жить с мачехой и ее детьми
 - мечтала о собственной квартире и жизни в достатке
 - необходимо было помогать Катерине Ивановне
 - ее обманул гусар, и ей некуда было идти
 - ее выгнали из дома Мармеладов и Катерина Ивановна
 - нет средств к существованию семьи Мармеладовых
- О жизни Свидригайлова нам известно следующее*
 - был добрым, справедливым, отзывчивым
 - был шулером в Петербурге и попал в тюрьму
 - был причастен к самоубийству слуги и несовершеннолетней девочки
 - был осуждён на каторжные работы в Сибири
 - женился на Дуне
 - подозревался в отравлении жены

9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

«Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или _____ имею!»

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. Расставьте в хронологической последовательности события, побудившие Раскольникова осуществить план преступления.

- а) письмо сестры, в котором она сообщает, что выходит замуж
- б) встреча с Мармеладовом.
- в) подслушанный Раскольниковым разговор студента и офицера о старухе-процентщице.
- г) написание статьи о преступлении.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:

<i>Интерьер комнаты</i>	<i>Герой</i>
1) «... Это была клетушка до того маленькая... в одно окно; постель была грязная. Стены имели вид как бы сколоченных из досок с обшарпанными обоями, до того уже пыльными и изодранными, что цвет их (жёлтый) угадать ещё можно было, но рисунка уже нельзя было распознать никакого»	а) Алена Ивановна
2) «Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках».	б) Мармеладов
3) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»	в) Раскольников

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его». Как вы думаете, жалеет ли сам Ф.М. Достоевский своего Раскольникова? Жалко ли ему старуху процентщицу?»

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

7. Установите последовательность этапов внутренней эволюции Пьера Безухова

- а) женитьба на Наташе Ростовой;
- б) французский плен и встреча с Платоном Каратаевым;
- в) наблюдение за ходом Бородинского сражения;
- г) вступление в масонство и стремление изменить жизнь крестьян;
- д) женитьба на Элен Курагиной.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«..Массивный, толстый молодой человек со стриженною головой, в очках... Пьер был несколько больше других мужчин в комнате... умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный взгляд, отличавший его от всех в этой гостиной... Улыбка у него была не такая, какая у других людей, сливающаяся с не улыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения...»

8. *Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, создающее эффект резкого контраста – это _____*
9. *Автор использует данную характеристику с целью раскрытия таких качеств героя, как _____*
10. *Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает свой отношение к изображаемому персонажу с помощью _____*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

В чём схожесть и различие Пьера Безухова и Наташи?

Раздел 3. Поэзия начала XX века

Пример тестовых заданий

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: *«Красною кистью Рябина зажеглась. Падали листья. Я родилась»:*

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) А. Ахматова; | в) В. Маяковский; |
| б) Б. Пастернак; | г) М. Цветаева. |

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

1 Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: *«Закружилась листва золотая... словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду»*

- | | |
|---------------|---------------|
| а) эпитет; | в) метафора; |
| б) гипербола; | г) сравнение. |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

1 Установите правильную последовательность этапов творчества Б. Пастернака:

- а) создание стихотворений в рамках Символизма;
- б) написание романа «Доктор Живаго»;
- в) получение Нобелевской премии;
- г) создание стихотворений в рамках Футуризма.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

1 Соотнесите автора и художественный текст:

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| 1) В. Маяковский; | а) цикл «Стихи о Прекрасной даме»; |
| 2) А. Блок; | б) поэма «Чёрный человек»; |
| 3) С. Есенин; | в) поэма «Облако в штанах»; |
| 4) А. Ахматова. | г) поэма «Реквием». |

Блок 3

1 Напишите эссе на тему: *«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»:* смысл жизни в поэзии Серебряного века и современной действительности.

Тема 4.2. Художественный мир М.А. Булгакова

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарик?
дворняге Шарик?

- а) Иванов;
- б) Сеченов;
- в) Борменталь;
- г) Преображенский.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

1 Укажите героев, которые являются представителями советского искусства в произведении «Мастер и Маргарита».

- а) Михаил Берлиоз;
- б) Маргарита;
- в) Степан Лиходеев;
- г) Иван Бездомный.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

1 Соотнесите фамилии, имена и отчества героев произведения М. Булгакова «Собачье сердце»:

- 1) Преображенский;
- 2) Шариков;
- 3) Борменталь;
- 4) Чугункин.
- а) Филипп Филиппович;
- б) Иван Арнольдович;
- в) Полиграф Полиграфович;
- г) Клим Григорьевич.

Блок 3

1 Дайте развёрнутый ответ на вопросы: «Люди как люди...» В чём заключаются особенности быта и нравов Москвы в произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Актуальные ли эти проблемы в наше время?

Критерии оценки

За правильный ответ на задания каждого из 1 блока выставляется 1 балл, из 2 блока – 2 балла; за установление каждого верного соответствия в заданиях блока 2 ставится 1 балл. За неправильный ответ на задания каждого из блоков 1 и 2 выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

За выполнение задания 3 блока ставится максимальная оценка 5 баллов: 1 балл – грамотность; 1 балл – логичность; 1 балл – индивидуальность; 2 балла – аргументированность.

Показатель оценки результатов обучения студента	Уровень результатов обучения
Менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1, 2 и 3	Первый
1. Не менее 70% баллов задания блока 1 и меньше 70% баллов за задания каждого из блоков 2 и 3 2. Не менее 70% баллов задания блока 2 и меньше 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 3 3. Не менее 70% баллов задания блока 3 и меньше 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 2	Второй
4. Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 2 и меньше 70% баллов за задания блока 3 5. Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1 и 3 и меньше 70% баллов за задания блока 2 6. Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 2 и 3 и меньше 70% баллов за задания блока 1	Третий
Не менее 70% баллов за задания каждого из блоков 1, 2 и 3	Четвертый

Перевод в пятибалльную систему:

1-й уровень – 2 (неудовлетворительно)

2-й уровень – 3 (удовлетворительно)

3-й уровень – 4 (хорошо)

4-й уровень – 5 (отлично)

2.2. Контрольная работа

Контрольная работа входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся I курса всех специальностей по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Темы 1.4 Художественный мир И. С. Тургенева.

Время выполнения:

- выполнение 80 мин.; оформление и сдача 3 мин.

Примеры вопросов и типовых заданий

Вариант 1

Прочитайте мнение критиков о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Н. Страхов (журнал «Время»): «Какой же смысл романа? – спросят любители голых и точных выводов. Написан ли роман за молодое поколение или против него? Прогрессивный он или ретроградный? Тургенев... имел гордую цель во временном указать вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний... Тургенев стоит за вечные начала человеческой жизни, за те основные элементы, которые могут бесконечно изменять свои формы, но в сущности всегда остаются неизменными».

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Непосредственное чувство читателя... оправдывает Тургенева и улит в его произведении не диссертацию на заданную тему, а верную, глубоко прочувствованную и без малейшей утайки нарисованную картину современной жизни... Смысл романа вышел такой: тепершние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказываются свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни».

М.А. Антонович (журнал «Современник»): «Роман есть не что иное, как беспощадная и тоже разрушительная критика молодого поколения».

Ответьте на вопросы:

1. Какое из суждений критиков о тургеневском произведении, его основной теме и изображении молодого поколения ближе вашему вниманию после прочтения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Аргументируйте свою точку зрения. Выскажите собственное отношение к произведению.

2. Каким увидели Страхов, Писарев и Антонович авторское отношение к Базарову? Кто из них, по-вашему мнению, прав? Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем отличается от них позиция Страхова?

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

Содержание работы полностью соответствует тематике вопросов и представляет собой достаточно полный и аргументированный ответ. Отсутствуют фактические ошибки. Работа отличается грамотностью, богатством словаря, точностью и образностью; в ней присутствует собственная точка зрения обучающегося на изучаемое произведение.

Оценка «хорошо» выставляется:

Содержание работы полностью соответствует тематике вопросов и представляет собой достаточно полный и аргументированный ответ. Отсутствуют фактические ошибки. Однако в работе допущены негрубые орфографические и пунктуационные ошибки, словарь не отличается богатством и образностью; собственная точка зрения обучающегося на изучаемое произведение не представлена.

ЛИБО

Оценка «хорошо» выставляется, если содержание работы полностью соответствует тематике одного из вопросов и представляет собой достаточно полный и аргументированный ответ, в котором отсутствуют фактические ошибки. Работа отличается грамотностью, богатством словаря, точностью и образностью; в ней присутствует собственная точка зрения обучающегося на изучаемое произведение.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

Содержание работы достоверно в основном, но имеются отдельные фактические неточности. Беден лексический материал, используемый в работе, допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки. Аргументация представлена, но она не является убедительной; отсутствует собственная точка зрения на изучаемый материал.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

Содержание работы не соответствует тематике заявленных вопросов. Допущено много фактических неточностей. Крайне беден лексический материал, представленный в ответах, допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки. Отсутствие аргументации и собственной точки зрения обучающегося.

2.3. Кейс-ситуация

Кейс-ситуация имеет определённую, выдержанную структуру: стимул; задачная формулировка; источник информации; бланк для выполнения задания; инструмент проверки. Решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе, в работе в парах, в индивидуальной работе.

Преимуществами работы с кейсами являются развитие критического и аналитического мышления обучающихся, возможность через конкретную жизненную ситуацию постичь замысел автора художественного произведения, способность отстаивать свою точку зрения и терпимо относиться к чужой. Всё это мотивирует обучающихся на принятие самостоятельных решений.

Решение кейс-ситуации организуется после изучения Темы 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова.

Кейс-ситуация:

«Разрыв в любви: Ольга Ильинская и Илья Обломов» или «Не бывает любви несчастной».

«Стимул»	Выполняет следующие функции: <ul style="list-style-type: none">– мотивирует обучаемого на выполнение задания,– включает обучаемого в контекст задания. Студентам задается проблемный вопрос, организующий кейс-ситуацию: Любовь в современном мире: возвышенной чувство, идеальные отношения или привычка, следование моде, традициям, необходимости?
«Задачная формулировка»	Определить, почему «умирает любовь». Результат решения кейса может быть представлен в виде презентации, дневника персонажей, страницы героев по модели социальной сети в Интернет, устного выступления. Ориентировочные вопросы <ul style="list-style-type: none">– Актуальна ли проблема отношений в любви для нашего времени?– Можно ли назвать проблему поиска смысла жизни актуальной?– Какова жизненная концепция Ильи Обломова? Прав ли он?– Какова жизненная позиция Ольги Ильинской?

	<p>Счастлива ли она?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Почему не сложились счастливые отношения героев? Можно ли было исправить ситуацию? Что нужно было сделать для этого? – Продумайте иной финал произведения. – В чём, по-вашему, смысл жизни? Что такое любовь? Всегда ли она одинакова? Как сохранить любовь? – Почему «Не бывает любви несчастной»?
Источник	<ol style="list-style-type: none"> 1) Роман И.А. Гончарова «Обломов» 2) Выдержки из критических статей о романе И.А. Гончарова «Обломов» 3) Выдержки из энциклопедий по философии и психологии 4) Современные тексты о любви 5) Выдержки из средств массовой информации о любви, содержащие полемику мнений 6) Иллюстрации на тему любви художников XIX века и современное творчество
Инструмент проверки	Карта оценки результатов обучения

Карта оценки результатов обучения
(каждый освоенный показатель оценивается 1, неосвоенный – 0)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ		Ф.И. ОБУЧАЮЩЕГОСЯ													
		Иванов И.	Петров П.	Осипов О.	Сидоров С.	Степанов С.	Юрченко Ю.	Яковлев Я.							
Предметные результаты	ПР 1														
	ПР 2														
	ПР 3														
	ПР 4														
	ПР 5														
	ПР 6														
	ПР 7														
	ПР 8														
	ПР 9														
Личностные результаты	ЛР 4														
	ЛР 5														
	ЛР 6														
	ЛР 7														
	ЛР 8														
	ЛР 10														
Метапредметные результаты	МР 1														
	МР 2														
	МР 3														
	МР 4														
	МР 7														
	МР 8														
	МР 9														
Колво баллов (% освоения)															
Оценка															

Перевод в пятибалльную систему:

23-21 балл (90-100%) – «отлично»;

19-20 баллов (80-89%) – «хорошо»;

16-18 баллов (70-79%) – «удовлетворительно»;

15 и менее баллов (менее 70 %) – «неудовлетворительно».

2.4. Защита синквейнов

Тема 1.7 Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина

Тема 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского

Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого

Защита синквейнов входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Синквейны выполняются в форме презентации после изучения Темы 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина и после изучения системы персонажей романа «Преступление и наказание» Темы 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского и романа-эпопеи «Война и мир» Темы 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого.

Составление синквейна – это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания. Процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной, что позволяет синтезировать необходимую информацию. Синквейн дает возможность проверить прочитанность текста, глубину его понимания, способность обучающегося грамотно выражать свои мысли.

Правила составления синквейна:

первая строка синквейна – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь);

вторая строка – два прилагательных, описывающих признаки предмета или его свойства, раскрывающих тему синквейна;

третья строка обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий, описывающих действия, характерные для данного предмета;

четвёртая строка – это законченное высказывание, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте;

пятая строка – последняя; это резюме, вывод, выражающий личное отношение автора синквейна к теме.

Например:

Обломов

*Ленивый, душевный
Лежит, скучает, бездельничает
Его погубила обломовщина
Лишний человек*

Во время подготовки к защите синквейнов важно учитывать не только словесную оболочку, но и визуальное и звуковое оформление (презентация). У каждого обучающегося своё отношение к герою, а потому и вербальное, и невербальное воплощение синквейна будут разными.

Синквейн

Образный, точный
Обобщает, развивает, обучает
“Сила речи состоит в умении выразить многое в немногих словах”
Творчество

Мордвинова Т.В.

Пример заданий

I. Составить синквейн к личностям персонажей произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»:

- 1) Арина Петровна Головлёва
- 2) Владимир Михайлович Головлёв
- 3) Степан Владимирович Головлёв (Степка-балбес)
- 4) Порфирий Владимирович Головлёв (Иудушка Головлёв)
- 5) Павел Владимирович Головлёв

II. Составить синквейн к личностям персонажей произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- 1) Родион Раскольников
- 2) Соня Мармеладова
- 3) Семен Мармеладов
- 4) Катерина Ивановна Мармеладова
- 5) Разумихин
- 6) Дуня Раскольников
- 7) Лужин
- 8) Свидригайлов

III. Составить синквейн к личностям персонажей произведения Л.Н. Толстого «Война и мир»:

- 1) Наташа Ростова
- 2) Николай Ростов
- 3) Петя Ростов

- 4) Граф Илья Андреевич Ростов
- 5) Князь Андрей Болконский
- 6) Княгиня Марья Болконская
- 7) Князь Николай Андреевич Ростов
- 8) Пьер Безухов
- 9) Элен Курагина
- 10) Соня

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

Содержание работы полностью соответствует предложенному образу персонажа. Отсутствуют фактические ошибки. Работа отличается богатством словаря, точностью и образностью.

Знание студентом изложенного в синквейне материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата; присутствие собственной точки зрения, аргументов и комментариев, выводы;

Оценка «хорошо» выставляется:

Лексический материал синквейна достаточно разнообразен, отсутствуют фактические ошибки, но имеются упущения в оформлении синквейне.

На дополнительные вопросы при защите синквейна даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

Содержание синквейна достоверно в главном, но имеются отдельные фактические неточности. Беден лексический материал, используемый в синквейне.

Во время защиты наблюдаются затруднения в изложении материала синквейна, аргументировании, в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

Содержание синквейна не соответствует заявленному персонажу. Допущено много фактических неточностей. Крайне беден лексический материал, представленный в синквейне. Не соблюдаются внешние требования к оформлению синквейна.

Затруднения в изложении материала синквейна, отсутствие аргументации, неумение продемонстрировать знания по содержанию текста, отсутствие ответов на вопросы.

2.5. Реферирование

Реферирование входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей по Теме 1.7 Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина, Теме 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского, Теме 3.1 Литературные направления поэзии Серебряного века и Теме 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава.

Традиционно композиция реферата имеет следующие компоненты:

1. Введение
2. Основная часть (2/3 от всего объема).
3. Заключение, которое может содержать не только выводы, но и предложения по дальнейшей научной разработке выбранного вопроса. Заключение должно быть четким и кратким и не превышать по объему введение (1-2 страницы)
4. Список литературы.
5. Приложение.

Реферат должен быть правильно и аккуратно оформлен, в тексте не должно быть стилистических и грамматических ошибок. Работа выполняется на вертикально расположенных листах. Все страницы реферата, исключая титульный лист, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется внизу в центре страницы. Объем реферата в среднем 10 – 15 страниц формата А4, набранных на компьютере шрифтом Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал; поля: левое – 3 см., верхнее и нижнее – 2 см., правое 1 см.

Тема 1.7 Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина

Темы рефератов

1. Основные темы и проблемы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина
2. Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. Особенности сатиры и юмора в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере сказок)
4. «История одного города» – сатира на прошлое России или предостережение о будущих опасностях общественного развития

Тема: Основные темы и проблемы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, определите, какие темы и проблемы были актуальны для России середины XIX века. Поставьте цель исследования. Выберите материал для литературоведческого анализа. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом тематики и проблематики сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина). Определите, как жизненный и творческий путь писателя формировал его социально-политические взгляды. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата проведите анализ основных проблем сказок (личностных, социальных, вневременных и т.д.). Попробуйте сгруппировать сказки по раскрываемым в них темам и проблемам. Для анализа выберите 3-4 сказки (одну сказку из обозначенной Вами группы).

В заключении сделайте вывод о том, почему М.Е. Салтыков-Щедрин обращается к жанру сказки. Ответьте на вопрос, какое отражение в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина нашла социальная действительность.

Тема: Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над выбранной темой, вспомните, что такое поэтика, какие художественные тропы и фигуры существуют в литературе. Выберите материал для литературоведческого анализа. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся рассмотрением поэтики сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата проведите анализ 3-4 сказок. Особое внимание следует обратить на аллегорию, гротеск, речевую характеристику персонажей. Проследить, как художественные средства помогают создать образ героев и раскрыть основные темы и проблемы сказок.

В заключении сделайте вывод о том, чем авторская сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина отличается от фольклорной. Какие функции должны были выполнить сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема: Особенности сатиры и юмора в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере сказок)

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- При написании Введения необходимо отразить особенности развития сатиры, начиная с Античности до творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Осветите историю становления «новой сатиры». Выберите материал для литературоведческого анализа. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом особенностей сатиры и юмора в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата расскажите о приемах, свойственных сатирическим и юмористическим произведениям и выделите особые художественные приемы в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проанализируйте 3-4 сказки с точки зрения сатирических приемов. Особое внимание следует обратить на пародию и использование фразеологизмов как средство сатиры в сказках писателя.

В заключении сделайте вывод о том, каковы особенности сатиры и юмора М.Е. Салтыков-Щедрин, какие сатирические традиции он продолжает в своем творчестве, что можно назвать новаторским в его сказках. Ответьте на вопрос, есть ли в русской литературе последователи М.Е. Салтыкова-Щедрина – сатирика.

Тема: «История одного города» – сатира на прошлое России или предостережение о будущих опасностях общественного развития

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Во Введении расскажите о М.Е. Салтыкове-Щедрине – сатирике и об истории создания «Истории одного города». Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся исследованием произведения «История одного города»). Объем введения – 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата докажите, что подлинные факты и события русской жизни поднимаются на уровень грандиозного обобщения. Проанализируйте две стороны жизни в городе Глупове: власть и народ. Выявите сатирические приемы в произведении и определите их функцию. Назовите основные проблемы, поднимаемые в тексте.
- В Заключении поразмышляйте, актуальны ли образы, созданные М.Е. салтыковым-Щедриним, современной действительности.

Тема 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского

Темы рефератов

1. Трагедия семьи Мармеладových (на материале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)
2. Роль снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
5. Петербург в творчестве Ф.М. Достоевского.

Тема: Трагедия семьи Мармеладových (на материале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, определите роль семьи Мармеладových в романе. Поставьте цель исследования. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата осветите особенности жизни семьи Мармеладова. Дайте характеристику каждому персонажу: Мармеладову, Катерине Ивановне, Соне. Ответьте на вопросы: В чем состоит трагедия каждого героя? Почему именно так сложилась их жизнь?

Собранный и проанализированный материал необходимо включить в основную часть реферата. В заключении сделайте вывод о том, мог ли каждый член семьи Мармеладова поступить в своей жизни по-другому. Что изменилось бы тогда в их судьбе? Как социальная действительность повлияла на жизнь героев.

Тема: Роль снов Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, определите какую роль играют сны и грезы героев в системе художественных средств русских писателей. Поставьте цель исследования. Дайте краткую характеристику использованной литературы с точки

зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

- В основной части реферата обратите внимание на особенности снов и грез Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Проанализируйте следующие эпизоды произведения:

1) Первый сон героя и его значение, символика. Полярность образов. Образ лошади и его значение в сюжете сна. Образ отца и его значение. Сюжетообразующая функция первого сна Раскольникова.

2) Первая греза Раскольникова и ее значение в романе.

3) Второе видение героя и его значение в романе.

4) Третье видение героя и его значение в романе.

5) Второй сон Раскольникова и его значение в романе.

6) Третий сон Раскольникова. Кульминация в развитии идеи героя.

Собранный и проанализированный материал необходимо включить в основную часть реферата. В заключении сделайте вывод о функции снов и видений героя в романе.

Тема: Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, дайте краткую характеристику женских образов русской литературы. Поставьте цель исследования. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

- В основной части реферата обратите внимание на особенности построения женских образов в романах Ф.М. Достоевского. Проанализируйте образ Сони Мармеладовой и определите, почему именно в ней писатель видит духовно-нравственный идеал. Рассмотрите особенности построения второстепенных женских образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». В заключении сделайте вывод о специфике изображения женских персонажей в художественном мире Ф.М. Достоевского.

Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, дайте краткую характеристику эволюции темы маленького человека в русской

литературе. Поставьте цель исследования. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

- В основной части реферата обратите внимание на особенности изображения маленького человека в творчестве Ф.М. Достоевского. Прочитайте материал об эпистолярном романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и его герое Макаре Девушкине. В чем особенность отношения к маленькому человеку писателя. Кого в романе «Преступление и наказание» можно считать «маленьким человеком»? Назовите черты этого типа героя. Каково авторское отношение к нему.

В заключении сделайте вывод о специфике изображения маленького человека в художественном мире Ф.М. Достоевского.

Тема: Петербург в творчестве Ф.М. Достоевского

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, дайте краткую характеристику Петербурга как культурного центра. Обратите внимание на художественную традицию в изображении Северной столицы в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. Поставьте цель исследования. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы (назовите критиков, занимавшихся анализом романа). Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата обратите внимание на особенности изображения Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. (Зыбкость и фантазмагоричность Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского. Социальные противоречия жизни Петербурга и сочувствие бедным людям. Образ города-спрута, в котором «человеку пойти некуда...» в «Преступлении и наказании»).

В заключении сделайте вывод о специфике изображения маленького человека в художественном мире Ф.М. Достоевского.

Тема 3.1 Литературные направления поэзии Серебряного века

Темы рефератов

- 1) Литературные направления поэзии Серебряного века.
- 2) Серебряный век. Творческие индивидуальности.

Тема: Литературные направления поэзии Серебряного века

При подготовке реферата обратить внимание на следующие моменты:

- Во Введении расскажите о историко-культурной социально-политической ситуации в России начала XX века. Определите содержание термина «Серебряный век». Назовите те творческие тенденции, которые стали характерны для анализируемого периода. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата подробно расскажите о каждом из поэтических направлений: Символизме (старшем и младшем), Акмеизме, Футуризме. Определите время существования каждого направления, назовите ярких представителей поэтических течений и их основные творческие манифесты. Объясните специфику названий этих поэтических направлений. Сравните поэзию разных литературных направлений с другими видами искусств. Поразмышляйте о роли поэта и смысле творчества в лирике символистов, футуристов и акмеистов, определите их отношение к художественному наследию и литературным традициям. Проанализируйте по 1 стихотворению, в котором бы ярко отразились художественные принципы поэтов разных литературных направлений (наиболее эффективно использовать для анализа программные стихотворения).
- В заключении сделайте вывод о специфике литературы в эпоху Серебряного века.

Тема: Серебряный век. Творческие индивидуальности.

При подготовке реферата следует выбрать личность поэта (например, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Велемир Хлебников, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт). Обозначить во Введении, почему творчество этого поэта Вас заинтересовало в большей степени. Поставить цель исследования. Кратко проанализировать существующую литературу, посвященную жизни и творчеству выбранной для исследования поэтической индивидуальности.

Основную часть реферата следует представить двумя параграфами. В §1 рассказать об основных фактах жизни поэта, которые повлияли на его творческое становление. В §2 осветить основные этапы творческого пути поэта, раскрыть содержание его основных сборников (ключевые образы, мотивы, темы и проблемы; особенности творческой манеры). Проследить, как происходило творческое развитие поэта.

В заключении необходимо сделать вывод о роли поэта в развитии художественного направления. Определить, какие литературные традиции он продолжал в своем творчестве, а в чем выступил как новатор.

Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава

Темы рефератов

- 1) «Лейтенантская проза»: особенности литературного направления.
- 2) Подвиг человека на войне: взгляд из настоящего в прошлое

Тема: «Лейтенантская проза»: особенности литературного направления

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Во Введении расскажите о историко-культурной социально-политической ситуации в России послевоенного периода. Определите содержание термина «Лейтенантская проза» (или «Проза лейтенантов»). Назовите те творческие тенденции, которые стали характерны для анализируемого периода в литературе. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата обратите внимание на творческие индивидуальности (Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, В. Некрасов, Б. Окуджава). Определите, как в их художественных произведениях отразились основные тенденции «Лейтенантской прозы» (приведите примеры из текстов данных писателей).

В заключении сделайте вывод о специфике изображения войны в произведениях, отнесенных критиками к «Лейтенантской прозе».

Тема: Подвиг человека на войне: взгляд из настоящего в прошлое

При подготовке реферата необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, поразмышляйте о том, что такое подвиг (посмотрите определения в словарях, попробуйте сформулировать свое определение понятию «подвиг»), легко ли его совершать, есть ли место подвигу в настоящее время. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- Для написания основной части реферата выберите творчество 1 – 2 авторов (например, Ю. Бондарева и В. Быкова). Определите, кто из героев произведений этих писателей совершает подвиг. В чем заключается их подвиг? Приведите примеры из художественных текстов. Ответьте на вопрос: 1) Всегда ли подвиг совершается на линии фронта? 2) Всегда ли подвиг заметен, оценен, а совершивший его человек награжден? Приведите примеры таких подвигов. 3) Связан ли подвиг с проблемой выбора человека? Поразмышляйте, изменилась ли проза о войне периода 1950-1960-х годов по сравнению с теми текстами, которые были написаны непосредственно в годы Великой отечественной войны. С чем связаны такие изменения?

В заключении сделайте вывод о специфике изображения подвига в «Лейтенантской прозе». Сделайте обобщение о том, каковы функции литературы этого периода.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

1. Выполнены все требования к написанию и защите реферата:
 - обозначена проблема и обоснована её актуальность;
 - сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция;
 - сформулированы выводы;
 - тема раскрыта полностью с опорой на актуальные источники;
 - выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
2. Знание студентом изложенного в реферате материала, умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы; свободно беседовать по любому пункту плана, отвечать на вопросы по теме реферата; присутствие собственной точки зрения, аргументов и комментариев, выводы.

Оценка «хорошо» выставляется:

1. Мелкие замечания по оформлению реферата;
 - неточности в изложении материала;
 - отсутствует логическая последовательность в суждениях;
 - не выдержан объём реферата;
 - имеются упущения в оформлении;
 - неполный список литературы.
2. На дополнительные вопросы при защите реферата даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

1. Требования к реферату соблюдены неполностью:
 - тема освещена лишь частично;
 - допущены фактические ошибки в содержании реферата;
 - отсутствует вывод.
2. Затруднения в изложении, аргументировании, в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

1. Требования к реферату соблюдены неполностью:
 - содержание материала не соответствует заявленной теме;
 - допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствует вывод;
 - не выдержан объём реферата и не соблюдены внешние требования к оформлению реферата.
2. Затруднения в изложении, отсутствие аргументации, неумение продемонстрировать знания по содержанию, проблеме своей работы, отсутствие ответов на вопросы.

2.6. Коллоквиум

Коллоквиум по разделу 2 «Русская литература на рубеже веков» входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебного предмета.

Коллоквиум проводится в малых группах после изучения:

Темы 2.1. Художественный мир А.П. Чехова;

Темы 2.2. Художественный мир И.А. Бунина;

Темы 2.3. Художественный мир А.И. Куприна;

Темы 2.4. Художественный мир М. Горького и самостоятельной работы по подготовке

Время выполнения:

- подготовка 15 мин. (ауд.);

- 120 мин. (внеауд.)

- выполнение 10 мин.

Рекомендуемая литература для подготовки

1. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО «МПСи», 2011. – 176с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2592/>
2. Кириллина, О. М. Русская литература. Теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Кириллина. – М.: ФЛИНТА, Наука, 2011. – 120 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1449/>
3. Литература. Практикум [Текст] : уч. пос. для СПО / под. ред. Г. А. Обернихиной. – 7-е изд. – М.: Академия, 2012. – 271 с.
4. Литература: [Текст] учебное пособие для СПО / под. ред. Г.А. Обернихиной. – 9-е изд. – М.: Академия, 2011. – 655 с.
5. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник / В. Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. – 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

Вопросы для коллоквиума

Раздел 2 Русская литература на рубеже веков

1. Русское зарубежье

1. Русской литературы первой волны эмиграции: история возникновения, персоналии, основные темы творчества.

2. Традиции русской классической литературы в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.
3. Как вы понимаете слова М. Горького: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души». Аргументируйте свой ответ примерами из текстов И.А. Бунина.
4. Раздумье об общем пороке вещей: вечное и «вещное» в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Художественное мастерство И.А. Бунина: цветовой колорит его произведений, внимательное отношение к деталям, подробностям, символике (по произведениям «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»).
6. «Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!» Природа и человек в произведениях И.А. Бунина.
7. «Недоумение счастья». Тема любви в творчестве И.А. Бунина.
8. Гимн женской красоте в произведениях И.А. Бунина «Легкое дыхание» и «Чистый понедельник». Женские судьбы в творчестве И.А. Бунина.
9. «Горечь» и «сладость» человеческой жизни в изображении И.А. Бунина и А.И. Куприна.
10. Творчество А.И. Куприна: изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб.
11. Творчество А.И. Куприна. Как вы понимаете выражение «талант человечности»? Какие герои А.И. Куприна наделены этим талантом?
12. Мир природы и человеческих чувств в творчестве А.И. Куприна (по произведениям «Гранатовый браслет», «Олеся»).
13. Тема «маленького человека» в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет»: эволюция образа.
14. Особенности творческой манеры А.И. Куприна: символика в его текстах, функции портретных, пейзажных, интерьерных деталей (на примере произведений «Гранатовый браслет» и «Олеся»).

II. «Новая» драма

1. «Новая драма» как отражение мировоззренческого кризиса в драматургии рубежа веков XIX-XX веков: причины возникновения, особенности развития конфликта, персоналии и основная проблематика их текстов.
2. Находят ли отражения в пьесах А.П. Чехова его слова: «Люди обедают, пьют чай, а в это время ломаются их судьбы».

- Аргументируйте свой ответ примерами из текста А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. А. П. Чехов – Шекспир XX века: основные темы и проблемы драматургии, новаторство писателя (на примере пьесы «Вишневый сад»).
 4. «Вишневый сад» – драма, комедия или трагедия? Смешное и грустное в произведениях А.П. Чехова на примере пьесы «Вишневый сад».
 5. Герои-«недотепы» в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»
 6. Образы-символы в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
 7. Настоящее, прошлое, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Проблема времени и памяти в произведении.
 8. Столкновение мечты и реальность как один из основных конфликтов пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
 9. «Без имени - нет человека»: герои пьесы М. Горького «На дне».
 10. «Во что веришь, то и есть»: роль Луки в пьесе М. Горького «На дне».
 11. Две правды о человеке: образы Луки и Сатина в пьесе М. Горького «На дне».
 12. Мастерство в изображении быта героев пьесы М.Горького «На дне».
 13. «На дне» М. Горького как философская драма: проблема «горькой» правды и «сладкой» лжи, прекрасной мечты и жестокой реальности; поиск смысла жизни.
 14. Роль женских образов в пьесе М. Горького «На дне».

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, отражены основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента

2.7. Дискуссия, диспут

Дискуссия и диспут входят в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для текущего контроля и оценки умений и знаний обучающихся I курса всех специальностей по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Диспут проводится как зачетное занятие после изучения тем «Художественный мир А.Н. Островского» и «Художественный мир М.А Шолохова» и самостоятельной работы по подготовке к диспуту.

