

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»  
Многопрофильный колледж






УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
С. А. Малковский  
26 марта 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений


Магнитогорск, 2015

**Организация-разработчик:** ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»  
Многопрофильный колледж.

**Разработчики:**

преподаватель ФГБОУ ВПО «МГТУ» МлК  Юлия Анатольевна Ризе  
преподаватель ФГБОУ ВПО «МГТУ» МлК  Елена Юрьевна Когужева  
преподаватель ФГБОУ ВПО «МГТУ» МлК  Наталья Викторовна Сидорова

**ОДОБРЕНО**

Предметной комиссией  
Гуманитарных дисциплин  
Председатель  Ю. А. Ризе  
Протокол № 7 от 18 марта 2015

Методической комиссией МлК

Протокол № 4 от 26.03.2015 г.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Экспертной комиссией  
Экспертное заключение от 23 марта 2015 г.

**Рецензенты:**

Кандидат филологических наук, преподаватель высшей категории, зав. отделением № 6  
ФГБОУ ВПО «МГТУ» МлК С.В. Кожевникова

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО (ССУЗ)  
«Магнитогорский педагогический колледж» И.С. Костенко

Рабочая программа разработана на основе

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»; утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2014 г. № 965

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
4 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	12
6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	68
	69
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	70

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2014 г. № 965

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования реализуется в колледже в пределах программы подготовки специалистов среднего звена с учетом профиля получаемой специальности СПО.

Рабочая программа составлена для заочной формы обучения.

### Основные цели и задачи учебной дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **целей**:

- формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка и русской литературы;
- развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию в соответствии с нормами речевого поведения в различных сферах общения, социальной и профессиональной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления; умения применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, художественной, специальной и научно-популярной литературы.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих **задач**:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства;
- приобщение через изучение русского и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

В данной рабочей программе представлены: общая характеристика и место учебной дисциплины, результаты обучения, тематический план и содержание с перечнем практических работ, тематикой самостоятельной работы, активные и интерактивные формы проведения занятий, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

## 2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины состоит из двух тематических блоков: «Русский язык», «Литература», изучаемых параллельно.

Каждый тематический блок представлен следующими разделами:

1. «Русский язык»
  - Язык и речь. Функциональные стили речи.
  - Лексика и фразеология.
  - Фонетика, орфоэпия, графика.
  - Морфемика и словообразование.
  - Морфология.
  - Орфография.
  - Синтаксис и пунктуация.
2. «Литература»
  - Русская литература второй половины XIX века
  - Русская литература на рубеже веков
  - Поэзия начала XX века
  - Литература 20-40-х гг.
  - Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет
  - Литература 50-80-х гг.

Содержание дисциплины обеспечивает преемственность по отношению к основному общему образованию путем углубленного изучения тематического блока «Литература», где художественные тексты осмысливаются обучающимися с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью. Анализ литературного наследия предполагает построение линейного курса на историко-литературной основе с учетом ранее изученного художественного контекста.

Тематический блок «Русский язык» предполагает повторение, обобщение и углубление материала, изученного в процессе получения основного общего образования. Формирование орфографической зоркости, пунктуационной грамотности, навыков конструирования текста, практическое использование лингвистических знаний и умений важно для дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся и их социальной активности.

Наряду с этим, вводятся ряд новых, более сложных вопросов и проблем, понимание которых необходимо будущему специалисту. Особое внимание в программе уделяется совершенствованию коммуникативных умений, способности грамотно оформлять устное и письменное высказывание, развитию навыков самоконтроля и потребности обучающихся обращаться к справочной литературе (энциклопедиям, словарям, справочникам и др.)

В программу включено профессионально направленное содержание, необходимое для усвоения профессиональной образовательной программы. Профильная составляющая включена во все разделы тематического блока «Русский язык» и представлена в практических заданиях по изучаемым темам. В тематический блок «Литература» профильная составляющая включена в *раздел 4* Литература 20-40-х гг. Тема 4.3. Художественный мир В.П. Катаева и *раздел 6* Литература 50-80-х гг. Тема 6.4. Художественный мир В.Г. Распутина.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с дисциплинами «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

При изучении дисциплины «Русский язык и литература» используются современные педагогически технологии. Условием формирования универсальных учебных действий является обучение на основе деятельностного подхода (предполагает активность обучающихся, когда знание не передается в готовом виде, а строится самими обучающимися в процессе их познавательной деятельности): игровая деятельность; проектная деятельность; проблемное обучение; обучение в диалоге; система вопросов и заданий, организация рефлексивной деятельности; создание ситуаций, направленных на информационный поиск; создание ситуации выбора и т.д.

Наиболее целесообразные виды занятий:

- обзорные лекции, которые проводятся по сложным для самостоятельного изучения темам программы и призваны помочь студентам систематизировать результаты самостоятельных знаний;
- практические (лабораторные) занятия, направленные на закрепление теоретических знаний, полученных при самостоятельном изучении и на обзорных лекциях, и приобретение необходимых умений по изучаемой дисциплине;
- консультации.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется в присутствии обучающихся (в рамках аудиторных практических занятий) и без участия обучающихся (проверка домашней контрольной работы).

Программа учитывает необходимость развития у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий и исследовательских навыков. Для этого в качестве заданий самостоятельной работы предусмотрен поиск и анализ информации в Интернете, разработка индивидуального проекта.

Оценка качества освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проверки домашней контрольной работы и промежуточной аттестации.

Обязательным условием освоения дисциплины является выполнение одной контрольной работы.

По завершении изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающиеся сдают экзамен на первом курсе.

### **3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Содержание программы дисциплины реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования к результатам освоения основной образовательной программы.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» относится к предметной области «Филология».

При освоении специальностей технического профиля учебная дисциплина «Русский язык и литература» изучается как базовая учебная дисциплина в объеме 292 часов, в том числе обязательной учебной нагрузки – 38 часов (34 часа – теоретического обучения и 4 часа – практического обучения).

