

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

**Учебная дисциплина
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Специальность
22.02.01 Металлургия черных металлов
базовой подготовки**

Магнитогорск, 2017

ОДОБРЕНО

Предметной комиссией
Гуманитарных дисциплин и ДОУ
Председатель: Ю.А. Риве
Протокол №7 от 14 марта 2017 г.

Методической комиссией

Протокол №4 от 23 марта 2017 г.

Составитель:

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Многопрофильного
колледжа Елена Юрьевна Котукова

Методические указания по самостоятельной работе разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи».

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ	7
1 <i>Написание рецензии</i>	7
2 <i>Создание мини-проекта</i>	12
3 <i>Написание эссе</i>	21
4 <i>Составление таблиц</i>	23
Тема 3.3. Словообразование.....	25
5 <i>Подготовка доклада</i>	25
6 <i>Выполнение упражнений и редактирование морфологических ошибок</i>	27
7 <i>Написание конспекта</i>	29
8 <i>Выполнение упражнений на редактирование синтаксических ошибок</i>	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К современному специалисту общество предъявляет широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через организацию самостоятельной работы. Процесс самостоятельной работы позволяет ярко проявиться индивидуальным способностям личности. Только через самостоятельную работу студент может стать высококвалифицированным компетентным специалистом, способным к постоянному профессиональному росту.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, для эффективной подготовки к итоговому зачету.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий и предполагает активную роль студента в ее планировании, осуществлении и контроле.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

При возникновении затруднений выполнения самостоятельной работы Вы можете обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы: проверка выполненной работы преподавателем, семинарские занятия, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ, зачет.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

Общие критерии оценки самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов оценивается согласно следующим критериям:

Оценка «5» выставляется студенту, если:

- содержание работы соответствует заданной тематике, студент показывает системные и полные знания и умения по данному вопросу;
- работа оформлена в соответствии с рекомендациями преподавателя;
- объем работы соответствует заданному;
- работа выполнена точно в срок, указанный преподавателем.

Оценка «4» выставляется студенту, если:

- содержание работы соответствует заданной тематике;
- студент допускает небольшие неточности или некоторые ошибки в данном вопросе;

- в оформлении работы допущены неточности;
- объем работы соответствует заданному или незначительно меньше;
- работа сдана в срок, указанный преподавателем, или позже, но не более чем на 1-2 дня.

Оценка «3» выставляется студенту, если:

- содержание работы соответствует заданной тематике, но в работе отсутствуют значительные элементы по содержанию работы или материал по теме изложен нелогично, нечетко представлено основное содержание вопроса;
- работа оформлена с ошибками в оформлении;
- объем работы значительно меньше заданного;
- работа сдана с опозданием в сроках на 5-6 дней.

Оценка «2» выставляется студенту, если:

- не раскрыта основная тема работы;
- оформление работы не соответствует требованиям преподавателя;
- объем работы не соответствует заданному;
- работа сдана с опозданием в сроках больше чем 7 дней.

ВИДЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.3. Функциональные стили литературного языка

1 Написание рецензии

1 Цели задания:

- систематизировать знания по изучаемой лингвистической теме;
- совершенствовать метапредметные умения анализировать, сравнивать, классифицировать материал, обобщать;
- формирование умения работать с текстами научного стиля.

2 Текст задания:

- 1) Прочитайте предлагаемую рецензию на учебник «Современный русский язык» (рецензент Н.А. Герасименко, доктор филологических наук, профессор).
- 2) Отметьте в данной рецензии лексические, морфологические и синтаксические особенности, присущие научному стилю и реализованные в рецензии.
- 3) Опираясь на проанализированную рецензию, создайте собственную рецензию на один из индивидуальных проектов первокурсников (работы размещены на образовательном портале в электронном курсе «Русский язык и культура речи» в теме «Функциональные стили литературного языка»).

3 Рекомендации по выполнению:

Рецензия (от лат. *recensio* – рассмотрение, обследование) – аналитический жанр публицистического или научного стиля. Предполагает письменный разбор, отзыв, критическую оценку работы научного, исследовательского, проектного характера, художественного произведения, спектакля, кинофильма и т.д. Обычно рецензия имеет небольшой объем (2-3 страницы). Несколько рецензий на одну работу дают объективную оценку результата, достигнутого исследователем.

Прочитайте рецензию на учебник по русскому языку. Проведите ее стилистический анализ (с этой целью заполните таблицу 1, куда в качестве примеров внесите лексические, морфологические, синтаксические признаки; обозначьте цель рецензии и аудиторию, для которой она предназначена).

РЕЦЕНЗИЯ
на учебник «Современный русский язык»
под ред. доктора филологических наук, профессора С.М. Колесниковой
(М.: Высшая школа», 2008. – 559 с.)