Перечень тем для дискуссий, диспутов

№	Темы диспута	Тема/раздел
1	Урок-диспут по проблеме «Искусственная жизнь» и искусство жить (на материале драмы А.Н. Островского «Гроза»)	Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского
2	Личность на переломе эпох: человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу (на материале романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»)	Тема 4.4. Художественный мир М.А Шолохова

Тема диспута: «Искусственная жизнь» и искусство жить (на материале драмы А.Н. Островского «Гроза»)

При подготовке к уроку-диспуту необходимо выполнить следующие задания:

- 1) определить по словарям значение слов «искусство» и «искусственный»;
- 2) подумать, в чем, по вашему мнению, состоит «искусство жить» и как это искусство понимает А.Н. Островский (приведите примеры из текста);
- 3) сформулируйте определение понятию «искусственная жизнь»;
- 4) определите, кто из героев пьесы А.Н. Островского живет «искусственной жизнью», а кто стремится постичь искусство жизни.
- 5) Поразмышляйте над вопросами: «Современный мир: чего в нем больше «искусственности» или искусства жить?» «Актуальна ли проблема, поднимаемая в пьесе А.Н. Островского, в наши дни?» Аргументируйте свое мнение.
- 6) Поразмышляйте над следующими проблемами:
 - Волжское купечество и современный бизнесмен: сходство и отличия
 - Искусение: двигатель жизни с древнейших времен или активизатор смерти

- Город Калинов и город Магнитогорск: тенденции развития
- Сколько гроз в «Грозе»?
- Борис, Тихон, Дикой: мужчина в российской действительности
- Свет Катерины: вчера и сегодня
- 7) Продумайте по 2-3 вопроса по предложенной проблеме для аудитории, участвующей в диспуте.

Проведение урока-диспута позволяет проверить следующие знания и умения по теме «Художественный мир А.Н. Островского», а также степень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов обучения:

- основные факты биографии и творчества А.Н. Островского;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание пьесы А.Н. Островского «Гроза»;
- литературно-критические статьи по изученному произведению: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».
- основные литературоведческие понятия: критический реализм, деталь в художественном произведении.

уметь:

- воспроизводить содержание произведения А.Н. Островского «Гроза», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-тематического содержания, особенностей композиции, своеобразия конфликта;
- давать характеристику литературным героям (речь героя, авторская характеристика, пейзаж);
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Тема диспута: Личность на переломе эпох: человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу
(на материале романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»)**

При подготовке к уроку-диспуту необходимо выполнить следующие задания.

- 1) Определить по материалу из толкового, философского, психологического словарей значение слова «личность»; выявить характерные качества личности;
- 2) Подумать, почему главным героем выбран Григорий; докажете, является ли он личностью (в каких эпизодах проявляется сила и незаурядность его натуры, в каких можно заметить слабость);
- 3) М. Шолохов называет Григория «добрый казак», какой смысл вкладывает он в эту характеристику? Актуально ли казачество в наши дни? В чём вы видите сходства и отличия казачества Российской империи и Российской Федерации?
- 4) Поразмышлять, с какой целью в произведении представлен треугольник: Наталья – Григорий – Аксинья; попытайтесь определить, отношения Григория и Аксиньи – настоящая любовь или «беззаконная страсть»;
- 5) Можно ли назвать героинь произведения М. Шолохова самодостаточными личностями? Докажите свою точку зрения;
- 6) Первая мировая война и революция в судьбе героев романа-эпопеи. Изменили ли исторические события судьбы героев? Изменились ли личности? Как вы думаете, почему Григорий всё время оказывается на распутье? Как войны влияют на развитие личности? Актуален ли этот вопрос в наши дни?
- 7) Продумайте по 2-3 вопроса по предложенной проблеме для аудитории, участвующей в диспуте.

Проведение урока-диспута позволяет проверить следующие знания и умения по теме «Художественный мир М. Шолохова»:

знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса;
- содержание произведений М.А. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон»;

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- анализировать эпизоды из произведений М.А. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон»;
- определять авторскую позицию;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Критерии эффективной работы студента на семинаре-диспуте (критерии оценки)

Параметры	Активность	Знание и понимание материала			Коммуникативные умения и навыки				Сумма баллов
		Факты	Ценностно-ориентировочная составляющая		Деятельностно-коммуникативная составляющая				
Фамилия, имя обучающегося		Теоретический уровень знаний	Выражение собственной позиции	Актуальность материала	Логичность и грамотность речи	Аргументированность речи	Умение слушать	Умение опровергать	
1.									
2.									
3.									

Каждая позиция в таблицы оценивается баллами от 0 до 5.

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся набрал от 34 до 50 баллов.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся набрал 28-33 баллов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал от 20 до 27 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся набрал менее 20 баллов.

2.8. Рецензия

Рецензия входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплине «Русский язык и литература».

Рецензия сдаётся в письменном виде после изучения Темы 6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков.

Время выполнения рецензии – 30 мин.

Задание:

Написать рецензии на одно произведение писателя о войне (по выбору студента):

- Ю. Бондарева «Горячий снег», «Батальоны просят огня»
- В. Богомолов «Иван»
- В. Кондратьев «Сашка»
- В. Быков «Альпийская баллада», «Обелиск», «Сотников»
- Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Офицеры»

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения.

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки её предмета. Это не означает, что рецензент лишён права на свою позицию в отношении к рассматриваемому произведению, он лишается права лишь на односторонность, на явную пристрастность в оценке.

Стремление к объективности рецензии определяет и особенности её стиля. Ему противопоказана излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений и т.п. Объективность рецензии обеспечивается её доказательностью. Автору рецензии необходимо обосновывать своё отношение к её предмету, и здесь аргументами служат факты – цитаты из литературного произведения, указание на стиль, форму, лексику, рифму т.д.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

Критерии оценки

При оценке рецензии учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором рецензии смысла прочитанного текста;
- объективная оценка текста и аргументированное раскрытие его смысла;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- анализ в рецензии творческого мастерства писателя, его индивидуального стиля;
- оценка новаторства и оригинальности проблемы, поднимаемой в рецензируемом тексте;
- индивидуальность представленного текста;
- соответствие рецензии нормам русского языка.

Оценка «отлично» выставляется при безукоризненном соблюдении всех вышеперечисленных аспектов.

Оценка «хорошо» выставляется, если не наблюдается соблюдения 1 – 2 из вышеперечисленных аспектов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в рецензии представлены 5 – 6 из вышеперечисленных аспектов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если рецензия не соответствует вышеперечисленным аспектам.

2.9. Сочинение

Сочинение входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Сочинение выполняется вне аудиторного занятия после изучения Темы 2.1 Художественный мир А.П. Чехова, Темы 2.2 Художественный мир И. А. Бунина, Темы 2.3 Художественный мир А.И. Куприна.

Сочинение-рассуждение по лирическому тексту выполняется вне аудиторного занятия после изучения Темы 6.2 Поэзия 60-х гг.

Время выполнения: 2 часа.

Написание сочинения ставит следующие основные задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала, избранного в качестве темы сочинения рассуждения;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Темы сочинений

1. Нравственный выбор в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2. Женские образы поздней бунинской прозы (на материале двух рассказов из цикла «Тёмные аллеи»).
3. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!» (Тема любви в творчестве А. И. Куприна).

Темы сочинений-рассуждений по лирическому тексту

1. «Россия – Родина моя»: лирика Н. Рубцова и современная действительность.
2. Трудная судьба русского поэта: поэзия Н. Рубцова в контексте русской лирики и современности.
3. «Поэт в России больше, чем поэт»: роль поэта в жизни (не материале стихотворений А. Вознесенского).
4. «Читатель стиха – артист»: сотворчество автора и читателя в поэзии Б. Ахмадуллиной.
5. Любовь и повседневность в современном мире и в стихотворениях Е. Евтушенко.
6. Русские поэты XX века о духовной красоте человека (На примере творчества Е. А. Евтушенко)
7. «Надежды маленький оркестрик под управлением любви»: Б. Окуджава – нравственный камертон эпохи.

8. «Счастье не в счастье, а в его достижении...»: творчество Б. Окуджавы.
9. Цель искусства – преобразование действительности (на материале поэзии Л. Мартынова).
10. «Зачем на земле этой вечной живу?»: смысл жизни в творчестве поэтов 60-х годов XX века.

Сочинение – это творческое задание, письменная работа учащихся, изложение собственных мыслей, суждений, намерений.

В первой части сочинения-рассуждения целесообразно четко сформулировать тему исходного текста, обозначить сложные вопросы, которые требуют исследования и решения, понять, какие проблемы поднимает сам автор. В первом абзаце логично поразмыслить об актуальности поднятой темы, выразить свое отношение к данному вопросу.

В основной части сочинения надо показать степень понимания исходного текста, наличие собственного мнения, умение привести убедительные доводы и аргументы. В этой части необходимо приводить примеры из лирических текстов, опираться на опыт личной жизни. Также можно использовать высказывания различных критиков на данную проблему.

Заключение является самой краткой частью сочинения. Оно должно быть логичным и в меру эмоциональным итогом рассуждения.

Критерии оценки

При оценке сочинения-рассуждения учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором сочинения-рассуждения смысла выбранной темы и её раскрытие в основном содержании;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие существенных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие сочинения-рассуждения нормам русского языка.

Общие требования к качеству сочинения-рассуждения могут оцениваться по следующим критериям:

Критерии оценивания	Баллы
Понимание смысла фрагмента текста	
Верное объяснение содержания темы, раскрыта её актуальность.	2
Верное объяснение содержания темы, но не раскрыта её актуальность.	1
Неверное объяснение содержания темы и не раскрыта её актуальность.	0
Наличие примеров-аргументов	
Приведено более 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	2
Приведено менее 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	1
Отсутствуют примеры-аргументы	0
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены логические ошибки.	1
Работа не отличается смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущены логические ошибки.	0
Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0

Максимально количество баллов – 7.

Перевод в пятибалльную систему:

7 баллов – отлично;

6 баллов – хорошо;

4 – 5 баллов – удовлетворительно;

1 – 3 балла – неудовлетворительно.

2.10. Эссе

Эссе входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Эссе выполняется во время аудиторного занятия после изучения Темы 6.5 Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.

Время выполнения: 20 минут.

Написание эссе ставит следующие основные задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала, избранного в качестве темы эссе;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Темы эссе

1. «Нравственность – есть правда»: постулат на все времена или норма жизни минувшей эпохи.
2. «Чудаки» В. Шукшина: актуальный для современной реальности тип человека или образ, уходящий в прошлое.
3. «Если мы чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке»: доброта или сила является спасителем мира.
4. «Я пришел дать вам волю»: свобода и ответственность в современной жизни и в текстах В. Шукшина.
5. «История души» русского человека: герои произведений В. Шукшина и современный мир.

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на

который необходимо найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему выбранная тема является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в рассуждения по теме?».

Основная часть эссе содержит теоретические основы выбранной проблемы и сосредоточена на изложении основного вопроса. Здесь предполагается развитие аргументации и анализа.

Заключение предполагает обобщение и аргументированные выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение основной мысли, цитата, впечатляющее утверждение.

Аргументация (доказательство) – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные, убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис (положение, которое требуется доказать), аргументы (категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса) и выводы (оценочные суждения, мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.).

Критерии оценки

При оценке эссе учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором эссе смысла выбранной темы;
- раскрытие смысла темы в эссе;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие сущностных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие эссе нормам русского языка.

Критерии оценки эссе могут трансформироваться в зависимости от их конкретной формы, при этом общие требования к качеству эссе могут оцениваться по следующим критериям:

Критерий	Требования к эссе	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> - представленные в теме эссе литературоведческие термины определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры; - самостоятельность и индивидуальность выполнения работы 	3 балла
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно применяется категория анализа; - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; - используемые примеры из художественных текстов строго соответствуют теме; - обоснованно интерпретируется текстовая информация; - дается личная оценка проблеме 	4 балла
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> - изложение ясное и четкое; - приводимые доказательства логичны; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией. 	2 балла
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> - работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдение норм русского литературного языка. 	2 балла

Максимальное количество баллов, которое можно получить – 10.

9 – 11 баллов – «отлично»;

7 – 8 баллов – «хорошо»;

5 – 6 баллов – «удовлетворительно»;

менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

2.11. Сопоставительный анализ лирических произведений

Сопоставительный анализ лирических произведений входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса всех специальностей технического профиля по программе учебной дисциплины «Русский язык и литература».

Сопоставительный анализ лирических произведений выполняется вне аудиторного занятия после изучения Темы 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.

Время выполнения: 2 часа.

Проведение сопоставительного анализа лирических произведений ставит следующие задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений;
- овладение методикой исследования, обобщения и логического изложения материала;
- совершенствование навыков самостоятельной работы.

Анализ – изучение чего-либо с разных сторон. В анализе литературного произведения требуется раскрыть идейное, нравственное значение, его эстетическую значимость. Сопоставительный анализ стихов проводится на основе образа лирического героя, который даёт целостное представление о творчестве поэта. Перед анализом стихотворений необходимо разобрать существо понятия «лирический герой», далее – обратиться к сопоставительному анализу.

1 Творческая история (повод для написания, время, обстоятельства, адресат, публикация).

2 Жанр (дружеское послание, коллективное, интимное послание, элегия, лирическая дума, лирическая новелла).

В современной поэзии: Лирическое стихотворение и лирическая поэма.

3 Содержание произведения по отдельным частям лирического сюжета (сколько частей, о чём они...).

4 Тема и основная идея стихотворения.

5 Характер лирического героя (может нести как авторские черты, так и обобщённые, черты-современников автора). Нужно помнить, что отождествлять лирического героя с автором, поэтом полностью нельзя. Это разные понятия, однако, раскрыть авторскую позицию, его отношение к чему-либо через лирического героя вполне приемлемо.

6 Ритмика (размеры 2-сложные: ямб, хорей; 3-сложные: дактиль, амфибрахий, анапест).

7 Строфика (структура строфы, рифма) женская, мужская, АБАБ-перекрёстная, АББА-кольцевая, ААББ-парная.

8 Система образных деталей – отражение внутреннего и внешнего мира в образной форме, что определяет индивидуальный стиль писателя и указывает на художественный метод.

9 Поэтические фигуры: анафора – повторы в начале строки, эпифоры – повторы в конце строк.

10 Звукопись (звукоподражательная, ассоциативная-вызывает ассоциации представления, ассонансы-использование гласных звуков, аллитерация-использование согласных звуков).

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый анализ каждого стихотворения (логичное и гармоничное следование пунктам плана), прослеживается тематическое, стилевое, образное сопоставление произведений; показана совокупность осознанных знаний по дисциплине;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- сопоставительный анализ написан в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый анализ каждого стихотворения (логичное и гармоничное следование пунктам плана), но недостаточно ярко прослеживается тематическое, стилевое, образное сопоставление произведений; показана совокупность осознанных знаний по дисциплине;
- недостаточно четко установлены межпредметные связи (историко-социальная действительность не учитывается при анализе стихотворений);
- сопоставительный анализ написан в соответствии с требованиями культуры речи, но допускаются незначительные орфографические и пунктуационные ошибки; используются соответствующая система понятий и терминов, но допускаются некоторые неточности в их употреблении.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

- Дан недостаточно полный анализ каждого стихотворения,

нарушена логика изложения, представлено только тематическое сопоставление произведений;

- не устанавливаются межпредметные связи (историко-социальная действительность не учитывается при анализе стихотворений);
- в сопоставительном анализе допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки; используются соответствующая система понятий и терминов, но допускаются неточности в их употреблении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Сопоставительный анализ представляет собой разрозненные знания обучающегося; в нем допускаются существенные фактические ошибки, отмечается нелогичность изложения мыслей.
- не прослеживается связь излагаемого материала с другими объектами дисциплины; отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- в сопоставительном анализе допущены орфографические, пунктуационные и речевые ошибки; студент не владеет системой понятий и терминов.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО БЛОКУ 2 ЛИТЕРАТУРА

Итоговая контрольная работа по блоку «Литература» проводится на последнем занятии. В контрольную работу входят 2 письменных вопроса: 1) Особенности русской литературы второй половины XIX века; 2) Особенности русской литературы XX века.

1. Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей».
2. Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Облом»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности.
3. Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи.
4. Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении.
5. Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе.
6. Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века.
7. «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
8. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве.
9. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.
11. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание».
12. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления.

- 13 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов).
- 14 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении.
- 15 Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир».
- 16 Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи.
- 17 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа.
- 18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.
- 19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.
- 20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовской в произведении.
- 21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.
- 22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).
- 23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» .
- 24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).
- 25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя.
- 26 Пьеса М. Горького «На дне»: Характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения.
- 27 Художественный мир И.А. Бунина. Тема любви в его творчестве (на материале произведений «Лёгкое дыхание» и «Чистый понедельник»).
- 28 Художественный мир И.А. Бунина. Гибель цивилизации в

- произведении «Господин из Сан-Франциско». Мастерство писателя: художественные детали, образы-символы, особенности построения сюжета.
- 29 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет».
- 30 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.
- 31 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.
- 32 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать»
- 33 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.
- 34 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием».
- 35 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Москва в изображении М. Цветаевой.
- 36 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образа лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина.
- 37 Художественный мир Б. Пастернака. Основные мотивы лирики. Творческая история создания романа «Доктор Живаго».
- 38 Художественный мир М.А. Булгакова. «Собачье сердце» как сагира на постреволюционную действительность. Основная проблематика произведения.
- 39 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.
- 40 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии.
- 41 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах»
- 42 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики.
- 43 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти».
- 44 Поэзия периода Великой Отечественной войны.
- 45 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ

- произведения по выбору студента).
- 46 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика.
 - 47 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки».
 - 48 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби»).
 - 49 Художественный мир В.М. Шукшина. Специфика деревенской прозы XX века. Художественные особенности произведений В.М. Шукшина. Герои-чудаки в его творчестве.
 - 50 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, отражены основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация обучающихся по учебному предмету, осуществляется по завершении изучения данного предмета и позволяет определить качество и уровень его освоения. Предметом оценки освоения учебного предмета «Русский язык и литература» являются умения и знания.

Условия проведения экзамена:

- количество вариантов приложений к заданию для экзаменуемого – 34;

- время выполнения каждого задания:

Задание №1 – 60 мин.

Задание №2 – 118 мин.

Оформление и сдача работы – 2 мин.

Всего на экзамен – 3 часа.

Экзамен проводится после изучения всего программного материала в *письменной* форме.

Письменный экзамен состоит из двух частей:

1. Литература – обучающимся предлагается фрагмент из литературного произведения и четыре вопроса, на которые необходимо дать ответ (односложный или развернутый, в зависимости от вида вопроса), также возможны вопросы на сопоставление.
2. Русский язык – орфографическое чтение текста с выделением сопутствующих орфограмм и постановкой знаков препинания;
А также выполнение одного из видов лингвистического разбора – синтаксический разбор предложения и подбор слов из выделенного курсивом фрагмента, соответствующих предложенной морфемной схеме (3 слова).

Вторая часть экзаменационного задания – *орфографическое чтение текста* – является одним из основных видов работы по русскому языку, отвечает требованиям минимального обязательного уровня.

Критерии оценки

При оценивании первой и второй частей экзамена учитывается правильность ответов и количество орфографических и пунктуационных ошибок в тексте.

Оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Оценка «5» ставится при следующем соотношении орфографических и пунктуационных ошибок – 0/0, 0/1, 1/0 (орфографическая ошибка негрубая).

Оценка «4» – 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные).

Оценка «3» – 4/4, 3/5, 0/7. Если количество ошибок превышает указанные параметры, выставляется оценка «2».

При этом необходимо помнить, что в письменных работах студентов встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski. При этом преподаватель исправляет все ошибки, но учитываются только ошибки на изученные правила.

К негрубым орфографическим ошибкам относятся различного рода исключения из правил, отсутствие единого способа написания наречий, дифференцирующие написания.

Для получения оценки «хорошо» студенту необходимо выполнить *фонетический* разбор предложенных слов без анализа редукации гласных звуков, *морфемный* и *морфологический* разбор полностью, в *синтаксическом* анализе предложения допускается отсутствие структурной схемы и неподробная характеристика предложения.

Для получения оценки «отлично» экзаменационная работа должна быть выполнена полностью, допустимы мелкие недочеты (опiski, исправления).

Пример экзаменационного билета по учебной дисциплине

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
Многопрофильный колледж

Специальности технического профиля

Дисциплина «Русский язык и литература»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Выполнение элементов литературоведческого анализа.
2. Орфографическое и пунктуационное чтение текста.
3. Выполнение основных видов лингвистического разбора.

(См. приложение к билету № 1)

Преподаватель _____ /ИОФ

Дата

Пример задания-приложения

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

– Всего хорошего, мессир, – произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

– Сядьте-ка, – вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. – Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

– Нет, ничего, мессир, – с гордостью ответила Маргарита, – кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. – Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

– Верно! Вы совершенно правы! – гулко и страшно прокричал Воланд. – Так и надо!

– Так и надо! – как эхо, повторила свита Воланда.

– Мы вас испытывали, – продолжал Воланд, – никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

– Итак, Марго, – продолжал Воланд, смягчая свой голос, – чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

– Ну, что же, смелее! – поощрял Воланд. – Будите свою фантазию, прищпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек – женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «.....!.....!.....!» – прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут.....!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

– Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

– Потребовать, потребовать, моя донна, – отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, – потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты – «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

– Я хочу, чтобы перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот в(?)звел глаза к небу и шумно взд(?)хнул, но н(?)чего (не)сказал оч(?)видно помня накруче(н,нн)ое на балу ухо.

– (В)виду того загов(?)рил Воланд усм(?)хнувшись что в(?)зможность получения вами взятки от этой дуры...соверше(н,нн)о конеч(?)но исключена ведь это было бы (не)совместимо с вашим к(?)ролевским д(?)стоинством, – я уж (не)знаю, что и делать. Остает(?)ся пожалуй одно обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

– Вы о чем говорите ме(с,сс)ир? изумилась Маргарита выслушав эти действительно (не)понятные слова.

– Совершенно с вами согласен ме(с,сс)ир вм(?)шался в разговор кот именно тряпками в раздр(?)жени(?) кот стукнул лапой по столу.

– Я о мил(?)сердии говорю об(?)яснил свои слова Воланд (не)спуская с Маргариты огне(н,нн)ого глаза. – Иногда соверше(н,нн)о (не)ожиданно и к(?)варно оно прол(?)зает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

I Литература:

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман.*
2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4)оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности.

4. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Выпишите из выделенного курсивом текста предложение, осложненное однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, произведите полный синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



ПРИЛОЖЕНИЯ
ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Звуков больше, чем букв в слове:

- | | |
|------------|------------|
| 1) Лебеди. | 3) Хлеб. |
| 2) Яд. | 4) Травка. |

2. Найти слово с орфографической ошибкой.

- 1) Шёлковый.
- 2) Акварель.
- 3) Диспансер.
- 4) Битон.

3. Ударение падает на первый слог в слове:

- 1) Столяр.
- 2) Созыв.
- 3) Торты.
- 4) Документ.

4. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом:

- 1) Следопыт.
- 2) Приусадебный.
- 3) Бранить.
- 4) Земледелие.

5. Устойчивые сочетания, постоянные по своему значению, составу и структуре - это

- 1) Словосочетание.
- 2) Фразеологизмы.
- 3) Предложение.
- 4) Текст.

6. Слово, в котором на месте пропуска пишется -НН- ?

- 1) Гуси...ый пух.
- 2) Тума...ое утро.
- 3) Избушка броше...а.
- 4) Серебря...ная чашка.

7. Укажите слово, где все согласные звуки – звонкие:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Грузы. | 3) Соловьи. |
| 2) Ешьте. | 4) Нота. |

8. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Б:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) Синий мяч... | 3) Торопиться замуж... |
| 2) Глубокая ноч... | 4) День хорош... |

9. Укажите слово, которое пишется через дефис:

- 1) Школа интернат.
- 2) Электро... моторный.
- 3) Голубо...глазый.
- 4) Высоко образованный.

10. Указать ряд слов с неизносимой согласной.

- 1) Грус...ный, завис...ливый.
- 2) Вкус...ный, крепос...ной.
- 3) Опас...ный, ненас...ный
- 4) Страсн...ный, мес...ный.

11. В каком слове на месте пропуска пишется одна буква -Л- ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) Кол...оссальный | 3) Парал...ель. |
| 2) Кол...га. | 4) Гал...рея. |

- 12. Указать ряд слов, где НЕ пишется слитно:**
- 1) (не)годник, (не)втерпёж, (не)досол.
 - 2) (не)подкупный, (не)слишком, (не)с руки.
 - 3) (не)спроста, (не)по плечу, (не)ужели.
 - 4) (не)щадный, (не)только, (не)хотя.
- 13. В каком ряду все прилагательные в словосочетании употреблены в переносном значении:**
- 1) лисья хитрость, железная воля, золотое сердце.
 - 2) каменный дом, чистая посуда, плохая память.
 - 3) серебряная ложка, пронзительный ветер, чистая душа.
 - 4) светлая голова, пронзительный крик, умелые руки.
- 14. Человека, который преданно любит свою родину, называют...**
- 1) Фанатиком.
 - 2) Патриотом.
 - 3) Гуманистом.
 - 4) Реалистом.
- 15. Указать пример с ошибкой в образовании формы слова:**
- 1) Старое пальто.
 - 2) Вкусный кофе.
 - 3) Черный рояль.
 - 4) Красивая тюль.
- 16. Произведение А.Н. Радищева называется:**
- 1) «Путешествие из Петербурга в деревню».
 - 2) «Путешествие из Петербурга в Москву».
 - 3) «Путешествие по Петербургу».
 - 4) «Путешествие по России».
- 17. Произведение Пушкина А.С. «Руслан и Людмила» - это:**
- 1) Сказка;
 - 2) Баллада;
 - 3) Поэма;
 - 4) Роман.
- 18. О ком в «Мертвых душах» сказано, что он - « прореха на человечестве»?**
- 1) О капитане Копейкине.
 - 2) О Плюшкине.
 - 3) О Коробочке.
 - 4) О Чичикове.
- 19. Кто не является персонажем романа «Герой нашего времени»?**
- 1) Максим Максимович.
 - 2) Азамат.
 - 3) Бэла.
 - 4) Костылин.
- 20. Соотнесите названия стихотворений А.С. Пушкина и поэтические жанры**
- | | |
|--------------------------|--------------|
| а) «Вольность» | 1) послание |
| б) «И.И. Пущину» | 2) эпиграмма |
| в) «Песнь о вещем Олеге» | 3) ода |
| г) «На Воронцова» | 4) песнь |
- 21. Какое наставление дал отец Чичикову?**
- 1) Угождать людям без изъятия.
 - 2) Береги честь смолоду.
 - 3) Береги и копи копейку.
 - 4) Не брать в долг.
- 22. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»?**
- 1) Басня.
 - 2) Роман.
 - 3) Повесть.
 - 4) Поэма.
- 23. Почему Ленского назвали « полурусским соседом»?**
- 1) Иностранное образование.
 - 2) Один из родителей нерусский.
 - 3) Были в родне иностранцы.
 - 4) Не любит всё русское.
- 24. Чей это портрет:**
- «Помещик этот, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся... На взгляд был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...»?*
- 1) Николая Ростова.
 - 2) Манилова.
 - 3) Аркадия Кирсанова.
 - 4) Пьера Безухова.
- 25. Кто является автором оды «Фелица», посвященной Екатерине II.**
- 1) М.В. Ломоносов.
 - 2) Г.Р. Державин.
 - 3) Н.М. Карамзин.
 - 4) В.А. Жуковский.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №2

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. В каком слове букв больше, чем звуков:
1) Сетка
2) Прелестный
3) Булка.
4) Святой
2. Найти слово с орфографической ошибкой.
1) Киносъемка
2) Лосьен
3) Агрессия
4) Интервью
3. В каком слове все согласные звуки - глухие?
1) Щетина
2) Экран
3) Зефир
4) Штифт
4. В каком слове нет неизносимой согласной?
1) Неумес...ный
2) Куриная гру...кА
3) Вкус...ный пирог
4) Тяжелое предчу...ствие
5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **Ь**?
1) Спелый овощ..., пришлось напреч...ся
2) Мягкий калач..., намаж...те маслом хлеб
3) Острый меч..., полная чуш...
4) Чудная ноч..., старая печ...
6. Ударение падает на первый слог в слове:
1) Квартал
2) Судно
3) Сарафан
4) Бриллиант
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) Пара сапог
2) Много брюк
3) Он более красивее
4) Несколько помидоров
8. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
1) Правнук
2) Оправдание
3) Создать
4) Отливать
9. Ряд, где во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?
1) Нагр...вать, стр...мление, соч...тающий
2) Под...рить, хв...стун, просл...вляя
3) Об...яние, прик...снуться, л...скающий
4) Предл...гать, погл...щать, прод...лжение
10. Найдите антоним к слову «лицемерный»:
1) Искренний
2) Противоречивый
3) Фальшивый
4) Деликатный
11. Слово, состоящее из приставки, корня, суффикса, окончания.
1) Пароход
2) Слева
3) Сравнительный
4) Отдых.
12. Продолжите определение:
Лексика- раздел науки, изучающий...
13. Найдите слово с орфографической ошибкой.
1) Перевоска
2) Косьба
3) Айсберг
4) Повозка
14. В каком ряду все слова пишутся через дефис.
1) Вице...адмирал, северо...восток, социал...демократия.
2) Полу...мрак, пол...мира, пол...дома.
3) Авто...пробег, агро...комплекс, паро...ход.
4) Земле...трясение, верти...хвостка, киловатт...час.

15. На месте пропусков пишется -НН-:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) Кожа...ый ремень | 3) Связа...ый платок |
| 2) Серебря...ая ложка | 4) Лебяди...ая песня |

16. Что называется лирикой:

- 1) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого;
- 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора;
- 4) Род литературы, в произведениях которого формально устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

17. В поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголь использует «зоологизацию» персонажей. Соотнесите помещика и животное, которое его характеризует.

- | | |
|--------------|------------|
| 1) Манилов | а) медведь |
| 2) Коробочка | б) кот |
| 3) Собакевич | в) птица |
| 4) Ноздрев | г) мышь |
| 5) Плюшкин | д) собака |

18. Лирическое отступление – это:

- 1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем;
- 2) Условный образ, через который автор стремится передать свое отношение к изображаемому;
- 3) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение.

19. Кто автор этих строк?

Его пример другим наука:

Но, боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь,

Не отходя ни шагу прочь!

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1) А.С. Грибоедов. | 3) М.Ю.Лермонтов. |
| 2) А.С. Пушкин. | 4) А.А. Фет |

20. Главой романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» не является:

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1) «Тамань» | 3) «Максим Максимович» |
| 2) «Бэла» | 4) «Старуха Изергиль» |

21. «Баллада о Светлане» - это произведение

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1) В.А. Жуковского. | 3) М.Ю. Лермонтова |
| 2) А.С. Пушкина. | 4) К. Ф. Рылеева |

22. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы «Мертвые души»?

- 1) Определение бюрократического жаргона, обозначающего умершего крестьянина;
- 2) Бездуховный, погрязший в суете герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников;
- 3) Противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого».

23. Сказка, не принадлежащая творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) «Карась-идеалист». | 3) «Три медведя». |
| 2) «Премудрый пескарь». | 4) «Дикий помещик». |

24. Указать поэму, не принадлежащую творчеству А.С. Пушкина:

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1) «Медный всадник» | 3) «Полтава» |
| 2) «Разбойники» | 4) «Цыганы» |

25. Кульминация – это:

- 1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного своего разрешения;
- 2) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт;
- 3) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №3

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **Найдите слово, написание которого совпадает с произношением:**
 - 1) Сердце
 - 2) Счет
 - 3) Яд
 - 4) Звук
2. **Найдите слово, в котором согласные звуки - глухие.**
 - 1) Лебеди
 - 2) Повозка
 - 3) Статистика
 - 4) Сабля
3. **Найдите слово, стоящее из приставки, корня, суффикса, окончания.**
 - 1) Прибрежный
 - 2) Отдых
 - 3) Следопыт
 - 4) Любимый
4. **На первый слог ударение падает в слове:**
 - 1) Договор
 - 2) Простыня
 - 3) Цемент
 - 4) Туфля
5. **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**
 - 1) Уютное кофе
 - 2) Вкусное кофе
 - 3) Много брюк
 - 4) Старое пальто
6. **Найдите слово с орфографической ошибкой.**
 - 1) Ветеран
 - 2) Панорама
 - 3) Богровый
 - 4) Горизонт
7. **Выберите правильное толкование слова:**

Человека, который преданно любит свою родину, называют...

 - 1) Фанатиком
 - 2) Патриотом
 - 3) Гуманистом
 - 4) Реалистом
8. **Какое слово образовано суффиксальным способом:**
 - 1) Ткацкий
 - 2) Уходить
 - 3) Сверхзвуковой
 - 4) Самолет
9. **Ударение падает на третий слог в слове:**
 - 1) Выдворенный
 - 2) Выговор
 - 3) Вундеркинд
 - 4) Подобрана
10. **Найдите слово, в котором НЕ пишется слитно:**
 - 1) (Не)вежественный
 - 2) (Не)прочь
 - 3) (Не)стыдно
 - 4) (Не)мудрено.
11. **Найдите слово с пропущенной безударной гласной, проверяемой ударением:**
 - 1) Выр...щивать
 - 2) Апл...дировать
 - 3) Упл...тнить
 - 4) Прик...снуться
12. **НН пишется в словосочетании:**
 - 1) Сви...ой хрящ
 - 2) Мороже...ая рыба
 - 3) Фотографии развеша...ы
 - 4) Манеры изыска...ы
13. **Е пишется в слове:**
 - 1) Выкат...вшийся
 - 2) Послыш...лся
 - 3) Наве...ть
 - 4) Занавеш...нный
14. **Укажите ошибку в образовании формы слова.**
 - 1) Ответ бессмыслен
 - 2) День рождения
 - 3) Менее шестидесяти пяти рублей
 - 4) Несколько пар чулков
15. **Ударение падает на последний слог в слове:**
 - 1) Документ
 - 2) Диспансер
 - 3) Феномен
 - 4) Облегчить

- 16 Назвать жанр стихотворения А.С. Пушкина «Вольность»:**
 1) Ода. 3) Послание.
 2) Элегия. 4) Эпиграмма.
- 17 Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:**
 1) Символ дальних странствий.
 2) Деталь пейзажа.
 3) Символ одинокой, жаждущей бури личности.
 4) Деталь пейзажа.
- 18 Кому принадлежат слова:**
*Умом Россию не понять, аршином общим не измерить,
 У ней особенная стать – в Россию можно только верить!*
 1) А.С.Пушкину. 3) Ф.И. Тютчеву.
 2) М.Ю. Лермонтову. 4) А.А Фету.
- 19 К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мертвые души»?**
 1) Басня. 3) Повесть.
 2) Роман. 4) Поэма.
- 20 Какой прием использован М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:**
*Ночевала тучка золотистая
 На груди утеса-великана.
 Утром в путь она умчалась рано,
 По лазури весело играя.*
 1) Метафора. 3) Сравнение.
 2) Антитеза. 4) Олицетворение.
- 21 По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»**
 1) лирический; 3) лиро-эпический;
 2) эпический; 4) драматический.
- 22 «Кнутом иссеченная Муза» – образ поэзии:**
 1) А.С. Пушкина. 3) Ф.И. Тютчева.
 2) М.Ю. Лермонтова. 4) Н.А. Некрасова.
- 23 Указать сравнение:**
 1) Светит месяц, дол серебритя.
 2) Угас, как светоч, дивный гений.
 3) ...Живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него лицо.
 4) Откуда, умная, бредёшь ты, голова?
- 24 У кого из помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» был в поместье «храм уединенного размышления»?**
 1) У Коробочки. 3) У Ноздрева.
 2) У Манилова. 4) У Плюшкина.
- 25 Указать какая поэма не принадлежит А.С. Пушкину:**
 1) «Медный всадник». 3) «Полтава».
 2) «Разбойники». 4) «Цыганы».