Знания и умения, полученные студентами при освоении учебной дисциплины общеобразовательного цикла, углубляются и расширяются в процессе изучения учебных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История» и «Основы философии».

#### **4 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Федеральный стандарт среднего общего образования предусматривает формирование у обучающихся личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Приоритетными личностными и метапредметными результатами для учебной дисциплины «Русский язык и литература» являются:

**Личностные результаты** должны отражать:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** должны отражать:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные



- стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
  3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
  7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
  8. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
  9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература» на базовом уровне являются:**

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература» обучающийся *должен*:

**знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**аудирование и чтение**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- говорение и письмо**
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
  - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
  - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
  - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
  - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В программе по каждой теме приведены требования к основным знаниям и умениям, которые определяют обязательный минимум уровня подготовки обучающихся по основному материалу.

## 5 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ и наименование разделов и тем	Количество часов			
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная работа	Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.	
			Всего занятий	Практических занятий/ лабораторных занятий
<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «РУССКИЙ ЯЗЫК»</b>	<b>117</b>	<b>105</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
<b>Введение</b>	4	4		
<b>Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
Тема 1.1. Язык и речь. Текст и его структура, признаки текста. Функционально-смысловые типы текстов	2	2		
Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности. Признаки, сфера использования, основные жанры	4	3	1	
<b>Раздел 2. Лексика и фразеология</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	
Тема 2.1. Русский язык с точки зрения происхождения и употребления	2	2		
Тема 2.2. Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи	7	6	1	
<b>Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
Тема 3.1 Понятие фонемы. Открытый и закрытый слог. Фонетическая транскрипция. Фонетический разбор.	6	5	1	
<b>Раздел 4. Морфемика и словообразование</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова	3	3		
Тема 4.2. Словообразование русского языка. Виды словообразования	5	4	1	
<b>Раздел 5. Морфология</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	
Тема 5.1. Обобщающее повторение морфологии: имя существительное, имя прилагательное. Морфологический разбор существительного и прилагательного	3	2	1	
Тема 5.2. Обобщающее повторение морфологии: имя числительное, местоимение. Морфологический разбор числительных и местоимений	3	3		
Тема 5.3. Обобщающее повторение морфологии: глагол, наречие. Морфологический разбор глагола и наречия	3	2	1	
Тема 5.4. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Морфологический	5	5		

разбор причастия и деепричастия. Служебные части речи				
<b>Раздел 6. Орфография</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 6.1. Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значений	4	4		
Тема 6.2. Правописание гласных и согласных в корне слова	4	3	1	1
Тема 6.3. Правописание приставок	2	2		
Тема 6.4. Правописание суффиксов	4	4		
Тема 6.5. Правописание окончаний	4	3	1	1
Тема 6.6. Разделительные Ъ и Ь знаки. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи	4	4		
Тема 6.7. Правописание сложных слов	2	2		
Тема 6.8. Правописание предлогов, союзов	6	6		
<b>Раздел 7. Синтаксис и пунктуация</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Тема 7.1. Словосочетание. Виды связи в словосочетании. Способы выражения предикативной основы. Тире между подлежащим и сказуемым	4	4		
Тема 7.2. Синтаксические нормы: варианты в согласовании и управлении.	2	1	1	
Тема 7.3. Односоставные и двусоставные предложения. Неполные предложения	2	2		
Тема 7.4. Второстепенные члены предложения. Простое осложненное предложение	2	2		
Тема 7.5. Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения	3	2	1	1
Тема 7.6. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами	3	3		
Тема 7.7. Знаки препинания в предложениях с конструкциями, не входящими в состав предложения	4	4		
Тема 7.8. Синтаксис сложного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном и бессоюзном предложении	4	3	1	1
Тема 7.9. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	4	3	1	
Тема 7.10. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными	6	6		
Тема 7.11. Знаки препинания при прямой и косвенной речи, цитирование	6	6		
<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>175</b>	<b>149</b>	<b>26</b>	<b>-</b>
<b>Введение.</b> Русская литература первой половины XIX века	1	1		

<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>83</b>	<b>71</b>	<b>12</b>	
1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века	2	1	1	
1.2. Художественный мир И.А.Гончарова	8	7	1	
1.3. Художественный мир А.Н.Островского	8	7	1	
1.4. Художественный мир И.С. Тургенева	10	9	1	
1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	4	3	1	
1.6. Художественный мир Н.А. Некрасова	4	4		
1.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	5	1	
1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского	16	14	2	
1.9. Художественный мир Л. Н. Толстого	23	19	4	
<b>Раздел 2. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	
2.1. Художественный мир А.П. Чехова	6	5	1	
2.2. Художественный мир И.А. Бунина	4	4		
2.3. Художественный мир А.И. Куприна	4	3	1	
2.4. Художественный мир М. Горького	6	6		
<b>Раздел 3. Поэзия начала XX века</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	
3.1. Литературные направления поэзии серебряного века	6	6		
3.2. Художественный мир А.А. Блока	5	4	1	
3.3. Художественный мир В.В. Маяковского	3	2	1	
3.4. Художественный мир Б.Л. Пастернака	3	3		
3.5. Художественный мир А.А. Ахматовой	3	2	1	
3.6. Художественный мир М.И. Цветаевой	3	3		
3.7. Художественный мир С.А. Есенина	3	2	1	
<b>Раздел 4. Литература 20 – 40-х гг. XX века</b>	<b>17</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	
4.1. Литературный процесс 20-х годов. Становление новой культуры в 30-40 е гг.	2	2		
4.2. Художественный мир М.А. Булгакова	9	8	1	
4.3. Художественный мир М.А Шолохова	6	5	1	
<b>Раздел 5. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)	4	3	1	
5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского	4	3	1	
<b>Раздел 6. Литература 50-80-х гг. XX века</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	
6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев, В.Богомоллов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава	6	5	1	
6.2. Поэзия 60-х гг.	5	4	1	
6.3. Художественный мир А.И. Солженицына	3	2	1	
6.4. Художественный мир В.Г. Распутина	2	2		
6.5. Русская литература рубежа XX – XXI вв.	4	3	1	
<b>Итого</b>	<b>292</b>	<b>254</b>	<b>38</b>	<b>4</b>

## 6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «РУССКИЙ ЯЗЫК»

#### Введение

*Студент должен:*

***иметь представление:***

- о целях и задачах курса;

***знать/понимать:***

- основные разделы науки о языке, термины и понятия.

*Содержание учебного материала по Введению.*

Цели и задачи учебной дисциплины, термины и понятия. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

#### Раздел 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

##### Тема 1.1. Язык и речь. Текст и его структура, признаки текста. Функционально-смысловые типы текстов

*Студент должен:*

***знать/понимать:***

- функционально-смысловые типы речи, их особенности;
- основные аспекты культуры речи;

***уметь:***

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

***применять полученные знания***

- в собственной речевой практике;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### ***Содержание учебного материала по Теме 1.1.***

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

### **Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности. Признаки, сфера использования, основные жанры**

Студент должен:

#### ***знать/понимать:***

- функциональные стили речи, их особенности;
- основные жанры научного стиля;
- основные жанры официально-делового стиля;
- признаки текста, структура текста;
- основные аспекты культуры речи;

#### ***уметь:***

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

#### ***применять полученные знания***

- в собственной речевой практике;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*** для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### ***Содержание учебного материала по Теме 1.2.***

Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры



научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

**Самостоятельная работа:** Подбор текстов различных стилей речи и их анализ. Создание собственного текста определенного стиля (по выбору студентов). Выполнение домашней контрольной работы

## Раздел 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

### Тема 2.1. Русский язык с точки зрения происхождения и употребления

Студент должен:

**знать/понимать:**

- лексические и фразеологические единицы языка;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую и пунктуационную грамотность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по Теме 2.1.**

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

## **Тема 2.2. Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- лексические и фразеологические единицы языка;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- применять в практике речевого общения основные лексические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую и пунктуационную грамотность;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### ***Содержание учебного материала по теме 2.2.***

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка). Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление.

Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

**Самостоятельная работа:** Создание текста с использованием фразеологизмов. Выполнение домашней контрольной работы

## **Раздел 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА**

### Тема 3.1. Понятие фонемы. Открытый и закрытый слог. Фонетическая транскрипция. Фонетический разбор

Студент должен:

**знать/понимать:**

- понятия открытого и закрытого слога;
- алгоритм фонетического разбора;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

**применять полученные знания:**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### Содержание учебного материала по теме 3.1.

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения. Интонационное богатство русской речи.

**Самостоятельная работа:** Выполнение фонетического разбора (индивидуальные задания). Работа с орфоэпическим словарем. Выполнение домашней контрольной работы.

## Раздел 4. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

### Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова

Студент должен:

**знать/понимать:**

- алгоритм морфемного и словообразовательного разбора;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные

высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 4.1.**

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

**Самостоятельная работа:** Выполнение морфемного разбора. Выполнение домашней контрольной работы

#### **Тема 4.2. Словообразование русского языка. Виды словообразования**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- алгоритм морфемного и словообразовательного разбора;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных

- областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 4.2.**

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Словообразовательный разбор.

**Самостоятельная работа:** Выполнение словообразовательного разбора. Составление словарика неологизмов (с анализом словообразовательных моделей). Выполнение домашней контрольной работы

## **Раздел 5. МОРФОЛОГИЯ**

### **Тема 5.1. Обобщающее повторение морфологии: имя существительное, имя прилагательное. Морфологический разбор существительного и прилагательного**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- самостоятельные части речи: имя существительное и имя прилагательное;
- алгоритм морфологического разбора существительного и прилагательного;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- применять в практике речевого общения основные грамматические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе

- наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 5.1.**

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

### **Самостоятельная работа:**

Выполнение морфологического разбора существительного и прилагательного.  
Выполнение домашней контрольной работы

## **Тема 5.2. Обобщающее повторение морфологии: имя числительное, местоимение. Морфологический разбор числительных и местоимений**

Студент должен:

### **знать/понимать:**

- самостоятельные части речи: имя числительное и местоимение;
- алгоритм морфологического разбора числительного и местоимения;

### **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- применять в практике речевого общения основные грамматические нормы современного русского литературного языка;

### **применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 5.2.**

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.

**Самостоятельная работа:** Выполнение морфологического разбора числительного и местоимения. Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 5.3. Обобщающее повторение морфологии: глагол, наречие.**

#### **Морфологический разбор глагола и наречия**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- самостоятельные части речи: глагол и наречие;
- алгоритм морфологического разбора глагола и наречия;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- применять в практике речевого общения основные грамматические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 5.2.**

Глагол. Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление

наречия в речи.

**Самостоятельная работа:** Выполнение морфологического разбора глагола и наречия. Выполнение домашней контрольной работы

#### **Тема 5.4. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Морфологический разбор причастия и деепричастия. Служебные части речи**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- самостоятельные части речи: причастие и деепричастие;
- служебные части речи;
- алгоритм морфологического разбора причастия, деепричастия, служебных частей речи;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- применять в практике речевого общения основные грамматические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 5.2.**

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Морфологический разбор причастия.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Морфологический разбор деепричастия.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Предлог как часть речи. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.

Союз как часть речи. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Употребление частиц в речи.



Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

**Самостоятельная работа:** Выполнение морфологического разбора причастия и деепричастия. Выполнение домашней контрольной работы

## Раздел 6. ОРФОГРАФИЯ

### Тема 6.1. Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значений

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Содержание учебного материала по теме 6.1.**

Принципы русской орфографии. Роль лексического и грамматического разбора при написании слов различной структуры и значений.

**Самостоятельная работа:** Выполнение домашней контрольной работы

### Тема 6.2. Правописание гласных и согласных в корне слова

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 6.2.**

Обобщающее повторение орфографии: правописание гласных и согласных в корне слова. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.

**Практическая работа № 1.** Гласные и согласные в корне, правописание приставок, суффиксов и окончаний.

**Самостоятельная работа:** Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 6.3. Правописание приставок**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные

высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 6.3.**

Правописание приставок. Правописание И – Ы после приставок. Правописание приставок на з-/с-. Правописание приставок ПРЕ-/ПРИ-.

## **Тема 6.4. Правописание суффиксов**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 6.4.**

Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов. Правописание –Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.

**Самостоятельная работа:** Выполнение домашней контрольной работы.

#### **Тема 6.5. Правописание окончаний**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 6.5.**

Правописание окончаний существительных, прилагательных, личных окончаний, глаголов.

### **Практическая работа № 2. Правописание приставок, суффиксов и окончаний.**

### **Тема 6.6. Разделительные Ъ и Ь знаки. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 6.6.**

Разделительные Ъ и Ь знаки слова. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.

**Самостоятельная работа.** Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 6.7. Правописание сложных слов**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;
- уметь:**
  - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
  - соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;
- применять полученные знания**
  - в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
  - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 6.7.**

Правописание сложных слов. Правописание сложных существительных и прилагательных. Правописание наречий.

#### **Тема 6.8. Правописание предлогов, союзов**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- правила правописания,
- принципы русской орфографии;
- уметь:**
  - осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
  - соблюдать в практике письма орфографические нормы современного русского литературного языка;
- применять полученные знания**
  - в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, орфографическую грамотность;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности**

**и повседневной жизни:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Содержание учебного материала по теме 6.8.**

Правописание предлогов. Правописание союзов.

**Самостоятельная работа.** Выполнение домашней контрольной работы

## **Раздел 7. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**

### **Тема 7.1. Словосочетание. Виды связи в словосочетании. Способы выражения предикативной основы. Тире между подлежащим и сказуемым**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в словосочетании;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и

речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 7.1.**

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.

**Самостоятельная работа:** Выполнение разбора словосочетаний.

### **Тема 7.2. Синтаксические нормы: варианты в согласовании и управлении**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания.

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма синтаксические нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 7.2.**



Словосочетание. Согласование, управление, примыкание. Синтаксические нормы. Варианты в согласовании и управлении.

### **Тема 7.3. Односоставные и двусоставные предложения. Неполные предложения**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания.

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 7.3.**

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

### **Тема 7.4. Второстепенные члены предложения. Простое осложненное предложение**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении;

- типы предложений;
  - правила постановки знаков препинания;
- уметь:**
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
  - соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- применять полученные знания**
- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 7.4.**

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении предложений.

**Практическая работа №3:** Синтаксический разбор предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения.

**Самостоятельная работа:** Выполнение разбора словосочетаний. Выполнение домашней контрольной работы

#### **Тема 7.5. Однородные члены предложения. Знаки препинания при однородных членах предложения**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении;
  - типы предложений;
  - правила постановки знаков препинания;
- уметь:**
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения

- поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- **применять полученные знания**
- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
  - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
  - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
  - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
  - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
  - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **Содержание учебного материала по теме 7.5.**

Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.

**Самостоятельная работа:** Выполнение синтаксического разбора простого предложения с однородными членами предложения. Выполнение домашней контрольной работы

#### **Тема 7.6. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и обстоятельствами**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

***применять полученные знания***

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**Содержание учебного материала по теме 7.6.**

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.

**Самостоятельная работа:** Выполнение синтаксического разбора простого предложения с обособленными и уточняющими членами. Выполнение домашней контрольной работы

**Тема 7.7. Знаки препинания в предложениях с конструкциями, не входящими в состав предложения**

Студент должен:

***знать/понимать:***

- основные виды связи слов в предложении;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания;

***уметь:***

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

***применять полученные знания***

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 7.7.**

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи.

**Практическая работа №6:** Синтаксический разбор простого предложения.

**Самостоятельная работа:** Выполнение синтаксического разбора простого предложения с обособленными и уточняющими членами. Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 7.8. Синтаксис сложного предложения. Знаки препинания в сложносочиненном и бессоюзном предложении**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
  - соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- применять полученные знания**
- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 7.8.**

Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

**Практическая работа №4:** Синтаксический разбор сложносочиненного предложения и бессоюзного сложного предложения.

**Самостоятельная работа:** Выполнение синтаксического разбора сложносочиненного предложения и бессоюзного сложного предложения. Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 7.9. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении и словосочетании;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности

- народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 7.9.**

Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Использование сложноподчинённых предложений в различных типах и стилях речи.

**Самостоятельная работа:** Выполнение синтаксического разбора сложноподчинённого предложения. Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 7.10. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении и словосочетании;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 7.10.**

Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.

**Самостоятельная работа:** Выполнение синтаксического разбора сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 7.11. Знаки препинания при прямой и косвенной речи, цитирование**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные виды связи слов в предложении и словосочетании;
- типы предложений;
- правила постановки знаков препинания;

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- соблюдать в практике письма пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

**применять полученные знания**

- в собственной речевой практике; повышать уровень речевой культуры, пунктуационную грамотность.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

### **Содержание учебного материала по теме 7.11.**

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена



прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.  
Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

**Самостоятельная работа:** Выполнение домашней контрольной работы

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИТЕРАТУРА»

### Введение

*Студент должен:*

***иметь представление:***

- о понятии «золотой век русской поэзии»;
- о специфике анализа лирического произведения;

***знать/понимать:***

- особенности русской литературы первой половины XIX века.

*Содержание введения:*

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

### Раздел 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### Тема 1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века

*Студент должен:*

***знать/понимать:***

- о взаимодействии разных стилей и направлений; жизнеутверждающий и критический реализм;
- литературная критика;

***уметь:***

- характеризовать культурно-исторический процесс в России середины XIX века;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

#### ***Содержание учебного материала по теме 1.1.***

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

## Тема 1.2. Художественный мир И.А. Гончарова

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные факты биографии и творчества И.А. Гончарова;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание романа И. А. Гончарова «Обломов»;
- литературно-критические статьи по изученному произведению: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»;
- основные литературоведческие понятия: критический реализм, деталь в художественном произведении.

**уметь:**

- воспроизводить содержание произведения И.А. Гончарова «Обломов», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-тематического содержания, особенностей композиции;
- давать характеристику литературным героям (портрет, речь героя, авторская характеристика, пейзаж, интерьер);
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Содержание учебного материала по теме 1.2.**

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова).

**Самостоятельная работа:** Прочтение романа И.А. Гончарова «Обломов». Выполнение домашней контрольной работы

## Тема 1.3. Художественный мир А.Н. Островского

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные факты биографии и творчества А.Н. Островского;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание пьесы А.Н. Островского «Гроза»;
- литературно-критические статьи по изученному произведению: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»; Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы».
- основные литературоведческие понятия: критический реализм, деталь в художественном произведении.

**уметь:**

- воспроизводить содержание произведения А.Н. Островского «Гроза», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-тематического содержания, особенностей композиции, своеобразия конфликта;
- давать характеристику литературным героям (речь героя, авторская характеристика, пейзаж);
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Содержание учебного материала по теме 1.3.**

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.

**Самостоятельная работа:** Прочтение пьесы А.Н. Островского. «Гроза». Выполнение домашней контрольной работы

## Тема 1.4. Художественный мир И.С. Тургенева

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные факты биографии и творчества И.С. Тургенева;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- литературно-критические статьи по изученному произведению: Д.И. Писарев «Базаров».
- основные литературоведческие понятия: критический реализм, деталь в художественном произведении, лаконизм повествования.

**уметь:**

- воспроизводить содержание произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-

- тематического содержания, особенностей композиции, своеобразия конфликта;
  - давать характеристику литературным героям (портрет, речь героя, авторская характеристика, пейзаж, интерьер);
  - объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
  - соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
  - владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

#### ***Содержание учебного материала по теме 1.4.***

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.

#### **Самостоятельная работа:**

Прочтение текста и ответы на вопросы по роману Тургенева «Отцы и дети».

Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

Студент должен:

#### ***знать/понимать:***

- основные факты биографии и творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета;
- основные литературоведческие понятия: лирический герой, композиция произведения, деталь в художественном произведении, «чистое искусство».

#### ***уметь:***

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать лирическое произведение, истолковывать стихотворение, сопоставлять его с произведениями других авторов;
- анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- выразительно читать изученные произведения наизусть (произведения А.А. Фета, Ф.И. Тютчева);

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Содержание учебного материала по теме 1.5.**

Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Сведения из биографии А.А.Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета наизусть. Выполнение домашней контрольной работы

## **Тема 1.6. Художественный мир Н.А. Некрасова**

Студент должен:

### **знать/понимать:**

- основные факты биографии и творчества Н.А. Некрасова;
- основные литературоведческие понятия: лирический герой, композиция произведения, деталь в художественном произведении, народность.

### **уметь:**

- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, особенности композиции, нравственный пафос, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- выразительно читать изученные произведения наизусть (произведения Н.А. Некрасова);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Содержание учебного материала по теме 1.6.**

Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на

Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений Н.А. Некрасова наизусть. Выполнение домашней контрольной работы

### Тема 1.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные факты биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»;
- основные литературоведческие понятия: критический реализм, деталь в художественном произведении, сатира, юмор, гротеск;

**уметь:**

- воспроизводить содержание произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-тематического содержания, особенностей композиции, своеобразия конфликта;
- давать характеристику литературным героям (портрет, речь героя, авторская характеристика, интерьер);
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Содержание учебного материала по теме 1.7.**

«История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Самостоятельная работа:**

Литературоведческий анализ образов героев романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Выполнение домашней контрольной работы

### Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевский

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные факты биографии и творчества Ф.М. Достоевского;

- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
- основные литературоведческие понятия: критический реализм, деталь в художественном произведении, полифонизм романов;

**уметь:**

- воспроизводить содержание произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-тематического содержания, особенностей композиции, своеобразия конфликта;
- давать характеристику литературным героям (портрет, речь героя, авторская характеристика, пейзаж, интерьер);
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
- владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

**Содержание учебного материала по теме 1.8.**

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

**Самостоятельная работа:** Прочтение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание сочинения-рассуждения «Можно ли творить добро путем преступления». Выполнение домашней контрольной работы

**Тема 1.9. Художественный мир Л.Н. Толстого**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- основные факты биографии и творчества Л.Н. Толстого;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание романа Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- основные литературоведческие понятия: роман-эпопея, критический реализм, деталь в художественном произведении;

**уметь:**

- воспроизводить содержание произведения Л.Н. Толстой «Война и мир», предназначенное для текстуального изучения;
- анализировать и оценивать изученное произведение с точки зрения идейно-тематического содержания, особенностей композиции;



- давать характеристику литературным героям (портрет, речь героя, авторская характеристика);
  - объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
  - соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи;
  - владеть монологическими и диалогическими формами устной речи, писать сочинения на литературную тему в жанре сочинения-рассуждения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Содержание учебного материала по теме 1.9.**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя.

Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

**Самостоятельная работа: Прочтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир».** Составление портретной характеристики Наташи Ростовской, Пьера Безухова и Андрея Болконского. Выполнение домашней контрольной работы

## **Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ**

### **Тема 2.1. Художественный мир А.П. Чехова**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- своеобразие русской литературы конца XIX – начала XX века;
- особенности развития русской литературы первой половины XX века, связанные с революцией 1917 года;
- литературные направления конца XIX – начала XX вв.;
- основные факты биографии и творчества А.П. Чехова;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание произведений А.П. Чехова «Ионыч», «Вишневый сад»;
- особенности чеховской драматургии;
- основные литературоведческие понятия: предметная детализация текста, «новая драма», полилог;

**уметь:**

- анализировать драматургическое произведение, эпические произведения малой формы, видеть художественное своеобразие произведений А.П. Чехова;
- определять авторскую позицию по отношению к основным событиям эпохи;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Содержание учебного материала по теме 2.1.**

Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

## **Тема 2.2. Художественный мир И.А. Бунина**

Студент должен:

### **знать/понимать:**

- своеобразие русской литературы конца XIX – начала XX века;
- особенности развития русской литературы первой половины XX века, связанные с революцией 1917 года;
- литературные направления конца XIX – начала XX вв.;
- основные факты биографии и творчества И.А. Бунина;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание произведений И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»;
- основные литературоведческие понятия: предметная детализация текста, роль пейзажа в произведениях;

### **уметь:**

- анализировать эпические произведения малой формы, видеть художественное своеобразие произведений И.А. Бунина;
- определять авторскую позицию по отношению к основным событиям эпохи;  
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

### **Содержание учебного материала по теме 2.2.**

Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности

существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

**Самостоятельная работа:** Сочинение «Женские образы поздней бунинской прозы: авторский идеал и современная действительность» (на материале двух рассказов из цикла «Темные аллеи»). Выполнение домашней контрольной работы

### Тема 2.3. Художественный мир А.И. Куприна

Студент должен:

**знать/понимать:**

- своеобразии русской литературы конца XIX – начала XX века;
- особенности развития русской литературы первой половины XX века, связанные с революцией 1917 года;
- литературные направления конца XIX – начала XX вв.;
- основные факты биографии и творчества А.И. Куприна;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет»;
- основные литературоведческие понятия: предметная детализация текста, роль пейзажа в произведениях;

**уметь:**

- анализировать эпические произведения малой формы, видеть художественное своеобразие произведений А.И. Куприна;
- определять авторскую позицию по отношению к основным событиям эпохи;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

#### **Содержание учебного материала по теме 2.3.**

Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.

### Тема 2.4. Художественный мир М. Горького

Студент должен:

**знать/понимать:**

- своеобразии русской литературы конца XIX – начала XX века;
- особенности развития русской литературы первой половины XX века, связанные с революцией 1917 года;
- литературные направления конца XIX – начала XX вв.;
- основные факты биографии и творчества М. Горького;
- творческую историю изучаемых произведений;
- содержание произведений М. Горького «Старуха Изергиль», «На дне»;
- особенности горьковской драматургии;

- основные литературоведческие понятия: предметная детализация текста, «новая драма», полилог;
- уметь:**
- анализировать драматургическое произведение, эпические произведения малой формы, видеть художественное своеобразие произведений М. Горького;
- определять авторскую позицию по отношению к основным событиям эпохи;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

#### **Содержание учебного материала по теме 2.4.**

Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

**Самостоятельная работа:** Прочитать и сопоставить публицистические произведения М. Горького «Несвоевременные мысли» и И.А. Бунина «Окаянные дни». Революция глазами очевидцев XX – XXI вв. Выполнение домашней контрольной работы

### **Раздел 3. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

#### **Тема 3.1. Литературные направления поэзии серебряного века**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом

- норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Содержание учебного материала по теме 3.1.**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы

### **Тема 3.2. Художественный мир А.А. Блока**

Студент должен:

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты символизма;
- основные факты биографии и творчества А. Блока;
- основные теоретико-литературные понятия: символ, декадентство, звукопись, цветопись, ритмика, субъективное мироощущение художника;

#### **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать стихотворения А.А. Блока и определять, к какому литературному направлению русского модернизма относится стихотворение;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 3.2.***

Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений А.А. Блока наизусть.

### **Тема 3.3. Художественный мир В.В. Маяковского**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты футуризма;
- основные факты биографии и творчества В.В. Маяковского;
- основные теоретико-литературные понятия: символ, декадентство, звукопись, цветопись, ритмика, субъективное мироощущение художника;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать стихотворения В.В. Маяковского и определять, к какому литературному направлению русского модернизма относится стихотворение;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 3.3.***

Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений В.В. Маяковского наизусть

### Тема 3.4. Художественный мир Б.Л. Пастернака

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества Б.Л. Пастернака;
- основные теоретико-литературные понятия: символ, декадентство, звукопись, цветопись, ритмика, субъективное мироощущение художника;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать стихотворения Б.Л. Пастернака и определять, к какому литературному направлению русского модернизма относится стихотворение;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **Содержание учебного материала по теме 3.4.**

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений Б.Л. Пастернака наизусть

### Тема 3.5. Художественный мир А.А. Ахматовой

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты акмеизма;
- основные факты биографии и творчества А.А. Ахматовой;
- основные теоретико-литературные понятия: символ, декадентство, звукопись, цветопись, ритмика, субъективное мироощущение художника;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать стихотворения А.А. Ахматовой и определять, к какому литературному направлению русского модернизма относится стихотворение;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **Содержание учебного материала по теме 3.5.**

Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений А.А. Ахматовой наизусть

### Тема 3.6. Художественный мир М.И. Цветаевой

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества М.И. Цветаевой;



- основные теоретико-литературные понятия: символ, декадентство, звукопись, цветопись, ритмика, субъективное мироощущение художника;
- уметь:**
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать стихотворения М.И. Цветаевой и определять, к какому литературному направлению русского модернизма относится стихотворение;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 3.6.***

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений М.И. Цветаевой наизусть

### **Тема 3.6. Художественный мир С.А. Есенина**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества С.А. Есенина;
- основные теоретико-литературные понятия: символ, декадентство, звукопись, цветопись, ритмика, субъективное мироощущение художника;
- уметь:**
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать стихотворения С.А. Есенина и определять, к какому литературному направлению русского модернизма относится стихотворение;
- выразительно читать поэтические произведения наизусть;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 3.6.***

Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

**Самостоятельная работа:** Заучивание стихотворений С.А. Есенина наизусть

## **Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА 20 – 40-Х ГГ. XX ВЕКА**

### **Тема 4.1. Литературный процесс 20-х годов. Становление новой культуры в 30 – 40-е гг.**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- особенности развития русской литературы 20 – 40-х годов XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- разнообразие типов романа в советской литературе;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 4.1.***

Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.

Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.

#### **Тема 4.2. Художественный мир М.А. Булгакова**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- особенности развития русской литературы 20 – 40-х годов XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;

**уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать эпизоды из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- определять авторскую позицию по отношению к событиям современности;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### ***Содержание учебного материала по теме 4.2.***

М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.

Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

**Самостоятельная работа:** «Мастерство М. Булгакова-сатирика»: работа со словарями, справочниками, энциклопедиями с целью определения актуальности произведений М.А. Булгакова. Выполнение домашней контрольной работы

#### **Тема 4.3. Художественный мир М.А Шолохова**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- особенности развития русской литературы 20 – 40-х годов XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- содержание произведений М.А. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон»;

**уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать эпизоды из произведений М.А. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон»;

- определять авторскую позицию;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

#### ***Содержание учебного материала по теме 4.4.***

М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества.

Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Самостоятельная работа:** Казачество: Российская империя и Российская Федерация. Выполнение домашней контрольной работы

### **Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ**

## **Тема 5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля;
- основные теоретико-литературные понятия: ритмика, лирический герой, субъективное мироощущение художника;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать стихотворения поэтов-фронтовиков;
- выразительно читать поэтические произведения;
- писать сочинения рассуждения по лирическому стихотворению;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

***Содержание учебного материала по теме 5.1.***

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

**Самостоятельная работа:** Сопоставительный анализ лирических произведений двух авторов. Выполнение домашней контрольной работы

## **Тема 5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества А.Т. Твардовского;
- основные теоретико-литературные понятия: ритмика, лирический герой, субъективное мироощущение художника, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии;

**уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя

- сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать произведения А.Т. Твардовского;
- выразительно читать поэтические произведения;
- писать сочинения рассуждения по лирическому стихотворению;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 5.2.***

А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.

## **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГГ. XX ВЕКА**

### **Тема 6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава**

Студент должен:

#### **знать/понимать:**

- особенности развития русской литературы 50 – 80-х годов XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- содержание произведений Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Кондратьева, В. Быкова, Б. Окуджавы;

#### **уметь:**

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать эпизоды из произведений М Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Кондратьева, В. Быкова, Б. Окуджавы;
- определять авторскую позицию;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

### **Содержание учебного материала по теме 6.1.**

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

**Самостоятельная работа:** Написание рецензии на одно из произведений о Великой Отечественной войне. Выполнение домашней контрольной работы

### **Тема 6.2. Поэзия 60-х гг.**

Студент должен:

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества Л. Мартынова, Н. Рубцова, Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы;
- основные теоретико-литературные понятия: ритмика, лирический герой, субъективное мироощущение художника, традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии;

#### **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать произведения Л. Мартынова, Н. Рубцова, Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.;
- выразительно читать поэтические произведения;
- писать сочинения рассуждения по лирическому стихотворению;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 6.2.***

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

### **Самостоятельная работа:**

Подготовка доклада на тему «Творчество поэтов 60-х гг. XX века в советском кино и советской эстраде». Выполнение домашней контрольной работы

## **Тема 6.3. Художественный мир А.И. Солженицына**

Студент должен:

### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества А.И. Солженицына;

### **уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать произведения А.И. Солженицына;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### ***Содержание учебного материала по теме 6.3.***

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор».

## **Тема 6.4. Художественный мир В.Г. Распутина**

Студент должен:

### **знать/понимать:**



- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные факты биографии и творчества В.Г. Распутина;
- уметь:**
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- истолковывать произведение В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### ***Содержание учебного материала по теме 6.4.***

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Достижения индустриализации, гидравлических устройств в процессе развития городской жизни. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина, связь художественного текста с историческими реалиями строительства Магнитогорска.

#### **Тема 6.5. Русская литература рубежа XX – XXI вв.**

Студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- основные закономерности историко-литературного процесса и особенности творчества современных писателей и поэтов;
- уметь:**
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

***Содержание учебного материала по теме 6.5.***

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Самостоятельная работа:** Обзор современных литературных журналов, составление рецензии на одну из статей о современной литературе или на современное художественное произведение. Выполнение домашней контрольной работы

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Основные источники

1. Новикова, Л.И. Русский язык: пунктуация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. – М.: РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2012. – 284 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415396>
2. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник / В. Д. Серафимова. – М. : НИЦ Инфра-М, 2013. – 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

### Дополнительные источники

1. Власенков, А. И. Русский язык. 10- 11 кл. Баз. уровень [Текст] : учеб. для ОУ. – М.: Просвещение, 2012. – 283 с.
2. Литература. Практикум [Текст] : уч. пос. для СПО / под ред. Г. А. Обернихиной. – 7-е изд. – М.: Академия, 2012. – 271 с.
3. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. – М. : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>
4. Русский язык [Текст] : учеб. для СПО / под ред. Герасименко Н.А. – М. : Академия, 2012. – 496 с.
5. Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В.Д. Стариченок [и др.]; под ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Выш. шк., 2012. – 591 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=508568>

## **8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета Социально-экономических дисциплин.





Оборудование учебного кабинета:



- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;


Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиа проектор.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания ПК	Подпись председателя ПК
1	Титульный лист, предисловие	Вместо: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Высшего профессионального образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова» /ФГБОУ ВПО «МГТУ» читать: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»/ ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»	Протокол №10 от 21.06.2016	
2		Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» актуализирована с внесением изменений в электронный вариант.	13.09.2017 г. Протокол №1	
4	Титульный лист	На основании приказа ректора ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» № 10-30/465 от 17.07.2018 г. текст «Министерство образования и науки» заменить на текст «Министерство науки и высшего образования Российской Федерации»	12.09.2018 г. Протокол № 1	
5	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программ учебной дисциплины	В связи с заключением контрактов со сторонней электронной библиотечной системой «Юрайт» (Договоры Юрайт ЭБС www.biblio-online.ru №Д-1096-18, №Д-1097-18), раздел рабочей программы читать в новой редакции: <b>Основная литература</b> 1. Котукова, Е. Ю. Русский язык. Орфография и пунктуация [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова, Ю.А. Риве ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S82.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8802/S82.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S82.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8802/S82.pdf&amp;view=true</a> . - Макрообъект. 2. Глазков, А. В. Современный русский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/426484">https://biblio-online.ru/bcode/426484</a> <b>Дополнительная литература</b> 1. Риве, Ю. А. Самостоятельная работа при подготовке к урокам русского языка [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Ю. А. Риве, Е. Ю. Котукова, О. А. Дёмина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 79 с. : табл., сх. - Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S83.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8784/S83.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S83.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8784/S83.pdf&amp;view=true</a> . - Макрообъект. 2. Демина, О. А. Современный русский язык. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для	12.09.2018 г. Протокол № 1	

		СПО / О. А. Демина, О. А. Сахно ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 95с. : табл. – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S85.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8785/S85.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S85.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8785/S85.pdf&amp;view=true</a> – Макрообъект.		
6	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программ учебной дисциплины	В связи с заключением контрактов со сторонней электронной библиотечной системой “Юрайт” (Контракт Юрайт ЭБС <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> №К-55-19 от 05.08.2019) раздел рабочей программы читать в новой редакции: <b>Основная литература</b> 1. Котукова, Е. Ю. Русский язык. Орфография и пунктуация [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова, Ю.А. Риве ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S82.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8802/S82.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S82.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8802/S82.pdf&amp;view=true</a> . – Макрообъект. 2. Глазков, А. В. Современный русский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/426484">https://biblio-online.ru/bcode/426484</a> <b>Дополнительная литература</b> 1. Риве, Ю. А. Самостоятельная работа при подготовке к урокам русского языка [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Ю. А. Риве, Е. Ю. Котукова, О. А. Демина ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 79 с. : табл., сх. – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S83.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8784/S83.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S83.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8784/S83.pdf&amp;view=true</a> . – Макрообъект. 2. Демина, О. А. Современный русский язык. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / О. А. Демина, О. А. Сахно ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 95с. : табл. – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S85.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8785/S85.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S85.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8785/S85.pdf&amp;view=true</a> . – Макрообъект.	11.09.2019 г. Протокол № 1	
7	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программ учебной дисциплины	В связи с обновлением материально-технического обеспечения раздел рабочей программы читать в новой редакции: <i>Кабинет Социально-экономических дисциплин</i> Учебная аудитория для проведения учебных занятий, практических занятий, самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Контроля и промежуточной аттестации Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, проектор, экран, принтер, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель MS Windows (подписка Imagine Premium) договор Д-1227-18 от 08.10.2018, срок действия:11.10.2021 MS Windows (подписка Imagine Premium) договор Д-757-17 от 27.06.2017, срок действия:27.07.2018,	16.09.2020 г. Протокол № 1	

		<p>Calculate Linux Desktop свободно распространяемое ПО (<a href="https://www.calculate-linux.org/ru/">https://www.calculate-linux.org/ru/</a>), срок действия: бессрочно</p> <p>MS Office №135 от 17.09.2007, срок действия: бессрочно</p> <p>7 Zip свободно распространяемое (<a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>), срок действия: бессрочно</p>		
8	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программ учебной дисциплины	<p>В связи с заключением контрактов со сторонней электронной библиотечной системой «Юрайт» (Контракт № К-55-20 от 25.08.2020 г. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ», 01.09.2020 г. по 31.08.2021 г.) раздел рабочей программы читать в новой редакции:</p> <p style="text-align: center;"><b>Основная литература</b></p> <p>1. Котукова, Е. Ю. Русский язык. Орфография и пунктуация [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова, Ю.А. Риве ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S82.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8802/S82.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S82.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8802/S82.pdf&amp;view=true</a>. – Макрообъект.</p> <p>2. Глазков, А. В. Современный русский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/426484">https://urait.ru/bcode/426484</a></p> <p>3. Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S21.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8676/S21.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S21.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8676/S21.pdf&amp;view=true</a>. – Макрообъект.</p> <p>4. Якунина, И. А. Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Якунина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 78с. – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S33.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8772/S33.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S33.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8772/S33.pdf&amp;view=true</a>. – Макрообъект.</p> <p style="text-align: center;"><b>Дополнительная литература</b></p> <p>1. Риве, Ю. А. Самостоятельная работа при подготовке к урокам русского языка [Электронный ресурс] : практикум для СПО / Ю. А. Риве, Е. Ю. Котукова, О. А. Дёмина ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 79 с. : табл., сх. – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S83.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8784/S83.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S83.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8784/S83.pdf&amp;view=true</a>. – Макрообъект.</p> <p>2. Демина, О. А. Современный русский язык. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО / О. А. Демина, О. А. Сахно ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 95с. : табл. – Режим доступа: <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S85.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8785/S85.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S85.pdf&amp;show=dcatalogues/5/8785/S85.pdf&amp;view=true</a></p>	16.09.2020 г. Протокол № 1	

	<p>. – Макрообъект</p> <p>3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: <a href="https://urait.ru/bcode/414627">https://urait.ru/bcode/414627</a></p> <p>4. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <a href="https://znanium.com/read?id=216358">https://znanium.com/read?id=216358</a></p>		
--	---	--	--