Учебник «Современный русский язык» / под ред. С.М. Колесниковой, вышедший в свет в 2008 году в издательстве «Высшая школа», адресован студентам-филологам, обучающимся по специальности «Русский язык и литература». Учебник написан в соответствии с Программой курса «Современный русский литературный язык» и составлен с учетом стандартов. Учебник носит базовый характер, в нем рассматриваются все основные разделы современного русского языка: Фонетика и Фонология, Орфоэпия, Графика, Орфография, Лексикология, Фразеология, Лексикография, Морфемика, Словообразование, Морфология и Синтаксис. Каждый раздел включает перечень основных понятий; языковые единицы подвергаются детальному, многоаспектному анализу; теоретические положения иллюстрируются яркими и убедительными примерами из произведений русской классики и современной литературы.

Учебник раскрывает авторское видение проблемы развития лингвистической компетенции студентов-филологов, цель которой – формирование личности, обладающей глубокими знаниями в области современного русского языка. Важным является обращение авторов к системе специальных средств развивающего обучения (ключевые слова, опорные таблицы, схемы анализа языковых единиц и т.п.). В разделах «Лексикология» и «Фразеология», учитывая современное состояние языка, классифицируются типы лексических и фразеологических единиц. В разделе «Лексикография» описываются основные типы словарей. Концепция грамматического раздела учебника основывается на традиционном для русского языкознания структурно-семантическом методе, состоящем в рассмотрении единиц языка в единстве их формы и содержания (значения). Этот метод позволяет раскрыть системные связи и отношения в языке.

Начиная раздел «Морфология», авторы отмечают, что вопрос о системе частей речи в русской грамматике до сих пор однозначно не решен. Части речи понимаются в учебнике как «большая или меньшая группа слов, которая характеризуется общим лексико-грамматическим значением, формально-морфологическими признаками, преимущественной синтаксической ролью в предложении и своими особенностями в словообразовании». Авторы делят части речи на знаменательные и служебные и отмечают особое положение модальных слов и междометий, что соответствует традиции. Отмечается, что любая классификация частей речи условна. Анализ каждой части речи

начинается с четкого определения, сложные теоретические вопросы излагаются в доступной форме.

В синтаксической части учебника представлены разделы, освещающие вопросы, связанные с классификациями словосочетаний и предложений, со структурно-семантической организацией простого предложения, с типологией главных членов двусоставного предложения – подлежащего и сказуемого. При рассмотрении вопроса о функциональных типах предложения наряду с традиционно выделяемыми повествовательными, побудительными и вопросительными типами вводится новое понятие – «оптативные предложения», обосновывается функциональная самостоятельность этого типа в русском языке. Сложное предложение понимается авторами как синтаксическая единица, представляющая собой объединение двух или более предикативных частей, характеризующаяся структурным и семантическим единством, функционирующая как одна коммуникативная единица. При рассмотрении сложного предложения используется многоступенчатая структурно-семантическая классификация (Н.С. Поспелов, Л.Ю. Максимов, В. А. Белошапкова).

В качестве самостоятельного раздела представлен синтаксис текста, описывающий сложное синтаксическое целое и диалогическое единство как различные способы реализации текста в языке и речи.

Актуальность данного учебника не вызывает сомнения, поскольку, как показывает практика, высшая школа на современном этапе испытывает острую необходимость в учебниках и учебных пособиях нового поколения по современному русскому языку. Учебник представляет собой полезное и весьма своевременное издание не только для студентов-филологов, но и для преподавателей, аспирантов и магистрантов, учащихся колледжей, гимназий и лицеев.

Н.А. Герасименко,
доктор филологических наук,
профессор кафедры современного русского языка МГОУ

Таблица 1

Стилистический анализ рецензии

Стилевая черта	Пример	Собственный комментарий
Цель		
Аудитория		
Лексика		
Морфология		
Синтаксис		

Напишите рецензию на один индивидуальный проект обучающихся первого курса (выберите один проект из предложенных на Образовательном портале).

План создания рецензии:

- 1) Краткая информация о работе (название и вид проекта).
- 2) Сведения об авторе работы (ФИО автора, группа, специальность).
- 3) Анализ и оценка структуры и содержания работы.