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №4

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **Укажите ряд слов, где есть звук [Г].**
 - 1) Каталог, горшок, глянцевый
 - 2) Вокзал, голубь, согнутый
 - 3) Также, снега, рейтинг
 - 4) Вглубь, гитарист, грач
2. **Укажите слово, в котором букв больше, чем звуков:**
 - 1) Городской
 - 2) Прелестный
 - 3) Открытие
 - 4) Шёлковый
3. **Найти слово с орфографической ошибкой.**
 - 1) Дилетант
 - 2) Гостинная
 - 3) Аппарат
 - 4) Бакалея
4. **Определите ряд слов, где во всех словах ударение падает на первый слог.**
 - 1) Столяр, таможня, документ.
 - 2) Римляне, средства, статуя.
 - 3) Жалюзи, обеспечение, сироты.
 - 4) Квартал, добыча, феномен.
5. **Найдите ошибку в образовании формы слова.**
 - 1) Старшие офицеры, слушай внимательно
 - 2) Наиболее строгий, грамотные инспектора
 - 3) По обоим сторонам дороги, встречайтесь чаще
 - 4) Не повышайте голос, финансовые договоры
6. **Все слова пишутся через дефис:**
 - 1) По...этому, по...новому мосту, по...братски
 - 2) Пол...апельсина, по...русски, полу...автомат
 - 3) Как...то, в...пятых, в...третьих, пол...России
 - 4) Пол...дома, полу...мрак, пол...мира
7. **Во всех словах пишется -Т-:**
 - 1) Ужас...ный, мес...ность, ровес...ник
 - 2) Безглас...ный, словес...ный, корыс...ный
 - 3) Ненас...ный, сверс...ник, гиган...ский
 - 4) Грус...ный, опас...ный, соглас...ный
8. **В каком ряду во всех словах пишется Ъ?**
 - 1) Кинос...емка, п...едестал, суб...ект
 - 2) Меж...языковой, ин...екция, из...ян
 - 3) Фел...етон, стар...евщик, в...юга
 - 4) Обез...яна, ад...ютант, с...ехидничать
9. **В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква:**
 - 1) На...костница, о...брасывать, под...секать
 - 2) Ра...глаживать, бе...проволочный, и...толкование
 - 3) Без...нициативный, без...скусный, без...дейный
 - 4) Бе...печный, бе...жалостный, бе...форменный
10. **Ударение падает на последний слог во всех словах ряда:**
 - 1) Некролог, газопровод, свекла
 - 2) Цыган, щавель, кашлянуть
 - 3) Страховщик, эксперт, черпать
 - 4) Христианин, премировать, жалюзи
11. **В каком ряду словосочетаний прилагательные употреблены в переносном значении?**
 - 1) Листья хитрость, железная воля, каменный дом
 - 2) Золотое сердце, теплый прием, читая посуда
 - 3) Дырявая память, холодное сердце, светлая голова
 - 4) Пронзительный ветер, плохая память, серебряная ложка
12. **Буква О пишется в ряду:**
 - 1) Ш...ковский, ж...нглёр, деш...вый
 - 2) Ч...ткость, щ...лкать, зрач...к
 - 3) Реч...нка, грош...вый, трущ...ба
 - 4) Сгущ...нка, ещ..., холщ...вый

13. Укажите ряд слов, где НЕ пишется слитно:
 1) (Не)насытный, (не)редко, (не)знайка. 3) (Не)сносный, (не)такой, (не)щадный.
 2) (Не)только, (не)хотя, (не)страшно. 4) (Не)прочь, (не)по-русски, (не)худо.
14. Приставка НА- выделяется во всех словах ряда:
 1) Навес, нашатырный, наглость 3) Навылет, нависший, нагревать
 2) Навзрыд, наихудший, наблюдения 4) Нагрязнуть, наивный, название
15. НН на месте пропуска пишется в слове:
 1) Туман...ое утро 3) Кипячё...ая вода
 2) Гуси...ое перо 4) Кожа...ый пояс
16. Чей портрет рисует А.С. Пушкин словами?
«Красавец в полном цвете лет, / Поклонник Канта и поэт...»
 1) Ленского. 3) Отца Лариной.
 2) Онегина. 4) Дяди Онегина.
17. Все части «Мертвых душ» Н.В. Гоголя связаны:
 1) Образом автора повествователя. 3) Общим сюжетом.
 2) Общим героем. 4) Общим местом действия.
18. Кто автор произведения «Я встретил вас и все былое...»?
 1) А.А. Блок. 3) Ф.И. Тютчев.
 2) Н.А. Некрасов. 4) А.С. Пушкин.
19. Какой прием использован М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:
*Чародейкою зимою околдован лес стоит
 И под снежной бахромою,
 Неподвижною, немою,
 Чудной жизнью он блестит.*
 1) Метафора. 3) Сравнение.
 2) Антитеза. 4) Гипербола.
20. Соотнесите название стихотворения М.Ю. Лермонтова и его жанр.
 1) «Перчатка» а) элегия;
 2) «Родина» б) баллада;
 3) «Наполеон» в) послание;
 4) «Бородино» г) дума;
 5) «Н.Ф. Ивановой» д) сюжетное стихотворение.
21. «Кнутом иссеченная Муза» - образ поэзии:
 1) А.С. Пушкина. 3) Ф.И. Тютчева.
 2) М.Ю. Лермонтова. 4) Н.А. Некрасова.
22. У кого из помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» был в поместье «храм уединенного размышления»?
 1) У Коробочки. 3) У Ноздрева.
 2) У Манилова. 4) У Плюшкина.
23. Для чего Чичиков скупал «мертвые души»?
 1) чтобы потом выгодно их перепродать;
 2) чтобы считаться богатым помещиком;
 3) чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых;
 4) чтобы выгодно жениться.
24. Чье знакомство описывается на первых страницах романа М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»?
 1) Печорина и Максима Максимовича.
 2) Рассказчика и Печорина.
 3) Рассказчика и Максима Максимовича.
 4) Печорина и Бэлы.
25. Кто является автором оды «Фелица», посвящённой Екатерине II.
 1) М.В. Ломоносов. 3) Н.М. Карамзин.
 2) Г.Р. Державин. 4) В.А. Жуковский.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №5.

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **Букв больше, чем звуков в слове:**
 - 1) Лисий
 - 2) Воробей
 - 3) Грустный
 - 4) Дом
2. **Звук [Ж] произносится в слове:**
 - 1) Нож
 - 2) Намажьте
 - 3) Ножницы
 - 4) Ближе
3. **Найдите слово с орфографической ошибкой.**
 - 1) Каравела
 - 2) Лестница
 - 3) Коттедж
 - 4) Именинник
4. **Какое слово образовано суффиксальным способом?**
 - 1) Сейчас
 - 2) Отмыть
 - 3) Шёлковый
 - 4) Зарплата
- 5) **Укажите номер правильного ответа.**

Антонимом к слову «идентичный» будет...

 - 1) Тождественный
 - 2) Единственный
 - 3) Конкретный
 - 4) Выборочный
6. **Найдите слово, в котором нет непроизносимой согласной:**
 - 1) Тяжелое предчувствие
 - 2) Ре...кая трава
 - 3) Вкус...ный обед
 - 4) Ре...кий ветер
7. **Вместо пропуска пишется Ъ в слове:**
 - 1) Под...езд
 - 2) Интер...ер
 - 3) Зор...ка
 - 4) Молот...ба
8. **Закончите определение.**

Морфология – раздел науки о языке, в котором изучается...
9. **Слово, состоящее из корня, суффикса и окончания.**
 - 1) написал
 - 2) Грузчик
 - 3) по-французски
 - 4) отдых
10. **Слово, в котором ударение на втором слоге:**
 - 1) Занятый
 - 2) Родина
 - 3) Средство
 - 4) Квартал
11. **Все слова пишутся через дефис в ряду:**
 - 1) Пол...комнаты, пол...метра, пол...листа
 - 2) Пол...яблока, пол...ложки, пол...огурца
 - 3) Пол...Москвы, пол...огорода, полу...оборот
 - 4) Пол...дома, пол...огорода, пол...апельсина
12. **Найти слово с орфографической ошибкой.**
 - 1) Щипцы
 - 2) Лыжы
 - 3) Трущоба
 - 4) Кассета
13. **Во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением в ряду:**
 - 1) Настр...ение, одр...хлеть, обск...ать
 - 2) Загл...дение, см...рение, кан...нада
 - 3) В...пиющий, пок...яние, бл...стящий
 - 4) См...гчить, г...лодание, соед...нение
14. **Укажите ряд, в котором во всех словах НЕ пишется раздельно:**
 - 1) (Не)отступный, (не)охватный, (не)надолго.
 - 2) (Не)слишком, (не)мудрено, (не)всерьёз.
 - 3) (Не)путёвый, (не)радивый, (не)редко.
 - 4) (Не)заурядный, (не)сметный, (не)страшно.
15. **–НН – пишется на месте пропуска:**
 - 1) Кож...ый пояс
 - 2) Кипяч...ая вода.
 - 3) Гуси...ое перо.
 - 4) Тума...ое утро.

- 16 Как называется сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина, имеющая такое начало:**
«Жил-был пескарь. И отец, и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аредовы веки (долголетие) в реке прожили ни в уху, ни к щуке в хаяло не попали. И сыну то же заказали: «Смотри сынок,- говорил старый пескарь, умирая,- коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»
- 1) «Премудрый пескарь»; 3) «Дикий помещик»;
 2) «Как один мужик двух генералов прокормил»; 4) «Медведь на воеводстве».
- 17 Автор этих строк:**
*Люблю тебя, Петра творенье!
 Люблю твой строгий, стройный вид,
 Невы державное течение,
 Береговой ее гранит...*
- 1) А.С. Пушкин. 3) А.А.Блок.
 2) Н.А.Некрасов. 4) Ф.И.Тютчев.
- 18 Кто автор стихотворения «Я встретил Вас – и все былое...»?**
- 1) А.А. Блок. 3) Ф.И. Тютчев.
 2) Н.А. Некрасов. 4) А.С. Пушкин.
- 19 Все части «Мертвых душ» Н.В. Гоголя связаны:**
- 1) Образом автора повествователя. 3) Общим сюжетом.
 2) Общим героем. 4) Общим местом действия.
- 20 Перу М.Ю. Лермонтова не принадлежит произведение:**
- 1) «Мцыри». 3) «Герой нашего времени».
 2) «Демон». 4) «Полтава».
- 21 Повесть «Княжна Мери» является главной произведения...**
- 1) «Евгений Онегин»; 3) «Мертвые души»;
 2) «Герой нашего времени»; 4) «Горе от ума».
- 22 В каком качестве выступил в поэме автор «Мертвых душ»?**
- 1) как действующее лицо;
 2) как знакомый главного героя;
 3) как повествователь;
 4) как лирический герой;
 5) как сторонний наблюдатель.
- 23 Автор произведений «Капитанская дочка», «Метель», «Станционный смотритель»:**
- 1) М.Ю.Лермонтов. 3) Н.В.Гоголь.
 2) А.С.Пушкин. 4) Ф.М. Достоевский.
- 24 Соотнесите детали-«лейтмотивы» с характерами помещиков:**
- 1) мешочки, коробочки а) Манилов;
 2) сахар б) Коробочка;
 3) куча, прореха в) Ноздрев;
 4) здоровье г) Плюшкин.
- 25 Автор этих строк:**
*Его пример другим наука:
 Но, боже мой, какая скука
 С больным сидеть и день и ночь,
 Не отходя ни шагу прочь!»*
- 1) А.С. Грибоедов 3) М.Ю. Лермонтов
 2) А.С. Пушкин 4) А.А. Фет

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №6

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **Ударение падает на первый слог:**
 - 1) Иконопись
 - 2) Договор
 - 3) Медикамент
 - 4) Таможня.
2. **Укажите слово, образованное способом сложения основ:**
 - 1) Лесник
 - 2) Наездник
 - 3) Брань
 - 4) Зарплата
3. **В каком ряду во всех словах пропущена одна и так же буква:**
 - 1) И...следовать, ...горбленный, бе...полезный
 - 2) Пр...глубокий, пр...возносить, пр...даное
 - 3) Из...скать, пред...нсультный, меж...гравой
 - 4) П...едестал, под...язычный, в...едливость
4. **Все слова пишутся через дефис в ряду:**
 - 1) Северо...восток, унтер...офицер.
 - 2) Верти...хвостка, авто...пробег.
 - 3) Земле...трясение, контр...революция.
 - 4) Социал...демократия, пара...ход.
5. **Почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость называется...**
6. **Неправильно дана грамматическая характеристика слову:**
 - 1) Мощь- сущ., ж.р.,3-е скл.
 - 2) Стричь-неопред. Ф. гл.
 - 3) Знаешь-гл 2-ого лица, ед.ч.
 - 4) Отрежь-неопред. Ф.гл.
7. **Ударение падает на третий слог в слове:**
 - 1) Выдворенный
 - 2) Больница
 - 3) Вундеркинд
 - 4) Подобрана
8. **Написание какого слова совпадает с произношением?**
 - 1) Конечно
 - 2) Извозчик
 - 3) Зрелище
 - 4) Изморозь
9. **Указать пример с ошибкой в образовании формы слова.**
 - 1) Двое брюк
 - 2) Не привезли багаж
 - 3) Двадцать гектаров
 - 4) Уважаемая товарищ Соколова
10. **Укажите слово с пропущенной безударной гласной, проверяемой ударением:**
 - 1) Выр...щивать
 - 2) Апл...дировать
 - 3) Упл...тнить
 - 4) Прик...снуться
11. **На месте пропуска пишется одна буква Л в слове:**
 - 1) Га...ерея
 - 2) Метал...
 - 3) Ко...ега
 - 4) Пара...ель
12. **КАКОЕ слово пишется через дефис?**
 - 1) Лето...писные
 - 2) Журнально...газетное
 - 3) Пол...городка
 - 4) Слово...образовательный
13. **На месте пропуска пишется гласная -Е- в слове:**
 - 1) Невид...мый
 - 2) Просмотр...м
 - 3) Намеча...мый
 - 4) Убеж...м
14. **Определите ряд слов, где на месте пропуска пишется Ъ:**
 - 1) Из...явить, двух...язычный
 - 2) Пред...явить, лос...он
 - 3) Об...явление, п...едестал
 - 4) Настеж..., сплош...

- 15. Найдите слово с орфографической ошибкой.**
 1) Ассоциация
 2) Микрофон
 3) Псевдоним
 4) Экспресивный
- 16. Сказка, не принадлежащая творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина:**
 1) «Премудрый пескарь»;
 2) «Дикий помещик»;
 3) «Карась-идеалист»;
 4) «Три медведя».
- 17. Персонаж, упоминающийся в поэме Н.В Гоголя «Мертвые души»**
 1) Хлестова;
 2) Сквоздник-Дмухановский;
 3) Капитан Копейкин;
 4) Осип.
- 18. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»?**
 1) К.Н. Батюшкову.
 2) М.Ю. Лермонтову.
 3) А.С. Грибоедову.
 4) А.С. Пушкину.
- 19. Назвать жанр стихотворения А.С. Пушкина «Вольность»**
 1) Ода.
 2) Элегия.
 3) Послание.
 4) Эпиграмма.
- 20. Замысел покупки Чичиковым «мертвых душ» основан на:**
 1) застойности бюрократического аппарата России;
 2) предприимчивости и ловкости Чичикова;
 3) крепостнической системе России.
- 21. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в следующей строке из стихотворения «Памятник»?**
 И долго буду тем любезен я народу,
 Что чувства добрые я лирой пробуждал...
 1) гипербола;
 2) сравнение;
 3) метонимия;
 4) эпитет.
- 22. Наставление, которое дал отец Чичикову:**
 1) Береги честь смолоду
 2) Угодать людям без изъятия
 3) Береги и копи копейку
 4) Не брать в долг
- 23. Произведение, не входящее в цикл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина:**
 1) «Скупой рыцарь»
 2) «Моцарт и Сальери»
 3) «Каменный гость»
 4) «Гробовщик»
- 24. Определите, кому из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит этот портрет:**
 Курчавая! Горбом лопатки!
 Сердитая! Все кошачьи ухватки!
 Да как черна! Да как страшна!
 1) Хлестовой.
 2) Княжны Марьи Алексеевны.
 3) Хрюминой.
 4) Арапки.
- 25. Перу А.С. Пушкина не принадлежит произведение:**
 1) «Анчар».
 2) «Капитанская дочка»
 3) «Дубровский».
 4) «Герой нашего времени»

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

1 вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **Слова, близкие по значению:**
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
2. **Слова, которые различаются звучанием:**
 - а) омоформы;
 - б) омонимы;
 - в) омографы;
 - г) омонимы.
3. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)**
4. **К лексике ограниченного употребления относятся:**
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
5. **Признаком устойчивого словосочетания является:**
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
6. **С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:**
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
7. **С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:**
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
8. **Фразеологизмом является:**
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия;
 - г) белый снег.
9. **Синонимами являются:**
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
10. **Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ...написать определение)**
11. **Перенос наименования по сходству:**
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. **Соотнесенность слова с явлением реальности называется – ...**
13. **Перенос наименования по смежности:**
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.
14. **Устаревшие слова, обозначающие понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)**
15. **К исконно русской лексике относятся:**
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

2 вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
2. Слова, которые различаются звучанием:
 - а) омоформы;
 - б) омонимы;
 - в) омографы;
 - г) омонимы.
3. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)
4. Синонимами являются:
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
5. Признаком устойчивого словосочетания является:
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
6. С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
7. Слова, близкие по значению:
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
8. Фразеологизмом является:
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия;
 - г) белый снег.
9. К лексике ограниченного употребления относятся:
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
10. Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)
11. Перенос наименования по сходству:
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется... (написать определение)
13. К исконно русской лексике относятся:
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.
14. Устаревшие слова, обозначающие понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)
15. Перенос наименования по смежности:
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

3 вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:**
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
2. **Слова, которые различаются звучанием:**
 - а) омоформы;
 - б) омонимы;
 - в) омографы;
 - г) омонимы.
3. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)**
4. **Синонимами являются:**
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
5. **Фразеологизмом является:**
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия;
 - г) белый снег.
6. **С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:**
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
7. **Слова, близкие по значению:**
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
8. **Признаком устойчивого словосочетания является:**
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
9. **К лексике ограниченного употребления относятся:**
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
10. **Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)**
11. **Перенос наименования по сходству:**
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется... (написать определение)**
13. **К исконно русской лексике относятся:**
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.
14. **Перенос наименования по смежности:**
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.
15. **Устаревшие слова, обозначающие понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)**

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

4 вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:**
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
2. **Лексические единицы, ограниченные территориальным употреблением:**
 - а) синонимы;
 - б) омонимы;
 - в) профессионализмы;
 - г) диалектизмы.
3. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)**
4. **Антонимами являются:**
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
5. **Фразеологизмом является:**
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия
 - г) белый снег.
6. **С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:**
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
7. **Слова, близкие по значению:**
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
8. **Признаком устойчивого словосочетания является:**
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
9. **К исконно русской лексике относятся:**
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.
10. **Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)**
11. **Перенос наименования по сходству:**
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется...**
13. **К лексике ограниченного употребления относятся:**
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
14. **Перенос наименования по смежности:**
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.
15. **Устаревшие слова, обозначающие предметы, понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)**

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

5 вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:**
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
2. **Лексические единицы, ограниченные территориальным употреблением:**
 - а) синонимы;
 - б) омонимы;
 - в) профессионализмы;
 - г) диалектизмы.
3. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)**
4. **Паронимами являются:**
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
5. **Фразеологизмом является:**
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия;
 - г) белый снег.
6. **С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:**
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
7. **Слова, противоположные по значению:**
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
8. **Признаком устойчивого словосочетания является:**
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
9. **К устаревшей лексике относятся:**
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.
10. **Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)**
11. **Перенос наименования по смежности:**
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется...**
13. **К лексике ограниченного употребления относятся:**
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
14. **Перенос наименования по сходству:**
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.
15. **Устаревшие слова, обозначающие предметы, понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)**

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

6 вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Перенос наименования по смежности:

- а) метонимия;
- б) метафора;
- в) синекдоха;
- г) литота.

2. Лексические единицы, ограниченные принадлежностью к определенной социальной группе:

- а) синонимы;
- б) жаргонизмы;
- в) профессионализмы;
- г) диалектизмы.

3. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)

4. Паронимами являются:

- а) смешной – смешливый;
- б) красивый – прекрасный;
- в) умный – глупый;
- г) форум – кворум.

5. Фразеологизмом является:

- а) белая ворона;
- б) белая собака;
- в) белая гвардия;
- г) белый снег.

6. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:

- а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
- б) исконно русскую и заимствованную;
- в) варваризмы и старославянизмы;
- г) диалекты и жаргоны.

7. Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)

8. Признаком устойчивого словосочетания является:

- а) наличие главного и зависимого слова;
- б) прямой порядок слов;
- в) постоянство состава;
- г) возможность замены компонента словосочетания.

9. К устаревшей лексике относятся:

- а) архаизмы и историзмы;
- б) старославянизмы и профессионализмы;
- в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
- г) собственно русская лексика и неологизмы.

10. Слова, противоположные по значению:

- а) паронимы;
- б) синонимы;
- в) омонимы;
- г) антонимы

11. Устаревшие слова, обозначающие предметы, понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)

12. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется...

13. К лексике ограниченного употребления относятся:

- а) синонимы;
- б) архаизмы;
- в) антонимы;
- г) неологизмы.

14. Перенос наименования по сходству:

- а) синекдоха;
- б) метафора;
- в) метонимия;
- г) олицетворение.

15. С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:

- а) устную и письменную;
- б) общеупотребительную и книжную;
- в) исконно русскую и заимствованную;
- г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 6. ОРФОГРАФИЯ

Вариант № 2

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. **Буква О пишется в слове:**
а) соб...чонка; в) упр...щать;
б) пок...яние; г) укр...шение.
2. **Буква Е пишется в выделенном слове в предложении:**
а) Базары опустели, продавать было **н...чего**, да и **н...кому**, потому что город обезлюдел.
б) В передней **н...кого** не было, кроме громаднейшего чёрного кота.
в) И **н...кто** не заметил, когда прекратился дождь.
г) Но **н...чья** судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.
3. **Гласная А в корне пишется в слове:**
а) прекл...нение; в) г...рючий;
б) оз...ренность; г) местораспол...жение.
4. **Буква Т есть в слове...**
а) древес...ный; в) опас...ность;
б) глас...ность г) извес...ность.
5. **Буква Е в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:**
а) перемел...м; в) завис...м;
б) закле...м; г) выглад...м.
6. **Гласная И в корне пишется:**
а) бл...стеть; в) закл...нать;
б) подст...лить; г) наст...ленный
7. **Гласная И пишется в слове:**
а) пал...садник; в) заинд...вельй;
б) д...вальвация; г) заб...тонировать.
8. **Буква У пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:**
а) тревож...щий; в) пляш...щий;
б) дыш...щий г) леч...щий.
9. **Буква И пропущена в слове:**
а) пр...гибать; в) пр...ломление;
б) пр...успевать г) пр...рвать.
10. **Буква Ъ пропущена в слове:**
а) зав...южить; в) кур...ёз;
б) неб...ющийся; г) сверх...ёмкий.
11. **Буква Е пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:**
а) верт...тся; в) грохоч...т;
б) смотр...тся; г) утеш...т.
12. **Буква Щ пишется в слове:**
а) настрой...ик; в) переплет...ик;
б) перевоз...ик; г) рез...ик.
13. **Буква З в приставках на 3-, С- пишется в слове:**
а) бе...вкусица; в) ра...хождения;
б) бе...примерный; г) и...сохший.
14. **Буква Я пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:**
а) раскол...т; в) дремл...т;
б) засе...т г) похвал...т.
15. **Слитно пишется слова...**
а) (пол)Москвы; в) (пол)лимона;
б) (пол)газеты; г) (пол)ананаса.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 6. ОРФОГРАФИЯ

Вариант № 3

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. **Гласная И пишется в слове:**
а) пал...садник; в) заинд...вельй;
б) д...вальвация; г) заб...тонировать.
2. **Буква Щ пишется в слове:**
а) настрой...ик; в) переплет...ик;
б) перевоз...ик; г) рез...ик.
3. **Буква О пишется в слове:**
а) соб...чонка; в) упр...щать;
б) пок...яние; г) укр...шение.
4. **Буква Е в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:**
а) перемел...м; в) завис...м;
б) закле...м; г) выглад...м.
5. **Гласная А в корне пишется в слове:**
а) прекл...нение; в) г...рючий;
б) оз...ренность; г) местораспол...жение.
6. **Гласная И в корне пишется:**
а) бл...стеть; в) закл...нать;
б) подст...лить; г) наст...ленный.
7. **Буква Т есть в слове...**
а) древес...ный; в) опас...ность;
б) глас...ность; г) извес...ность.
8. **Буква Е пишется в выделенном слове в предложении:**
а) Базары опустели, продавать было н...чего, да и н...кому, потому что город обезлюдел.
б) В передней н...кого не было, кроме громаднейшего чёрного кота.
в) И н...кто не заметил, когда прекратился дождь.
г) Но н...чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересуется.
9. **Буква У пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:**
а) тревож...щий; в) пляш...щий;
б) дыш...щий; г) леч...щий.
10. **Буква Ъ пропущена в слове:**
а) зав...южить; в) кур...ёз;
б) неб...ющийся; г) сверх...ёмкий.
11. **Буква Е пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:**
а) верт...тся; в) грохоч...т;
б) смотр...тся; г) утеш...т.
12. **Буква И пропущена в слове:**
а) пр...гибать; в) пр...ломление;
б) пр...успевать; г) пр...рвать.
13. **Буква Я пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:**
а) раскол...т; в) дремл...т;
б) засе...т; г) похвал...т.
14. **Слитно пишется слова...**
а) (пол)Москвы; в) (пол)лимона;
б) (пол)газеты; г) (пол)ананаса.
15. **Буква З в приставках на З-, С- пишется в слове:**
а) бе...вкусица; в) ра...хождения;
б) бе...примерный; г) и...сохший.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 6. ОРФОГРАФИЯ

Вариант № 4

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. **Буква Е пишется в выделенном слове в предложении:**
 - а) Базары опустели, продавать было **н...чего**, да и **н...кому**, потому что город обезлюдел.
 - б) В передней **н...кого** не было, кроме громаднейшего чёрного кота.
 - в) И **н...кто** не заметил, когда прекратился дождь.
 - г) Но **н...чья** судьба, кроме своей собственной, вас более не интересуется.
2. **Слитно пишется слова...**
 - а) (пол)Москвы;
 - б) (пол)газеты;
 - в) (пол)лимона;
 - г) (пол)ананаса.
3. **Буква У пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:**
 - а) тревож...щий;
 - б) дыш...щий;
 - в) пляш...щий;
 - г) леч...щий.
4. **Буква Е в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:**
 - а) перемел...м;
 - б) закле...м;
 - в) завис...м;
 - г) выглад...м.
5. **Гласная А в корне пишется в слове:**
 - а) прекл...нение;
 - б) оз...ренность;
 - в) г...рючий;
 - г) местораспол...жение.
6. **Гласная И в корне пишется:**
 - а) бл...стеть;
 - б) подст...лить;
 - в) закл...нать;
 - г) наст...ленный.
7. **Буква Т есть в слове...**
 - а) древес...ный;
 - б) глас...ность;
 - в) опас...ность;
 - г) извес...ность.
8. **Гласная И пишется в слове:**
 - а) пал...садник;
 - б) д...вальваация;
 - в) заинд...вельый;
 - г) заб...тонировать.
9. **Буква О пишется в слове:**
 - а) соб...чонка;
 - б) пок...яние;
 - в) упр...щать;
 - г) укр...шение.
10. **Буква Ъ пропущена в слове:**
 - а) зав...южить;
 - б) неб...ющийся;
 - в) кур...ёз;
 - г) сверх...ёмкий.
11. **Буква Е пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:**
 - а) верт...тся;
 - б) смотре...тся;
 - в) грохоч...т;
 - г) утеш...т.
12. **Буква И пропущена в слове:**
 - а) пр...гибать;
 - б) пр...успевать;
 - в) пр...ломление;
 - г) пр...рвать.
13. **Буква Я пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:**
 - а) раскол...т;
 - б) засе...т;
 - в) дремл...т;
 - г) похвал...т.
14. **Буква Щ пишется в слове:**
 - а) настрой...ик;
 - б) перевоз...ик;
 - в) переплет...ик;
 - г) рез...ик.
15. **Буква З в приставках на З-, С- пишется в слове:**
 - а) бе...вкусица;
 - б) бе...примерный;
 - в) ра...хождения;
 - г) и...сохший.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 6. ОРФОГРАФИЯ

Вариант № 5.

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

- 1. Буква Е в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:**
 - а) перемел...м;
 - б) закле...м;
 - в) завис...м;
 - г) выглад...м.
- 2. Слитно пишется слова...**
 - а) (пол)Москвы;
 - б) (пол)газеты;
 - в) (пол)лимона;
 - г) (пол)ананаса.
- 3. Буква У пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:**
 - а) тревож...щий;
 - б) дыш...щий;
 - в) пляш...щий;
 - г) леч...щий.
- 4. Буква Е пишется в выделенном слове в предложении:**
 - а) Базары опустели, продавать было **н...чего**, да и **н...кому**, потому что город обезлюдел.
 - б) В передней **н...кого** не было, кроме громаднейшего чёрного кота.
 - в) И **н...кто** не заметил, когда прекратился дождь.
 - г) Но **н...чья** судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.
- 5. Гласная О в корне пишется в слове:**
 - а) прекл...нение;
 - б) оз...ренность;
 - в) выг...рки;
 - г) к...сательная.
- 6. Гласная Е в корне пишется:**
 - а) бл...стеть;
 - б) подст...лать;
 - в) закл...нать;
 - г) выж...гание.
- 7. Буква Т есть в слове...**
 - а) древес...ный;
 - б) глас...ность;
 - в) опас...ность;
 - г) извес...ность.
- 8. Гласная И пишется в слове:**
 - а) пал...садник;
 - б) д...вальвация;
 - в) заинд...вельй;
 - г) заб...тонировать.
- 9. Буква О пишется в слове:**
 - а) соб...чонка;
 - б) пок...яние;
 - в) упр...щать;
 - г) укр...шение.
- 10. Буква Ъ пропущена в слове:**
 - а) зав...южить;
 - б) неб...ющийся;
 - в) кур..ёз;
 - г) сверх..ёмкий.
- 11. Буква Е пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:**
 - а) верт...тся;
 - б) смотр...тся;
 - в) грохоч...т;
 - г) утеш...т.
- 12. Буква З в приставках на 3-, С- пишется в слове:**
 - а) бе...вкусица;
 - б) бе...примерный;
 - в) ра...хождения;
 - г) и...сохший.
- 13. Буква Я пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:**
 - а) раскол...т;
 - б) засе...т;
 - в) дремл...т;
 - г) похвал...т.
- 14. Буква Щ пишется в слове:**
 - а) настрой...ик;
 - б) перевоз...ик;
 - в) переплет...ик;
 - г) рез...ик.
- 15. Буква И пропущена в слове:**
 - а) пр...гибать;
 - б) пр...успевать;
 - в) пр...ломление;
 - г) пр...рвать.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 6. ОРФОГРАФИЯ

Вариант № 6

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. Буква **Ъ** пропущена в слове:

а) зав...южить;	в) кур...ёз;
б) неб...ющийся;	г) сверх...ёмкий.
2. Буква **Е** пишется в выделенном слове в предложении:

а) Базары опустели, продавать было **н...чего**, да и **н...кому**, потому что город обезлюдел.

б) В передней **н...кого** не было, кроме громаднейшего чёрного кота.

в) И **н...кто** не заметил, когда прекратился дождь.

г) Но **н...чья** судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.
3. Буква **У** пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:

а) тревож...щий;	в) пляш...щий;
б) дыш...щий;	г) леч...щий.
4. Слитно пишется слова...

а) (пол)Москвы;	в) (пол)лимона;
б) (пол)газеты;	г) (пол)ананаса.
5. Гласная **О** в корне пишется в слове:

а) прекл...нение;	в) выг...рки;
б) оз...ренность;	г) к...сательная.
6. Гласная **Е** в корне пишется:

а) бл...стеть;	в) закл...нать;
б) подст...лать;	г) выж...гание.
7. Буква **Т** есть в слове...

а) древес...ный;	в) опас...ность;
б) глас...ность;	г) извес...ность.
8. Гласная **И** пишется в слове:

а) пал...садник;	в) заинд...вельй;
б) д...вальвация;	г) заб...тонировать.
9. Буква **О** пишется в слове:

а) соб...чонка;	в) упр...щать;
б) пок...яние;	г) укр...шение.
10. Буква **Е** в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:

а) перемел...м;	в) завис...м;
б) закле...м;	г) выглад...м.
11. Буква **И** пропущена в слове:

а) пр...гибать;	в) пр...ломление;
б) пр...успевать;	г) пр...рвать.
12. Буква **З** в приставках на **З-**, **С-** пишется в слове:

а) бе...вкусица;	в) ра...хождения;
б) бе...примерный;	г) и...сохший.
13. Буква **Я** пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:

а) раскол...т;	в) дремл...т;
б) засе...т;	г) похвал...т.
14. Буква **Щ** пишется в слове:

а) настрой...ик;	в) переплет...ик;
б) перевоз...ик;	г) рез...ик.
15. Буква **Е** пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:

а) верт...тся;	в) грохоч...т;
б) смотр...тся;	г) утеш...т.

БЛОК 2 ЛИТЕРАТУРА

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА

1 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- 1. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?**
а) Медитативная
б) Суггестивная
в) Философская
г) Пейзажная
- 2. Какую роль играет природа в творчестве Ф.И. Тютчева?**
а) служит фоном
б) передает душевное состояние героя
в) является героем, разумным существом
г) природа нужна для контраста с героем
- 3. Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк, например, в стихотворении Ф.И. Тютчева:**
*И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет,
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф спокойно дремлет.*
а) анафора
б) эпифора
в) стык
г) кольцо
- 4. Каким термином называется оригинальная законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми, например, строчка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изреченная есть ложь»?**
а) метафора
б) анафора
в) эпитет
г) афоризм
- 5. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой.**
а) радость, восторг
б) безысходность, тоска
в) преклонение перед возлюбленной
г) страдание, трагическое восприятие
- 6. Художественный приём, основанный на подборе однородных согласных звуков, который придаёт особую музыкальность стихотворениям Фета:**
а) ассонанс
б) аллитерация
в) звуковой повтор
г) параллелизм
- 7. В основу поэзии А.А.Фета легли философские взгляды:**
а) Канта
б) Ницше
в) Шопенгауэра
г) Гегеля
- 8. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», где автор не использует глаголов, показывая природу в движении?**
а) «Ночь тиха, По тверди зыбкой...»
б) «Какая грусть! Конец аллеи...»
в) «Шёпот, робкое дыханье...»
г) «Её окно»

9. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова:
- а) Е.А. Денисьева
 б) А.П. Керн
 в) А.Я. Панаева
 г) Л.Д. Менделеева
10. Литературное направление, к которому относится творчество Н.А. Некрасова:
- а) Классицизм
 б) Романтизм
 в) Реализм
 г) Сентиментализм
11. Какая характеристика не относится к стихотворению Н.А. Некрасова «Тройка»?
- а) В основе стихотворения лежит принцип антитезы
 б) Первая часть – это яркий портрет сельской красавицы
 в) Вторая часть – это размышления автора о будущей жизни героини
 г) В конце стихотворения автор рад счастливой судьбе крестьянской девушки
12. Черты какого жанра использует Н.А. Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) былины
 б) песни
 в) бывальщины
 г) сказа

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с жанром лирического произведения:

Жанр	Стихотворения
1) «стихотворные новеллы» 2) «стихотворные рассказы»	а) «Вчерашний день часу в шестом»
	б) «Размышления у парадного подъезда»
	в) «Вор»
	г) «Утро»

14. Соотнесите поэта и ведущую в его творчестве тему:

Поэт	Тема
а) Ф.И. Тютчев	1) гражданская
б) А.А. Фет	2) любовь и природа
в) Н.А. Некрасов	3) философская

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Каковы основные отличия поэзии Ф.И. Тютчева от лирики А.А. Фета? Почему оба поэта отказывались затрагивать в своем творчестве злободневные вопросы?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА

2 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Под чьим влиянием складывались эстетические взгляды Ф.И. Тютчева?*

а) Ломоносова
б) Пушкин
в) Лермонтова
г) Некрасова
2. *К кому обращены стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим», «Весь день...»?*

а) Элеоноре Тютчевой
б) Эрнестине Тютчевой
в) Елене Денисьевой
г) Неизвестной
3. *Определите использованный в строке троп: «Тихих тёплых майских дней румяный, светлый хоровод толпится весело за ней»*

а) метафора
б) эпитет
в) гиперболы
г) сравнение
4. *Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф. И. Тютчев в стихотворении «Полдень»?*
Лениво дышит полдень мгlistый...

а) ассонанс
б) аллитерация
в) анафора
г) эпифора
5. *Стихотворения Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:*

а) Полине Виардо
б) Авдотье Панаевой
в) Елене Денисьевой
г) Марии Лизич
6. *Какой художественный прием использует А.А. Фет в стихотворении:*
*Пойду навстречу к ним знакомою тропию
Какою нежною, янтарною зарею
Сияют небеса, нетленные, как рай...*

а) метафора
б) олицетворение
в) сравнение
г) гиперболы
7. *С каким направлением в искусстве связывают современные критики поэзию А.А. Фета:*

а) романтизм
б) импрессионизм
в) абстракционизм
г) модернизм
8. *Какова роль пейзажа в лирике А.А. Фета?*

а) является фоном происходящих событий
б) выполняет исключительно эстетическую функцию
в) является средством выражения философских обобщений поэта
г) дополняет социальную характеристику
9. *Название первого стихотворного сборника Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишите лучшие и вам будет стыдно за эти стихи»:*

а) «Мечты и звуки»
б) «Белая стая»
в) «Подорожник»
г) «Золото в лазури»
10. *Жанр произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога».*

а) повесть
б) баллада
в) мадригал
г) поэма

11. *Какая характеристика не относится к лирике Н.А. Некрасова?*
 а) Поэзия открыла читателям духовный мир русского крестьянина
 б) Новые герои вносят и новую речь – подчас «грубую», «неблагозвучную»
 в) Поэзия Н.А. Некрасова – это поэзия «чистого искусства»
 г) Характерен полифонизм: голоса автора и героев сливаются

12. *Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит:*
 а) в Москве
 б) в Калинове
 в) «в каком селе – угадывай»
 г) в Петербурге

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. *Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества:*

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) тема любви	а) «В дороге»
2) тема Родины	б) «Несжатая полоса»
3) гражданская лирика	в) «Я не люблю иронии твоей»
4) крестьянская тема	г) «Размышления у парадного подъезда»

14. *Соотнесите стихотворения Ф.И. Тютчева с темами его творчества:*

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) любовная лирика	а) «14-е декабря 1825»
2) пейзажная лирика	б) «Наш век»
3) философская лирика	в) «Весенняя гроза»
4) гражданская лирика	г) «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»

Блок III

15. *Дайте развернутый ответ на вопрос: Какие стихотворения Н.А. Некрасов написал о детях и для детей? Приведите примеры этих произведений. Объясните особенность раскрытия данной темы в творчестве Н.А. Некрасова.*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА

3 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Чьи традиции наследует Ф.И. Тютчев в теме любви к Родине?*
а) Пушкина
б) Лермонтова
в) Некрасова
г) Ломоносова
2. *Продолжите строку: «Мысль изречённая есть...»*
а) фальшь
б) ложь
в) стих
г) грех
3. *Художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении Ф. И. Тютчева:*
*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*
а) эпитет
б) олицетворение
в) метафора
г) сравнение
4. *Как называется художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф.И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!»*
*Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?*
а) синтаксический параллелизм
б) анафора
в) эпифора
г) стык
5. *Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И. Тютчев назван «первостепенным русским талантом».*
а) М.А. Антонович
б) Н.Н. Страхов
в) Н.А. Добролюбов
г) Н.А. Некрасов
6. *Приём одного предложения А.А. Фет использует в стихотворении:*
а) «Какая грусть! Конец аллеи...»
б) «В лунном сиянии»
в) «Это утро, радость эта»
г) «Шепот, робкое дыханье»
7. *В своих лирических произведениях А.А. Фет стремится передать:*
а) неуловимые состояния души
б) философские проблемы бытия
в) сложность человеческих взаимоотношений
г) трагизм любви
8. *Укажите, какой троп использовал А.А. Фет в этом стихотворении.*
*Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...*
а) метафора
б) олицетворение
в) сравнение
г) антитеза
9. *Какой образ Музы создал в своих стихах И.А. Некрасов?*
а) музы мести и печали
б) образ Прекрасной Дамы
в) муза – легкомысленная красавица
г) муза – уездная барышня
10. *Укажите название стихотворения Н.А. Некрасова:*

*А ты, поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещей струн твоих!*

- а) «Памяти Добролюбова» в) «Поэт и гражданин»
б) «Элегия» г) «Рыцарь на час»

11. Какая характеристика не относится к лирике Н.А. Некрасова?

- а) Поэзия Некрасова социальна.
б) Некрасов говорил в своих стихах о неприглядных сторонах жизни Петербурга.
в) Для многих стихотворения Некрасова характерен диалог, полемичность взглядов героев.
г) Поэзия Некрасова лишена гражданственного мотива.

12. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев в) Григорий Добросклонов
б) поп г) князь Утятин

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества:

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) крестьянская тема	а) «Я не люблю иронии твоей»
2) тема идеала общественного деятеля	б) «Забытая деревня»
3) тема поэта и поэзии	в) «Памяти Добролюбова»
4) тема любви	г) «Элегия»

14. Соотнесите стихотворения Ф.И. Тютчева с темами его творчества:

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) любовная лирика	а) «Вешние воды»
2) пейзажная лирика	б) «Над этой темною толпой... »
3) философская лирика	в) «Предопределение»
4) гражданская лирика	г) «Как океан объемлет шар земной»

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Чем поэзия Н.А. Некрасова отличается от лирики А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова? Аргументируйте свой ответ.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА

4 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **Как называется цикл стихотворений Ф.И. Тютчева о любви?**
а) «Стихи возлюбленной»
б) «Денисьевский цикл»
в) «Любовь и разлука»
г) «Стихи о любви»
2. **Как переводится с латинского название стихотворения «Silentium»?**
а) смирение
б) умиление
в) молчание
г) забвение
3. **Художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении Ф. И. Тютчева**
*Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.*
а) эпитет
б) олицетворение
в) метафора
г) сравнение
4. **Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке**
*О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?*
а) эпитет
б) олицетворение
в) гиперболо
г) аллегория
2. **Укажите, черты каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?**
а) послание и элегия
б) сатира и элегия
в) баллада и ода
г) сатира и ода
6. **Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке**
*Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,
Как и сердца у нас за песнею твоей...*
а) эпитет
б) олицетворение
в) метафора
г) сравнение
7. **В каком стихотворении А.Фет не использовал ни одного глагола?**
а) «Ночь тиха, По тверди зыбкой...»
б) «Какая грусть! Конец аллеи...»
в) «Шёпот, робкое дыханье...»
г) «Её окно»
8. **Стихотворения А.А. Фета «Какие-то носятся звуки», «Старые письма», «Alter ego» были посвящены:**
а) Полине Виардо
б) Авдотье Панаевой
в) Елене Денисьевой
г) Марии Лизич
9. **Н.А. Некрасов являлся редактором литературного журнала:**
а) «Современник»
б) «Русская мысль»
в) «Русское богатство»
г) «Русское слово»
10. **Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н.А. Некрасов?**
а) Петербург красив и помпезен
б) Петербург начертан схематически
в) Петербург - город нищеты и зла
г) город вечных праздников и любви

11. Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взят отрывок:

*Пускай нам говорит изменчивая муза,
Что тема старая «страдания народа»
И что поэзия забыть её должна,
Не верьте, юноши, не стареет она.*

- а) «Элегия»
- б) «Блажен незлобивый поэт»
- в) «Поэт и гражданин»
- г) «Памяти Добролюбова»

12. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества:

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) крестьянская тема	а) «Вчерашний день часу в шестом»
2) тема любви	б) «Тройка»
3) тема судьбы крестьянки	в) «В полном разгаре страда деревенская»
4) тема поэта и поэзии	г) «Мы с тобой бестолковые люди»

14. Соотнесите стихотворения А.А. Фета с темами его творчества:

<i>Темы творчества</i>	<i>Стихотворения</i>
1) любовная лирика	а) «Маяская ночь»
2) пейзажная лирика	б) «Ты отстрадала, я ещё страдаю...»
3) философская лирика	в) «Страницы милые опять персты раскрыли»

Блок III

15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Что А.А. Фет считает вечным источником красоты? Приведите примеры из текстов поэта.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА

5 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какая из тем не характерна для творчества Ф.И. Тютчева:*
а) общественно-политические проблемы
б) любовь
в) душевные переживания человека
г) красота русской природы
2. *Одушевление природы у Ф.И. Тютчева:*
а) художественный прием
б) философское убеждение
в) разновидность метафоры
г) уважение к литературным традициям
3. *Кого Ф.И. Тютчев в стихотворении «С поляны коршун поднялся» называем «царем земли»?*
*С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, выше вьется он –
И вот ушел за небосклон!
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла –
А я здесь в поте и в пыли.
Я, царь земли, прирос к земле!..*
а) человека
б) птицу
в) ужа
г) змею
4. *Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?*
А) гипербола
Б) аллегория
в) олицетворение
г) гротеск
1. *Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева «зеркалом души», потому что:*
а) стихи поэта носят исповедальный характер
б) стихи поэта отражают биографические вехи
в) стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
г) стихи поэта слишком экспрессивны
2. *Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке*
Целый день спят ночные цветы...
а) эпитет
б) олицетворение
в) метафора
г) сравнение
7. *Основные темы лирики А.А. Фета:*
а) тема любви
б) тема природы
в) тема народа
г) тема поэта и поэзии
8. *В стихотворении «Вечер» использован художественный приём, заключающийся в сходном построении смежных предложений:*
*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.*
а) анафора
б) эпифора
в) параллелизм
г) кольцо

9. *Всё своё творчество, по словам Н.А. Некрасова, он посвятил:*
 а) России в) народу
 б) журналу «Современник» г) друзьям
10. *Из какого стихотворения взят отрывок:*
*Что ты жадно глядишь на дорогу
 В стороне от веселых подруг?
 Знать, забило сердечко тревогу –
 Все лицо твое вспыхнуло вдруг.*
 а) «Тройка» в) «Песня Еремушке»
 б) «В дороге» г) «Несжатая полоса»
11. *Какое стихотворение Н.А. Некрасова раскрывает тему большого города?*
 а) «Родина» в) «Еду ли ночью по улице темной»
 б) «Элегия» г) «Поэт и гражданин»
12. *Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?*
 а) лисица в) пеночка
 б) волк г) синичка

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. *Соотнесите стихотворения и их авторов:*

<i>Поэт</i>	<i>Стихотворение</i>
1) Ф.И. Тютчев 2) Н.А. Некрасов 3) А.А. Фет	а) «Тройка»
	б) «Умом Россию не понять...»
	в) «Несжатая полоса»
	г) «Я пришел к тебе с приветом»
	д) «Это утро, радость эта»
	е) «О, как убийственно мы любим»

14. *Соотнесите стихотворения Ф.И. Тютчева и поэтов, которым они посвящены:*

<i>Поэты</i>	<i>Стихотворения</i>
1) А.С. Пушкин	а) «Тебе сердечный мой поклон...»
2) А.А. Фет	б) «29-е января 1837»
3) В.А. Жуковский	в) «Я видел вечер твой. Он был прекрасен!»

Блок III

15. *Дайте развернутый ответ на вопрос: В поэзии Ф.И. Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен? Приведите примеры из произведений поэта.*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.А. ФЕТА
ТЕМЕ 1.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.А. НЕКРАСОВА

6 вариант

Блок I

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?*

А) стал дипломатом
Б) стал ученым
В) стал врачом
Г) стал писателем
2. *Кому посвящены строки Ф.И. Тютчева «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?*

а) Пушкину
б) Лермонтову
в) Некрасову
г) Тредиаковскому
3. *Какой приём использован Ф.И. Тютчевым в стихотворении:*

*Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...*

а) аллегория
б) олицетворение
в) антитеза
г) сравнение
4. *Какое художественное средство используется в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?*

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

а) метафоризация
б) психологизация
в) олицетворение
г) сравнение
5. *Укажите, черты каких лирических жанров не присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?*

а) послание
б) элегия
в) лирический цикл
г) баллада
6. *Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке*

*Что смущало, колеблясь умчалось прочь,
Будто искры в дыму, улетело.*

а) эпитет
б) олицетворение
в) метафора
г) сравнение
7. *Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?*

а) Реалистичность
б) Импрессионистичность
в) Символичность
г) Сентиментальность
8. *Чем необычно стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье»:*

а) безглагольность
б) многозначность слова
в) примитивностью языка
г) многосоюзием
9. *Какая из тем не является основной в лирике Н.А. Некрасова?*

а) тема родины и народа
б) жизнь светского общества
в) любовная лирика
г) идеал общественного деятеля

10. *Укажите особенность пейзажной лирики Н.А. Некрасова:*
 а) природа дана в изображении мгновений, впечатлений в данный конкретный момент;
 б) картины природы даны в контексте социальной жизни людей;
 в) картины природы передают философские размышления поэта о жизни;
 г) картины природы передают представление поэта о красоте и гармонии мира.
11. *Какому стихотворению Н.А. Некрасова присущи черты сатиры?*
 а) «Размышления у парадного подъезда» в) «Школьник»
 б) «Тройка» г) «Несжатая полоса»
12. *Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?*
 а) счастливого в) ученого
 б) богатого г) скатерть-самобранку

Блок II

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

13. *Соотнесите стихотворения и их авторов:*

<i>Поэт</i>	<i>Стихотворение</i>
1) Ф.И. Тютчев 2) Н.А. Некрасов 3) А.А. Фет	а) «Весенние воды»
	б) «Шёпот, робкое дыханье»
	в) «Зелёный шум»
	г) «Поэт и гражданин»
	д) «Silentium»
	е) «Мы с тобой бестолковые люди»

14. *Соотнесите поэта и характеристику его творчества:*

<i>Поэты</i>	<i>Стихотворения</i>
1) Н.А. Некрасов	а) Стихотворения поэта отражают мимолетные, неясные порывы души
2) А.А. Фет	б) Стихотворения поэта содержат полемичность мнений персонажей
3) Ф.И. Тютчев	в) Стихотворения поэта носят исповедальный характер

Блок III

15. *Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву и А.А. Фету показать природу одухотворенной?*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 1

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- 1. Укажите имя и отчество Раскольникова:**
а) Роман Родионович
б) Алексей Михайлович
в) Порфирий Петрович
г) Родион Романович
- 2. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»:**
а) сине-зелёная
б) серо-жёлтая
в) жёлто-красная
г) бело-жёлтая
- 3. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо всё на личном интересе основано»:**
а) Свидригайлову
б) Соне Мармеладовой
в) Лужину
г) Раскольникову
- 4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?**
а) криминальный роман
б) авантюрный роман
в) социально-психологический, философский роман
г) любовный роман
- 5. Раскольников совершил убийство старухи-процентщицы ради:**
а) семьи Мармеладовых
б) оправдания своей теории
в) матери и сестры
г) оплаты своей учёбы
- 6. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается:**
а) указанием на время действия
б) размышлением автора
в) описанием жилища главного героя
г) описанием преступления

СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ

- 7. Соня стала жить по «жёлтому билету», потому что:**
а) не хотела жить с мачехой и ее детьми
б) мечтала о собственной квартире и жизни в достатке
в) необходимо было помогать Катерине Ивановне
г) ее обманул гусар, и ей некуда было идти
д) ее выгнали из дома Мармеладов и Катерина Ивановна
е) нет средств к существованию семьи Мармеладовых
- 8. О жизни Свидригайлова нам известно следующее**
ж) был добрым, справедливым, отзывчивым
з) был шулером в Петербурге и попал в тюрьму
и) был причастен к самоубийству слуги и несовершеннолетней девочки
к) был осуждён на каторжные работы в Сибири
л) женился на Дуне
м) подозревался в отравлении жены
- 9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО**
«Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или _____ имею!»

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности события, побудившие Раскольникова осуществить план преступления.*

- а) письмо сестры, в котором она сообщает, что выходит замуж
- б) встреча с Мармеладовом.
- в) подслушанный Раскольниковым разговор студента и офицера о старухе-процентщице.
- г) написание статьи о преступлении.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. **Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:**

<i>Интерьер комнаты</i>	<i>Герой</i>
1) «...Это была клетушка до того маленькая... в одно окно; постель была грязная. Стены имели вид как бы сколоченных из досок с обшарпанными обоями, до того уже пыльными и изодранными, что цвет их (жёлтый) угадать ещё можно было, но рисунка уже нельзя было распознать никакого»	а) Алена Ивановна
2) «Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках».	б) Мармеладов
3) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»	в) Раскольников

Блок 3

12. **ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:**

В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его». Как вы думаете, жалеет ли сам Ф.М. Достоевский своего Раскольникова? Жалко ли ему старуху процентщицу?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 2

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- 1. Кому из героев Ф.М. Достоевского принадлежат слова: «Женитьба на бедной девице, уже испытавшей жизненную горе, по-моему, выгоднее в супружеском отношении, чем на испытавшей довольство, ибо полезнее для нравственности»:**
а) Раскольникову
б) Лужину
в) Мармеладову
г) Свидригайлову
- 2. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением:**
а) христианского смирения
б) гордости
в) алчности
г) бунтарства
- 3. Каков Петербург в романе «Преступление и наказание»?**
а) город, в котором «невозможно быть»
б) город-мечта
в) город-сказка
г) город-«стройная громада»
- 4. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?**
а) кольцо – подарок сестры
б) серебряную папиросочницу
в) медальон матери
г) брошь матери
- 5. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?**
а) герой, спрятав деньги, не смог потом вспомнить место тайника
б) из-за страха быть разоблаченным
в) деньги не являлись целью преступления
г) в спешке забыл взять деньги
- 6. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?**
а) Наполеон Иоанн
б) Цезарь
в) Грозный
г) Петр I

СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ

- 7. При второй встрече с Соней Раскольников:**
а) просит её выйти за него замуж
б) просит её не оставлять его
в) признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы
г) объясняет ей, почему он убил старуху
д) рассказывает в совершении преступления
е) говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре
- 8. В эпилоге романа мы узнаём, что**
а) Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова
б) Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении
в) Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки
г) Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири
д) Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги
е) Соня и Раскольников поженились сразу же после суда
- 9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО**
«Огарок уже давно погасал в кривом подсвечнике, тускло освещая в этой нищенской комнате убийцу и блудницу, странно сошедшихся за чтением _____ книги.»

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Сони Мармеладовой.*
- а) смерть Мармеладова и знакомство с Раскольниковым
 - б) начало жизни по «желтому билету»
 - в) приезд в Сибирь.
 - г) чтение с Раскольниковым отрывка из Евангелия «Воскрешение Лазаря».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. **Установите соответствие между героем и его портретом:**

<i>Портрет</i>	<i>Герой</i>
1) Но что-то было в нем странное; во взгляде его светилась как будто даже восторженность...	а) Порфирий Петрович
2) «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно – рус, ростом выше среднего, тонок и строен»	б) Мармеладов
3) Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно- желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.	в) Раскольников

Блок 3

12. **ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:**

Литературовед Б. Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент...». Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание»? Аргументируйте свой ответ. Можете вы согласиться с тем, что в романе Ф.М. Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 3

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *На какой вопрос хотел ответить Раскольников, убивая старуху, в чем он себя проверял?*
 - а) Сможет ли он спасти мир, уничтожив вредную, никому не нужную старуху.
 - б) Относится ли он к разряду людей исключительных, имеющих право на кровь по совести.
 - в) Сможет ли он выжить в мире несправедливости.
 - г) Получится ли у него сохранить достоинство после преступления.
2. *Любимая вещь семьи Мармеладовых*
 - а) Похвальная грамота Катерины Ивановны
 - б) Драдедамовая шаль
 - в) герань на подоконнике
 - г) золотая медаль Катерины Ивановны
3. *Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание"?*
 - а) психологический фон
 - б) декоративный фон
 - в) не играет никакой роли
 - г) соучастник преступлений, герой романа
4. *Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, а второй стала:*
 - а) Катерина Ивановна
 - б) девочка на бульваре
 - в) Соня Мармеладова
 - г) Лизавета
5. *Что случилось с Раскольниковым при первом явлении в полицию?*
 - а) он упал в обморок
 - б) он потребовал аннулировать вексель
 - в) он попросил займы у письмоводителя
 - г) признался в преступлении
6. *С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился*
 - а) в распивочной
 - б) в церкви
 - в) на похоронах его жены
 - г) на улице.

СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ

7. *В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова*
 - а) бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа
 - б) вышла на улицу с детьми и шарманкой
 - в) должна была встретиться со священником
 - г) умерла от горлового кровотечения
 - д) решила жить по «жёлтому билету»
 - е) бросила детей и ушла в монастырь
8. *Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и...*
 - а) рассказать ему о том, как умерла его жена.
 - б) уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
 - в) поговорить с ним о его сестре Дуне.
 - г) попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
 - д) через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
 - е) через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.
9. **ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО**
«Муки и слезы - ведь это тоже _____».

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Катерины Ивановны.*
- а) знакомится с Раскольниковым и организует поминки Семена Мармеладова.
 - б) выходит замуж за пехотного офицера и убежала из дома
 - в) заболевает чахоткой
 - г) идет просить милостыню.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. Установите соответствие между фрагментом романа и его условным названием:

<i>Фрагмент романа</i>	<i>Условное название фрагмента</i>
1) Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика!	а) Сон Раскольникова, в котором он вторично пытается убить старуху-процентщицу
2) Он подошёл потихоньку и догадался, что за салопом как будто кто прячется. Осторожно отвёл он рукою салоп и увидел, что тут стоит стул, и на стуле в уголку сидит старушонка, вся скрючившись и наклонив голову, так что он никак не мог разглядеть лица, но это была она.	б) Сон Раскольникова о моровой язве, приснившийся ему на каторге
3) Все были в тревоге и не понимали друг друга, всякий думал, что в нем одном и заключается истина, и мучился, глядя на других, бил себя в грудь, плакал и ломал себе руку.	в) разговор студента и офицера о старухе-процентщице, услышанный Раскольниковым в трактире

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова – это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено». Как Вы думаете, Раскольников – «заблудшая душа» или история Раскольникова – «это развеянный миф о «сверхчеловеке»? Каковы причины такого превращения героя?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 4

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какое событие из перечисленных произошло уже после совершения Раскольниковым преступления?*
 - а) разговор двух офицеров в распивочной о бесполезной старухе-процентщице
 - б) встреча с Семеном Мармеладовым
 - в) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни
 - г) знакомство с Соней Мармеладовой
2. *В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа?*
 - а) убийца и блудница
 - б) Голгофа
 - в) крест
 - г) воскрешение Лазаря
3. *В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?*
 - а) осенью
 - б) зимой
 - в) весной
 - г) летом
4. *Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?*
 - а) самоубийство Свидригайлова
 - б) разговор с Профирием Петровичем
 - в) второе свидание с Соней
 - г) встреча с Мармеладовым
5. *Раскольников убил Лизавету из-за того, что она*
 - а) вызывала у него отвращение
 - б) обокрала его сестру
 - в) оказалась свидетелем другого убийства
 - г) не вернула ему вещей, отданных в заклад
6. *Согласно теории Лужина...*
 - а) жениться нужно в преклонном возрасте
 - б) все люди делятся на два сорта: умных и глупых
 - в) всё на свете основано на личном интересе
 - г) главное в жизни человека – любовь и милосердие
7. *Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных*
 - а) все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд)
 - б) обыкновенные люди совершают преступления
 - в) все люди имеют право совершать преступления
 - г) обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно
 - д) люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели
 - е) необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага
8. *На поминках у Мармеладовых*
 - а) Лужин предложил Соне выйти за него замуж
 - б) Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета
 - в) Раскольников подрался со Свидригайловым
 - г) Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне
 - д) Раскольников передал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа
 - е) Раскольников был арестован

8. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

«Он даже шёл теперь делать _____ своему предприятию, и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее».

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

7. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Дуни Раскольниковой.*

- а) собирается в Сибирь к Родиону Раскольникову
- б) выходит замуж за Разумихина
- в) работает гувернанткой в доме Свидригайлова
- г) стала невестой Лужина

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

8. **Ф.М. Достоевский выстраивает систему персонажей таким образом, что все герои имеют двойников. Соотнесите героев и их двойников:**

<i>Герои</i>	<i>Двойники</i>
1) Раскольников	а) Лужин
2) Соня	б) Дуня
3) Алена Ивановна	в) Соня
	г) Мармеладов
	д) Свидригайлов
	е) Порфирий Петрович
	ж) Лизавета

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

В одной из записных книжек Ф.М. Достоевского есть такая мысль: «Женщина... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям». «Достойна» ли, на Ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения? Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 5

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны?*
 - а) Свидригайлову
 - б) Лужину
 - в) Разумихину
 - г) Мармеладову
2. *Кому принадлежат слова?*
Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти.
 - а) Раскольникову
 - б) Лужину
 - в) Мармеладову
 - г) Свидригайлову
1. *Какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?*
 - а) не всякое преступление влечет за собой наказание
 - б) преступление и наказание противопоставлены
 - в) неотвратимость наказания за совершенное преступление
 - г) несоответствие наказания совершенному преступлению
2. *После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что:*
 - а) она тоже «переступила» нормы морали
 - б) ему больше не к кому идти
 - в) она сможет понять Раскольникова
 - г) она не выдаст его
6. *Кто в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» воплощает христианский идеал самопожертвования?*
 - а) Марфа Петровна Свидригайлова
 - б) Дуня Раскольникова
 - в) Соня Мармеладова
 - г) Катерина Ивановна

СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ

7. *Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна*
 - а) может сразу выдать 5 тысяч рублей
 - б) была милой, отзывчивой и кроткой старушкой
 - в) была злой и больной старушонкой
 - г) бьёт свою сводную сестру Лизавету
 - д) составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете
 - е) недостойна жить, по мнению собеседников
8. *В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин*
 - а) является дальним родственником Марфы Петровны
 - б) хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору
 - в) учится в университете на юридическом факультете
 - г) предлагает Дуне выйти за него замуж
 - д) поедет скоро в Москву по делам
 - е) ей очень понравился
8. **ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО**
В комнате Сони: «На комодѣ лежала какая-то книга. Это был _____ в русском переводе».

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

9. *Расставьте в хронологической последовательности факты жизни Аркадия Свидригайлова.*
- а) женился на богатой помещице Марфе Петровне
 - б) был шулером в Петербурге и попал в тюрьму
 - в) покончил с собой выстрелом из револьвера
 - г) помог устроить детей Катерины Ивановны в пансион

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

10. *Установите соответствие между героем и его портретом:*

<i>Портрет</i>	<i>Героиня</i>
1) Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с покрасневшими до пятен щеками... Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо...	а) Соня
2) Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней	б) Дуня
3) Замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно	в) Катерина Ивановна

Блок 3

12. **ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:**

«Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин). С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе? Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли, на ваш взгляд, это герою?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Вариант 6

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».*
 - а) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
 - б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
 - в) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
 - г) внутренний (происходящий в душе главного героя)

1. *Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом*
 - а) убитой им старухи-процентщицы
 - б) умирающей Катерины Ивановны
 - в) доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой
 - г) умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны

3. *Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?*
 - а) Соне Мармеладовой
 - б) своей сестре Дуне
 - в) следователю Порфирию Петровичу
 - г) своей матери Пульхерии Александровне

4. *Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?*
 - а) очень любила Лужина
 - б) мечтала о карьере в городе
 - в) это единственный способ спрятаться от Свидригайлова
 - г) хотела помочь брату закончить образование

5. *Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?*
 - а) Лужин был оскорблён Раскольниковым.
 - б) Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
 - в) Раскольников спустил Лужина с лестницы.
 - г) Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

6. *Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?*
 - а) он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
 - б) он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
 - в) он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
 - г) он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

- СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ**

7. *Согласно первоначальному замыслу,*
 - а) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие»
 - б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах
 - в) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы
 - г) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа
 - д) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом
 - е) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова

8. *Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников*
 - а) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника
 - б) часто посещал распивочные
 - в) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома
 - г) был строен и хорош собою
 - д) задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней
 - е) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы

9. ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

Порфирий Петрович Раскольникову: «Ну, полноте, кто же у нас на Руси себя _____ теперь не считает?»

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. *Расставьте в хронологической последовательности сны, которые видят герои в романе «Преступление и наказание».*
- а) сон об убийстве старухи-процентщицы
 - б) сон об убийстве старой ломовой лошади
 - в) сон о том, что бьют квартирную хозяйку Раскольникова
 - г) сон о моровой болезни, охватившей все человечество

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. **Установите соответствие между репликами и героями, их произносящими:**

<i>Портрет</i>	<i>Героиня</i>
1) Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти.	а) Лужин
2) Мы хотим завести свою коммуну, особенную, но только на более широких основаниях, чем прежние. Мы пошли дальше в своих убеждениях. Мы больше отрицаем!	б) Мармеладов
3) Наука же говорит: возлюби, прежде всего, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано.	в) Раскольников
4) Подлец человек! И подлец тот, кто его за это подлецом называет.	г) Лебезятников

Блок 3

12. ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <...> уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства ее справедливости, жизнь разворачивает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом». Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»? Аргументируйте свой ответ. Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 1

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Какое жанровое определение закрепилось за «Войной и миром» Л. Н. Толстого?*

а) Повесть
б) Роман-эпопея
в) Роман
г) Роман в стихах
2. *О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенном отрывке?*
«И в новое царствование, хотя ему и был разрешен въезд в столицы, он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот и от Москвы полтораста верст доедет до Лысых Гор, а что ему никого и ничего не нужно. Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имени. Так как главное условие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности. Его выходы к столу совершались при одних и тех же неизменных условиях, и не только в один и тот же час, но и минуту. С людьми, окружавшими его, от дочери до слуг, князь был резок и неизменно-требователен, и потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».