**При создании содержания последнего пункта плана написания рецензии, рекомендуется использовать следующие выражения:*

- Автор* данной работы дает подробный анализ....
- Автор демонстрирует высокий уровень знаний в области...
- Автор на конкретных примерах доказывает...
- Автор на основе большого фактического материала рассматривает...
- Автор обращает внимание на то, что...
- Автор успешно аргументирует свою собственную точку зрения...
- Автором предложены оригинальные идеи...
- Актуальность настоящего исследования заключается в...
- В работе рассматривается...
- В работе выявлены и раскрыты основные проблемы...
- Все содержание работы логически взаимосвязано и подтверждено цитатами из авторитетных источников.
- Данная работа демонстрирует...
- Достаточно подробно автором изучены (представлены, изложены, описаны)...
- Источники, цитируемые в настоящей работе, отражают современную точку зрения на исследуемую проблему.
- Материал исследования основан на детальном анализе...
- Особое внимание в исследовании ... уделено...
- Практическая значимость данной работы заключается в...
- Рецензируемую работу отличают новизна и доказательность ряда идей...
- Работа выполнена на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес...
- Исследование содержит определенную концепцию...
- Теоретическая значимость данного исследования заключается в...

**При создании рецензии воспользуйтесь словарем синонимов, проанализировав статью «Автор» и выписав необходимые синонимы к данному слову.*

Разместите выполненное задание на Образовательном портале, воспользовавшись элементом «Вики»: «Рецензии на проектные работы».

Формы контроля: проверка выполненного задания на Образовательном портале.

Критерии оценки:

- полнота выполненного анализа рецензии (правильность заполнения таблицы примерами и наличие собственных комментариев);
- грамотность изложения текста собственной рецензии и его соответствии стилю и жанру.

Тема 1.4. Основы ораторского искусства

2 Создание мини-проекта

1 Цели задания:

- расширить и углубить представления о современном речевом этикете;
- отработать навык поиска информации в текстовых и электронных источниках и ее систематизации в продукте проектной деятельности по заданной теме с целью совершенствования аналитических и творческих способностей.

2 Текст задания:

Подготовить мини-проект на тему «Речь и этикет: этические нормы речевой культуры в повседневной жизни и профессиональной сфере деятельности» (*Для подготовки мини-проектов представьте разную аудиторию: учащиеся школ, выбирающие сферу своей будущей профессиональной деятельности; студенты технических колледжей; рабочие и сотрудники цехов и др.*).

3 Рекомендации по выполнению:

Проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленный на создание уникального продукта или услуги в условиях временных и ресурсных ограничений.

Работая в команде, определите роли каждого участника: подборка информации, ее систематизация и оформление – создание продукта (это могут быть брошюры-памятки; книжки-малышки; буклеты; календари; стихи; сценарии внеаудиторных мероприятий и т.д.), подготовка к защите (создание презентации и речи для выступления).

Проектная работа должна иметь следующую структуру:

Введение (обычно 1-2 страницы лаконичной информации).

В структуру Введения входит обозначение актуальности – теоретической значимости и практической целесообразности на настоящий момент времени. Формулировка актуальности появляется на стыке противоречий между тем, что сделано и что еще предстоит сделать (проблема проекта). Во Введении ставится *цель* ко всему проекту *и определяются задачи* (каким образом будет достигнута цель, что нужно сделать, чтобы получить результат). Также во Введении необходимо обозначить *предмет* – это особая проблема, которой посвящена вся работа; *объект* – тот материал, на основе которого выполнен проект, его отраслевая принадлежность, месторасположение.

Основная часть. Обычно представлена двумя разделами.

Первый – теоретический: раскрывает теоретические аспекты темы

с опорой на информационные источники. Здесь необходимо раскрыть содержание основных терминов (обязательна ссылка на источник, автора), остановиться на теоретических положениях предмета исследуемой темы, рассмотреть историю изучаемого вопроса и современное толкование поднимаемых проблем. Ценным будет и выполнение анализа существующих точек зрения по выбранной теме.

Для создания теоретического раздела мини-проекта на предложенную тему необходимо отразить следующие моменты:

- история появления речевого этикета;
- назначение речевого этикета;
- формулы речевого этикета в повседневной жизни;
- особенности речевого этикета в профессиональной сфере деятельности, в том числе специфика ведения переговоров по телефону.

Второй раздел – практический: представляет собой воплощение творческих идей, разработку практических решений и предложений. Здесь могут анализироваться данные социологических опросов и предлагаться конструктивные предложения по преодолению определенных проблем. В исследовательских проектах во второй главе ведется детальный анализ выдвинутой проблемы с конкретизацией ее с опорой на объект. Второй раздел всегда является результатом выполненного исследования.

Заключение имеет небольшой объем (2-3 листа) и содержит собственные лаконичные выводы автора по материалам каждого вопроса индивидуального проекта. Заключение должно перекликаться с Введением. Здесь дается общая оценка полученным результатам исследования, описывается, достигнуты ли поставленные цели, решены ли задачи, выдвигаются предложения и рекомендации.

Список информационных источников является обязательной частью проекта и показывает умение автора подбирать литературу по теме, анализировать источники информации. Составляется он в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008 Библиографическая ссылка. ГОСТ 7.1. – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Основными элементами библиографического описания становятся: фамилия автора и его инициалы; название источника; его выходные данные (место издания, издательство, год издания); количество страниц.