а) Николай Ростов
б) князь Андрей Болконский
в) князь Николай Болконский
г) Пьер Безухов
3. *Кому принадлежат слова: «А ежели ничего не остается, кроме как умереть?... Что же, коли нужно! Я сделаю это не хуже других!»*

а) Граф Илья Андреевич
б) Пьер Безухов
в) Князь Андрей
г) Генерал Ермолов
д) Подполковник Денисов
4. *Кто из персонажей знал, что решает участь сражения «та неуловимая сила, называемая духом войска, и ... следил за этою силою и руководил ею, настолько это было в его власти»?*

а) Генерал Ермолов
б) Фельдмаршал Кутузов
в) Император Александр I
г) Император Наполеон
5. *Кто из героев романа мечтает «солдатом быть, просто солдатом. Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими»?*

а) Николай Ростов
б) Николай Болконский
в) Пьер Безухов
г) Андрей Болконский
6. *С именем капитана Тушева связано сражение:*

а) Бородинское
б) Аустерлицкое
в) Красненское
г) Шенграбинское
д) Фринландское

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. *Л.Н.Толстой делил героев «Войны и мира» на любимых и нелюбимых. Соотнесите героев и отношение писателя к ним:*

<i>Герои</i>	<i>Отношение писателя к персонажам</i>
1) Болконский	а) Любимые
2) Друбецкой	
3) Безухов	
4) Болконская	б) Нелюбимые
5) Наполеон	
6) Берг	

8. *Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:*

<i>Описание пространства</i>	<i>Герой</i>
1) «В большом кабинете... убранном от стен до потолка персидскими коврами, медвежьими шкурами и оружием, сидел... в дорожном бешмете и сапогах»	а) дядюшка Ростовых
2) «В доме, не оштукатуренном, с бревенчатыми стенами, было не очень чисто, - не видно было, чтобы цель живших людей состояла в том, чтобы не было пятен, но не было заметно запущенности»	б) Ф.Долохов
3) «В стене была вделана горящая звезда; с одной стороны стола был небольшой ковер с различными изображениями, с другой стороны было что-то вроде алтаря с евангелием и черепом. Кругом стола было семь больших, вроде церковных, подсвечников...»	в) Пьер в масонской ложе

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»

9. *Средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности – это _____*

10. *Автор использует данное художественное средство с целью раскрытия таких качеств героини, как _____*

11. *Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает свой отношение к изображаемому персонажу с помощью _____*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

12. *Что привлекло князя Андрея Болконского в Наташе?*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 2

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом?*
 а) 1807 г. в) 1856 г.
 б) 1825 г. г) 1863 г.

2. *Кому из героев «Войны и мир» принадлежит следующая мысль?*
«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»
 а) Николай Ростов в) князь Николай Болконский
 б) князь Андрей Болконский г) Пьер Безухов

3. *Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?*
 а) княжна Марья в) князь Николай Болконский
 б) сын Николенька Болконский г) Наташа Ростова

4. *Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?*
 а) Наполеон в) Император Александр I
 б) Фельдмаршал Кутузов г) Император Наполеон

5. *В чем была истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым?*
 а) зависть Пьера к Долохову в) измена Элен
 б) случайное стечение обстоятельств г) Долохов оскорбил Наташу

6. *Какому персонажу принадлежит эта характеристика?*
«...Он был один из тех людей, которые, несмотря на свою внешнюю так называемую слабость характера, не ищут поверенного для своего горя. Он перерабатывал один в себе своё горе»
 а) Пьер Безухов в) князь Андрей Болконский
 б) Николай Ростов г) Анатолий Курагин

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. *Кто из героев романа так характеризует Наташу Ростову?*

Характеристика	Персонажи
1) «Что за прелесть эта моя Наташа! Такого друга у меня нет и не будет!»	а) Болконский
2) «Она не устаивает быть умной... Да нет, она обворожительна, и больше ничего»	б) П. Безухов
3) «... это добрые, славные люди... разумеется, не понимающие ни на волос того сокровища, которое они имеют в Наташе... это особенно поэтическая, переполненная жизни, прелестная девушка»	в) Н. Ростов

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

8. *Установите последовательность этапов духовных исканий Пьера Безухова*
- а) женитьба на Наташе Ростовой;
 - б) французский плен и встреча с Платоном Каратаевым;
 - в) наблюдение за ходом Бородинского сражения;
 - г) вступление в масонство и стремление изменить жизнь крестьян;
 - д) женитьба на Элен Курагиной.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«..Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках... Пьер был несколько больше других мужчин в комнате... умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный взгляд, отличавший его от всех в этой гостиной... Улыбка у него была не такая, какая у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения...»

9. *Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, создающее эффект резкого контраста – это _____*
10. *Автор использует данную характеристику с целью раскрытия таких качеств героя, как _____*
11. *Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает свой отношение к изображаемому персонажу с помощью _____*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС:

12. *В чём схожесть и различие Пьера Безухова и Наташи?*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 3

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- 1. Кто из главных героев «Войны и мира» остается в горящей Москве и попадает в плен к французам?**
а) Николай Ростов
б) Анатолий Курагин
в) Пьер Безухов
г) Андрей Болконский
- 2. С какого эпизода начинается роман-эпопея «Война и мир»?**
а) описания Шенграбенского сражения
б) описания именин в доме Ростовых
в) описание вечера у А. П. Шерер
г) описание встречи отца и сына Болконских
- 3. В эпилоге романа «Война и мир» княжна Марья выходит замуж за:**
а) Анатолия Курагина
б) Пьера Безухова
в) Петра Ростова
г) Николая Ростова
- 4. О ком сказано:**
«Она дорожила, казалось, не столько людьми, сколько всей семьей. Она, как кошка, прижилась не к людям, а к дому. Она ухаживала за старой графиней, ласкала и баловала детей, всегда была готова оказать те мелкие услуги, на которые она была способна, но все это принималось неволью с слишком слабою благодарностью»
а) Элен
б) Соня
в) Наташа
г) Марья
- 5. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (1 том «Войны и мира»)?**
а) представления об офицерском долге
б) стремление к славе
в) стремление защищать Родину
г) по настоянию отца
- 6. Вставьте недостающие слова в фразу: «Знать мы можем только то, ... И это высшая степень премудрости»**
а) что нам рассказала мать
б) что ничего не знаем
в) что можно почерпнуть из книг
г) что преподают в школе

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

- 7. Определите, кто из героев произносит эти фразы:**

Реплики	Герои
1) «Кто они? Зачем они бегут? Неужели ко мне? Неужели ко мне они бегут? И зачем? Убить меня? Меня, кого так любят все?»	а) Долохов
2) «Счастлив в любви, несчастлив в картах». Кузина твоя влюблена в тебя. Я знаю»	б) Князь Андрей Болконский
3) «Помню ... я говорил, что падшую женщину надо простить, но я не говорил, что я могу простить. Я не могу»	в) Николай Ростов

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

8. *Установите последовательность этапов духовного развития князя Андрея Болконского:*
- а) Смерть жены и рождение ребенка, решение «жить для себя и своих близких».
 - б) Ориентация на идеи Наполеона, гениального полководца, сверхличности
 - в) Ранение под Аустерлицем, кризис в сознании.
 - г) Встреча с Наташей в Отрадном
 - д) Встреча с Пьером, беседа на переправе, преобразование в имении.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, оттененным длинными ресницами взглядом, густой черной косой, два раза обвивавшею ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных руках и шее. Плавностью движений, мягкостью и гибкостью маленьких членов и несколько хитрою и сдержанною манерой она напоминает красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой».

9. *В создании портрета Сони ведущим художественным приемом является _____*
10. *Автор использует данную характеристику с целью раскрытия таких качеств героини, как _____*
11. *Соня является _____ графа Ростова (указать родственную связь).*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. *Наташа Ростова и Соня: причины противопоставления героинь и авторское отношение к ним.*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 4

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там и неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снасти и виша не убьешь», «Уговорец – делу родной братец»?*

а) граф Илья Ростов
б) Платон Каратаев
в) капитан Тушин
г) Кутузов
- После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?*

а) Шенграбенское
б) Фридландское
в) Бородинское
г) Аустерлицкое
- В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?*

а) эпоха Екатерины II
б) времена правления Николая II
в) эпоха Александра I
г) эпоха Александра II
- Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа-эпопеи «Война и мир»?*

а) «мысли семейной»
б) историческому событию
в) «мысли народной»
г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи
- Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?*

а) Пётр Ростов
б) капитан Денисов
в) Анатолий Курагин
г) Андрей Болконский
- Вставьте недостающее слово в фразу: «Свидание с Пьером было для князя Андрея..., с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь»*

а) надеждой
б) опорой
в) эпохой
г) радостью

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. *Определите, кому принадлежат эти фразы:*

<i>Реплики</i>	<i>Герои</i>
1) «Я вас любила и никому дурного не делала, и что вы со мной сделали? Ах, что вы со мной сделали»	а) князь Андрей Болконский
2) «Это одна из тех редких женщин, с которыми можно быть покойным за свою честь; и, боже мой, чего бы я дал теперь, чтобы не быть женатым!»	б) княгиня Лиза Болконская
3) Есть только две добродетели: деятельность и ум.	в) князь Николай Болконский

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

8. *Установите последовательность этапов духовного развития Наташи Ростовой:*
- а) увлечение Анатодем Курагиным и побег из семьи.
 - б) любовь к князю Андрею Болконскому
 - в) свадьба с Пьером Безуховым и счастливая семейная жизнь.
 - г) война 1812 г.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Зеркало отразило некрасивое слабое тело и худое лицо... Глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты».

9. *Раскрытию внутреннего мира княжны Марьи Болконской способствует следующая художественная деталь:* _____
- 10 *Автор использует данную характеристику с целью раскрытия таких качеств героини, как* _____
- 11 *Л.Н. Толстой, изображая портрет княжны Марьи, противопоставляет некрасивое лицо и прекрасные глаза с целью показать* _____

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. *Образ Марьи Болконской в концепции семьи и брака Л.Н. Толстого*

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 5

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. *Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика:*

«...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталыми, скучающим взглядом?»

- а) Анатолию Курагину
б) Андрею Болконскому
в) Пьеру Безухову
г) Борису Друбецкому

2. *Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» – Наташа Ростова – в доме дядюшки после охоты?*

- а) «По улице мостовой...»
б) «Я встретил Вас – и все былое»
в) «Кармен»
г) «Я тебя никогда не забуду...»

3. *Завершите фразу Л.Н.Толстого: Нет и не может быть величия там, где нет...»:*

- а) великих поступков
б) самолюбия
в) стремления к славе
г) простоты, добра и правды

4. *После Шенграбинского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:*

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

5. *Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:*

- а) несогласия князя Николая Болконского
б) отсутствия приданого у Наташи
в) тайных отношений Наташи с Друбецким
г) мимолётного увлечения Наташи Курагиным

6. *Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?*

- а) служебное взыскание
б) недовольство Сперанского
в) любовь к Наташе
г) просьба отца, князя Николая

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. *Установите соответствие между героинями и характеристиками, данными им литературными критиками и поэтами.*

<i>Хараткристика</i>	<i>Героиня</i>
1) «По сути дела, в романе только одна безусловная красавица... но она же и один из самых отталкивающих персонажей, олицетворение безусловно осуждаемого автором разврата и зла.»	а) Марья Болконская
2) «Глаза – колодцы влажной чистоты. Ты молишься бессонными ночами, И, кажется, весь мир спасти готова ты.»	б) Наташа Ростова
3) «Сущность ее натуры – любовь. Это чувство неотделимо от героини.»	в) Элен Курагина

8. Установите соответствие между репликами и героями, их произносившими.

<i>Реплика</i>	<i>Герой</i>
1) «Надо жить, надо любить, надо верить»	а) Анна Павловна Шерер
2) «Люди вечно заблуждаются и будут заблуждаться, и ни в чем больше, как в том, что они считают справедливым и несправедливым».	б) Пьер Безухов
3) «Как можно быть здоровой... когда нравственно страдаешь?»	в) князь Андрей Болконский

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«И, отделившись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину.»

9. В представленном отрывке Л.Н. Толстой использует следующие художественные приемы: _____

10. Изображая салон Анны Павловны Шерер, Л.Н. Толстой дает характеристику _____

11. Л.Н. Толстой в приведенном фрагменте передает своё отношение к изображаемому обществу с помощью _____

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как Вы понимаете эту мысль Л.Н. Толстого

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Л.Н. ТОЛСТОГО

Вариант 6

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- 1. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?**
а) Андрей Болконский
б) Элен Курагина
в) Николай Ростов
г) Наташа Ростова
- 2. Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?**
а) Шенграбенское
б) Аустерлицкое
в) Прейсиш-Эйлау
г) Бородинское
- 3. Какую позицию занимает в романе автор?**
а) участник событий
б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
в) бесстрастный наблюдатель
г) рассказывает о себе
- 4. Бородинское сражение мы видим глазами:**
а) Николая Ростова
б) Пьера Безухова
в) Анатоля Курагина
г) Андрея Болконского
- 5. Кому из персонажей принадлежит этот портрет:**
«В соседний будуар вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»
а) графиня Ростова
б) Анна Павловна Шерер
в) Элен Курагина
г) Анна Михайловна
- 6. Кто из героев романа «Война и мир» стал для Пьера «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?**
а) Платон Каратаев
б) Тихон Щербатый
в) Василий Курагин
г) капитан Тушин

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

- 7. Установите соответствие между репликами и героями, их произносившими.**

<i>Реплика</i>	<i>Герой</i>
1) «Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было»	а) княжна Марья Болконская
2) «Ничем не может владеть человек, пока боится смерти. А кто не боится её, тому принадлежит всё».	б) Пьер Безухов
3) «Кто всё поймет, тот всё и простит».	в) князь Андрей Болконский

8. *Кого из исторических деятелей показал Л. Толстой на страницах романа? Соотнесите героя и его портрет.*

<i>Портрет</i>	<i>Герой</i>
1) «Про... него никто не говорил, и некоторые шепотом бранили его, называли придворною вертушкою и старым сатиром»	а) Кутузов
2) «... Он был не в смушковом картузе, с нагайкой через плечо... а в новом узком мундире с русскими и иностранными орденами и с георгиевской звездой на левой стороне груди. Он, видимо, сейчас перед обедом постриг волосы и бакенбарды, что невыгодно изменяло его физиономию»	б) Спераский
3) «... В преображенском мундире, в белых лосинах и высоких ботфортах, со звездой,... вышел на крыльцо, держа шляпу под рукой и надевая перчатку»	в) император Александр
4) «У стола увидел сорокалетнего человека с длинной талией, с длинной, коротко обстриженной головой и толстыми морщинами, с нахмуренными бровями над каре-зелеными тупыми глазами и висячим красным носом...»	г) Багратион
5) «... Пошел навстречу входящему высокому, лысому, белокурому человеку лет сорока, с большим открытым лбом и необычайно странной белизной продолговатого лица. На вошедшем был синий фрак, крест на шее и звезда на левой стороне груди»	д) Аракчеев

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Простая, скромная, и потому истинно величественная фигура не могла улечься в ту лживую форму европейского героя, мнимо управляющего людьми, которую придумали... Лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщившейся в углах губ и глаз... Выражение усталости в его лице и фигуре были все те же... Он неохотно играл роль председателя и руководителя военного совета».

9. *Изображая Кутузова, Л.Н. Толстой вспоминает о Наполеоне и использует художественный прием: _____*

10. *В приведенном фрагменте раскрываются такие качества Кутузова, как:*

11. *Авторское отношение к Кутузову раскрывается с помощью следующих художественных средств: _____*

Блок 3

ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:

12. *Э. Радзинский говорит: «Наполеон – это человек, который жил, соотнося себя только с Историей» Соответствует ли данная характеристика представлениям Л.Н. Толстого о Наполеоне?*

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

1 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: *«Красною кистью рябина зажеглась. Падали листья. Я родилась»*:

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) А. Ахматова; | в) В. Маяковский; |
| б) Б. Пастернак; | г) М. Цветаева. |

2 К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| а) декаденты; | в) старшие символисты; |
| б) младосимволисты; | г) акмеисты |

3 Укажите, какой символ наступающий на деревню городской цивилизации встречается в творчестве С. Есенина.

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| а) «железный конь»; | в) пароход; |
| б) жеребенок, бегущий за поездом; | г) трамвай |

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: *«Закружилась листва золотая... словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду»*

- | | |
|---------------|---------------|
| а) эпитет; | в) метафора; |
| б) гипербола; | г) сравнение. |

5 Укажите героев поэмы А. Блока *«Двенадцать»*:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| а) красногвардейцы; | в) чёрный пудель; |
| б) Ленин; | г) Катька. |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества Б. Пастернака:

- создание стихотворений в рамках Символизма;
- написание романа «Доктор Живаго»;
- получение Нобелевской премии;
- создание стихотворений в рамках Футуризма.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите автора и художественный текст:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1) В. Маяковский | а) цикл «Стихи о Прекрасной даме» |
| 2) А. Блок | б) поэма «Чёрный человек» |
| 3) С. Есенин | в) поэма «Облако в штанах» |
| 4) А. Ахматова | г) поэма «Реквием» |

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: *«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»*: смысл жизни в поэзии Серебряного века и современной действительности.

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

2 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите стихотворение С. Есенина, написанное накануне его самоубийства в гостинице «Англетер» и являющееся его своеобразным завещанием

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»;
- б) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»;
- в) «Отговорила роща золотая...»;
- г) «Не жалею, не зову, не плачу»

2 Укажите стихотворение В. Брюсова, являющееся программным для символистов.

- а) «Юному поэту»; в) «Моя мечта»
- б) «Лестница»; г) «Предчувствие»

3.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя;
- б) отрицание «страшного сира»;
- в) тема рокового соблазна;
- г) тема поэта и поэзии

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения С. Есенина: «Отговорила роща золотая»

- а) эпитет; в) метафора;
- б) гипербола; г) олицетворение.

5 Для поэзии М. Цветаевой были свойственны следующие черты:

- а) музыкальность; в) динамизм;
- б) бесконфликтность; г) поэтизация народных мотивов

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества М. Цветаевой:

- а) публикация сборника стихотворений «Вечерний альбом»;
- б) жизнь и творчество в эмиграции;
- в) создание цикла стихотворений «Стихи к сыну»;
- г) создание прозаического текста, посвящённого Пушкину.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите автора и художественный текст:

- 1) В. Маяковский; а) роман «Доктор Живаго»;
- 2) А. Блок; б) поэма «Во весь голос»;
- 3) Б. Пастернак; в) цикл «Стихи о Москве»;
- 4) М. Цветаева; г) поэма «Двенадцать»

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «Сергея Есенина не спрячешь, не вычеркнешь из нашей действительности... он яркий и драматический символ непримиримого раскола старого с новым» (М. Горький) Ваше отношение к этому высказыванию.

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

3 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: «Ибо раз голос тебе, поэт, дан, остальное – взято»:

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;
- в) В. Маяковский;
- г) М. Цветаева.

2. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев;
- б) появление представителей «старого мира»;
- в) убийство Катьки;
- г) появление Петра.

3 Кто является автором литературной статьи «Интеллигенция и революция»?

- а) С. Есенин;
- б) В. Маяковский;
- в) А. Блок;
- г) Н. Гумилёв.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Укажите циклы стихотворений, созданных С. Есениным:

- а) «Москва Кабацкая»;
- б) «Персидские мотивы»;
- в) «Снежная маска»;
- г) «Стихи о Москве».

5 Для творчества В. Маяковского были свойственны следующие черты:

- а) музыкальность;
- б) тонический размер стиха;
- в) неологизмы;
- г) символы

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества А. Блока:

- а) создание произведений в 1904 – 1908 гг.;
- б) создание книг стихов «Ante lucem», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья»;
- в) создание поэмы «Двенадцать»;
- г) создание книг стихов «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите художественное средство и пример из стихотворения:

- 1) эпитет; а) «По родной стране пройду стороной, как проходит косой дождь»
- 2) сравнение; б) «Распустились кисти белой бахромой»;
- 3) олицетворение; в) «Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя».
- 4) метафора г) «Черёмуха машет рукавом»

Блок 3

8 Дайте развёрнутый ответ на вопросы: Как решается в поэме А. Блока «Двенадцать» тема исторические пути России и в чём смысл финала произведения?

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

4 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: «Не с теми я, кто бросил землю на растерзание врагам»:

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) А. Ахматова; | в) В. Маяковский; |
| б) Б. Пастернак; | г) М. Цветаева. |

2 К какому литературному направлению близок символизм?

- | | |
|---------------|--------------------|
| а) романтизм; | в) классицизм; |
| б) реализм; | г) сентиментализм. |

3 Кто является автором литературной статьи «Наследие символизма и акмеизм»?

- | | |
|-------------------|---------------|
| а) С. Есенин; | в) А. Блок; |
| б) В. Маяковский; | г) Н. Гумилёв |

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

- а) белый;
- б) красный;
- в) жёлтый;
- г) чёрный.

5 Укажите циклы стихотворений, созданных М. Цветаевой:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| а) «Стихи к сыну»; | в) «Стихи о Прекрасной даме»; |
| б) «Стихи о Москве»; | г) «Полночные стихи». |

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества А. Ахматовой:

- а) стихи, обращённые к внутренней, потаённо-духовной жизни, глубокий психологизм;
- б) патриотические стихотворения, проникнутые тревогой за судьбу Родины;
- в) написание поэмы «Рэквием»;
- г) создание лирических книг «Вечер», «Четки», «Белая стая».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите художественное средство и пример из стихотворений:

- | | |
|------------------|--|
| 1) метафора | а) «Как серёжки, зазвонит девичий смех» |
| 2) сравнение | б) «Синь то дремлет, то вздыхает» |
| 3) эпитет | в) «Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде» |
| 4) олицетворение | г) «Отговорила роща золотая» |

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «По М. Цветаевой, по ее стихам можно понять, что же это такое – поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая...» (В. Адмони) М. Цветаева и современность, поэзия и XXI век.

РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

5 вариант

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите автора этих строк: «Принимаю тебя, неудача, и удача, тебе мой привет! В заколдованной области плача, В тайне смеха – позорного нет!»:

- а) А. Ахматова;
- б) Б. Пастернак;
- в) А. Блок;
- г) М. Цветаева.

2 В какое прозаическое произведение Б.Л. Пастернака входит стихотворение «Гамлет»?

- а) «Детство Люверс»;
- б) «Охранная грамота»;
- в) «Доктор Живаго»;
- г) «Апеллесова черта».

3 Кто является автором литературного манифеста «Пощечина общественному вкусу»?

- а) С. Есенин;
- б) В. Маяковский;
- в) А. Блок;
- г) Н. Гумилёв

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

4 Укажите художественные средства, представленные в строках стихотворения В. Маяковского: «Парадом развернув моих страниц войска, я прохожу по строчечному фронту»:

- а) эпитет;
- б) гиперболы;
- в) метафора;
- г) сравнение.

5 Какие мотивы не представлены в поэме А. Ахматовой «Рэквием»:

- а) гражданские мотивы;
- б) библейские мотивы;
- в) фольклорные мотивы;
- г) романтические мотивы.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

6 Установите правильную последовательность этапов творчества С. Есенина:

- а) создание цикла стихотворений «Русь советская»;
- б) создание поэмы «Анна Снегина»;
- в) публикация стихотворений в книгах для детей;
- г) создание поэмы «Чёрный человек».

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите жанр и произведения писателей Серебряного века.

- 1) поэма;
- 2) послание;
- 3) цикл стихотворений
- 4) посвящение
- а) «Письмо к женщине» С. Есенина;
- б) «Я пришла к поэту в гости» А. Ахматовой;
- в) «Двенадцать» А. Блока;
- г) «Снежная маска» А. Блока.

Блок 3

8 Напишите эссе на тему: «Всю душу выплещу в слова...»: творчество в жизни С. Есенина и творчество в современной повседневности

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 1

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикун?

- а) Иванов;
- б) Сеченов;
- в) Борменталь;
- г) Преображенский.

2 Автором какого произведения не является М. Булгаков?

- а) «Бег»;
- б) «Ася»;
- в) «Дни Турбинных»;
- г) «Собачье сердце»

3 М. Булгаков в письме советскому правительству определил свои литературные и политические принципы. Какие из перечисленных наиболее точно раскрывают задачи писателя?

- а) приверженность идеям творческой свободы;
- б) глубокий скептицизм в отношении революционного процесса;
- в) «Упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране»;
- г) противостояние оболваниванию личности.

4. В чем проявляется своеобразие композиции произведения «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция;
- б) хронологический порядок развития событий;
- в) параллельное развитие двух сюжетных линий;
- г) одновременное развитие действия в трех художественных пространствах;

5 Чей это портрет («Мастер и Маргарита»)?

«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос»

- а) Бездомный;
- б) Мастер;
- в) Лиходеев;
- г) Азазелло.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 Укажите героев, которые являются представителями советского искусства в произведении «Мастер и Маргарита».

- а) Михаил Берлиоз;
- б) Маргарита;
- в) Степан Лиходеев;
- г) Иван Бездомный.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите фамилии, имена и отчества героев произведения М. Булгакова «Собачье сердце»:

- 1) Преображенский;
- 2) Шариков;
- 3) Борменталь;
- 4) Чугункин.
- а) Филипп Филиппович;
- б) Иван Арнольдович;
- в) Полиграф Полиграфович;
- г) Клим Григорьевич.

8 Соотнесите литературный жанр и произведение М. Булгакова:

- а) трагифарс;
- б) роман;
- в) повесть;
- г) комедия;
- 1) «Собачье сердце»;
- 2) «Иван Васильевич меняет профессию»;
- 3) «Мастер и Маргарита»;
- 4) «Зойкина квартира»

Блок 3

9 Дайте развернутый ответ на вопрос: Борьба добра и зла в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». На чьей стороне победа в произведении и в реальной жизни?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 2

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?

- а) Гусли;
- б) Гитара;
- в) Гармошка
- г) Балалайка

2 Автором какого произведения не является М. Булгаков?

- а) «Дворянское гнездо»;
- б) «Зойкина квартира»;
- в) «Белая гвардия»
- г) «Роковые яйца»

3. Все персонажи московского сюжета имеют своеобразных «двойников» в мифологическом мире. Кто является «двойником» Мастера?

- а) Каиф;
- б) Иешуа;
- в) Левий Матвей
- г) Иуда

4. Какой из «миров» романа наиболее населен?

- а) библейский;
- б) потусторонний;
- в) московский
- г) ялтинский.

5 Чей это портрет?

«Два глаза уперлись Маргарите в лицо. Правый с золотую искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и черный, вроде как узкое игольное ушко, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней. Лицо было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины.»

- а) Азazelло;
- б) Коровьев;
- в) Бегемот;
- г) Воланд.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 Укажите героев, которые являются представителями потустороннего мира в произведении «Мастер и Маргарита».

- а) Коровьев;
- б) Мастер;
- в) Лиходеев;
- г) Азazelло.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите фамилии, имена и отчества героев произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) Берлиоз;
- 2) Бездомный;
- 3) Лиходеев;
- 4) Варенуха;
- а) Иван Савельевич
- б) Михаил Александрович
- в) Степан Богданович
- г) Иван Николаевич

8 Соотнесите род литературы и произведение М. Булгакова:

- а) драма;
- б) эпос;
- 1) «Собачье сердце»;
- 2) «Иван Васильевич меняет профессию»
- 3) «Мастер и Маргарита»;
- 4) «Зойкина квартира»

Блок 3

9 Дайте развернутый ответ на вопрос: «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» Актуальны ли слова Д. Мережковского для произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и современной жизни?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 3

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1 Какие органы пересадил профессор Шарику от Чугункина:

- а) сердце; в) мозжечок
б) гипофиз; г) лёгкие.

2. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем?

- а) Н. В. Гоголя; в) Ф. М. Достоевского;
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина; г) Л. Н. Толстого.

3. Кто из перечисленных героев нашел подлинные нравственные ценности?

- а) Иван Бездомный; в) Степа Лиходеев;
б) Варенуха; г) фининспектор Римский.

4. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?

- а) трусость ведет к предательству;
б) трусость — сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла;
в) трусость — малодушие, недостаток душевной силы;
г) трусость – «самоубийство души».

5. Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

- а) Азazelло; в) Бегемот;
б) Коровьев; г) Воланд.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 Укажите героев, которые являются представителями «нечестных предпринимателей» в произведении «Мастер и Маргарита».

- а) Никонор Босой; в) Понтий Пилат;
б) финдиректор Римский; г) Иван Варенуха.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите героя и художественный мир, к которому он принадлежит в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) Московский; а) Бездомный;
2) Ершалаимский; б) Коровьев;
3) Потусторонний в) Варенуха;
г) Понтий Пилат;
д) Бегемот;
е) Фрида;
ж) Лиходеев

8 Соотнесите произведения М. Булгакова и города, в которых происходят действия:

- а) Москва; 1) «Белая гвардия»;
б) Киев. 2) «Мастер и Маргарита»;
3) «Собачье сердце»;
4) «Бег».

Блок 3

9 Дайте развёрнутый ответ на вопросы: «Люди как люди...» В чём заключаются особенности быта и нравов Москвы в произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Актуальные ли эти проблемы в наше время?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 4

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Кто выбрал имя Шарикову (герою «Собачьего сердца»)?

- а) Преображенский; в) Шариков;
б) Швондер; г) Борменталь.

2 Назовите произведение М. Булгакова, в котором действуют те же герои, что и в романе «Белая гвардия».

- а) «Роковые яйца»; в) «Бег»;
б) «Дни Турбиных»; г) «Мастер и Маргарита».

3. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- а) соответствие библейскому сюжету;
б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу;
в) подчёркивается внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру;
г) подчёркивается плохое материальное положение героя.

4. В чем состоит специфика системы образов романа «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положены принципы двойничества;
б) персонажи объединены общей идеей произведения;
в) система образов построена по принципу антитезы;
г) система образов построена на реальных событиях.

5. Чей это портрет: «Ему открыла девица, на которой ничего не было кроме кокетливого фартучка и белой наколки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и ее мало портил багровый шрам на шее»?

- а) Маргарита; в) Гелла;
б) Фрида; г) кондуктор в трамвае.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6 Укажите героев, которые являются представителями Еришалаимского мира в произведении «Мастер и Маргарита».

- а) Иешуа; в) Понтий Пилат;
б) Мастер; г) Коровьев.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7 Соотнесите эпизод и стилевой прием, используемый автором:

- 1) шабаш ведьм; а) гоголевская фантастика;
2) полеты на метле; б) романтика;
3) боров-человек; в) щедринская сатира;
4) встреча Матера и Маргариты; г) народная буффонада.

8 Соотнесите произведения и героев М. Булгакова:

- а) «Мастер и Маргарита»; 1) Преображенский и Борменталь;
б) «Собачье сердце»; 2) Берлиоз и Фагот;
3) доктор Стравинский и поэт Рюхин;
4) Зина и Швондер.

Блок 3

9 Дайте развернутый ответ на вопрос: Нравственные ценности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: в чём их бессмертие и актуальность?

ТЕСТ ПО ТЕМЕ 4.2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.А. БУЛГАКОВА

Вариант 6

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Какой проблемы не поднимается в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

- а) ответственность ученого за свои открытия; в) создание «нового человека»
б) революционного развития страны; г) добра и зла.

2. В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое; в) объяснение устройства вселенной;
б) теологическое; г) «от противного».

3. Почему не образуется «двойник» для образа Маргариты?

- а) в романе нет традиционного любовного треугольника;
б) образ Маргариты уникален, истребует параллелей;
в) исторически не было параллелей в библейском и потустороннем мире;
г) Маргарита является двойником Мастера.

5. «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась». О чем идет речь?

- а) о ноже; в) о портфеле;
б) о рукописи; г) о цветке

5. Чей это портрет: «Одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, уштан, лыс, свою приличную шляпу тирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»?

- а) Берлиоз; в) Коровьев;
б) Мастер; г) Бездомный.

ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА

6. Какие художественные пространства присутствуют в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- а) Ершалаимский; в) Петербургский;
б) Киевский; г) Московский.

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

7. Соотнесите героя и реплику:

- 1) «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые» а) Маргарита
2) «Рукописи не горят» б) Воланд
3) «Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого...» в) Иешуа
4) «Трудный народ эти женщины!» г) Коровьев
5). «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит» д) Азazelло

8. Соотнесите произведения и героев М. Булгакова:

- а) «Мастер и Маргарита»; 1) Зина и Дарья Петровна;
б) «Собачье сердце»; 2) Шариков и Чугункин.
3) Римский и Варенуха;
4) доктора Стравинский и поэт Рюхин;

Блок 3

9. Дайте развернутый ответ на вопрос: Мир искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Есть ли совпадения с реальной действительностью?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 1

Прочитайте мнение критиков о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Н. Страхов (журнал «Время»): «Он (Базаров) не есть существо ненавистное, отталкивающее своими недостатками; напротив, его мрачная фигура величава и привлекательна. Базаров – теоретик; он человек странный, односторонне-резкий; он проповедует необыкновенные вещи; он поступает эксцентрически; он школьник, в котором вместе с глубокою искренностью сочетается самое грубое ломанье; ... он человек, чуждый жизни, а между тем живет глубоко и сильно».

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Базаров человек сильный по уму и характеру, составляет центр всего романа... Тургенев оправдал и оценил его по достоинству. Базаров вышел из испытания чистым и крепким... У Печориных сть воля без знания; у Рудиных – знание без воли; у Базаровых есть и знание и воля, мысль и дело сливаются в одно твердое целое»..

М.А. Антонович (журнал «Современник»): «Главное действующее лицо... есть Евгений Васильевич Базаров, медик, юноша умный, прилежный, знающий свое дело, самоуверенный до дерзости, но глупый, любящий кутеж и крепкие напитки, проникнутый самыми дикими понятиями... Сердца у него вовсе нет... О нравственном характере и нравственных качествах героя и говорить нечего; это не человек, а какое-то ужасное существо... Он систематически ненавидит и преследует все, начиная от добрых своих родителей, которых он терпеть не может, и оканчивая лягушками, которых он режет с беспощадной жестокостью».

Ответьте на вопросы:

1. Сравните приведенные выше высказывания критиков о Базарове. С кем из них вы согласны, с кем нет? Почему? Аргументируйте свою точку зрения. Выскажите собственное отношение к Базарову.
2. Каким увидели Страхов, Писарев и Антонович авторское отношение к Базарову? Кто из них, по-вашему мнению, прав? Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем отличается от них позиция Страхова?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 2

Прочитайте мнение критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Создавая Базарова, Тургенев хотел разбить его в прах и вместо того отдал ему полную дань справедливого уважения. Он хотел сказать: наше молодое поколение идет по ложной дороге, и сказал: в нашем молодом поколении вся наша надежда. Честная, чистая натура художника берет свое, ломает теоретические загородки, торжествует над заблуждениями ума и своими инстинктами выкупает все – и неверность основной идеи, и односторонность развития, и устарелость понятий. Вглядываясь в своего Базарова, Тургенев, как человек и как художник, растет в своем романе, растет на наших глазах и дорастает до правильного понимания, до справедливой оценки созданного типа.

Изучив характер Базарова, Тургенев видит, что для него нет ни деятельности, ни счастья. Он живет бобылем и умрет бобылем, и притом бесполезным бобылем, умрет как богатырь, которому негде повернуться, нечем дышать, некуда девать исполинской силы, некого полюбить крепкою любовью. А незачем ему жить, так надо посмотреть, как он будет умирать. Весь интерес, весь смысл романа заключается в смерти Базарова. Если бы он струсил, если бы он изменил себе, – весь характер его осветился бы иначе: явился бы пустой хвастун. Тургенев сказал бы: вот посмотрите, молодые люди, вот случай: умнейший из вас – и тот никуда не годится! Но у Тургенева, как у честного человека и искреннего художника, язык не повернулся произнести теперь такую печальную ложь. Базаров не оплошал, и смысл романа вышел такой: теперешние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказывается свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни.

Кто прочел в романе Тургенева эту прекрасную мысль, тот не может не изъявить ему глубокой и горячей признательности, как великому художнику и честному гражданину России.

А Базаровым все-таки плохо жить на свете, хоть они припевают и посвистывают. Нет деятельности, нет любви, – стало быть, нет и наслаждения.

Страдать они не умеют, ныть не станут.

А что же делать? не заражать же себя умышленно, чтобы иметь удовольствие умирать красиво? Что делать? Жить, пока живется, есть сухой хлеб, когда нет ростбифу, быть с женщинами, когда нельзя любить женщину, а вообще не мечтать об апельсинных деревьях и пальмах, когда под ногами снеговые сугробы и холодные тундры».

Ответьте на вопросы:

1. Как философская позиция молодого поколения представлена при характеристике эмпиризма Базарова? Каким образом эмпиризм соотнесен с нравственностью? Как в этом соотношении просматривается «теория разумного эгоизма» и зачем оно построено так, чтобы спровоцировать предполагаемого читателя назвать Базарова злодеем и безнравственным человеком?
2. Как в целом определено отношение Тургенева к изображенному в образе Базарова явлению? Как Вы можете определить отношение Писарева к Тургеневу – автору романа «Отцы и дети»?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 3

Прочитайте мнение критиков о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Н. Страхов (журнал «Время»): «Какой же смысл романа? – спросят любители голых и точных выводов. Написан ли роман *за* молодое поколение или против него? Прогрессивный он или ретроградный? Тургенев... имел гордую цель во временном указать вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний... Тургенев стоит за вечные начала человеческой жизни, за те основные элементы, которые могут бесконечно изменять свои формы, но в сущности всегда остаются неизменными».

Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Непосредственное чувство читателя... оправдывает Тургенева и увит в его произведении не диссертацию на заданную тему, а верную, глубоко прочувствованную и без малейшей утайки нарисованную картину современной жизни... Смысл романа вышел такой: тепершние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказывается свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни».

М.А. Антонович (журнал «Современник»): «Роман есть не что иное, как беспощадная и тоже разрушительная критика молодого поколения».

Ответьте на вопросы:

1. Какое из суждений критиков о тургеневском произведении, его основной теме и изображении молодого поколения ближе вашему вниманию после прочтения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Аргументируйте свою точку зрения. Выскажите собственное отношение к произведению.
2. Каким увидели Страхов, Писарев и Антонович авторское отношение к Базарову? Кто из них, по-вашему мнению, прав? Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем отличается от них позиция Страхова?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 4

Прочитайте мнение А. И. Герцена и И.С. Тургенева об объективности романа «Отцы и дети».

А.И. Герцен (статья «Еще раз про Базарова»): «Верно ли понял Писарев тургеневского Базарова, до этого мне дела нет. Важно то, что он в Базарове узнал себя и своих и добавил, чего недоставало в книге... Что Тургенев вывел Базарова не для того, чтобы погладить по головке, – это ясно; что он хотел что-то сделать в пользу отцов, – и это ясно. Но в соприкосновении с такими жалкими и ничтожными отцами, как Кирсановы, крутой Базаров увлек Тургенева, и вместо того, чтобы посечь сына, выпорол отца... Декабристы – наши великие отцы, Базаровы – наши блудные дети».

И.С. Тургенев (статья «По поводу “Отцов и детей”»): «На его (Базарова) долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения... Штука была бы неважная представить его (Базарова) – идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его – это было трудно... Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни – есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».

Ответьте на вопросы:

1. Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами? Почему Базаров – блудный сын, по мнению А. И. Герцена? В чем заключалась новая духовная ситуация, в которой оказались «дети» по сравнению с «отцами»?
2. Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени? Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом? Удалось ли автору оправдать своего героя? Если да, то в чем?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 5

Прочитайте мнение критиков о Базарове.

Неизвестный автор (журнал «Век», статья «Нигилист Базаров»): «Базаров – нигилист. К той среде, в которой он поставлен, он относится безусловно отрицательно. Дружбы для него не существует: он терпит своего приятеля, как сильный терпит слабого. Родственные отношения для него привычка родителей к нему. Любовь он понимает как материалист. На народ смотрит с пренебрежением взрослого на малых ребят. Никакой сферы деятельности не остается для Базарова».

А.И. Герцен (статья «Еще раз про Базарова»): «Базаров везде и во всем поступает только так, как ему хочется, или как ему кажется выгодным и удобным, им управляет только личная прихоть или личные расчеты. Ни под собой, ни вне себя, ни внутри себя он не признает никакого регулятора. Впереди никакой высокой цели, в уме никакого высокого помысла, и при всем этом силы огромные. Если базаровщина болезнь, то она бо-лезнь нашего времени, и ее приходится выстрадать, несмотря ни на какие ампутации и паллиативы.

Базаров смотрит на людей сверху вниз и даже редко дает себе труд скрывать свои полупрезрительные и полупокровительные отношения к тем, которые его ненавидят, и к тем, которые слушаются. Он никого не любит. Он считает совершенно излишним стеснять свою особу в чем бы то ни было. В его цинизме две стороны, внутренняя и внешняя, цинизм мыслей и чувств и цинизм манер и выражений. Ироническое отношение к чувству всякого рода, к мечтательности, к лиризму составляет сущность внутреннего цинизма. Грубое выражение этой иронии, беспричинная и бесцельная резкость в обращении относятся к внешнему цинизму. Базаров не только эмпирик, он, кроме того, неотесанный бурш. В числе почитателей Базарова найдутся, наверное, такие люди, которые будут восхищаться его грубыми манерами, следами бурсацкой жизни, будут подражать этим манерам, составляющим во всяком случае недостаток, а не достоинство».

Ответьте на вопросы:

1. Каким образом критик разводит характеристику представленного Базаровым психологического типа нового человека и подтипа «бурша»? В чем видит различие их поведения? Как объясняет выбор Тургеневым именно этого подтипа?
2. Почему критики находят в Базарове только отрицательные черты? Характерно ли такое отношение к произведению и его герою в наши дни?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 6

Прочитайте мнение критиков о современниках Базарова И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Ю.В. Лебедев: «Аристократические и начальственные замашки в демократическом исполнении оказались не менее опасными, чем в дворянском. Незаметно из формы самозащиты они превратились в форму самоутверждения, в стиль существования...»

Е.Н. Водовозова (статья «На заре жизни») рассказывает о мнениях по поводу Кукшиной: «Встречали ли вы, господа, женщину, хотя бы сколько-нибудь напоминавшую тупую, развратную, пьяную от шампанского Кукшину, которая, чтобы похвастаться своей участью и прогрессивными взглядами, разбрасывает по столам своей квартиры неразрезанные журналы и окурки папирос? Господин Тургенев желает показать этим, что женщина недостойна свободы, не должна заниматься науками, иначе из нее выйдет карикатура на человека!» «В Кукшиной автор вовсе не изображает современной женщины: она и ее приятел Ситников представляют превосходную карикатуру людей, занимающих лишь внешность прогрессивных идей...»

Ответьте на вопросы:

1. Как Вы понимаете слова современного литературоведа Ю.В. Лебедева? Согласны ли Вы с его мнением? Аргументируйте свой ответ
2. Сравните высказывания, спорящих о Кукшиной. Кто, по-вашему мнению, прав? Почему этот образ вызвал такие споры? Почему рядом с Базаровым остаются ситниковы, а Аркадий уходит? Аргументируйте свою точку зрения.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 7

Прочитайте мнение критиков о причинах отрицания Базаровым искусства.

Д.И. Писарев: «Базаров завирается – это, к сожалению, справедливо. Он сплеча отрицает вещи, которых не знает или не понимает... Очень может быть, что он, человек, затертый трудовой жизнью, потерял или не успел развить в себе способность наслаждаться приятным раздражением зрительных и слуховых нервов...»

Н.Н. Страхов: «Г. Писарев, по-видимому, признает искусство, а на самом деле он его отвергает, то есть не признает за ним его настоящего значения. Базаров прямо отрицает искусство, но отрицает его потому, что глубже понимает его... В мелодии Шуберта и в стихах Пушкина он ясно слышит враждебное начало; он чувствует всеувлекающую силу и потому вооружается против них... Искусство всегда носит в себе элемент примирения, тогда как Базаров вовсе не желает примирения с жизнью»

Ответьте на вопросы:

1. Кто, по Вашему мнению, ближе всего к истине? Чем, с Вашей точки зрения, можно объяснить войну, объявленную нигилистами Пушкину? Аргументируйте свой ответ.
2. Писарев говорит, что «в лягушке заключается спасение русского народа». Оправдался ли расчет Писарева?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ 1.4 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И. С. ТУРГЕНЕВА

Вариант 8

Прочитайте мнение критиков о причинах смерти Базарова.

Д.И. Писарев: «В конце романа Базаров умирает; его смерть – случайность... Это событие не находится в связи с общей нитью романа; оно не вытекает из предыдущих событий, но оно необходимо для художника, чтобы дорисовать характер своего героя».

Неизвестный автор (журнал «Век», статья «Нигилист Базаров»): «Таким людям больше нечего и «делать», как умирать «прилично». Кстати заметить, что у общественных героев г. Тургенева есть одна общая черта: все они сходят со сцены внезапно... У нас в действительности герои нашей мысли и слова... гибнут внезапно. Легко понять почему. Слишком толста эта внешняя многовековая кора, чтобы лопнуть, раздаться от разрозненных усилий»

Ответьте на вопросы:

1. Сравните приведенные высказывания о причинах смерти Базарова. С чем Вы согласны, с чем нет? Почему? В чем, по-вашему мнению, причина обреченности Базарова?
2. Почему Базаров в начале романа легко находит общий язык с крестьянами, а в конце становится для них чем-то «вроде шута горохового»? Нужен ли Базаров России?

ПАКЕТ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Приложение к билету № 1

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами.

Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!

- Выжига какая-нибудь.

- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.

- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугривенный в руку прощ(?)л шагов десять и обор(?)тился лицом к (1) по направлению дворца. Небо было без малейшего обл(?)чка а вода почти г(?)лубая, что на (2) так редко бывает. Купол с(?)бора который (ни)с какой точки (н?) обр(?)совывается лучше как смотря на него отсюда, с моста, (не)доходя шагов двадцать до ч(?)совни так и с(?)ял и скво(?)ь чистый воздух можно было отчетливо ра(?)глядеть даже каждое его укр(?)шение. Боль от кнута утихла и (3) забыл про удар одна бе(?)покойная и (не)совсем ясная мысль зан(?)мала его теперь исключительно. Он стоял и см(?)трел вдаль долго и пристально это место было ему особе(н,ни)о знакомо. Когда он ходил в ун(?)верситет то обыкновенно, - чаще всего, возвр(?)щаясь домой, - случалось ему может быть раз сто ост(?)навливат(?)ся именно на этом же самом месте пристально вглядываться в эту действительно в(?)ликоленную п(?)нораму и каждый раз почти уд(?)влят(?)ся одному (не)ясному и (не)разрешимому своему вп(?)чатлению. Необ(?)яснимым холодом ве(?)ло на него всегда от этой в(?)ликоленной п(?)норамы духом н(?)мым и глухим полна была для него эта пышная к(?)ртина... Д(?)вился он каждый раз своему угрюмому и загадоч(?)ному вп(?)чатлению и откладывал разга(?)ку его (не)доверяя себе в будущее. Теперь вдруг ре(?)ко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и (не)доумения показалось ему что не (не)чаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, вниз, где-то чуть видно, под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта п...норама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

I Литература:

1. Вставьте вместо пропусков (1) и (2) название реки, о которой идет речь в отрывке
2. Вставьте вместо пропуска (3) фамилию героя, о котором идет речь в отрывке.
3. Какое событие отделило героя от «прежнего прошлого»? (дайте развернутый ответ)
4. Как называется описание внешнего по отношению к герою незамкнутого пространства: природы, города и т.п.?

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Выпишите простое предложение, осложненное однородными сказуемыми, произведите полный синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 2
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

– Всего хорошего, мессир, – произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться отсюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

– Сядьте-ка, – вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. – Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

– Нет, ничего, мессир, – с гордостью ответила Маргарита, – кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. – Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

– Верно! Вы совершенно правы! – гулко и страшно прокричал Воланд. – Так и надо!

– Так и надо! – как эхо, повторила свита Воланда.

– Мы вас испытывали, – продолжал Воланд, – никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

– Итак, Марго, – продолжал Воланд, смягчая свой голос, – чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

– Ну, что же, смелее! – поощрял Воланд. – Будите свою фантазию, прищипывайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек – женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «.....!.....!.....! – прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. – Меня зовут.....!» – И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

– Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

– Потребовать, потребовать, моя донна, – отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, – потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты – «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

– Я хочу, чтобы перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот в(?)звел глаза к небу и шумно взд(?)хнул, но н(?)чего (не)сказал оч(?)видно помня накруче(н,нн)ое на балу ухо.

– (В)виду того загов(?)рил Воланд усм(?)хнувшись что в(?)зможность получения вами взятки от этой дуры...соверше(н,нн)о конеч(?)но исключена ведь это было бы (не)совместимо с вашим к(?)ролевским д(?)стоинством, – я уж (не)знаю, что и делать. Остает(?)ся пожалуй одно обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

– Вы о чем говорите ме(с,сс)ир? изумилась Маргарита выслушав эти действительно (не)понятные слова.

– Совершенно с вами согласен ме(с,сс)ир вм(?)шался в разговор кот именно тряпками в раздр(?)жени(?) кот стукнул лапой по столу.

– Я о мил(?)сердии говорю об(?)яснил свои слова Воланд (не)спуская с Маргариты огне(н,нн)ого глаза. – Иногда соверше(н,нн)о (не)ожиданно и к(?)варно оно прол(?)зает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

I Литература:

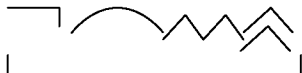
- Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф*, *роман-мистика*, *философский роман*, *роман-эпопея*, *сатирический роман*.
- В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

<i>Персонаж</i>	<i>Характеристика</i>
А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4)оборотень, любимый шут сатаны

- В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина*, *вера*, *свобода*. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности.
- Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?

II Русский язык:

- Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
- Выпишите из выделенного курсивом текста предложение, осложненное однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, произведите полный синтаксический разбор.
- Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 3
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

– Что это? опять обнимаетесь? – раздался сзади их голос Павла Петровича.

Отец и сын одинаково обрад(?)вались по(?)влению его в эту минуту бывают пол(?)жения трогательные² из которых все(таки) хочется п(?)скорее выйти.

– Чему(ж) ты уд(?)вляеш(?)ся? весело загов(?)рил Николай Петрович. В кои(то) веки д(?)ждался я Аркаши... Я со вч(?)рашнего дня и насмотрет(?)ся на него (не) успел.

— Я вовсе не уд(?)вляюсь замет(?)л Павел Петрович я даже сам (не)прочь с ним обнят(?)ся.

Аркадий подош(?)л к дяде и снов(?) почувств(?)вал² на щеках своих прик(?)сновение его душистых усов. Павел Петрович пр(?)сел к столу. На нем был изящный утре(н,нн)ий в английском вкусе к(?)стом на голове крас(?)валась маленькая феска. Эта феска и (не)брежно повяза(н,нн)ый² галстучек нам(?)кали на свободу д(?)ревенской жизни но тугие в(?)ротнич(?)ки рубашки правда не белой а пестр(?)нькой как оно и следует для утре(н,нн)его туалета с обычною (не)ум(?)лимостью² уп(?)ралась в выбр(?)тый п(?)дбородок.

– Где же новый твой приятель? – спросил он Аркадия.

– Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.

– Да, это заметно. – Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб. – Долго он у нас прогостит?

– Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.

– А отец его где живет?

– В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое имение. Он был прежде полковым доктором.

– Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?

– Кажется, был.

– Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! – Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? – спросил он с расстановкой.

– Что такое Базаров? – Аркадий усмехнулся. – Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?

– Сделай одолжение, племянничек.

– Он.

– Как? – спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.

– Он, — повторил Аркадий.

... – проговорил Николай Петрович. – Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?

– Скажи: который ничего не уважает, – подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.

– Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.

– А это не все равно? – спросил Павел Петрович.

– Нет, не все равно. – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

– И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

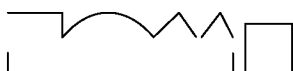
И.С.Тургенев «Отцы и дети»

I Литература:

1. Укажите жанр произведения, из которого взят отрывок.
2. Персонажи, ведущие разговор в этом отрывке, принадлежат к одной семье. Запишите их фамилию.
3. Как называется острое столкновение характеров в литературном произведении, которое лежит в основе действия и определяет ход сюжета (как раз такое столкновение намечается в приведенном отрывке)?
4. Какое слово нужно вписать на место пропусков в текст (оно является ключевым для всего романа)?

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Выпишите из выделенного курсивом текста бессоюзное сложное предложение, произведите полный синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 4
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины – бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пр(?)питан острым зап(?)хом моря и ж(?)рными исп(?)рениями земли (не)задолго до вечера обильно смоч(н,ни)ой дождем. Еще и теперь по небу бр(?)дили обрывки туч(?) пышные стра(н,ни)ых оч(?)ртаний и красок тут – мя(?)кие как клубы дыма сизые и пепельно(голубые), там – ре(?)кие как обломки скал матово(черные) или к(?)ричевые. Между ними ласков(?) бл(?)стели темно(голубые) клочки неба украше(н,ни)ые з(?)лотыми кратинками звезд. Все это звуки и зап(?)хи тучи и люди было странно кр(?)сиво и грус(?)но казалось началом чудн(?)й сказки. И все как(бы) ост(?)новилось в своем росте ум(?)рало шум голосов гас уд(?)ляясь, пер(?)рождались в п(?)чальные вздохи.

– Что ты не пошел с ними? – кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

– Не хочу, – ответил я ей.

– У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Луна взошла. Ее диск был велик кроваво(красен), она к...залась вышедш(?)й из недр этой стети, к(?)торая на своем веку так много погл(?)тила человеческо(?)о мяса и вып(?)ла крови отчего наверное стала такой ж(?)рной и щедрой. На нас упали кружевные тени от листвы я и старуха покрылись ими как сетью. По стети (в)лево от нас, поплыли тени облаков пропита(н,ни)ые голубым с(?)янием луны они стали пр(?)зрачней и св(?)тлей.

– Смотри, вон идет Ларра!

Я смотрел куда старуха указывала своей др(?)жащей рукой с кривыми пальцами и вид(?)л там плыли тени их было много и одна из них т(?)мней и гуще чем другие плыла быстрее и ниже сестер, — она падала от клочка обл(?)ка которое плыло ближе к земле чем другие и скорее чем они.

– Никого нет там! – сказал я.

– Ты слеп больше меня, старухи. Смотри – вон, темный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

А.М.Горький «Старуха Изергиль»

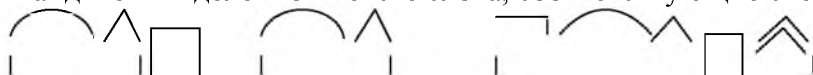
I Литература:

1. Назовите литературное направление, во второй половине XIX века уступившее место реализму и возрождённое в ранней прозе М. Горького.
2. Укажите жанр, к которому принадлежит произведение М. Горького «Старуха Изергиль».
3. В начале фрагмента даётся описание группы молдаван, возвращавшихся с работы. Как называется средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности?
4. Установите соответствие между персонажами «Старухи Изергиль» и их характеристиками. К каждой позиции первой строки подберите соответствующую позицию из второй строки.

<i>Персонаж</i>	<i>Характеристика</i>
А) Ларра	1) гордый шляхтич, покоровший сердце Изергиль
Б) Данко	2) маленький турок, бежавший с Изергиль от отца
В) Аркадэк	3) сын орла из легенды о наказанной гордыне
	4) легендарный герой, спасший своё племя от гибели

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Выпишите, из выделенного курсивом текста бессоюзное сложное предложение произведите полный синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 5

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

– Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, – сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. – Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили её, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слышали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество.

– Прекрасно! превосходно!

– Прекрасно! – сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. – Вы где учились музыке? – спросил он у Екатерины Ивановны. – В консерватории?

– Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

– Вы кончили курс в (з,с) дешней гимназии?

– О нет! – ответила за неё Вера Иосифовна. – Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

– А всё-таки в консерваторию я поеду, – сказала Екатерина Ивановна.

– Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

– Нет, поеду! Поеду! – сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризничая, и топнула ножкой.

А за уж(?)ном уже Иван Петрович и(?)казывал² свои таланты. Он смеясь² одними только глазами ра(?)казывал ан(?)ктому острил предл(?)гал смешные задачи и сам же решал их и всё время говорил на своём (не)обыкновенном языке, выраб(?)та(н,нн)ом долгими упр(?)жениями² в остр(?)умии и очевидно давно уже вошедш(?)м у него в пр(?)вычку больш(?)нский, (не)дурственно, покорчило вас благ(?)дарю...

Но это было не всё. Когда гости сытые и д(?)вольные т(?)лтились в передней, разб(?)рая свои пальто и трости около них су(?)тился лакей Павлуша или как его звали (?)десь Пава мальчик лет ч(?)тырн(?)дцати² стриже(н,нн)ый с полными щеками.

– А ну-ка, Пава, из(?)брази! – сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу поднял (в)верх руку и прог(?)ворил трагическим тоном:

– Умри (не)счас(?)ная!

И все зах(?)хотали.

А.П.Чехов «Ионыч»

I Литература:

1. Укажите жанр, к которому относится произведение А. П. Чехова «Ионыч».
2. Какую фамилию имеет семейство, демонстрирующее гостям свои «таланты»?
3. В приведённом фрагменте герои оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?
4. Установите соответствие между персонажами чеховских произведений, раскрывающих сущность «пошлого» мира, и названиями этих произведений. К каждой позиции первой строки подберите соответствующую позицию из второй строки.

Персонаж	Характеристика
А) Червяков	1) «Смерть чиновника»
Б) Очумелов	2) «Человек в футляре»
В) Беликов	3) «Ионыч»
	4) «Хамелеон»

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, произведите полный синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 6
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благ(?)получно избегнул встречи с своею хозяйкой на лес(?)нице. К(?)морка его пр(?)ходила под самую кровлей высоко(?)о пят(?)этажного дома и пох(?)дила более на шкаф чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его у к(?)торой он нан(?)мал эту к(?)морку с обедом и пр(?)служгой, пом(?)щалась одною лес(?)ницей ниже в отдельной квартире и каждый раз при выходе на улицу ему (не)пременно надо было пр(?)ходить мимо хозяйк(?)ной кухни почти всегда настеж(?) отв(?)ре(н,нн)ой на лес(?)ницу. И каждый раз м(?)лодой человек, пр(?)ходя мимо, чу(?)ствовал какое(то) болезне(н,нн)ое и трусливое оц(?)щение, к(?)торого стыдился и от к(?)торого морщ(?)лся. Он был должен кругом хозяйке и б(?)ялся с нею встретит(?)ся.

Не(то) что(б) он был так труслив и забит, совсем даже напротив но с нек(?)торого времени он был в раздр(?)жительном и напр(?)жён(н,нн)ом сост(?)янии, похож(?)м на ип(?)хондрию. Он до того углубился в себя и уед(?)нился от всех что боялся даже всякой встречи (не)только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью но даже стеснё(н,нн)ое пол(?)жение перестало в последнее время т(?)готить его. Насущными делами своими он совсем перестал и (не)хотел зан(?)мат(?)ся.

Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий взор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, - нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! - подумал он с странною улыбкой. - Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома...

Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьёзно? Совсем не серьёзно. Так ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

I Литература:

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании»?
2. К какому жанру относится произведение Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
3. Укажите средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности:
«Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».
4. Установите соответствие между основными персонажами, фигурирующими в романе Достоевского, и присущими им качествами характера. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<i>Персонаж</i>	<i>Характеристика</i>
А) Раскольников	1) понимание нравственности как «предрассудка»;
Б) Разумихин	2) рассудительность, умеренность в оценках;
В) Свидригайлов	3) скупость, поиски личной выгоды во всём;
	4) стремление к постижению «бездны своей души»

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Выпишите сложноподчиненное предложение, произведите полный синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 7
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Те же, Дикой и Кулигин

Кулигин. Савел Прокофьевич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьевич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу, и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие, которые гуляющие, сейчас подойдете и видите <...> А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение – для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе – ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну, и пушай знают, а я тебя знать не хочу. Кулигин. За что, сударь, Савел Прокофьевич, честного человека обижать изволите?

Дикой. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и пов...жней тебя (н...)кому отчета (не)даю. Хочу так думать о тебе так и думаю. Для других ты чес(?)ный человек а я думаю что ты разбойник вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю что разбойник и конец! Что ж ты, судит(?)ся, что ли, со мной будешь(?)? Так ты знай что ты червяк. Захочу — помилую, захочу – ра... давлю.

Кулигин. Бог с вами Савел Прокофьевич! Я сударь маленький человек меня обидеть (не)долго. А я вам вот что д...л...жу ваше степенство: «И в рубище почте(Н, НН)а д...бр...детель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь(?) ты!

Кулигин. (Н...)какой я грубости вам сударь (не)делаю а г...ворю вам потому что может быть вы и в...думаете когда что(нибудь) для города сделать. Силы у вас ваше степенство много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь-то воз(?)дем: у нас грозы частые а не заведем мы громовых отводов.

Дикой. Да гроза(то) что такое (по)твоему, а? Ну, говори!

Кулигин. Электричество.

Дикой (топнув ногой). Какое еще там електричество! Ну как же ты (не)разбойник! Гроза(то) нам в нак...зание посылается чтобы мы чу(?)ствовали а ты хочешь(?) шестами да рожнами какими(то), прости господи, обор...нят(?)ся.

Кулигин. Савел Прокофьевич ваше степенство Державин сказал Я телом в прахе истлеваю Умом громам повелеваю.

Дикой. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! прислушайте-ка, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (Махнув рукой, уходит.)

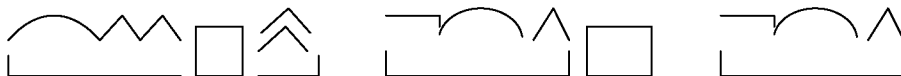
А.Н.Островский «Гроза»

I Литература

1. К какому из трех родов литературы относится пьеса «Гроза»?
2. Проанализируйте диалог Дикого и Кулигина. Дайте характеристику каждому персонажу.
3. Какое природное явление можно считать героем пьесы А.Н. Островского? Докажите свое мнение.
4. Какие основные конфликты пьесы находят отражения в представленном отрывке?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложное предложение, в состав которого входят только односоставные части. Произведите их синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 8

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Лука (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь – правда... Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна г...в...рил быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле – особые люди нас...ляют... хорошие люди! друг дру...ку они ув...жают, друг дру...ке – завсяко-просто – п...м...гают... и все у них славно-хорошо! И вот человек все соб...рался и...ти, праведную эту землю искать. Был он – бедный, жил – плохо... и когда пр...ходило ему так уж трудно что хоть л...жись да помирай, – духа он (не)терял а все, бывало, усм...хался только да высказывал (Н...)чего! Пот...рплю! Еще (н...)сколько – пожду... а потом – брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю... Одна у него радость была – земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место – в Сибири дело(то) было – прислали ссыльного, ученого... с книгами с планами он, ученый(то), и со всякими штукаами... Человек и говорит ученому Пок...жи ты мне сделай милость где лежит праведная земля и как туда дорога? Сейчас этот ученый книги ра...крыл планы ра...ложил глядел(глядел) – нет (н...)где праведной земли! Все верно все земли показаны а праведной – нет!..

Пепел (негромко). Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек – не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои – ни к чему, если праведной земли нет... Ученый – в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился – как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил – есть! а по планам выходит – нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: «Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый...» Да в ухо ему – раз! Да еще!.. (Помолчав.) А после того пошел домой – и удавился!..

Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

М. Горький «На дне».

I Литература

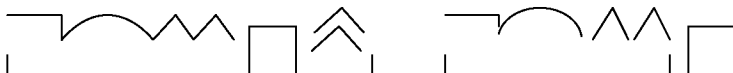
1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и родом их занятий.

<i>Персонаж</i>	<i>Род занятий</i>
А) Лука	1) слесарь
Б) Бубнов	2) вор
В) Пепел	3) картузник
	4) странник

3. Какие конфликты представлены в пьесе М. Горького и какой из них находит свое отражение в данном фрагменте?
4. Какой персонаж повторит судьбу героя, искавшего праведную землю в представленном фрагменте? Дайте развернутый ответ.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте предложение с прямой речью. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте на каждую схему по 2 слова:



Приложение к билету № 9
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Павел Петрович вышел а Базаров п...стоял перед двер(?)ю и вдруг во...кликнул: «Фу ты! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отл...мали! Ученые с...баки так на задних лапах танцуют. А отк...зать было (не)во...можно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побледнел при одной этой мысли; вся его гордость так и поднялась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его как котенка». Он во...вр...тился к своему микроскопу но сер(?)це у него ра...ш...велилось и сп...койствие (не)обходимое для наблюдений и...чезло. «Он нас увидел сегодня, – думал он, – но (н...)ужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность поцелуй? Тут что(нибудь) другое есть. Ба! да (не)влюблен ли он сам? Разумеет(?)ся влюблен; это ясно как день. Какой переплет, подумаешь?!.. Скверно! – решил он наконец, – скверно, с какой ст...р...ны (н...)осм...три. (Во)первых надо будет подставлять лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно».

День прош...л как(то) особе(Н, НН)о тихо и вяло. Фенечки словно на свете (н...)бывало; она с...дела в своей комнатке как мыш...нок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли, что в его пшенице, на которую он особенно надеялся, показалась головня. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьича, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, – подумал он, – узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

I Литература

1. Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?
2. Какому событию в жизни Базарова и Павла Петровича непосредственно предшествует данный эпизод?
3. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) отправляется по делам в Москву
Б) Павел Петрович	2) женится на Кате
В) Николай Петрович	3) умирает от заражения крови
	4) женится на Фенечке

4. Какой художественный прием использует И.С. Тургенев для изображения состояния Фенечки во втором абзаце фрагмента?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложносочиненное предложение. Произведите их синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 10
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

(В)следстви... этого страшного гула шума потребности вн...мания и деятельности Тушин (н...)испытывал (н...)малейшего (н...)приятного чу(?)ства страха и мысль что его могут убить или больно ранить (н...)приходила ему в голову. Напротив ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута когда он увид...л (не)приятеля и сделал первый выстрел и что ключ...к поля на котором он стоял был ему давно знакомым, родстве(Н, НН)ым местом. (Не)смотря на то что он все помнил все соображал все делал что мог делать самый лучший офицер в его положении... он находился в состоянии... похожем на лихорадочный бред или на состояние п(?)яного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий из-за свиста и ударов снарядов неприятеля из-за вида в...потевшей, ра...красневшейся, торопящейся около орудий пр...слуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков (не)приятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), – из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир который составлял его насл...ждение в эту минуту. (Не)приятельские пушки в его воображении были не пушки а трубки из которых ре...кими клубами выпускал дым (не)видимый курильщик.