Важную роль при оценивании проектной деятельности играет культура оформления работы. Так, неотъемлемой частью проекта становится наглядный материал (рисунки, таблицы, диаграммы, схемы и т.п.), но только тот, который «работает» на раскрытие темы, на облегчение восприятия информации, ее объяснение. Необходимо помнить, что в оформлении работы следует соблюдать принцип

необходимости и достаточности. Перегрузка «эффектами» ухудшает качество работы и ведет к снижению оценки.

Проектная работа должна представлять собой печатный текст (не менее 15 страниц формата А4 с полями 2 см; текст Times New Roman 14 размера с одинарным интервалом). В указанный объем не входят приложения (прикладной результат (продукт) проектной деятельности).

Пример продукта проектной деятельности для школьной аудитории:



Проектная работа завершается защитой. Для защиты продукта проекта используется презентация.

Смысл любой презентации – добиться заинтересованного отношения к представляемой теме или проблеме со стороны собравшейся аудитории. Именно на нее и будет направлена основная воздействующая сила. Эффективная презентация, по определению С. Ребрика, это запоминающееся информационное шоу, способное эффективно воздействовать на аудиторию и мотивировать ее к определенным дальнейшим действиям.

Чтобы добиться желаемого эффекта в процессе подготовки презентации можно использовать следующий алгоритм:

- 1) *Определение цели презентации.* Как правило, целью представления проекта является не столько сообщение теоретического материала, сколько формирование позитивного отношения к нему слушателей. Необходимо ясно сформулировать главную идею проекта, которая будет тем стержнем, на которой присутствующие нанизывают получаемую в ходе презентации информацию.
- 2) *Определение целевой аудитории.* Помните: каждому приятно осознавать, что что-то делается специально для него. Вас будут слушать, если то, что вы говорите, интересно, важно и полезно для них. Каждый из присутствующих должен понимать, что тратит время не напрасно. Для этого определите специфику вашей аудитории, составьте ее социально-психологический портрет (Кто ваши слушатели? Каковы их интересы? Возраст, социальный статус, пол. Обязательно обратите внимание на наличие у ваших потенциальных слушателей опыта в той области, которой посвящена презентация). Старайтесь использовать примеры, близкие и понятные данной аудитории. Ссылайтесь на то, что ей знакомо, используйте терминологию, которую люди понимают или могут использовать сами.
- 3) *Разработка содержания и выстраивание структуры презентации.* Этот этап лучше начать с подготовки подробного плана. Определите 3-4 основных вопроса, обозначьте их римскими цифрами, затем продолжите деление на пункты и подпункты, до тех пор, пока не получите четко структурированный план, каждый пункт которого прост и ясен для понимания. Во время выступления целесообразно придерживаться известного правила трех частей: введение – основная часть – заключение. После выступления следует вопросно-ответная часть.
- 4) *Подготовка к ответам на вопросы.* На этом этапе можно работать как индивидуально, так и в команде. При помощи «мозгового штурма» составьте список возможных вопросов и попытайтесь кратко на них ответить

- 5) *Подготовка наглядного материала, иллюстрирующего содержание презентации.* Огромный поток информации мы воспринимаем визуально, поэтому презентацию стоит делать зрелищной. Для создания визуального ряда используйте рисунки, таблицы, иллюстрации, видеофрагменты. Визуальные средства делают презентацию более привлекательной, красноречивой, убедительной и достоверной.

Парадоксально, но иногда слайды «убивают» саму презентацию, превращая ее в «учебный показ с громкой читкой». Существуют правила, позволяющие грамотно оформить презентацию: на слайде не должно быть больше 4-5 строк текста; шрифт – Arial (без засечек), поскольку шрифты с засечками (типа Times New Roman) плохо воспринимаются глазом с экрана; простой фон. Слайд не должен показывать все – его задача актуализировать только самое главное и на этом акцентировать внимание слушателей. Для эффективной визуализации материала и рекламы следует использовать официальный корпоративный стиль презентации ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» (макет размещен на официальном сайте университета: <http://magtu.ru/brendbuk/korporativnyj-stil.html#prezentatsii>).

Предлагаемая структура презентации для защиты проекта (8- 10 слайдов):

- 1) титульный лист;
- 2) актуальность и новизна проекта;
- 3) цель, задачи;
- 4) 2-3 слайда со значимым теоретическим материалом;
- 5) демонстрация результата (продукта) проектной деятельности;
- 6) выводы и перспективы.

Пример оформления презентации (макет размещен на образовательном портале в курсе Русский язык и культура речи«):







НАЗВАНИЕ теоретического положения

01 Number One
There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.

02 Number Two
There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.

03 Number Three
There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.

04 Number Four
There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.

Результаты проекта

First Step ✓ There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.

Second Step ✓ There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.

Third Step ✓ There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.

Fourth Step ✓ There are many variations of passages of Lorem Ipsum available, but the majority have suffered alteration in some form, by injected humour.



Формы контроля: выступление на занятии (защита продукта).

Критерии оценки:

- глубина разработанного материала и научность теоретической информации;
- разнообразие и точность лингвистического материала, подобранного в качестве иллюстраций теории и аргументов;
- уровень самостоятельности и качество презентации (грамотность оформления и творческий подход к разработке материала).

Индивидуальная карта студента, защищающего проект

Этапы	Критерии оценки	Самооценка	Педагог	Коллеги по команде
Защита	Представление (0-3 балла)			
	Ответы на вопросы (0-3 балла)			
Процесс проектирования	Интеллектуальная активность (0-3 балла)			
	Творчество (0-3 балла)			
	Практическая деятельность (0-3 балла)			
	Умение работать в команде (0-3 балла)			
Итог	Достигнутый результат (0-3 балла)			
	Оформление (0-3 балла)			

20-24 балла — отлично;

15-19 баллов — хорошо;

8-14 баллов — удовлетворительно;

менее 8 баллов — неудовлетворительно

Тема 3.1. Лексические и фразеологические единицы русского языка

3 Написание эссе

1 Цели задания:

- развивать навыки самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей;
- совершенствовать аналитические навыки обучающихся;
- воспитывать интерес к будущей профессии.

2 Текст задания

- написать эссе «Роль культуры речи в создании имиджа руководителя работой структурного подразделения»

3 Рекомендации по выполнению:

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который необходимо найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть эссе содержит теоретические основы выбранной проблемы и сосредоточена на изложении основного вопроса. Здесь предполагается развитие аргументации и анализа.

Заключение предполагает обобщение и аргументированные выводы. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение основной мысли, цитата, впечатляющее утверждение.

Аргументация (доказательство) – это рассуждение, использующее факты, истинные суждения, научные данные, убеждающее нас в истинности того, о чем идет речь. Структура любого доказательства включает в себя три составляющие: тезис (положение, которое требуется доказать), аргументы (категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса) и выводы (оценочные суждения, мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.).

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

- исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько основных стадий:

обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Работая над предложенной темой (*«Роль культуры речи в создании имиджа руководителя строительной организации»*), вспомните основные функции культуры речи; поразмышляйте, какие качества определяют имидж руководителя работой структурного подразделения; подумайте, как владение нормами речи может помочь в профессиональной сфере деятельности. Разработайте систему аргументации, ориентируясь на собственный опыт с представителями выбранной профессии, анализ речевой культуры руководителя (на материале видеофрагментов из Интернета) или спроектировав какие-либо речевые ситуации. Сделайте выводы.

Формы контроля: представление и обсуждение подготовленных эссе.

Критерии оценки: индивидуальность, логичность, грамотность написанного текста.

Тема 3.2. Лексико-фразеологическая норма

4 Составление таблиц

1 Цели задания:

- систематизировать знания по изучаемой лингвистической теме;
- совершенствовать метапредметные умения анализировать, сравнивать, классифицировать материал, обобщать;
- развивать умение анализировать публицистический текст и видеть в контексте культурные слои, многозначность смыслов.

2 Текст задания:

Проанализируйте материалы газет Магнитогорска на предмет художественной выразительности и лексического многообразия:

- университетская газета «Денница»;
- городская газета «Магнитогорский металл»;
- городская газета «Магнитогорский рабочий».

На основе анализа составьте таблицу «Цитаты и реминисценции в текстах публицистического стиля» (элемент «База данных»: «Цитаты и реминисценции в текстах публицистического стиля» электронного курса «Русский язык и культура речи»). Необходимо описать не менее 3 статей.

3 Рекомендации по выполнению:

На образовательном портале в электронном курсе «Русский язык и культура речи» (Раздел «Лексика и фразеология. Словообразование») пройдите по гиперссылкам на сайты газет «Денница», «Магнитогорский металл», «Магнитогорский рабочий» (задание можно выполнять в микрогруппе, выбирая материал для исследования).

Необходимо в газетах найти такие статьи, которые в названии или содержании имеют какую-либо цитату или реминисценцию.

Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста. При этом важно, что цитируемый (вставленный) текст однозначно идентифицируется как вставленный (то есть как часть другого текста)

Реминисценция – элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему. Это «трансформированная цитата».

Цитата и реминисценция (трансформированная цитата) в СМИ призваны привлечь внимание читателя, сделать акценты на ведущих в тексте идеях, раскрывающих содержательную информацию, и через яркие образы дать дополнительную оценку основному материалу. Реализуясь в новом тексте, они, с одной стороны, сохраняют свой

первичный смысл, а с другой, – образуют иное контекстуальное поле, создают другой контекст. Исследователи выделяют две функциональные группы цитат и реминисценций: 1) констатирующие (они уточняют, конкретизируют предмет речи; используются в прямом значении); 2) эмоционально-оценочные (содержат переносное метафорическое значение; могут иметь ироническое звучание).

Содержание и художественное воплощение статьи с цитатой или реминисценций подлежит анализу: необходимо заполнить Таблицу 1.

Таблица 1

Цитаты и реминисценции в текстах публицистического стиля

<i>Критерии</i>	<i>Анализ</i>
Выходные данные статьи (Автор, название статьи, название газеты, номер (или дата выхода), страница)	
Цитата / реминисценция	
Исходный источник	
Контекст (основная тема и идея статьи)	
Лингвистический анализ статьи (смысловая нагрузка цитаты / реминисценции, раскрытие ее внутреннего содержания через контекст и в сочетании с другими лексическими средствами, представленными в статье).	

Формы контроля: представление таблиц на Образовательном портале и их обсуждение.

Критерии оценки:

- своевременное размещение материала таблицы на Образовательном портале;
- качество выполненного анализа;
- количество проанализированных статей (не менее 3).

Тема 3.3. Словообразование

5 Подготовка доклада

1 Цели задания:

- расширить и углубить представления о нормах устной и письменной речи;
- формировать навык грамотного монологического выступления с использованием приемов ораторского искусства; развивать умение аргументировано отвечать на поставленные вопросы;
- отработать навык поиска информации в текстовых и электронных источниках с целью совершенствования аналитических способностей.

2 Текст задания:

Подготовить доклад на тему: «Словообразовательные ресурсы русского языка: словообразование профессиональной лексики строителя».

3 Рекомендации по выполнению:

Доклад – публичное сообщение на определенную тему, в процессе подготовки которого используются навыки исследовательской работы, предполагающей раскрытие сути исследуемой проблемы, анализ различных точек зрения на нее, а также собственные взгляды на эту проблему.

Работая над докладом, исследователь проходит несколько этапов:

- 1) подбор и изучение основных источников по выбранной теме (не менее 5 – 7 источников), составление библиографии;
 - 2) обработка и систематизация материала; создание плана доклада;
 - 3) написание основного текста доклада:
 - вступительная часть, в которой определяется актуальность выбранной темы, показывается, как исследуемая проблема отражена в трудах лингвистов;
 - основная часть, содержащая изложение изучаемой темы / проблемы;
 - заключительная часть, содержащая обобщения и выводы.
 - 4) подготовка презентации по основным положениям доклада;
 - 5) публичное выступление с результатами исследования.
- В докладе соединяются три качества исследователя, которые необходимо подчеркнуть в устном выступлении:
- 1) умение грамотно провести исследование, для чего необходимо учитывать не только лингвистические законы, но и законы логики;
 - 2) умение преподнести результаты слушателям, используя ораторские приемы, опираясь на знания о нормах устной речи;

- 3) умение аргументировано ответить на вопросы, демонстрируя глубокие знания в области исследуемой проблемы.

При подготовке доклада «*Словообразовательные ресурсы русского языка: словообразование профессиональной лексики строителя*» необходимо обратить внимание на следующие моменты:

1. Размышляя над актуальностью выбранной темы, определите функции словообразования в современной действительности и в профессиональной сфере деятельности. Поставьте цель исследования.
2. В основной части доклада осветите необходимые теоретические положения, для чего вспомните основные способы словообразования русского языка, назовите лингвистов, занимавшихся словообразовательным анализом, и поэтов, активно прибегавших к словотворчеству.
3. Найдите и проанализируйте лингвистический материал по теме (профессиональные слова, почерпнутые из учебников по специальным дисциплинам, из Интернет-источников, рассказывающих о выбранной Вами профессии, из специальных словарей, из речи самих строителей). Классифицируйте выбранные лексемы по способу словообразования, указывая не только специфические морфемы, но и лексическое значение слова. Определите наиболее частотный способ словообразования.
4. В заключении сделайте выводы о специфике словообразования профессионализмов и терминов и функциях словообразования в сфере профессиональной деятельности.

Формы контроля: выступление на занятии.

Критерии оценки:

- глубина разработанного материала и научность теоретической информации;
- разнообразие и точность лингвистического материала, подобранного в качестве иллюстраций теории и аргументов;
- грамотность выступления (соблюдение речевых норм);
- уровень самостоятельности;
- использование мультимедийной презентации, ее качество;
- время выступления (не более 5 – 6 минут).

Тема 4.1. Нормативное употребление форм слова

6 Выполнение упражнений и редактирование морфологических ошибок

1 Цели задания:

- совершенствовать навыки грамотного оформления собственных мыслей;
- развивать умение редактировать текст (морфологические ошибки);
- систематизировать знания, совершенствовать аналитические способности.

2 Текст задания

- выполнить предложенные упражнения, пользуясь справочниками, словарями; разместить выполненное задание на образовательном портале в разделе «Морфология».

Задания:

1. От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Составьте с ними словосочетания.

Автор, адрес, вексель, директор, договор, доктор, инструктор, катер, конструктор, инспектор, корректор, лектор, трактор, прожектор, цех.

2. Обоснуйте выбранное вами окончание.

1. Рядом с торговым центром открыт... кафе-столовая. 2. Плетён... кресло-качалка стоял... на террасе. 3. Театр-студия Олега Табакова воспитал... немало талантливых актеров. 4. С приходом нового директора музей-квартира Анны Ахматовой пополнил... новыми экспонатами. 5. Книга-справочник для автолюбителей издан... и поступил... в продажу. 6. Архитектор Серова рассказал... корреспондентам о проекте нового жилого комплекса на окраине столицы. 7. Российская творческая интеллигенция, в частности киноработники, был... отмечен... наградами правительства. 8. Все, даже мама, был... сегодня против него. 9. Журнал «Фигаро» опубликовал... новые сведения о похищении французского бизнесмена. 10. На экзамен пришл... всего 7 человек. 11. Большинство депутатов голосовал... за предложенный бюджет.

3. Скажите, в каких случаях уместно/неуместно употребление приведенных форм.

В цехе (книжн.) – в цеху (разг.; проф.); в отпуске (книжн., офиц.) – в отпуску (разг.); в грунте (книжн.) – в грунту (прост.).

4. Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Пользуйтесь справочными материалами.

1. Крыша бани была крыта (толь). 2. Он постоянно пользовался (шампунь) для нормальных волос. 3. На новоселье мы подарили своим друзьям пять метров (тюль). 4. Поданный официантом кофе был... чуть

тепл... 5. Покупатель попросил показать ему лев... (туфель, туфля) . 6. Профессиональн... жюри строго оценил... новую концертную программу студентов медакадемии. 7. ООН выступил... с осуждением военных действий в Ираке. 8. «Таймс» опубликовал... интересную статью о русской мафии в США. 9. Ричард Клайдерман виртуозно исполнил на (рояль) «Первый концерт» П.И. Чайковского.

5. Составьте словосочетания числительных оба, обе со следующими словами в формах именительного и дательного падежей.
Образец: Оба сына; обоим сыновьям.

Дерево, дорога, дочь, вещь, постель, ведро, бланк, вакансия, директор, подпись, докладная записка, заявление, предложение, лицо.

6. Раскройте скобки, заменив предложенные в них глаголы подходящими по смыслу описательными оборотами.

1) Я (убедить) вас в правильности моих взглядов. 2) Если я не сдам экзамена, то (очутиться) в неприятном положении. 3) В данном положении я, скорее всего, (ощутить) неудобство. 4) Я уверен, что в этих соревнованиях я (победить).

7. Проанализируйте употребление возвратных глаголов. Исправьте возникшую двусмысленность.

1. Машина за машиной подходили и нагружались овощами. 2. Деталь бросается в ванну. 3. Продолжались вестись капитальные исследования в области теории животноводства 4. 250 га, которые занимались кукурузой, после глубокой вспашки обрабатывались дисковыми боронами. 5. Циклон грозился наводнением. 6. К встрече большой воды готовы откачивающие средства. 7. Небо охватывается заревом и становится жутко.

8. Отредактируйте предложения

1) Опытные бухгалтера справедливо рассчитали размер премий. 2) Пара ботинков входит в состав специальной одежды. 3) Необходимо приобрести пару сапогов. 4) Технический паспорт на деталь к оборудованию представлял несколько абзацев. 5) Вкусные торта стоят на прилавке. 6) Самый долгожданнейший день – день защиты диплома. 7) С пятистами рублями я вышел из дома. 8) «ММК» – один из самых крупнейших промышленных предприятий страны. 9) В двухсот метрах от предприятия находится сквер. 10) Мастер из сменной бригады попросил вернуть ихние документы. 11) Едь вперёд! 12) На практике студент попробывает устранить поломку детали оборудования. 13) Я на такое не способный. 14) Это был самый вернейший способ определения неисправности оборудования.

Формы контроля: проверка выполненных упражнений.

Критерии оценки: грамотность выполнения упражнений и обоснованность редактирования предложений.

Тема 5.2 Принципы русской пунктуации

7 Написание конспекта

1 Цели задания:

- совершенствовать навыки грамотного оформления собственных мыслей;
- систематизировать знания студентов, совершенствовать их аналитические способности.

2 Текст задания

- Написание конспекта «Выразительные возможности русского синтаксиса».

1. Конспект осуществляется по основным источникам:

- Котукова, Е. Ю. Русский язык и культура речи [электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 1 электрон.опт. Диск (CD-ROM). – Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileupload?name=s81.pdf&show=dcatalogues/5/8791/s81.pdf&view=true>. – Макрообъект. – С. 140-141.
- Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи : учебник / Н.В. Кузнецова. – 3-е изд. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. – 368 с. – (Среднее профессиональное образование). – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=661709> – С. 276 – 277.

3 Рекомендации по выполнению:

Конспект – краткая запись содержания чего-либо, выделение главных идей и положений работы; краткое, связанное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

При подготовке конспекта «**Выразительные возможности русского синтаксиса**» необходимо обратить внимание на следующие моменты:

1. Определить, в чем заключается особенность русского синтаксиса (рассмотреть специфику свободного порядка слов при построении предложения).
2. Рассказать о таких фигурах речи как инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция, синтаксический параллелизм и др. Привести примеры к каждой фигуре речи.
3. Определить функции выразительных возможностей русского синтаксиса.

Для систематизации материала в конспекте целесообразно использовать табличную форму:

<i>Фигура речи</i>	<i>Определение</i>	<i>Функция</i>	<i>Пример</i>
Инверсия			
Бессоюзиe			
Многосоюзиe			
Парцелляция			
Синтаксический параллелизм			

Приветствуется самостоятельная подборка примеров для таблицы из художественных произведений и публицистических текстов.

Выполненный конспект необходимо прикрепить в электронный курс «Русский язык и культура речи», размещенный на образовательном портале ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» (<http://newlms.magtu.ru>) в разделе «Синтаксис и пунктуация» (Задание «Самостоятельная работа. Конспект «Выразительные возможности русского синтаксиса»»)

Формы контроля: проверка составленного конспекта.

Критерии оценки:

- полнота выполненного конспекта;
- творческий подход к оформлению примеров;
- своевременное предоставление выполненной работы.

Тема 5.2 Принципы русской пунктуации

8 Выполнение упражнений на редактирование синтаксических ошибок

1 Цели задания:

- совершенствовать навыки грамотного оформления собственных мыслей;
- развивать умение редактировать текст (синтаксические ошибки);
- систематизировать знания, совершенствовать аналитические способности.

2 Текст задания

- повторить теоретический материал и выполнить предложенные упражнения; разместить выполненное задание на образовательном портале в разделе «Синтаксис и пунктуация».

Задания:

Отредактируйте предложения

1. Мастера считают, что поломка настолько серьёзна, что приходится остаться на внеплановый ремонт.
2. Благодаря повышению уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
3. Идя домой через липовую аллею, Григорий медленно вдыхал и наслаждался волшебными ароматами.
4. Имеет место отсутствие необходимого оборудования для производства.
5. Большую роль имеет наличие производственного опыта.
6. Еще один ряд предложений возникли у главного инженера.
7. Несколько сотрудников отказались от сверхурочной работы.
8. Многие студенты нашего колледжа работало летом на производстве.
9. На стройку завезли стройматериалы, рабочих, бетон, лес.
10. Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация задолженности; поднять дисциплину; соблюдение порядка и чистоты в общежитии.
11. Если в жаркий день дотронешься к березе, то почувствуешь прохладный ствол
12. Их (девочек) мечта сбылась, они (моряки) вернулись.
13. Grüнев видит, как Пугачев садился в карету.
14. Встретившись подруги возле института, договорились пойти в кино.

15. Когда встретившись с другом, мы поехали в Москву.
16. После практики в трудовом лагере мы не только приехали домой, а через день встретились на факультете.
17. Мы прошли в комнату с подругой, которая находилась рядом с кухней.
18. Когда мы приехали домой, и нас ждала мама.
19. Книга, лежащая на столе и которую я прочитал, была интересной.
20. Мой отец меня предупредил, чтоб хорошо учиться.
21. В магазин завезли моющиеся обои.
22. Он был похож на смертельно усталым человеком.
23. Я обратился и получил консультацию у специалиста по ремонту оборудования.
24. Мы оплатили за турпутевку и отправились на экскурсию.
25. Я мечтаю, чтобы в колледже были только интересные предметы, чтобы по ним были только одни пятерки, чтобы пары были короткими и чтобы каникулы были длинными.

Формы контроля: проверка выполненных упражнений.

Критерии оценки: грамотность выполнения упражнений и обоснованность редактирования предложений.