– Вишь, пыхнул огонь, – проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, – теперь мячик жди – отсылать назад.

– Что прикажете, ваше благородие? – спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

– Ничего, гранату... – отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», – говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», – говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

– Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! – говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

– Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

– Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» – думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

– Я... ничего, – проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. – Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он повернул лошадь и поскакал прочь.

– Отступить! Все отступить! – прокричал он издалика.

Солдаты засмеялись.

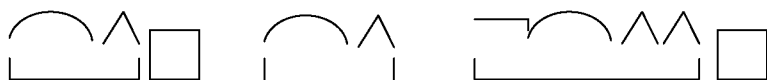
Л.Н. Толстой «Война и мир».

I Литература

1. Проанализируйте представленный отрывок и дайте характеристику герою произведения капитану Тушину.
2. С какой целью автор приводит реплики Тушина «про себя»? Аргументируйте свой ответ.
3. Какую роль играет представленный эпизод в раскрытии образа князя Андрея и обобщенного образа русского народа?
4. Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа-эпопеи: «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. <...> На молодежавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия». Чем можно объяснить создание Л. Толстым отталкивающего портрета персонажа?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите их синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 11
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Иван опустил ноги с постели и всмотрелся. С балкона ост...рожно заглядывал в комнату бритый темноволосый с острым носом в...тревоже(Н, НН)ыми глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том что Иван один и пр...слушавшись таинстве(Н, НН)ый посетитель осмелел и вошел в комнату. Тут увидел Иван что прише...ший одет в больнич(?)ное. На нем было белье туфли на босу ногу на плечи наброшен бурый халат.

Пришедший подм...гнул Ивану спрятал в карман свя...ку ключей и...потом осведомился: «Можно присесть?» – и получив утв...рдительный кивок пом...стился в кресле.

– Как же вы сюда попали? – пов...нуясь сухому грозящему пальцу и...потом спросил Иван, – ведь балко(Н, НН)ые(то) реш...тки на замках?

– Реш...тки(то) на замках, – подтвердил гость, – но Прасковья Федоровна – милейший, но, увы, ра...сея(Н, НН)ый человек. Я стащил у нее месяц тому назад свя...ку ключей и таким образом получил возможность выходить на общий балкон а он тянется вокруг всего этажа и таким образом могу иногда навестить соседа.

– Раз вы можете выходить на балкон, то вы можете удрать. Или высоко? – заинтересовался Иван.

– Нет, – твердо ответил гость, – я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что мне удирать некуда. – И после паузы он добавил: – Итак, сидим?

– Сидим, – ответил Иван, вглядываясь в карие и очень беспокойные глаза пришельца.

– Да... – тут гость вдруг встревожился, – но вы, надеюсь, не буйный? А то я, знаете ли, не выношу шума, возни, насилий и всяких вещей в этом роде. В особенности ненавистен мне людской крик, будь то крик страдания, ярости или иной какой-нибудь крик. Успокойте меня, скажите, вы не буйный?

– Вчера в ресторане я одному типу по морде засветил, – мужественно признался преображенный поэт.

– Основание? – строго спросил гость.

– Да, признаться, без основания, – сконфузившись, ответил Иван.

– Безобразия, – осудил гость Ивана и добавил: – А кроме того, что это вы так выражаетесь: по морде засветил? Ведь неизвестно, что именно имеется у человека, морда или лицо. И, пожалуй, ведь все-таки лицо. Так что, знаете ли, кулаками... Нет, уж это вы оставьте, и навсегда.

Отчитав таким образом Ивана, гость осведомился:

– Профессия?

– Поэт, – почему-то неохотно признался Иван.

Пришедший огорчился.

– Ох, как мне не везет! – воскликнул он, но тут же спохватился, извинился и спросил: – А как ваша фамилия?

– Бездомный.

– Эх, эх... – сказал гость, морщась.

– А вам, что же, мои стихи не нравятся? – с любопытством спросил Иван.

– Ужасно не нравятся.

– А вы какие читали?

– Никаких я ваших стихов не читал! – нервно воскликнул посетитель.

– А как же вы говорите?

– Ну, что ж тут такого, – ответил гость, – как будто я других не читал? Впрочем... разве что чудо? Хорошо, я готов принять на веру. Хороши ваши стихи, скажите сами?

– Чудовищны! – вдруг смело и откровенно произнес Иван.

– Не пишите больше! – попросил пришедший умоляюще.

– Обещаю и клянусь! – торжественно произнес Иван.

Клятву скрепили рукопожатием...

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

I Литература

1. Общение героев представляет обмен репликами. Укажите название такой формы организации текста.
2. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?
3. В начале фрагмента дается описание внешности незнакомца. Как называется это средство характеристики персонажа. Дайте характеристику персонажу, ориентируясь на художественные детали и подробности, данные в отрывке.
4. Какая основная проблема романа находит свое отражение в приведенном фрагменте? Как она решается в данном отрывке?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 12
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Многие тысячи лет прошли с той поры когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна б...льшой реки в той стране каждый др...весный лист и стебель травы дает столько тени сколько нужно человеку чтоб укрыт(?)ся в ней от сол(?)ца ж...стоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество п...ровали после охоты пели песни и играли с девушками.

Однажды во время тира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унес орел спустившись с неба. Стрелы пуце(Н, НН)ые в него мужчинами упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку но не нашли ее. И забыли о ней как забывают обо всем на земле. <..> Но через двадцать лет она сама пришла и...муче(Н, НН)ая и...сохшая а с нею был юноша красивый и сильный как сама она двадцать лет назад. И когда ее спр...сили где была она она ра...сказала что орел унес ее в горы и жил с нею там как с женой. Вот его сын а отца нет уже; когда он стал слабеть то поднялся в последний раз высоко в небо и сложив крылья т...желю упал оттуда на острые уступы горы насмерть ра...бился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперенной стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их - он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

– Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

М. Горький «Старуха Изергиль»

I Литература

1. Какой творческий метод нашел воплощение в ранних произведениях М. Горького «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль» и т. д.?
2. Как зовут «сына орла», легенду о котором рассказывает старуха Изергиль?
3. Как называется средство художественной изобразительности, с помощью которого автор характеризует персонажей: «черноволосую и нежную, как ночь», «сильный, как сама она», «глаза, как у царя птиц»? Дайте Характеристику «сыну орла».
4. В данном фрагменте изображено столкновение позиций героев. Выпишите термин, обозначающий такое столкновение в литературном произведении. Назовите основные темы и проблемы произведения «Старуха Изергиль».

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложносочиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 13
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Базаров помолчал.

– Когда я встречу человека который не сп...совал бы передо мною, – прог...ворил он с ра...становкой, – тогда я и...меню своё мнение о самом себе. (Не)навидеть! Да вот например ты сегодня сказал проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, – она такая славная, белая, – вот, сказал ты, Россия тогда достигнет совершенства когда у последнего мужика будет такое же помещение и всякий из нас должен этому сп...собствовать... А я и во...ненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора для которого я должен из кожи ле...ть и который мне даже спасибо не скажет... да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе а из меня лопух р...сти будет; ну, а дальше?

– Полно Евгений... послушать тебя сегодня поневоле согласиш(?)ся с теми которые упрекают нас в отсутстви... принципов.

– Ты говоришь как твой дядя. Принципов вообще нет – ты об этом не догадался до сих пор! – а есть ощущения. Всё от них зависит.

– Как так?

– Да так же. Например я: я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать мой мозг так устроен – и баста! Отчего мне нравит(?)ся химия? Отчего ты любиш(?) яблоки? – тоже в силу ощущения. Это всё едино. Глубже этого люди (н...)когда не проникнут. (Н...) всякий тебе это скажет да и я в другой раз тебе этого не скажу.

– Что ж? и честность – ощущение?

– Ещё бы!

– Евгений! – начал печальным голосом Аркадий.

– А? что? не по вкусу? – перебил Базаров. – Нет, брат! Решился всё косить – валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», – сказал Пушкин.

– Никогда он ничего подобного не сказал, – промолвил Аркадий.

– Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

– Пушкин никогда не был военным!

– Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

– Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета, наконец.

– Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

– Посмотри, – сказал вдруг Аркадий, – сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое – сходно с самым весёлым и живым... .

Базаров растопырил свои длинные и жёсткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

I Литература

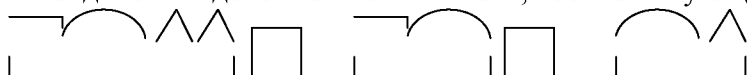
1. К какому роду литературы относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
2. Установите соответствие между тремя персонажами, упоминающимися в данном фрагменте, и присущими им качествами личности.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Евгений Базаров	1) "мякенький, либеральный барин"
Б) Аркадий Кирсанов	2) "самоломанный"
В) Павел Петрович	3) "добрый мальчик, но... человек отставной"
	4) "самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен"

3. Как называлась система взглядов «новых людей», основанная на отрицании общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни? Характеризуйте Базарова с позиции этих взглядов.
4. Герои спорят о различных вещах, придерживаясь разных точек зрения. Укажите термин, которым в художественном произведении называется столкновение взглядов, жизненных принципов. Назовите основные проблемы, поднимаемые в данном произведении.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложносочиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 14
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Ему так н...чтожны казались в эту минуту все интересы занимавшие Наполеона так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении... с тем высоким спр...ведливым и добрым небом которое он видел и понял, – что он (не)мог отвечать ему.

Да и все казалось так бе...полезно и н...чтожно в сравнении... с тем строгим и величестве(Н, НН)ым строем мысли который вызывали в нем ослабление сил от и...текшей крови страдание и бли...кое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону князь Андрей думал о н...чтожности величия о н...чтожности жизни которой (н...)кто (не)мог понять значения и о еще большем н...чтожестве смерти смысл которой (н...)кто (не)мог понять и объяснить из живущих.

Император не дождавшись ответа отвернулся и от(?)езжая обратился к одному из начал(?)ников:

– Пусть позаботят(?)ся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотр...т их раны. До свидания князь Репнин. – И он тронув лошадь галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжнюю Марью, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, – подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, – хорошо бы это было, ежели бы все было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать, где искать помощи в этой жизни и чего ждать после нее там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила – неопределенная, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, – великое все или ничего, – говорил он сам себе, – или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжней Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнее!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо – составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

I Литература

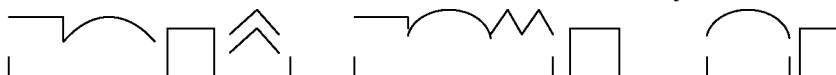
1. Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Войне и мире»?
2. Установите соответствие между тремя персонажами, упоминающимися в данном фрагменте, и сюжетные ситуации, связанные с их судьбой.

ПЕРСОНАЖИ	СЮЖЕТНЫЕ СИТУАЦИИ
А) князь Андрей	1) вынашивает план покушения на Наполеона
Б) Пьер	2) организует «профранцузский» кружок
В) Элен	3) разочаровывается в Наполеоне, оставив идею "своего Тулона"
	4) участвует в переговорах с Наполеоном

3. Как называется приём противопоставления в художественном произведении ("ничтожный" Наполеон и "высокое небо")? С какой целью автор использует такое противопоставление в своем произведении?
4. Фраза «Хорошо бы это было... ежели бы все было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье» является началом высказывания князя Андрея, обращенного к самому себе и не произнесенного вслух. Как называется использованный здесь приём? Как называется вопрос, не требующий ответа: «Но кому скажу я это?» Какую функцию выполняют эти художественные приемы в тексте?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 15
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

– C'est bien aimable? vous, monsieur Pierre, d'être venu voir une pauvre malade¹, – сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. Страх Анны Павловны был не напрасен, потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее. Анна Павловна испуганно остановила его словами:

– Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... – сказала она.

– Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

– Вы думаете?... – сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

– Мы после поговорим, – сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И отделившись от м(?)л(?)дого человека (не)умеющего жить она во(?)вратилась к своим занятиям хозяйки дома и прод(?)лжала пр(?)слушивать(?)ся и пр(?)глядыват(?)ся готовая подать помощь(?) на тот пункт где ослабевал разговор. Как хозяин пр...дильной м(?)стерской посадив работников по местам прохаживает(?)ся по заведению замечая (не)подвижность или (не)привычный скр(?)пящий слишком громкий звук веретена торопливо идет сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна прохаживаясь по своей гостини(Н, НН)ой подходила к замолкнувшему или слишком много г(?)ворившему кру(?)ку и одним словом или перемещением опять зав...дила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот все виден был в ней особе(Н, НН)ый страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время как он подошел послушать то что говорилось около Мортемара и отошел к другому кру(?)ку где говорил аббат. Для Пьера во(?)ттанного за границей этот вечер Анны Павловны был первый который он видел в России. Он знал что тут собра(Н, НН)а вся инте(Л, ЛЛ)игенция, и у него, как у ребенка в игрушеч(?)ной ла(?)ке разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные ра...говоры которые он может услышать. Глядя на увере(Н, НН)ые и изящные выражения лиц собравших здесь он все ждал чего(нибудь) особе(Н, НН)о умного. Наконец он подошел к Морио. Разговор показался ему интересен и он ост(?)новился ож(?)дая случая высказать свои мысли как это любят молодые люди.

¹ - Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную.

I Литература

1. Укажите жанр, к которому относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «...массивный, толстый молодой человек, с стриженной головой, в очках, в светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо в коричневом фраке»? Дайте характеристику Пьеру.
3. «*Как хозяйин прядильной мастерской*, посадив работников по местам, прохаживается по заведению... так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку...» Как называется художественный приём, выделенный в этой цитате. С какой целью автор использует его в своем произведении?
4. Назовите город, в котором происходят описываемые автором события.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 16
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.

– Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами.

– Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он ослабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и ослабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.

– На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почистит(?)ся, – отвечал Аркадий и направился было к дверям но в это мгновение вошел в гости(Н, НН)ую человек среднего роста одетый в тёмный английский съют модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриже(Н, НН)ые седые волосы отливали тёмным блеском как новое серебро; лицо его жел(?)чное но без морщин (не)обыкнове(Н, НН)о правильное и чистое, словно выведе(Н, НН)ое тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые чёрные продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди изящ(?)ный и породистый сохранил юношескую стройность и то стремление вверх проч(?) от земли которое большею частью и... чезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с дли(Н, НН)ыми розовыми ногтями, – руку казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика застёгнутого одиноким крупным опалом и подал ее племя(Н, НН)ику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, (но)русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович сле...ка наклонил свой ги...кий стан и сле...ка улыбнулся но руки (не)подал и даже пол...жил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

I Литература

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли свое воплощение в «Отцах и детях».
2. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) получает ранение на дуэли
Б) Николай Кирсанов	2) женится на сестре Одинцовой
В) Павел Кирсанов	3) умирает от тяжёлой болезни
	4) делает Фенечку законной женой

3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)? Дайте характеристику Павлу Петровичу.
4. Старший Кирсанов и Базаров с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении? Какие основные проблемы поднимаются в романе «Отцы и дети»?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 17
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого.

Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

Кабанова. Должно быть надо коли пр...стают.

Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне пр...кажеш(?) с собой делать когда у меня сер(?)це такое! Ведь уж знаю что надо отдать а всё добром (не)могу. Друг ты мне и я тебе должен отдать а пр...ди ты у меня просить — обругаю. Я отдам отдам а обругаю. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; всю внутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры н...(за)что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших вот ты и куражиш(?)ся.

Дикой. Нет ты кума молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истори... бывали. О Посту как(то), о Великом, я говел а тут (не)лё...кая и подсунь мужич...нка; за деньгами прии...л дрова возил. И принесло ж его на грех(то) в такое время! Согрешил-таки: и...ругал, так и...ругал что лучше требовать (не)льзя, чуть (не)пр...бил. Вот оно, какое сер(?)це(то) у меня! После прощенья просил в ноги кланялся, право, так. Исти(Н, НН)о тебе говорю мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сер(?)це доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

Кабанова. А зачем ты нароч(?)но(то) себя в сер(?)це приводишь? Это кум нехорошо.

Дикой. Как так нарочно?

Кабанова. Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возмёшь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться; потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

Глаша входит.

Кабанова. Марфа Игнатъевна, закусить поставлено, пожалуйста!

Кабанова. Что ж, кум, зайди! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим! (*Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.*)

А.Н. Островский «Гроза»

I Литература

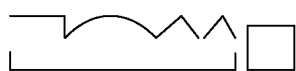
1. Установите соответствие между тремя персонажами «Грозы» и родом их занятий.

ПЕРСОНАЖИ	РОД ЗАНЯТИЙ
А) Дикой	1) часовщик-самоучка
Б) Кудряш	2) конторщик
В) Кулигин	3) купец
	4) лакей

2. Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия («Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним»)?
3. Каким образом рассуждения Дикого подтверждают слова Кулигина о «жестоких нравах» города Калинова?
4. Взаимоотношения Дикого с окружающими людьми часто носят характер столкновения, непримиримого противостояния. Укажите термин, которым оно обозначается. Какие противоречия находят отражение в представленном фрагменте?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте бессоюзное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 18

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

– Смотрите на папа́, – закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка, который рядом с своею сановитою ламой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывёртывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаясь улыбкой на своем круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет. Как только слышались весёлые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развесёлого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой – женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

– Батюшка-то наш! Орёл! – проговорила громко няня из одной двери.

Граф танц...вал хорош... и знал это но его дама вовсе (не)умела и не хотела хорош... танц...вать. Её огромное тело стояло прямо, с опуще(Н, НН)ыми вниз моц(?)ными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое но красивое лицо её танц...вало. Что выражалось во всей круглой фигуре графа у Марьи Дмитриевны выражалось лишь в более и более улыбающемся лице и в...дёргивающемся носе. Но зато, ежели граф, всё более и более расходясь, пленял зрителей (не)ожид(Н, НН)остью ло...ких вывертов и ле...ких пры...ков своих мягких ног, Марья Дмитриевна малейшим усердием при движени... плеч(?) или округлени... рук в поворотах и пр...топтываньях производила не меньшее впечатление по заслуге которую ценил всякий при её туч(?)ности и всегдашней суровости. Пляска ож...влялась всё более и более. Визави (н...)могли (н...) на минуту обратить на себя внимание и даже (н...)старались о том. Всё было занято графом и Марьёю Дмитриевной. Наташа дёргала за рукава и платье всех пр...существовавших которые и без того не спускали глаз с танцующих и требовала чтобы смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца т...желю переводил дух махал и кричал музыкантам чтоб они играли скорее. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развёртывался граф то на ц...почках то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец повернув свою даму к её месту сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло ра...махнув правою рукою среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи. Оба танцора остановились, тяжело переводя дыхание и утираясь батистовыми платками.

Л. Н. Толстой «Воина и мир»

I Литература

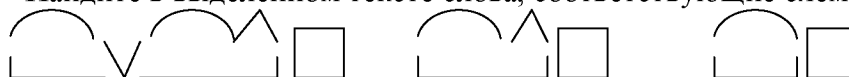
1. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («Её огромное тело стояло прямо, с опущенными вниз мощными руками... только одно строгое, но красивое лицо её танцевало»)? Дайте характеристику Марье Дмитриевне и графу Ростову.
2. Установите соответствие между тремя персонажами – членами Наташиной семьи – и их внутренней характеристикой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<i>Персонажи</i>	<i>Характеристика</i>
А) Николай	1) холодность, сосредоточенность на внешней стороне жизни
Б) Петя	2) цинизм и жестокость
В) Вера	3) способность слышать музыку высоких сфер
	4) душевная теплота в сочетании с узостью духовного кругозора

3. Какой художественный прием, передающий динамику танца, использует автор в приведённом фрагменте («Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развёртывался граф...»)? Как танец помогает раскрыть характер представителей семьи Ростовых?
4. Как и в чём проявляется авторская симпатия к героям, представленным в данной сцене?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложносочиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 19
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Места по которым они про(?)езжали (не)могли назват(?)ся животисными. Поля т...нулись вплоть до самого небосклона то слегка в...дымаясь то опускаясь снова; кое(где) в...днелись (не)большие леса и усея(Н, НН)ые редким и ни...ким кустарником вились овраги напоминая глазу их собственное изображение на стари(Р, НН)ых планах екатерининского времени. Попадались и реч(?)ки с обрытыми берегами и крошеч(?)ные пруды с худыми плотинами и деревеньки с ни...кими избенками под темными, часто до половины ра...мета(Н, НН)ыми крышами и покр...вившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими вор...тицами возле опустелых гумен и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатурко, то деревянные с накл(?)нившимися кр(?)стами и раз(?)рё(н,нн)ыми кладбищами. Сердце Аркадия (по)немногу сж(?)малось. Как нароч(?)но, муж(?)чки встречались всё обтёрханные, на плохих кляч(?)нках; как нищие в лохмотьях стояли пр(?)дорожные ракиты с ободр...(н,нн)ою корой и облома(н,нн)ыми ветвями; и(?)худалые, шершавые, словно обглода(н,нн)ые, коровы жадно щ(?)пали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей – и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бесконечной зимы с её метелями, морозами и снегами... “Нет, – подумал Аркадий, – небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?..”

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала своё. Всё кругом золотисто зеленело, всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё – деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали, виясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени ещё низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых её волнах. Аркадий глядел, глядел, и понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

– Теперь уж недалеко, – заметил Николай Петрович, — вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заживём с тобой на славу, Аркаша; ты мне помогать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг друга хорошенько, не правда ли?

– Конечно, – промолвил Аркадий, – но что за чудный день сегодня!

– Для твоего приезда, душа моя. Да, весна в полном блеске. А впрочем, я согласен с Пушкиным – помнишь, в Евгении Онегине:

Как грустно мне твоё явленье,

Весна, весна, пора любви!

Какое...

– Аркадий! — раздался из тарантаса голос _____, – пришли мне спичку, нечем трубку раскурить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочувствия, поспешил достать из кармана серебряную коробочку со спичками и послал её _____ с Петром.

– Хочешь сигарку? – закричал опять _____.

– Давай, – отвечал Аркадий.

Пётр вернулся к коляске и вручил ему вместе с коробочкой толстую чёрную сигарку, которую Аркадий немедленно закурил, распространяя вокруг себя такой крепкий и кислый запах заматерелого табаку, что Николай Петрович, отроду не куривший, поневоле, хотя незаметно, чтобы не обидеть сына, отворачивал нос.

Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома, выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей. Это и было Марьино, Новая слободка тож, или, по крестьянскому наименованью, Бобылий хутор.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

I Литература:

1. Из какого города возвратился Аркадий Кирсанов?
2. Назовите фамилию героя романа, которую нужно вписать на месте пропусков.
3. Почему окружающую героев природу доверено увидеть именно Аркадию и что расскажет этот пейзаж о своём наблюдателе?
4. Как называется образное определение предмета, дающее ему яркую характеристику (*обтёрханные* мужички, *зевающие* воротища, *исхудалые*, *шершавые* коровы)?

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение с придаточным в интерпозиции, выполните его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 20

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В конце августа пошли д(?)жди, и на дачах задымилась труба, где были печи, а где их (не)было, там жители ходили с подвяза(Н,НН)ыми щечками, и наконец, мало(помалу), дачи опустели. Обломов (не)казал глаз в город, и в одно утро мимо его окон пов(?)зли и пон(?)сли мебель Ильинских. Хотя уж ему (не)казалось теперь подвиг(?)м переехать с квартиры по(?)бежать где(нибудь) мим(?)ходом и (не)прилечь целый день но он (не)знал где и на ноч(?)прикл(?)нить голову. Остават(?)ся на даче одному, когда опустел парк и роца когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно (не)возможно. Он прои(?)лся по ее пустым комнатам обош(?)л парк, сош(?)л с горы и сердце т(?)снила ему грусть. Он в(?)лел Захару и Анисье ехать на Выборгскую сторону, где решился остават(?)ся до пр(?)искания новой квартиры, а сам уехал в город, отобедал наскоро в трактире и вечер прос(?)дел у Ольги.

Но осе(Н,НН)ие вечера в городе (не)походили на дли(Н,НН)ые светлые дни и вечера в парке и роце. (?)десь он уж (не)мог видеть ее по три раза в день (?)десь уж (не)пр(?)бежит к нему Катя и (н?) пошлет он Захара с запиской за пять верст. И вся эта летняя, цв(?)тущая поэма любви как(будто) ост(?)новилась пошла ленивее как(будто) не хватило в ней сод(?)ржания.

Они иногда молчали по получасу. Ольга углубится в работу, считает про себя иглой клетки узора, а он углубится в хаос мыслей и живет впереди, гораздо дальше настоящего момента. Только иногда, вглядываясь пристально в нее, он вздрогнет страстно, или она взглянет на него мимоходом и улыбнется, уловив луч нежной покорности, безмолвного счастья в его глазах. Три дня сряду ездил он в город к Ольге и обедал у них, под предлогом, что у него там еще не устроено, что на этой неделе он съедет и оттого не располагается на новой квартире, как дома.

Но на четвертый день ему уж казалось неловко прийти, и он, побродив около дома Ильинских, со вздохом поехал домой. На пятый день они не обедали дома. На шестой Ольга сказала ему, чтоб он пришел в такой-то магазин, что она будет там, а потом он может проводить ее до дома пешком, а экипаж будет ехать сзади. Все это было неловко; попадались ему и ей знакомые, кланялись, некоторые останавливались поговорить.

– Ах ты, боже мой, какая мука! – говорил он весь в поту от страха и неловкого положения.

Тетка тоже глядит на него своими томными большими глазами и задумчиво нюхает свой спирт, будто у нее от него болит голова. А ездить ему какая даль! Едешь, едешь с Выборгской стороны да вечером назад – три часа!

– Скажем тетке, – настаивал Обломов, – тогда я могу оставаться у вас с утра, и никто не будет говорить...

– А ты в палате был? – спросила Ольга.

Обломова так и подмывало сказать: «был и все сделал», да он знает, что Ольга взглянет на него так пристально, что прочтет сейчас ложь на лице. Он вздохнул в ответ.

– Ах, если б ты знала, как это трудно! – говорил он.

– А говорил с братом хозяйки? Приискал квартиру? – спросила она потом, не поднимая глаз.

– Его никогда утром дома нет, а вечером я все здесь, – сказал Обломов, обрадовавшись, что есть достаточная отговорка.

Теперь Ольга вздохнула, но не сказала ничего.

– Завтра непременно поговорю с хозяйским братом, – успокаивал ее Обломов, – завтра воскресенье, он в присутствии не пойдет.

– Пока это все не устроится, – сказала задумчиво Ольга, – говорить ma tante нельзя и видаться надо реже...

– Да, да... правда, – струсив, прибавил Обломов.

– Ты обедай у нас в воскресенье, в наш день, а потом хоть в среду, один, – решила она. – А потом мы можем видаться в театре: ты будешь знать, когда мы едем, и тоже поезжай.

– Да, это правда, – говорил он, обрадованный, что она попечение о порядке свиданий взяла на себя.

– Если ж выдастся хороший день, – заключила она, – я поеду в Летний сад гулять, и ты можешь прийти туда; это напомним нам парк... парк! – повторила она с чувством.

Он молча поцеловал у ней руку и простился с ней до воскресенья. Она уныло проводила его глазами, потом села за фортепьяно и вся погрузилась в звуки. Сердце у ней о чем-то плакало, плакали и звуки. Хотела петь – не поется!

На другой день Обломов встал и надел свой дикий сюртучок, что носил на даче. С халатом он простился давно и велел его спрятать в шкаф.

И.А.Гончаров «Обломов»

I Литература:

1. К какому жанру принадлежит произведение И.А. Гончарова «Обломов»?
2. Кто познакомил Обломова с Ольгой Ильинской? С какой целью?
3. О каком халате героя идет речь, какое значение он имел для главного героя? Дайте развернутый ответ.
4. Кто такой Захар? Дайте краткую характеристику героя.

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в тексте сложносочиненное предложение, выполните его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 21
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

По вечерам этажи «Атлантиды» з(?)яли во мраке огне(Н,НН)ыми (не)сметными глазами и великое множ(?)ство слуг работало в поварских, суд(?)мойнях и ви(Н,НН)ых подвалах. Океан ходивший за стенами был страшен но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним ком(?)ндир рыж(?)го человека чудовищ(?)ной вел(?)чины и грузн(?)сти, всегда как(бы) со(Н,НН)ого, похожего в своем мундире с ши(?)рокими зол(?)тыми нашивками на огромного ид(?)ла и очень ре(?)ко по(?)влявш(?)гося на люди из своих таинстве(Н,НН)ых покоев на баке пом(?)нотно взывала с адской мрачн(?)стью и взвизг(?)вала с (не)истовой злобой с(?)рена, но (не)многие из обедающих слышали с(?)рену – ее заглушали звуки прекрас(?)ного стру(Н,НН)ого оркестра, изыска(Н,НН)о и (не)устанно игравшего в (двух)светной зале праз(?)нично залитой огнями переполне(Н,НН)ой дек(?)льтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах стройными лакеями и почтительными метрд(?)телями среди которых один тот что прин(?)мал заказы только на вина ходил даже с цепью на шее как лорд(мэр). Смокинг и крахмальное белье очень мол(?)дили господина из Сан-Франциско. Сухой (не)высокий (не)ладно скрое(Н,НН)ый, но крепко сш(?)ты, он сидел в зол(?)тисто(жемчужном) с(?)янии этого ч(?)ртога за бутылкой вина за б(?)калами и б(?)кальчиками тончайшего стекла за кудрявым букетом з(?)ацинтов. (Н?)что монгольское было в его ж(?)лтоватом лице с по(?)стриже(Н,НН)ыми серебря(Н,НН)ыми усами зол(?)тыми пломбами бл(?)стели его крупные зубы старой слоновой костью – крепкая лысая гол(?)ва. Богато, но по годам, была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, – точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, – в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, – та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго – и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавают то на одном, то на другом корабле.

И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»

I Литература:

1. Вспомните, почему у господина из Сан-Франциско нет имени, как нет имен и у его жены, и у дочери. Дайте развернутый ответ.
2. Как вы думаете, почему И.А. Бунин назвал пароход «Атлантида»? Дайте развернутый ответ.
3. На что похоже описание господина из Сан-Франциско?
4. К какому жанру принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в тексте сложносочиненное предложение с однородными обстоятельствами, выполните его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 22

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Однажды в(?)сною в час (не)бывало жаркого заката в Москве на Патриарших прудах по(?)вились два гражданина. Первый из них одетый в летнюю серенькую пару был мал(?)нького роста, уттан лыс свою пр(?)личную шляпу тир(?)жском нёс в руке а на хорош(?) выбр(?)том лице его пом(?)щались сверх(?)естестве(Н,НН)ых размеров очки в ч(?)рной роговой оправе. Второй пл(?)чистый, рыж(?)ватый, в(?)храстый м(?)лодой человек в заломле(Н,НН)ой на затылок клетч(?)той кепке был в к(?)вбойке, ж(?)ва(Н,НН)ых белых брюках и в ч(?)рных тапоч(?)ках.

Первый был (не)кто иной, как Михаил Александрович _____, предс(?)датель правления одной из крупнейших м(?)сковских лит(?)ратурных а(С,СС)оц(?)аций, сокр(?)ще(Н,НН)о им(?)нуемой МАССОЛИТ, и р(?)дактор толстого художестве(Н,НН)ого журнала а м(?)лодой спутник его поэт Иван Николаевич Поньрев, пиш(?)щий под псевд(?)нимом Бездомный.

Попав в тень чуть з(?)ленеющих лип п(?)сатели первым долгом бросились к пёстро раскраш(?)нной буд(?)чке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, – никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, – попросил _____.
- Нарзану нету, – ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, – ответила женщина.
- А что есть? – спросил _____.
- Абрикосовая, только теплая, – сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного _____. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, _____ охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. _____ тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...»

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ невероятно, и физиономия, прошу заметить, глумливая.

Жизнь _____ складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык. Еще более побледнев, он вытаращил глаза и в смятении подумал: «Этого не может быть!..»

Но это, увы, было, и длинный, сквозь которого видно, гражданин, не касаясь земли, качался перед ним и влево и вправо.

Тут ужас до того овладел _____, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что все кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выскочила из сердца.

– Фу ты черт! – воскликнул редактор, – ты знаешь, Иван, у меня сейчас едва удар от жары не сделался! Даже что-то вроде галлюцинации было, – он попытался усмехнуться, но в глазах его еще прыгала тревога, и руки дрожали.

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

I Литература:

1. Назовите фамилию писателя, о котором идет речь в данном фрагменте, дайте краткую характеристику персонажу.
2. Что за «гражданин престранного вида» привиделся этому писателю?
3. Что произойдет с этим героем и почему?
4. Расшифруйте аббревиатуру МАССОЛИТ.

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в тексте простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством, выполните его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 23
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В белом плаще с кр(?)вавым п(?)дбоем, шаркающ(?)й кав(?)лерийской походкой, ра(Н,НН)им утром ч(?)тырнадцатого ч(?)сла в(?)се(Н,НН)его месяца нисана в крытую коло(Н,НН)аду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор (не)навидел запах роз(?)вого масла и все теперь пр(?)двещало (не)хороший день так как запах этот нач(?)л пр(?)следовать прокуратора с ра(С,СС)вета. Прокуратору казалось что роз(?)вый запах ист(?)чают к(?)парисы и пальмы в саду что к запаху кожи и к(?)нвоя пр(?)мешивает(?)ся проклятая ро(?)овая струя. От флигелей в тылу дворца, где распол(?)жилась пр(?)шедшая с прокуратором в Ершалаим первая к(?)горта двенадцатого молн(?)еносного л(?)гиона заносило дымком в коло(Н,НН)аду через верхнюю площа(?)ку сада и к горьк(?)ватому дыму свидетельствовавш(?)му о том что каш(?)вары в кентуриях нач(?)ли готовить обед, пр(?)мешивался все тот же ж(?)рный роз(?)вый дух. О боги боги за что вы наказываете меня?

«Да нет с(?)мнений! Это она опять она (не)победимая, ужас(?)ная болезнь гемикрания при которой болит (пол)головы. От нее нет средств нет никакого спасения. Попробую (не)двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

– Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело послали?

– Да, прокуратор, – ответил секретарь.

– Что же он?

– Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, – объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

– Приведите обвиняемого.

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.

Тот помолчал, потом тихо спросил по-арамейски:

– Так это ты подговаривал народ разрушить Ершалаимский храм?

Прокуратор при этом сидел как каменный, и только губы его шевелились чуть-чуть при произнесении слов. Прокуратор был как каменный, потому что боялся качнуть пылающей адской болью головой.

Человек со связанными руками несколько подался вперед и начал говорить:

– Добрый человек! Поверь мне...

Но прокуратор, по-прежнему не шевелясь и ничуть не повышая голоса, тут же перебил его:

– Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься. В Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно, – и так же монотонно прибавил: – Кентуриона Крысобоя ко мне.

Всем показалось, что на балконе потемнело, когда кентурион, командующий особой кентурией, Марк, прозванный Крысобоем, предстал перед прокуратором.

Крысобой был на голову выше самого высокого из солдат легиона и настолько широк в плечах, что совершенно заслонило еще невысокое солнце.

Прокуратор обратился к кентуриону по-латыни:

– Преступник называет меня «добрый человек». Выведите его отсюда на минуту, объясните ему, как надо разговаривать со мной. Но не калечить.

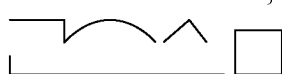
М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

I Литература:

1. Образ какого города выведен под названием «Ершалаим»?
2. Прокуратор Понтий Пилат допрашивает человека, назовите его имя. С кем проводит параллель М.А. Булгаков?
3. Поясните термин «роман в романе».
4. К какому жанру относится произведение М.А. Булгакова?

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в тексте сложноподчиненное предложение с двумя придаточными, выполните его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 24
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой, сирена но немногие из обедающих слышали сирену – ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. *Океан с гулом ходил за стеной черными горами в(?)юга крепко свистала в от...железших сн...стях пароход весь дрожал одолевая и ее и эти горы, – точно плугом ра...валивая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвизгивавшиеся пенистыми хв...стами гр...мады, – в смертной тоске стенала удушьяемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от (не)посильного напряжения внимания вахте(Н, НН)ые на своей вышке, мрач(?)ным и знойным недрам пр...исподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, – та, где глухо г...готали исполинские топки пожиравшие своими ра...кале(Н, НН)ыми зевами груды камее(Н, НН)ого угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, бе...заботно закидывали ноги на руч(?)ки кресел цедили коньяк и ликеры плавали в волнах пряного дыма в танц...вальной зале все сияло и и...ливало свет тепло и радость пары то крутились в вальсах то и...гибались в танго – и музыка настойчиво, в сладостно(бесстыдной) печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, дли(Н, НН)ый, в старомодном фраке был знаменитый испанский писатель была всесветная красавица была изящ(?)ная влюбле(Н, НН)ая пара за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счаст(?)я: он танц...вал только с ней, и все выходило у них так тонко, оч...ровательно что только один к...мандир знал что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном то на другом к...рабле.*

И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»

I Литература

1. Укажите род, к которому относится произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности: «...Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»? Дайте характеристику господину из Сан-Франциско, обращая внимание на эпитеты.
3. Символом чего является пароход «Атлантида»?
4. Как характеризуется светское общество рубежа XIX – XX вв.? Какие художественные средства для этого использует автор?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету № 25
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Степа взглянул на бумагу и закоченел. Все было на месте. Во-первых, собственноручная Степина залихватская подпись! Косая надпись сбоку рукою финдиректора Римского с разрешением выдать артисту Воланду в счет следуемых ему за семь выступлений тридцати пяти тысяч рублей десять тысяч рублей. Более того: тут же расписка Воланда в том, что он эти десять тысяч уже получил!

«Что же это такое?!» – подумал несчастный Степа, и голова у него закружилась. Начинаются зловещие провалы в памяти?! Но, само собою, после того, как контракт был предъявлен, дальнейшие выражения удивления были бы просто неприличны. Степа попросил у гостя разрешения на минуту отлучиться и, как был в носках, побежал в переднюю к телефону. По дороге он крикнул в направлении кухни:

– Груня!

Но (ни)кто (не)от(?)звался. Тут он взгл(?)нул на дверь в кабинет Берлиоз, бывшую рядом с передней и тут как говорит(?)ся остолб(?)нел. На руч(?)ке двери он разгл(?)дел огромн(?)йшую сургучную печать на веревке. «Здра(?)ствуйте! – рявкнул кто(то) в голове у Степы. – Этого еще (не)доставало!» И тут Стетины мысли поб(?)жали уже по дв(?)йному рельс(?)вому пути но как всегда бывает (во)время кат(?)строфы в одну сторону и вообще черт знает куда. Гол(?)вную Стетину кашу трудно даже передать. Тут и черт(?)вицина с ч(?)рным б(?)ретом х(?)лодной водкой и (не)вероятным к(?)нтрактом, – а тут еще ко всему этому, (не)угодно ли, и печать на двери! То есть кому хотите сказать что Берлиоз что(то) натворил, – (не)поверит, ей-ей, (не)поверит! Однако печать, вот она! Да-с...

И тут закон(?)шились в мозгу у Степы какие(то) (не)приятнейшие мыслишки о статье которую как назло недавно он всучил Михаилу Александровичу для нап(?)чатания в журнале. И статья между нами гов(?)ря дурацкая! И никчемная и деньги-то маленькие...

(Не)медленно (в)след за воспом(?)нанием о статье пр(?)летело воспом(?)нание о каком(то) с(?)мнительном разговоре происх(?)дившем как помнится двадцать четвертого апреля вечером тут же в столовой когда Степа уж(?)нал с Михаилом Александровичем. (То)есть конечно в полном смысле слова разговор этот с(?)мнительным назвать нельзя (не пошел бы Степа на такой разговор) но это был разговор на какую(то) (не)нужную тему. Совершенно св(?)бодно можно было(бы) граждане его и (не)затевать. До печати нет сомнений разговор этот мог считат(?)ся соверше(Н,НН)ейшим пуст(?)ком но вот после печати...

«Ах, Берлиоз, Берлиоз! – вскипало в голове у Степы. – Ведь это в голову не лезет!»

Но горевать долго не приходилось, и Степа набрал номер в кабинете финдиректора Варьете Римского. Положение Степы было щекотливое: во-первых, иностранец мог обидеться на то, что Степа проверяет его после того, как был показан контракт, да и с финдиректором говорить было чрезвычайно трудно. В самом деле, ведь не спросишь его так: «Скажите, заключал ли я вчера с профессором черной магии контракт на тридцать пять тысяч рублей?» Так спрашивать не годится!

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»

I Литература:

1. Назовите номер «нехорошей квартиры», в которой живет Степан Лиходеев и проживал покойный Берлиоз.
2. Дайте характеристику Степану Лиходееву.
3. За что наказан Воландом Степан Лиходеев?
4. Воланд выступает в этом эпизоде борцом со злом. Так ли это? Аргументируйте свой ответ.

II Русский язык:

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в тексте простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством, выполните его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №26

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря. То по целым суткам тяжело лежал над землею и морем густой туман, и тогда огромная сирена на маяке ревела днем и ночью, точно бешеный бык. То с утра до утра шел не переставая мелкий, как водяная пыль, дождик, превращавший глинистые дороги и тропинки в сплошную густую грязь, в которой увязали надолго возы и экипажи. То задувал с северо-запада, со стороны степи свирепый ураган; от него верхушки деревьев раскачивались, пригибаясь и выпрямляясь, точно волны в бурю, гремели по ночам железные кровли дач, казалось, будто кто-то бегают по ним в подкованных сапогах, вздрагивали оконные рамы, хлопали двери, и дико завывало в печных трубах. Несколько рыбацких баркасов заблудилось в море, а два и совсем не вернулись: только спустя неделю повыбрасывало трупы рыбаков в разных местах берега.

Об...татели пр...городного морского курорта – большей частью греки и евреи, – жизнелюбивые и мнительные, как все южане, – поспешно переб...рались в город. По размякшему шо(С, СС)е без конца т...нулись ломовые дроги, перегруже(Н, НН)ые всяческими д...машинными вещами тюфяками диванами сундуками стульями умывальниками самоварами. Жалко и грус(?)но и противно было гл...деть сквозь мутную кисею дождя на этот жалкий скарб казавшийся таким и...ноше(Н, НН)ым грязным и нищенским; на горнич(?)ных и кухарок сидевших на верху воза на мокром брезенте с какими(то) утюгами жестянками и к...рзинками в руках на запотевших, обе...силевших лошадей которые то и дело останавливались дрожая коленями дымясь и часто нося боками, на сиплю ругавшихся дрогалей, закута(Н, НН)ых от дождя в рогожи. Еще печальнее было видеть оставле(Н, НН)ые дачи с их внезапным простором, пустотой и оголе(Н, НН)остью, с изуродова(Н, НН)ыми клумбами ра...битыми стеклами броше(Н, НН)ыми собаками и всяческим дач(?)ным сором из окурков бумажек черепков коробочек и аптекарских пузырьков.

Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем нежда(Н, НН)о переменилась. Сразу наступили тихие безоблач(?)ные дни, такие ясные, солнеч(?)ные и теплые каких (не)было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей желтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли желтые листья.

Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме еще не покончили с ремонтом. И теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек, стаившихся к отлету, и ласковому соленому ветерку, слабо тянувшему о моря.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

I Литература

1. Укажите жанр, к которому относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. Как называется средство создание воображаемого, «виртуально» мира произведения, художественного пространства и времени, строящееся на описании природы? Почему писатель начинает свое произведение с описания осенней погоды?
3. Дайте характеристику главной героине произведения?
4. Какие основные проблемы поднимаются в данном произведении? Дайте развернутый ответ.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте простое предложение, осложненное однородными членами предложения при обобщающем слове. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №27
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Лопахин. Мне хочет(?)ся сказать вам что(нибудь) очень приятное весёлое. (В...гл...нув на часы.) Сейчас уеду (не)когда ра...г...варивать... ну, да я в двух-трёх словах. Вам уже извес(?)но вишнёвый сад ваш прод...ётся за долги, на двадцать второе августа назначены т...рги но вы (не)бе...покойтесь моя дорогая спите себе спокойно выход есть... Вот мой проект. Прошу внимания! Ваше имение находит(?)ся только в двадцати верстах от города возле прошла железная дорога и если вишнёвый сад и землю по реке ра...бить на дач(?)ные участки и отдавать потом в аренду под дачи то вы буд...те иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода.

Гаев. Извините какая чепуха!

Любовь Андреевна. Я вас (не)совсем понимаю Ермолай Алексеич.

Лопахин. Вы буд...те брать с дач(?)ников самое малое по двадцать пять рублей в год за десятину и если теперь же об(?)явите, то, я ручаюсь чем угодно, у вас до осени (н...)останется (н...)одного свободного клоч(?)ка, все разберут. Одним словом, поздравляю вы спасены. Местоположение чудесное река глубокая. Только конеч(?)но нужно поубрать почистить например скажем, снести все старые постройки, вот этот дом который уже (н...)куда (н...)годит(?)ся вырубить старый вишнёвый сад...

Любовь Андреевна. Вырубить? Милый мой, простите, вы ничего не понимаете. Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишнёвый сад.

Лопахин. Замечательного в этом саду только то, что он очень большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает.

Гаев. И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад.

Лопахин (взглянув на часы). Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад и все имение будут продавать с аукциона. Решайтесь же! Другого выхода нет, клянусь вам. Нет и нет.

Фирс. В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили, и, бывало...

Гаев. Помолчи, Фирс.

Фирс. И, бывало, сушёную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков. Денег было! И сушёная вишня тогда была мягкая, сочная, сладкая, душистая... Способ тогда знали...

Любовь Андреевна. А где же теперь этот способ?

Фирс. Забыли. Никто не помнит.

Пищик (Любови Андреевне). Что в Париже? Как? Ели лягушек?

Любовь Андреевна. Крокодилов ела.

Пищик. Вы подумайте...

Лопахин. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Гаев (возмущаясь). Какая чепуха!

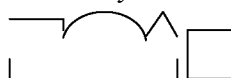
А.П.Чехов, «Вишнёвый сад»

I Литература

1. Каково авторское определение жанра «Вишневого сада»?
2. Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении? В чем особенность общения персонажей в данном произведении?
3. Укажите фамилию персонажа, внутренне не подключённого к обсуждаемой героями проблеме и вызывающего соответствующую реакцию Любови Андреевны.
4. Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа, например, часы, на которые неоднократно взглядывает Лопахин)?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте бессоюзное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №28
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Прошло еще (не)сколько лет. Старцев еще больше пополнел ож...рел т...жело дыш...т и уже ходит откинув назад голову. Когда он, пухлый красный ед...т на тройке с бубен(?)чиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с м...систым затылком, сидит на козлах прот...нув вперед пр...мые, точно дерева(Н, НН)ые руки и кричит встреч(?)ным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется(?)ся что ед...т не человек, а языческий бог. У него в городе гр...мадная практика, (не)когда в...дохнуть и уже есть имение и два дома в городе и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в «Обществе взаимного кредита» говорят про какой(нибудь) дом, назначе(Н, НН)ый к торгам, то он без церемони... идет в этот дом и проходя через все комнаты не обращая внимания на (не)одетых женщин и детей которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

– Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дыш...т и вытирает со лба пот. У него много хл...пот но все же он (не)бросает земского места; жадность одолела хочет(?)ся поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?» Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

– Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует. За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старый и почтенный, подают ему лафит №17, и уже все – и старшины клуба, и повар, и лакей – знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол. Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

– Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

– Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

– Прощайте пожалуйста!

И машет платком.

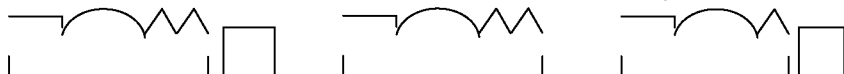
А.П. Чехов «Ионыч»

I Литература

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
2. Назовите главную тему данного произведения. Дайте развернутый ответ.
3. Что определяет образ жизни и поведение главного героя на данном этапе развития сюжета?
4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности. Из абзаца, начинающегося со слов «У него много хлопот...» выпишите сочетание слов, в котором открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте бессоюзное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №29
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него, хочется плакать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха; они все твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и все слышится в ней один и тот же стон, одни и те же жалобы будто обреченного на муку чудовища да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. Птицы не щебечут вокруг; только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.

Бессилен рев зверя перед этими воплями природы, ничтожен и голос человека, и сам человек так мал, слаб, так незаметно исчезает в мелких подробностях широкой картины! От этого, может быть, так и тяжело ему смотреть на море.

Нет, бог с ним, с морем! Самая тишина и неподвижность его не рожают отрадного чувства в душе: в едва заметном колебании водяной массы человек все видит ту же необъятную, хотя и спящую силу, которая подчас так ядовито издевается над его гордой волей и так глубоко хоронит его отважные замыслы, все его хлопоты и труды.

Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далеким и недосыгаемым, как будто оно отступилось от людей.

Не таков мирный уголок где вдруг очутился наш герой.

Небо там кажется(?)ся напротив, ближе жмет(?)ся к земле но н...(с)тем чтоб метать сильнее стрелы а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно ра...простерлось так (не)высоко над головой, как р...дительская надежная кровля чтоб убереж(?)кажется(?)ся избра(Н, НН)ый уголок от всяких (не)взгод.

Сол(?)це там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осень, среди (не)настья, ясный теплый день.

Горы там как будто только модели тех страшных где(то) во...двигнутых гор которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов с которых приятно катат(?)ся резвясь на спине или сидя на них смотреть в раздумье на зах...дящее сол(?)це.

Река бежит весело шая и играя; она то разол(?)ется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присм...реет будто задумавшись и чуть(чуть) ползет по камешкам выпуская из себя по сторонам резвые ручьи под журчанье которых сла...ко дремлетя.

Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща — все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.

Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому неведомым счастьем. Все сулит там покойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть.

И.А. Гончаров «Обломов»

I Литература

1. Укажите жанр, к которому относится произведение И.А. Гончарова «Обломов».
2. Представленный фрагмент является частью главы «Сон Обломова». Почему в своем произведении автор использует мотив сна?
3. Как называется художественный прием, используемый автором в начале главы: «Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край! <...> Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например?»
4. Дайте характеристику Илье Ильичу Обломову.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №30

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

По указанию календаря наступит в марте весна побегут грязные руч(?)и с холмов оттеет земля и задымит(?)ся теплым паром; скинет крест(?)янин полушубок выйдет в одной рубашке на воздух и пр...крыв глаза рукой долго любуется сол(?)цем с удовольствием пож...мая плечами; потом он потянет опрокинутую (в)верх дном телегу то за одну, то за другую оглоблю или осмотр...т и удар...т ногой праз(?)но лежащую под навесом соху готовясь к обыч(?)ным трудам.

(Не)возвращаются внезапные в(?)юги весной (не)засыпают поля и (не)ломают снегом деревья.

Зима как (не)пр...ступная х...лодная красавица выдерживает свой характер вплоть до узаконе(Н, НН)ой поры тепла; (не)дразнит неожиданными оттепелями и (не)гнет в три дуги (не)слыха(Н, НН)ыми морозами; все идет обыч(?)ным, предписа(Н, НН)ым природой общим порядком.

В ноябре нач...нается снег и мороз который к крещенью усиливается до того что крестьянин выйдя на минуту из избы воротится непременно с инеем на бороде; а в феврале чуткий нос уж чу(?)ствует в воздухе мя...кое веянье близкой весны.

Но лето, лето особенно упоительно в том краю. Там надо искать свежего сухого воздуха, напоенного – не лимоном и не лавром, а просто запахом полыни, сосны и черемухи; там искать ясных дней, слегка жгучих, но не палящих лучей солнца и почти в течение трех месяцев безоблачного неба.

Как пойдут ясные дни, то и длятся недели три-четыре; и вечер тепел там, и ночь душна. Звезды так приветливо, так дружески мигают с небес.

Дождь ли пойдет – какой благотворный летний дождь! Хлынет бойко, обильно, весело запрыгает, точно крупные и жаркие слезы внезапно обрадованного человека; а только перестанет – солнце уже опять с ясной улыбкой любви осматривает и сушит поля и пригорки: и вся страна опять улыбается счастьем в ответ солнцу.

Радостно приветствует дождь крестьянин: «Дождичек вымочит, солнышко высушит!» – говорит он, подставляя с наслаждением под теплый ливень лицо, плечи и спину.

Грозы не страшны, а только благотворны там: бывают постоянно в одно и то же установленное время, не забывая почти никогда ильина дня, как будто для того, чтоб поддержать известное предание в народе. И число и сила ударов, кажется, всякий год одни и те же, точно как будто из казны отпускалась на год на весь край известная мера электричества.

Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю.

И.А. Гончаров «Обломов»

I Литература

1. Укажите род, к которому относится произведение И.А. Гончарова «Обломов».
2. Как называется средство создания воображаемого, «виртуально» мира произведения, художественного пространства и времени, строящееся на описании природы? Оказала ли природа Обломовки и уклад ее жизни влияние на характер героя?
3. Как называется художественный прием: «Грозы не страшны, а только благотворны там?» Какую функцию выполняют противопоставления в главе «Сон Обломова».
4. Дайте характеристику Илье Ильичу Обломову.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №31

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно и...бегнул встречи с своею хозяйкой на лес(?)нице. Каморка его пр...ходила под самую кровлей высокого (пяти)этажного дома и походила более на шкаф чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его у которой он нанимал эту каморку с обедом и пр...службой помещалась одною лес(?)ницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему (не)преме(Н, НН)о надо было проходить мимо хозяйкиной кухни почти всегда настеж(?) отворе(Н, НН)ой на лес(?)ницу. И каждый раз молодой человек проходя мимо чу(?)ствовал какое(то) болезне(Н, НН)ое и трусливое ощущение которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретит(?)ся.

Не(то)чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с (не)которого времени он был в раздражительном и напряже(Н, НН)ом состоянии... похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был давлен бедностью; но даже стесне(Н, НН)ое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и (не)хотел занимат(?)ся. (Н...)какой хозяйки, в сущности, он (н...)боялся, что бы та (н...)замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий взор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти пристаивания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, – нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странную улыбкой. – Гм... да... все в руках человека, и все-то он мимо носу пронесет, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, – все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и, по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих срединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

I Литература

1. Укажите жанр, к которому относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»)? О каком персонаже идет речь?
3. Дайте характеристику герою.
4. Фраза «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь!» является началом высказывания героя, обращенного к самому себе и не произнесенного вслух. Как называется использованный здесь приём? Как называется вопрос, не требующий ответа: «Любопытно, чего люди больше боятся?.. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно?» Какую функцию выполняют эти художественные приемы в тексте?

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №32
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В первое мгновение он думал что с ума сойдет. Страшный хол...д обхватил его; но хол...д был и от л...хорадки которая уже давно нач...лась с ним во сне.

Теперь же вдруг ударил такой озноб что чуть зубы (не)выпрыгнули и все в нем так и заходило. Он отворил дверь и начал слушать: в доме все соверше(Н, НН)о спало. С изумлением оглядывал он себя и все кругом в комнате и (не)понимал: как это он мог вчера войдя (не)зап...реть дверей на ключ...к и бросит(?)ся на диван, (не)только (не)раздевшись, но даже в шляпе: она скатилась и тут же лежала на полу, близ подушки. «Если бы кто заш...л, что(бы) он подумал? Что я п(?)ян, но...» Он бросился к окошку. Свету было д...вольно и он поскорей стал себя оглядывать, всего с ног до головы, все свое платье: нет ли следов? Но так (не)льзя было: дрожая от озноба стал он снимать с себя все и опять осматривать кругом. Он перевертел все, до последней нитки и л...скаутка и (не)доверяя себе повторил осмотр раза три. Но (не)было (ни)чего кажет(?)ся (ни)каких следов; только на том месте, где панталоны внизу осеклись и в...сели бахромой на бахrome этой ост...вались густые следы запекшейся крови. Он схватил скл...дной большой ножик и обрезал бахрому. Больше кажет(?)ся (ни)чего (не)было. Вдруг он в...помнил что кошелек и вещи которые он вытащил у старухи из сундука, все до сих пор у него по карманам лежат! Он и (не)подумал до сих пор их вынуть и спрятать! Не вспомнил о них даже теперь, как платье осматривал! Что же это? Мигом бросился он их вынимать и выбрасывать на стол. Выбрав все, даже выворотив карманы, чтоб удостовериться, не остается ли еще чего, он всю эту кучу перенес в угол. Там, в самом углу, внизу, в одном месте были разодраны отставшие от стены обои: тотчас же он начал все запикивать в эту дыру, под бумагу: «вошло! Все с глаз долой и кошелек тоже!» – радостно думал он, привстав и тупо смотря в угол, в оттопырившуюся еще больше дыру. Вдруг он весь вздрогнул от ужаса: «Боже мой, – шептал он в отчаянии, – что со мною? Разве это спрятано? Разве так прячут?»

Правда, он и не рассчитывал на вещи; он думал, что будут одни только деньги, а потому и не приготовил заранее места, – «но теперь-то, теперь чему я рад? – думал он. – Разве так прячут? Подлинно разум меня оставляет!»

В изнеможении сел он на диван, и тотчас же нестерпимый озноб снова затряс его. Машинально потащил он лежавшее подле, на стуле, бывшее его студенческое зимнее пальто, теплое, но уже почти в лохмотьях, накрылся им, и сон, и бред опять разом охватили его. Он забылся.

Не более как минут через пять вскочил он снова и тотчас же, в испуге, опять кинулся к своему платью. «Как это мог я опять заснуть, тогда как ничего не сделано! Так и есть, так и есть: петлю подмышкой до сих пор не снял! Забыл, об таком деле забыл! Такая улика!» Он сдернул петлю и поскорей стал разрывать ее в куски, запикивая их под подушку в белье.

«Куски рваной холстины ни в каком случае не возбуждают подозрения; кажется так, кажется так!» – повторял он, стоя среди комнаты, и с напряженным до боли вниманием стал опять высматривать кругом, на полу и везде, не забыл ли еще чего-нибудь? Уверенность, что все, даже память, даже простое соображение оставляют его, начала нестерпимо его мучить. «Что, неужели уж начинается, неужели это уж казнь наступает? Вон, вон, так и есть!»

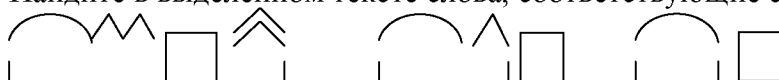
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

I Литература

1. Укажите, к какому художественному направлению относится произведение Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. «Боже мой, – шептал он в отчаянии, – что со мною? Разве это спрятано? Разве так прячут?». Как называется использованный здесь приём и какую функцию он выполняет в данном отрывке?
3. С какой целью герой совершает преступление? Как этот поступок меняет его жизнь?
4. Испытывает ли Раскольников раскаяние? Докажите свою точку зрения.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложноподчиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №33
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

У-у-у-у-гу-гуг-гуу! О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке – повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства – плеснул кипятком и обварил мне левый бок.

Какая гадина, а ещё пролетарий. Господи, боже мой – как больно! До костей проело кипятком. Я теперь вою, вою, да разве воем поможешь.

Чем я ему помешал? Неужели я обожру совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперёк себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком, а сейчас стемнело, часа четыре приблизительно пополудни, судя по тому, как луком пахнет из пожарной пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это – последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки, впрочем, рассказывали, будто бы на Неглинном в ресторане «бар» жрут дежурное блюдо – грибы, соус пикан по 3р.75 к. порция. Это дело на любителя всё равно, что калошу лизать... У-у-у-у...

Бок болит нестерпимо, и даль моей карьеры видна мне совершенно отчётливо: завтра появятся язвы и, спрашивается, чем я их буду лечить?

Летом можно смотаться в Сокольники, там есть особенная, очень хорошая трава, а кроме того, нажрёшься бесплатно колбасных головок, бумаги жирной набросают граждане, налижешься. И если бы не гримза какая-то, что поёт на лугу при луне – «Милая Аида» – так, что сердце падает, было бы отлично. А теперь куда пойдёшь? Не били вас сапогом? Били. Кирпичом по рёбрам получали? Кушано достаточно. Всё испытал, с судьбой своей мирюсь и, если плачу сейчас, то только от физической боли и холода, потому что дух мой ещё не угас... Живуч собачий дух.

Но вот тело моё излома(Н,НН)ое битое надругались над ним люди достаточ(?)но. Ведь главное что – как врезал он кипяточ(?)ком под шерсть пр(?)ело и защиты стало быть, для левого бока нет (ни)какой. Я очень л(?)(ско могу получить во(?)паление лё(?)ких а получив его я граждане п(?)дохну с голоду. С восп(?)лнием лё(?)ких пол(?)гаются лежат на парадном ходе под лес(?)ницей а кто же вместо меня лежащего хол(?)стого пса будет бегать по сорным ящичкам в поисках п(?)тания? Прохватит лё(?)кое поп(?)лзу я на ж(?)воте осл(?)бею и любой спец пр(?)шибёт меня палкой (на)смерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и вык(?)нут на телегу...

Дворники из всех прол(?)тариев самая гнусная мразь. Человеч(?)и очис(?)ки – самая ни(?)шая кат(?)гория. Повар поп(?)дается разный. Например покойный Влас с Пр(?)чистенки. Скольким он жизнь спас. Потому что самое главное во время б(?)лезни перехватить кус. И вот бывало говорят старые псы махнёт Влас кость, а на ней с ос(?)мушку мяса. Царство ему небесное за то что был настоящая личность барский повар графов Толстых а не из Совета Нормального питания. Что они там вытв(?)ряют в Нормальном питании уму собач(?)ему непостижимо. Ведь они(же) мерзавцы из в(?)нючей с(?)лоины ци варят а те б(?)дняги (ни)чего и (не)знают. Б(?)гут жрут лакают.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

I Литература

1. От чьего имени идет повествование в данном отрывке?
2. В какое время года происходят события повести?
3. Что в повести можно считать фантастическим, а что реалистическим?
4. Дайте характеристику профессору Преображенскому.

II Русский язык

1. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
2. Найдите в выделенном тексте сложносочиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
3. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:



Приложение к билету №34

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Преступление созрело и упало, как камень, как это обычно и бывает. С сосущим нехорошим сердцем вернулся в грузовике Полиграф Полиграфович.

Голос Филиппа Филипповича пригласил его в смотровую. Удивлённый Шариков пришёл и с неясным страхом заглянул в дуло на лице Борменталья, а затем на Филиппа Филипповича. Туча ходила вокруг ассистента и левая его рука с папироской чуть вздрагивала на блестящей ручке акушерского кресла.

Филипп Филиппович со спокойствием очень зловещим сказал:

– Сейчас заберите вещи: брюки, пальто, всё, что вам нужно, – и вон из квартиры!

– Как это так? – искренне удивился Шариков.

– Вон из квартиры – сегодня, – монотонно повторил Филипп Филиппович, щурясь на свои ногти.

Какой-то нечистый дух вселился в Полиграфа Полиграфовича; очевидно, гибель уже караулила его и срок стоял у него за плечами. Он сам бросился в объятия неизбежного и гавкнул злобно и отрывисто:

– Да что такое в самом деле! Что, я управы, что ли, не найду на вас? Я на 16 аршинах здесь сижу и буду сидеть.

– Убирайтесь из квартиры, – задушенно шепнул Филипп Филиппович.

Шариков сам пр(?)гласил свою смерть. Он подн(?)л левую руку и показал Фили(П,ПП)у Фили(П,ПП)овичу обкуса(Н,НН)ый с (не)ст(?)ртым кошач(?)им запахом – ишиш. А затем правой рукой по адр(?)су опас(?)ного Борменталья из кармана вынул р(?)вольвер. Патироса Борменталья упала падучей звездой а через (не)сколько секунд прыгающий по битым стёклам Фили(П,ПП) Фили(П,ПП)ович в ужасе м(?)тался от шкафа к кушетке. На ней распр(?)стёртый и хр(?)пящий лежал заведу(?)щий под(?)отделом очис(?)ки а на груди у него пом(?)ицался хирург Борменталь и душил его беленькой малой подушкой.

Через (не)сколько минут доктор Борменталь с не своим лицом прош(?)л на передний ход и рядом с кнопкой звонка наклеил записку:

«Сегодня пр(?)ёма по случаю болезни профе(С,СС)ора – нет. Просят (не)беспокоить звонками».

Бл(?)стящим пер(?)чинным ножич(?)ком он пер(?)резал провод звонка в зеркале осм(?)трел поц(?)рапанное в кро(?)ь своё лицо и изодра(Н,НН)ые мелкой дрожью прыгающие руки. Затем он по(?)бился в дверях кухни и настороже(Н,НН)ым голосом Зине и Дарье Петровне сказал:

– Профе(С,СС)ор просит вас (ни)куда (не)уходить из квартиры.

– Хорошо, – робко ответили Зина и Дарья Петровна.

– Позвольте мне запереть дверь на чёрный ход и забрать ключ, – заговорил Борменталь, прячась за дверь в стене и прикрывая ладонью лицо – это временно, не из недоверия к вам. Но кто-нибудь придёт, а вы не выдержите и откроете, а нам нельзя мешать. Мы заняты.

– Хорошо, – ответили женщины и сейчас же стали бледными. Борменталь запер чёрный ход, запер парадный, запер дверь из коридора в переднюю и шаги его пропали у смотровой.

Тишина покрыла квартиру, заползла во все углы. Полезли сумерки, скверные, насторожённые, одним словом мрак. Правда, впоследствии соседи через двор говорили, что будто бы в окнах смотровой, выходящих во двор, в этот вечер горели у Преображенского все огни, и даже будто бы они видели белый колпак самого профессора... Проверить трудно. Правда, и Зина, когда уже кончилось, болтала, что в кабинете у камина после того, как Борменталь и профессор вышли из смотровой, её до смерти напугал Иван Арнольдович.

Якобы он сидел в кабинете на корточках и жёг в камине собственноручно тетрадь в синей обложке из той пачки, в которой записывались истории болезни профессорских пациентов! Лицо будто бы у доктора было совершенно зелёное и всё, ну, всё... Вдребезги исцарапанное. И Филипп Филиппович в тот вечер сам на себя не был похож. И ещё что... Впрочем, может быть, невинная девушка из пречистенской квартиры и врёт...

За одно можно поручиться: в квартире в этот вечер была полнейшая и ужаснейшая тишина.

М.А. Булгаков «Собачье сердце»

I Литература

3. Кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор Преображенский, утверждающий, что у Шарикова "именно человеческое сердце"?
4. Каковы политические взгляды и общечеловеческая позиция профессора Преображенского?
5. К какому жанру относится произведение М.А.Булгакова?
6. Как называется данное средство характеристики героя: «Он умственного труда господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный, больницей. И сигарой».

II Русский язык

3. Перепишите часть текста, выделенную курсивом. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы, выделяя орфограммы, расставьте знаки препинания.
4. Найдите в выделенном тексте сложносочиненное предложение. Произведите его синтаксический разбор.
5. Найдите в выделенном тексте слова, соответствующие схемам:

