

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»
Многопрофильный колледжа



УТВЕРЖДАЮ
Директор
С.А. Махновский
«23» марта 2017 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК
общеобразовательной подготовки
для специальностей технического профиля**

Магнитогорск, 2017

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Гуманитарных дисциплин и ДОУ
Председатель: Ю.А. Риве
Протокол №7 от 14 марта 2017 г.

Методической комиссией

Протокол №4 от 23 марта 2017 г.

Разработчик

Ю.А. Риве, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Е.Ю. Котукова, к.ф.н., преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
О.А. Сахно, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
О.А. Дёмина, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
И.А. Якунина, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине составлен на основе ФГОС СОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №413 от 17.05.2012 г., и рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык».

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ.....	8
2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	11
<i>ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....</i>	<i>11</i>
2.1. Тестовый контроль	11
2.2. Контрольная работа.....	15
2.3. Диктант	21
2.4. Практические занятия	29
3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	33
ПРИЛОЖЕНИЯ	41

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учебная дисциплина «Русский язык» относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны сформироваться **предметные результаты**:

1. сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст в контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:
знать

- 3 1. связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- 3 2. смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- 3 3. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- 3 4. орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- У 1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- У 2. анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- У 3. проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,

- проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

В качестве форм и методов текущего контроля используются контрольные работы и контрольные тестирования; практические занятия, письменные упражнения и диктанты; защита и презентация исследовательских и творческих работ (рефератов, синквейнов, проектов и т.д.); кейс-ситуации; дискуссия, сочинения-рассуждения, эссе, рецензии, сопоставительный анализ художественных произведений. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии во время устного опроса.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	Отлично
80 ÷ 89	4	Хорошо
70 ÷ 79	3	Удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Таблица 1

Паспорт оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые умения, знания	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Блок 1 Русский язык				
1	Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Контрольная работа	дифференцированный зачет - 1 семестр экзамен - 2 семестр
2	Раздел 2. Лексика и фразеология	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Тест Практическое занятие	
3	Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практическое занятие Контрольная работа	
4	Раздел 4. Морфемика и словообразование	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практическое занятие Контрольная работа	
5	Раздел 5. Морфология	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практическое занятие Контрольная работа	
6	Раздел 6. Орфография	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Тест Практические занятия Диктант	
7	Раздел 7. Синтаксис и пунктуация	3 1 – 3 4 У 1 – У 3	Практические занятия Контрольная работа	

1. ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Спецификация

Входной контроль проводится с целью определения готовности обучающихся к освоению учебной дисциплины.

По результатам входного контроля планируется осуществление в дальнейшем дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся. При низком уровне знаний проводятся корректирующие курсы, дополнительные занятия, консультации.

Примеры заданий входного контроля

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. **Звуков больше, чем букв в слове:**
 - 1) Лебеди.
 - 2) Яд.
 - 3) Хлеб.
 - 4) Травка.
2. **Найти слово с орфографической ошибкой.**
 - 1) Шёлковый.
 - 2) Акварель.
 - 3) Диспансер.
 - 4) Битон.
3. **Ударение падает на первый слог в слове:**
 - 1) Столяр.
 - 2) Созыв.
 - 3) Торты.
 - 4) Документ.
4. **Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом:**
 - 1) Следопыт.
 - 2) Приусадебный.
 - 3) Бранить.
 - 4) Земледелие.
5. **Устойчивые сочетания, постоянные по своему значению, составу и структуре - это**
 - 1) Словосочетание.
 - 2) Фразеологизмы.
 - 3) Предложение.
 - 4) Текст.
6. **Слово, в котором на месте пропуска пишется -НН- ?**
 - 1) Гуси...ый пух.
 - 2) Туман...ое утро.

- 3) Избушка броше...а.
4) Серебря...ая чашка.
- 7. Укажите слово, где все согласные звуки – звонкие:**
1) Грузы.
2) Ешьте.
3) Соловьи.
4) Нота.
- 8. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Ь:**
1) Синий мяч...
2) Глубокая ноч...
3) Торопиться замуж...
4) День хорош...
- 9. Укажите слово, которое пишется через дефис:**
1) Школа интернат.
2) Электро...моторный.
3) Голубо...глазый.
4) Высоко образованный.
- 10. Указать ряд слов с непронизносимой согласной.**
1) Грус...ный, завис...ливый, крепос...ной.
2) Вкус...ный.
3) Опас...ный.
4) Страсн...ный.
- 11. В каком слове на месте пропуска пишется одна буква -Л-?**
1) Мечта...
2) Кол...ега.
3) Парал...ель.
4) Гал...ерея.
- 12. Указать ряд слов, где НЕ пишется слитно:**
1) (не)годник, (не)втерпёж, (не)досол.
2) (не)подкупный, (не)слишком, (не)с руки.
3) (не)спроста, (не)по плечу, (не)ужели.
4) (не)щадный, (не)только, (не)хотя.
- 13. В каком ряду все прилагательные в словосочетании употреблены в переносном значении:**
1) лисья хитрость, железная воля, золотое сердце.
2) каменный дом, чистая посуда, плохая память.
3) серебряная ложка, пронзительный ветер, чистая душа.
4) светлая голова, пронзительный крик, умелые руки.
- 14. Человека, который преданно любит свою родину, называют...**
1) Фанатиком.
2) Патриотом.
3) Гуманистом.
4) Реалистом.

15. Указать пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) Старое пальто. 3) Черный рояль.
2) Вкусный кофе. 4) Красивая тюль.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по курсу дисциплины. Данный вид контроля должен стимулировать стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины, формированию универсальных учебных действий, позволяет отслеживать положительные/отрицательные результаты и планировать предупреждающие/ корректирующие мероприятия.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Тестовый контроль

Раздел 2. Лексика и фразеология

Тест входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначается для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса по программе учебной дисциплины «Русский язык».

Тест проводится в письменном виде на бланках после изучения раздела 2 Лексика и фразеология

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 20 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.

Примеры заданий

1 вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- 1. Слова, близкие по значению:**
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
- 2. Слова, которые различаются звучанием:**
 - а) омоформы;
 - б) омонимы;
 - в) омографы;
 - г) омонимы.
- 3. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ...**
- 4. К лексике ограниченного употребления относятся:**
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
- 5. Признаком устойчивого словосочетания является:**
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.

6. С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:
 а) устную и письменную;
 б) общеупотребительную и книжную;
 в) исконно русскую и заимствованную;
 г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
7. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:
 а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 б) исконно русскую и заимствованную;
 в) варваризмы и старославянизмы;
 г) диалекты и жаргоны.
8. Фразеологизмом является:
 а) белая ворона; в) белая гвардия;
 б) белая собака; г) белый снег.
9. Синонимами являются:
 а) смешной – смешливый; в) умный – глупый;
 б) красивый – прекрасный; г) форум – кворум.
10. Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ...
11. Перенос наименования по сходству:
 а) метонимия; в) синекдоха;
 б) метафора; г) литота.
12. Соотнесенность слова с явлением реальности называется – ...
13. Перенос наименования по смежности:
 а) синекдоха; в) метонимия;
 б) метафора; г) олицетворение.
14. Устаревшие слова, обозначающие понятия, явления, вышедшие из употребления – ...
15. К исконно русской лексике относятся:
 а) архаизмы и историзмы;
 б) старославянизмы и профессионализмы;
 в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 г) собственно русская лексика и неологизмы.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ – 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Раздел 6. Орфография

Тест проводится в письменном виде на бланках после изучения Раздела 6 Орфография. Тест позволяет проверить уровень овладения орфографическими нормами современного русского языка

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.

Примеры заданий

Выберите один правильный ответ

Вариант № 1

1. Буква Е в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:

- а) перемел...м;
- б) закле...м;
- в) завис...м;
- г) выглад...м.

2. Буква Щ пишется в слове:

- а) настрой...ик;
- б) перевоз...ик;
- в) переплет...ик;
- г) рез...ик.

3. Буква О пишется в слове:

- а) соб...чонка;
- б) пок...яние;
- в) упр...щать;
- г) укр...шение.

4. Гласная И пишется в слове:

- а) пал...садник;
- б) д...вальвация;
- в) заинд...вельй;
- г) заб...тонировать.

5. Гласная А в корне пишется в слове:

- а) прекл...нение;
- б) оз...ренность;
- в) г...рючий;
- г) местораспол...жение.

6. Гласная И в корне пишется:

- а) бл...стеть;
- б) подст...лить;
- в) закл...нать;
- г) наст...ленный.

7. Буква Т есть в слове...

- а) древес...ный;
- б) глас...ность;
- в) опас...ность;
- г) извес...ность.

8. Буква И пропущена в слове:

- а) пр...гибать;
- б) пр...успевать;
- в) пр...ломление;
- г) пр...рвать.

- 9. Буква У пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:**
- а) тревож...щий; в) пляш...щий;
б) дыш...щий; г) леч...щий.
- 10. Буква Ъ пропущена в слове:**
- а) зав...южить; в) кур..ёз;
б) неб..ющийся; г) сверх..ёмкий.
- 11. Буква Ю пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:**
- а) верт...тся; в) грохоч...т;
б) смотр...тся; г) утеш...т.
- 12. Буква Е пишется в выделенном слове в предложении:**
- а) Базары опустели, продавать было **н...чего**, да и **н...кому**, потому что город обезлюдил.
- б) В передней **н...кого** не было, кроме громаднейшего чёрного кота.
- в) И **н...кто** не заметил, когда прекратился дождь.
- г) Но **н...чья** судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.
- 13. Буква З в приставках на З-, С- пишется в слове:**
- а) бе...вкусица; в) ра...хождения;
б) бе...примерный; г) и...сохший.
- 14. Слитно пишется слово:**
- а) (пол)Москвы;
б) (пол)газеты;
в) (пол)лимона;
г) (пол)ананаса.
- 15. Буква Я пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:**
- а) раскол...т; в) дремл...т;
б) засе...т; г) похвал...т.

Критерии оценки

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

2.2. Контрольная работа

Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи

Контрольная работа входит в состав комплекта контрольно-оценочных средств и предназначена для рубежного контроля и оценки умений и знаний обучающихся 1 курса по программе учебной дисциплины «Русский язык».

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения раздела 1 Язык и речь. Функциональные стили речи.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 1 час;
- оформление и сдача 2 мин.;
- всего 112 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение письменных упражнений (стилистический анализ текста). Стилистический анализ текста позволяет установить языковые особенности текста, проверить знание особенностей каждого функционального стиля речи. Для анализа используются тексты художественных произведений, газетные статьи, учебники, техническая литература.

Примеры заданий

1. Почитайте текст, ориентируясь на пункты плана стилистического анализа, составить связный ответ по определению стиля предложенного текста.

План стилистического анализа

- 1) Назвать автора и адресата речи; предмет речи; тему текста; цель автора.
- 2) Определить вид речи (монолог, диалог) и форму речи (устная / письменная).
- 3) Указать функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение).
- 4) Назвать сферу общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль.
- 5) Выявить стилистические функции.
- 6) Определить особенности лексико-фразеологических, словообразовательных и синтаксических средств текста.
- 7) Найти средства создания образности и экспрессивности текста.
- 8) Сделать вывод о функциональном стиле текста.

1. Новый год для студентов, особенно первокурсников, радостен уже потому, что несет как дорогой подарок – сессию.

Ведь сессия – это типа соревнований между преподам и студентам. Соревнование в том, кто, что, кому докажет. Иногда побеждает препода, которому удаётся убедить, что студент не потерян для окружающих, что голова его варит да ещё как, что он заслуживает хорошей оценки. Но бывает и обратное: победителем оказывается студент, который успешно доказывает, что он «чистый лист» и что будет рад увидиться ещё раз (а может быть и не один раз). Замечу, отделение таких приколов не понимает, и вы вмиг можете оказаться на улице. А там, как покажут...

II. Одна из вечных проблем – проблема взаимоотношений мужчин и женщин. Тут возникает сотня вопросов: понятие о сильном и слабом поле, права и обязанности мужчин и женщин в семье, вопросы любви и дружбы. Наконец, менее серьёзные: должен ли мужчина уметь стирать бельё, готовить обед, должна ли женщина читать газеты. Трудно найти ответ на них. Такие вопросы решаются даже в многочисленных анекдотах. Я расскажу вам один из них.

Встретились две подруги.

- Скажи, вы часто ссоритесь с мужем? – спросила одна из них.
- Нет.
- И как вам это удаётся? В чём секрет?
- Никакого секрета нет. Просто, когда мы поженились, то муж сказал: «Теперь я стал главой семьи, поэтому решаю все главные вопросы, а ты решаешь второстепенные». Так мы и поступаем. Например, надо ли делать ремонт квартиры, покупать мебель, выдавать дочку замуж – вопросы второстепенные, их решаю я. Муж со мной всегда согласен.
- А какие же тогда главные вопросы?
- Ну, например, примут ли Китай в ООН? Это решает муж. Так вот, не нужно спорить о том, кто глава семьи. Просто любите друг друга.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если стилистический анализ текста выполнен в соответствие со всеми пунктами плана.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если упущены такие пункты плана как: назвать сферу общественной деятельности, которую обслуживает предполагаемый стиль, найти средства создания образности и экспрессивности текста;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если не определен тип или стиль текста, а также остальные пункты анализа текста выполнены частично.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если стилистический анализ текста содержит грубые ошибки или не выполнен.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Раздела 3 Фонетика, орфоэпия, графика.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин;
- оформление и сдача 2 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение письменной работы (фонетический разбор слова).

Примеры заданий

- 1 Выполнить фонетический разбор слов:** *афера, бытие, житие, никчёмный, оседлый, подключенный, безнадёжный, гружёный, истекший (год).*
- 2 Выполнить транскрипцию предложения:**
Люди стали жить странной, совсем чуждой человеческой жизнью.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнен разбор всех слов с учетом всех фонетических процессов, происходящих в слове, а также правильно выполнена транскрипция предложения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнен разбор всех слов с учетом всех фонетических процессов, происходящих в слове.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если фонетический разбор слова выполнен с негрубыми ошибками, разобраны не все слова.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор слов выполнен неверно, допущены грубые ошибки или разбор не выполнен.

Раздел 4. Морфемика и словообразование

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Раздела 4 Морфемика и словообразование.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.;
- всего 82 мин.

Примеры заданий

Прочитать текст, выписать выделенные слова и выполнить морфемный и словообразовательный разбор.

*Что ж умереть так умереть. Потеря для мира **небольшая**. Да и мне самому **порядочно** уж скучно. Я человек, **зевающий** на бале, который не едет спать только потому, что ещё нет его кареты. Но карета готова... Прощайте.*

***Пробегаю** в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил, для какой цели я **родился**. А верно она существовала, и верно было мне высокое **назначение**, потому что я чувствую в душе своей силы **необъятные**. Я не угадал этого назначения, я увлёкся **приманками** страстей, пустых и **неблагодарных**. Из горнила их я вышел **твёрд** и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных **стремлений**, лучший цвет жизни.*

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если морфемный и словообразовательный разбор выполнен верно (указан способ словообразования) всех слов, допускаются мелкие недочеты.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнен морфемный разбор всех слов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если морфемный разбор слова выполнен с негрубыми ошибками, разобраны не все слова, не указан способ словообразования.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор слов выполнен неверно, допущены грубые ошибки или разбор не выполнен.

Раздел 5. Морфология

Контрольная работа выполняется в письменном виде после изучения Раздела 5 Морфология.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение письменного задания (морфологический разбор). Морфологический разбор позволяет установить грамматические признаки анализируемой части речи, выявить особенности словоизменения.

Перечень материалов, оборудования и информационных источников: для проведения контрольной работы наличие специальных материалов, оборудования не требуется.

Примеры заданий

Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, выполните разбор слов, обозначенных индексом «³»:

1) Когда актёр³ снял огромные круглые очки и надел небольш... пенсне в золотой³ оправе, лицо его словно преобразилось³. 2) Поздн... барокко характеризуется³ декоративной пышностью³ деталей. 3) В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... свыше семидесяти³ лет назад. 4) На портрете красуется молодая³ женщина, на плечи её³ накинут... пушист... боа.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если морфологический разбор всех слов выполнен верно, допускаются мелкие недочеты.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при разборе допущены незначительные ошибки, недочеты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено на 50%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор слов выполнен неверно, допущены грубые ошибки или разбор не выполнен.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Контрольная работа проводится после изучения Раздела 7 Синтаксис и пунктуация.

Время выполнения:

- подготовка 40 мин.;
- выполнение 40 мин.;
- оформление и сдача 2 мин.

Контрольная работа представляет собой выполнение полного синтаксического разбора сложных предложений. Полный синтаксический разбор предполагает подчеркивание главных и второстепенных членов предложения, указание способа выражения каждого члена предложения (части речи), составление полной характеристики и построение структурной схемы предложения.

Примеры заданий

Спишите текст, вставьте пропущенные знаки препинания, выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

ГОРОДОК

Мы миновали склады. Дорожка что вела к ним вливалась в настоящую улицу замощённую булыжником⁴.

По обе стороны улицы были небольшие палисадники в которых цвели сирень и тюльпаны. За палисадниками тянулись одноэтажные уютные домики покрашенные в весёлые цвета⁴. Из труб вились дымки а из кухонных окошек тянуло вкусной пищей⁴.

Кое-где в палисадничках копались старушки сажали рассаду пропалывали грядки. При виде нас некоторые распрямляли свои старые спины и вежливо с нами здоровались. Мы разумеется здоровались в ответ.

Когда короткая улица особнячков окончилась, мы свернули на другую где палисадников перед домами не было да и сами дома были крупнее. На всём что мы видели была печать довольства обеспеченности и аккуратности.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнен синтаксический разбор всех выделенных предложений, правильно расставлены знаки препинания.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если синтаксический разбор предложений выполнен частично, допускаются мелкие недочеты (например: не указан способ выражения каждого члена предложения или не выделены союзы, или не подчеркнуты второстепенные члены предложения, или отсутствует схема).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено частично, с ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если разбор предложений выполнен неверно, неправильно расставлены знаки препинания или разбор не выполнен.

2.3. Диктант

Спецификация

Диктанты по русскому языку являются эффективной формой тематического контроля при изучении дисциплины, диктанты проводятся как для проверки уровня освоения обучающимися каждой изученной темы, так и всего курса русского языка за год.

Раздел 6. Орфография

Примеры заданий

ТЕМА 6.2. Правописание гласных и согласных в корне слова (правописание гласных после шипящих и Ц)

Задание: запишите текст под диктовку, выделите орфограмму «Гласные после шипящих и Ц»

I. Чопорный черт в черной шелковой одежонке сидел на жестком диване и пил дешевый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжелом глянцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Черт был большой обжора и, несмотря на изжогу и большую печенку, объедался крыжовником со сгущенным молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, черт, молодецково встряхнув челкой, пустился танцевать чечетку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако черт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжег свой пяточок, покрытый мягкой шерсткой. Ожог был очень тяжел. Огорченный черт куцей овцой кинулся к бочонку с мочеными яблоками и сунул в него обожженный пяточок. «Правду говорят, что небереженого бог не бережет», – чертыхнулся черт чертовской поговоркой.

II. Маленький мышонок с кошёлкой в ручонках бродил по чащобе. Жуя стручок фасоли, он огорченно рассматривал кружочек копченой колбасы, завернутый в холщевую тряпчонку. Истощенный после ночевки в лесу мышонок думал о том, как мама горячо обвинит его, напечет ему пирожков, откроет банку тушенки. Тогда все ему будет нипочем!

Вскоре пошел дождь. Укрывшись плащом и надев капюшон, он повел плечом и, наступая на желуди, помчался домой.

III. Чопорный дирижер смущенно посмотрел на бессчетную публику и испытал шок. Мажорная музыка не заглушала странного шепота и шороха. В плохо освещенном зале кто-то дожевывал дешевый

бутерброд с черным хлебом, кто-то утирал парчовым платком щеки, испачканные грушевым джемом. Один вооруженный до зубов обжора, размахивая зажженной свечой, чуть не совершил поджог и едва не обжег сидевшего рядом танцора, которого все ласково звали Фомичом.

Тема 6.3. Правописание приставок (правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-)

Задание: запишите под диктовку текст, додумайте стихотворение (2-4 строки), используя слова с приставками ПРЕ-, ПРИ.

В один прегадкий день
Прекрасная принцесса
Примчалась на придворном скакуне.
Пред замком ею конь приостановлен:
Привиделся ей принц, она в огне...
Привратник престарелый суетится,
Принцессу вынимает из седла...

Задание: запишите под диктовку текст; выделите орфограммы пре- и при-.

Предание о привидении

Эта пренеприятная история приключилась в начале прошлого века в одном из приволжских городов. В театре шла премьера оперы «Приятная привилегия». Представление приближалось к концу. Публика прекрасно принимала спектакль и была в приподнятом настроении.

Многие уже приготовились преподнести цветы местной примадонне Преображенской, которая была превосходной певицей и привлекательной женщиной. Внезапно в зале раздался приглушенный выстрел. Театр притих. Все стали приподниматься со своих мест, чтобы увидеть, что случилось. Спектакль пришлось прервать. В театр прибыли полицейские, готовые к преследованию преступников. Они преградили вход в зал и приступили к расследованию. Вскоре стало известно, что в театре произошло самоубийство: застрелился приват-доцент Приставкин.

Все знали, что Приставкин был влюблен в Преображенскую. Он приходил на каждое ее выступление и приносил ей букеты прекрасных цветов, которые та благосклонно принимала. Однако Приставкин превратно понимал свои признанные отношения с Преображенской.

Пресыщенная красавица давно отдала предпочтение предприимчивому предпринимателю Пришельцеву. Тот обладал весьма примитивным умом и непримечательной внешностью и был известен своим привередливым характером и придиричностью. Однако все знали, что скоро он станет

преемником своего престарелого приемного отца – владельца одного из самых престижных предприятий в городе. Преображенскую прельстило превосходное приданое, которое посулил ей Пришельцев.

Пребывая в неведении, Приставкин не мог понять причины холодности Преображенской. Его убивало ее пренебрежение, и он вообразил, что красавица предала его. Стремясь преодолеть презрение Преображенской, он непрестанно преследовал ее, призывая к жалости. Наконец, его терпению наступил предел. Желая прекратить свои беспримерные страдания, он решил застрелиться в присутствии возлюбленной.

Как гласит предание, Приставкин превратился в привидение, и с тех пор каждую ночь бродил в окрестностях театра, пугая привратников окрестных домов.

ТЕМА 6.4. Правописание суффиксов (Н и НН в словах различных частей речи)

Задание: запишите под диктовку текст; выделите орфограммы, объясните написание -Н-, -НН- в суффиксах.

I. Утомленный путешественник сосредоточенно осматривал окрестности, отряхивая пыль с рваных башмаков. Восхищенный увиденным, он слушал комариный гул, глядя в серебряный бинокль, инкрустированный драгоценными камнями. Его глазам открывалась воистину невиданная картина: нескошенные луга сияли девственной красотой, непуганые журавлиные стаи торжественно шествовали, срывая листья с лимонных деревьев, посеребренные облака отражались в стеклянной глади реки. На песчаной отмели путешественник отыскал бесценные берестяные грамоты. Писанные несколько веков назад, они были сохранены и неиспорченны. Несказанно обрадованный путешественник упоенно пританцовывал на берегу. Тихим безветренным вечером он возвращался в запущенную гостиницу, прижимая к сердцу неожиданную находку.

II. В честь именин Марианны стол накрыт вязаной скатертью, изысканной и чопорной. В вазы поставлены цветы, подаренные гостями, по стенам развешаны воздушные шары. На стол водружены серебряные блюда, по углам поставлены позолоченные подсвечники. Копченые колбасы, плавленый сыр, салаты из краснокочанной капусты, вареных овощей и мелко резаных фруктов эффектно смотрятся в стеклянной посуде. На кухне ждут своего часа жареные котлеты, тушеные в соусе тефтели. А в холодильнике прячется невиданный десерт – особенное мороженое, которое изготовлено по старинному рецепту, лимонный торт,

украшенный консервированными фруктами. Вслед за взволнованной именинницей желанные и долгожданные гости рассаживаются вокруг стола.

III. Именинник бешено вопил, иступленно размахивая над головой рваным башмаком, стащенным второпях с ноги насмерть перепуганного соседа. Изумленные гости и родственники в первую минуту ошеломленно застыли, но потом под градом масляных вареников, пущенных в их сторону взбешенным именинником, вынужденно отступили к отворенным дверям. “Изменники! Подсунуть мне бесприданницу, за которую никто гроша ломаного не давал!” - отчаянно визжал он, возмущенно скача на кованом сундуке, застеленном продранной клеенкой. “Она невоспитанна и необразованна, неслыханно глупа и невиданно уродлива, к тому же и вовсе без приданого”, - кричал он, швыряя драный башмак в недавно купленный соломенный абажур лимонного цвета. Брошенная вслед за ним палка копченой колбасы угодила в стеклянную вазу, наполненную дистиллированной водой, и вместе с ней рухнула на коротко стриженную, крашенную под каштан голову обвиненной во всех грехах бесприданницы, с уязвленным видом жавшейся у двери. Та, раненная в голову колбасой, картинно взмахнув обнаженными по локоть руками и сдавленно пискнув, повалилась в квашню с замешенным тестом, увлекая за собой рождественскую елку, увешанную слюдяными игрушками, посеребренными сосульками и с золоченой звездой на самой макушке. Восхищенный произведенным эффектом, именинник упоенно пританцовывал на выкрашенном масляной краской комод, инкрустированном тисненой кожей, куда он перебрался с сундука непосредственно после падения дамы для лучшего обзора кутерьмы, вызванной его экзальтированным поступком.

ТЕМА 6.5. Правописание окончаний

Задание: запишите под диктовку текст; объясните правописание сложных слов.

На дворе разыгралась вьюга. Переулочек заносит с каждым порывом ветра. Правый тротуар совсем замело. Газ трепещет и мигает в обмерзлых фонарях. Стужа не сильна, но ветер донимает.

Будка на перекрестке примостилась к одноэтажному деревянному дому в шесть окон, с крылечком. Горит лампочка с фарфоровым пьедесталом, от нее идет копот; зеленый, сверху обгорелый колпак усиливает темноту. На лежанке виднеется какая-то грудка.

Комната служит спальней, рабочей комнатой и гостиной двум старым женщинам. В комнатке тепло только около печки. Из окна, отпотелого и запыленного, дует. В полуотворенную дверку проникает холодный воздух. Пахнет задним гнилым покоем дворянского домика. Из двери доносится стук маятника дешевых стальных часов. С заворота

улицы ветер ударяет в угол дома; старые бревна трещат; гул погоды пронесется мимо окна и кидает в него горсти снега.

У лампы нагнулась над вязаньем меньшая старуха. Она просидит так еще часа четыре. Потом постелет себе на сундуке. Она вяжет платок из дымчатой тонкой шерсти. Глаза ее молодо блестят, а руки так и трясутся от усиленного движения длинных спиц.

Кормит, холит и лелеет (*Личные окончания глаголов*)

Если вам хочется стать преданным другом какому-нибудь домашнему животному, выберите кошку. Именно на нас, кошках, зиждется благополучие любого дома.

Предположим, вы выберете не кошку, а собаку. Конечно, собака хорошо чувствует запахи и всегда дышит любовью к хозяину. Но с ней никогда не выспишься. Она станет будить вас каждое утро и требовать: «Выведите меня на прогулку!». А когда вы ее выведете, будет противно лаять на кошек. Такая жизнь скоро вам опостылеет, и вы начнете каяться, что не завели кошку.

Любой кот, который держит дома хозяина, отлично знает, как поставить себя так, чтобы можно было сказать: «Мой хозяин меня кормит, холит и лелеет». Например, я воспитал своего хозяина так, что он полностью от меня зависит. Конечно, он имеет недостатки. Как только забрезжит рассвет, хозяин не ленится вставать с дивана, умывается, бреется, мелет кофе, завтракает и уходит на работу. Он никогда не забывает про будильник и заводит его вечером, когда стелет постель. Мне приходится с этим мириться, потому что все равно меня хозяин любит больше работы.

Я считаю естественным, если кот встречает своего хозяина вечером и прыгает ему на плечи. Но нахожу отвратительным, если хозяин задерживается. Неужели он меня не уважает? Этого не вытерпит даже такой образцовый кот, как я. Когда хозяин возвращается поздно, я продолжаю лежать на диване, а он обращается ко мне: «Феликс, ты опять обижаешься?» - и наливает мне очень вкусного молока. В таких случаях некоторое время, конечно, выдерживаешь характер, но не допускаешь, чтобы пропало молоко, и восстанавливаешь мир.

Зато по субботам и воскресениям хозяин дома. Он варит или жарит мою любимую рыбу, и мы обедаем вместе. После обеда мы любим полежать на диване. Хозяин расстилает плед, читает книгу или просматривает газету. Иногда он дремлет, а я лежу рядом и слушаю, как он дышит. Я знаю, что хозяин никогда меня не обидит и не прогонит.

ТЕМА 6.6. Разделительные Ъ и Ь знаки. Слитное и раздельное написание НИ и НЕ с различными частями речи

Задание: запишите под диктовку текст, объясните написание частиц НЕ, НИ с различными частями речи.

I. Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, – весна была весною даже и в городе. Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли ее, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнезда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети.

Но люди – большие, взрослые люди – не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что священно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира божия, данная для блага всех существ, – красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

II. Несмотря на неприлично долгий звонок, никто не подходил к двери, однако некто звонил не прекращая. Наконец мама не спеша отставила недоваренный суп и неторопливо, но уверенно пошла отпирать. У двери стоял никто иной как недавний знакомый отца, профессор Нечипорук. Гость по обыкновению был не ловок и неуклюж. Ничуть не смущаясь нечищенных ботинок, он прошел по невероятно чистому паркету прихожей, при этом не умолкая ни на секунду:

- Нежданно-негаданно разразился не предсказанный синоптиками ливень, а я не захватил зонта! Так промок что не рад был ни свежему воздуху, ни радуге!

Мама отнюдь не радостно посмотрела на пол и невесело усмехнулась, приглашая незваного гостя в кабинет.

Задание: запишите под диктовку текст, объясните написание частиц Ъ и Ь.

Опершись на фортепьяно, фельдъегерша в колье и пеньюаре, отделанном беличьим мехом, пела низким контральто арию из оперы «Маньчжурская обезьяна», томно поглядывая на сидевшего в бельэтаже флигель-адъютанта, небрежно жевавшего монпансье. Хотя решительного объяснения между ними еще не произошло, но было видно, что оно не за горами: уж слишком фамильярно – по мнению раскладывавшей пасьянс

почтальонши с изъязвленным оспой лицом – поглядывал во время последнего котильона этот субъект на бедную фельдъегершу. Впрочем, сама певунья была без памяти от этого «славного кабалеро из Севильи», как она его именвала, еще с того вьюжного вечера, когда он с видом отъявленного злодея разъезжал по набережной на необъезженном коне по кличке Дьяволенок, а она мирно прогуливалась, держа под руку съезжившегося от холода подъячего, серьезно разъясняявшего ей смысл средневекового барельефа, изображавшего испанскую донью в объятьях некоего сеньора. С каким-то неизъяснимым блаженством вспоминала она с тех пор эту минуту первой влюбленности и всякий раз, ложась спать, клала в изголовье постели медальон портретом флигель-адъютанта и, пряча свой копьеобразный нос в кроличьем воротнике пеньюара, предавалась сладким мечтаньям.

ТЕМА 6.7. Правописание сложных слов

Задание: запишите под диктовку текст, объясните написание сложных слов.

Конноспортивное мероприятие

Добрый день, дорогие радиослушатели!

Мы находимся на северо-западе Усть-Каменска, где на территории военно-спортивного комплекса сегодня в полдень открылся крупнейший на Восточно-Европейской равнине конноспортивный праздник. В празднике примут участие лошади новой восточноевропейской породы, выведенной усть-каменскими специалистами по коневодству.

Для устькаменцев за последние полгода это самое интересное времяпрепровождение. С уверенностью могу сказать, что на праздник прибыло полгода.

Праздник открыл сорокалетний вице-мэр города бывший офицер-контрразведчик Боголюбов. Среди почетных гостей экс-президент местного целлюлозно-бумажного концерна девятидесятилетний контр-адмирал в отставке Добросклонский и спонсоры праздника – руководители фабрики видеоманитофонов и фотоаппаратов и завода по производству вакуум-аппаратов и автоматов-укладчиков.

День выдался погожим. Дует теплый юго-западный ветерок. На темно-голубом небе сияет ослепительно яркое солнце. На изумрудно-зеленой травке виднеются бледно-желтые цветки мать-и-мачехи. На противоположном конце поля оглушительно громко играет джаз-оркестр. Полполя аккуратно поделены на дорожки вечнозелеными растениями.

На часах уже полпервого. Вот из полукруглого здания манежа вышли знаменосцы в желто-красной форме. Пол-Усть-Каменска прикикло к радиоприемникам и видеомониторам. Кажется, что пол земного шара наблюдает за нашим праздником.

Начинается полуторакилометровый забег. Наездники вышли на старт. Выстрел. Пошли!..

Темно-серый жеребец под номером тринадцать легко обходит соперников и молниеносно взлетает над барьером. Им управляет темноволосый жокей, спортсмен из Химико-технологического института. Но что это?! Конь упал!.. И это за полшага до финиша!

Пол-ипподрома замерло. На массово-культурном мероприятии такое случается впервые. К счастью, живы и жокей, и лошадь. Но двадцатичетырехлетний наездник в полубморке. У него повреждена кожно-мускульная сумка. Подбежавшие к нему санитары о чем-то переговариваются вполголоса. Видимо, его отправят в госпиталь Военно-медицинской академии. Лошадь не пострадала, но ее уведут на зооветеринарный пункт.

Среди болельщиков сильное волнение. Некоторые утверждают, что под ноги лошади попало пол-арбуза, которые кто-то бросил на поле. Странно, ведь были соблюдены все абсолютно необходимые меры предосторожности. Какая-то шерлокхолмсовская ситуация. Думаю, что всё вышесказанное маловероятно.

На этом мы заканчиваем репортаж. Будем вас держать в курсе событий.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за диктант, в котором допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок.

2.4. Практические занятия

Проверка выполненных заданий на практических занятиях позволяет выяснить, насколько учащиеся умеют применять знания на практике. Такая проверка осуществляется на каждом практическом занятии и способствует правильному формированию необходимых навыков, позволяет вовремя исправить допущенные обучающимися ошибки.

Практические занятия проводятся после того, как по теме изучен теоретический материал. Во время практической работы обучающиеся выполняют ряд упражнений по изучаемой теме.

Время выполнения:

- подготовка 9 мин.;
- выполнение 80 мин.;
- оформление и сдача 1 мин.

Темы практических занятий:

- 1 Лексическая система русского языка, стилистическая окраска слов
- 2 Фонетический, морфемный, словообразовательный разбор
- 3 Морфологический разбор
- 4 Орфография: гласные и согласные в корне, правописание приставок, суффиксов и окончаний
- 5 Орфография: сложные слова, словарные слова, не и ни с различными частями речи
- 6 Синтаксический разбор простого предложения
- 7 Синтаксический разбор сложносочинённого предложения и бессоюзного сложного предложения
- 8 Синтаксический разбор сложноподчинённого и сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными

Критерии оценки

(наличие показателя отмечается баллом 1, отсутствие показателя – 0)

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося	Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое занятие 1</i>)					Сумма баллов (5 баллов)
	Использование словарей различных типов	Богатство словарного запаса	Различение лексики различные стилией	Исправление лексических ошибок	Использование лексического богатства в речи	

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося		Критерии оценивания выполненных упражнений (Практическое 2)	Различение характеристики согласных звуков	Различение характеристики гласных звуков	Различение фонетических процессов	Выделение морфем в словах разных частей речи	Различение словообразовател ьных процессов	Сумма баллов (5 баллов)	

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося		Критерии оценивания выполненных упражнений (Практическое 3)	Различение самостоятельных и служебных частей речи	Различение характеристик частей речи (вопрос, функция, значение)	Выделение начальной формы	Определение постоянных и непостоянных признаков	Определение синтаксической роли в предложении	Сумма баллов (5 баллов)	

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося		Критерии оценивания выполненных упражнений (Практическое 4)	Определение вида орфограмм и принципов орфографии	Владение правилами написания гласных и согласных в корне	Владение правилами написания приставок	Владение правилами написания суффиксов	Владение правилами написания окончаний	Сумма баллов (5 баллов)	

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося	Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое задание 5</i>)				Сумма баллов (5 баллов)
				Соблюдение норм написания словарных слов	

ФАМИЛИЯ ИМЯ обучающегося	Критерии оценивания выполненных упражнений (<i>Практическое задание 6</i>)				Сумма баллов (5 баллов)
				Составление схемы предложения	

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация обучающихся по учебному предмету осуществляется в форме дифференцированного зачета (по завершении первого семестра), экзамена (по завершении 2 семестра). Предметом оценки освоения учебного предмета «Русский язык» являются умения и знания.

Условия проведения зачета

Зачет принимается в устной форме на последнем учебном занятии в первом семестре.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Язык и речь. Текст и его структура, признаки текста. Функционально-смысловые типы текстов.
2. Функциональные стили речи и их особенности.
3. Русский язык с точки зрения происхождения и употребления.
4. Лексическая система русского языка. Многозначность слова. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Фразеологизмы.
5. Понятие фонемы. Открытый и закрытый слог.
6. Словообразование русского языка. Виды словообразования.
7. Обобщающее повторение морфологии: имя существительное, имя прилагательное.
8. Обобщающее повторение морфологии: имя числительное, местоимение.
9. Обобщающее повторение морфологии: глагол, наречие.
10. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.
11. Служебные части речи.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, отражены основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с

использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

Условия проведения экзамена:

- количество вариантов приложений к заданию для экзаменуемого – 37;

- время выполнения задания – 60 мин.

Оформление и сдача работы – 2 мин.

Всего на экзамен – 62 мин.

Экзамен проводится после изучения всего программного материала в *письменной* форме. Обучающемуся необходимо произвести орфографическое чтение текста с выделением сопутствующих орфограмм и постановкой знаков препинания;

А также выполнение одного из видов лингвистического разбора – синтаксический разбор предложения и подбор слов из выделенного курсивом фрагмента, соответствующих предложенной морфемной схеме (Зслова).

Орфографическое чтение теста – является одним из основных видов работы по русскому языку, отвечает требованиям минимального обязательного уровня.

Критерии оценки

При оценивании экзамена учитывается правильность ответов и количество орфографических и пунктуационных ошибок в тексте.

Оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Оценка «**5**» ставится при следующем соотношении орфографических и пунктуационных ошибок – 0/0, 0/1, 1/0 (орфографическая ошибка негрубая).

Оценка «**4**» – 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные).

Оценка «**3**» – 4/4, 3/5, 0/7. Если количество ошибок превышает указанные параметры, выставляется оценка «**2**».

При этом необходимо помнить, что в письменных работах студентов встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski. При этом преподаватель исправляет все ошибки, но учитываются только ошибки на изученные правила.

К негрубым орфографическим ошибкам относятся различного рода исключения из правил, отсутствие единого способа написания наречий, дифференцирующие написания.

Для получения оценки «**хорошо**» студенту необходимо выполнить *фонетический* разбор предложенных слов без анализа редукации гласных звуков, *морфемный* разбор полностью, в *синтаксическом* анализе предложения допускается отсутствие структурной схемы и неподробная характеристика предложения.

Для получения оценки «**отлично**» экзаменационная работа должна быть выполнена полностью, допустимы мелкие недочеты (опiski, исправления).

Пример экзаменационного билета по учебной дисциплине

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Многопрофильный колледж

Специальности технического, социально-экономического,
естественнонаучного профиля
Дисциплина БД.01 «Русский язык и литература»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Выполнение элементов литературоведческого анализа (анализ эпизода художественного произведения).
2. Орфографическое и пунктуационное чтение текста.
3. Выполнение основных видов лингвистического разбора. (См. приложение к билету № 1)

Преподаватель _____/ИОФ
Дата

Пример задания-приложения

Приложение к билету № 1.

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами.

Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!
- Выжигка какая-нибудь.
- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.
- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугриве...ый в руку. Прои...л шагов десять и обор...тился лицом по направлению дворца. Небо было без малейшего² обл...чка а вода почти г...лубая, что так редко бывает¹. Купол с...бора

который (ни) с какой точки (н...) обр...совывается лучше как смотря на него отсюда, с моста, (не) доходя шагов двадцать до ч...совни так и с...ял, и скво...ь чистый воздух можно было отчетливо ра...глядеть даже каждое его укр...шение. Боль от кнута утихла и он забыл про удар. Одна бе...покойная и (не) совсем ясная мысль зан...мала его теперь исключительно. Он стоял и см...трел вдаль долго и пристально это место было ему особе...о знакомо. Когда он ходил в ун...верситет то обыкновенно, - чаще всего, возвр...щаясь домой, - случалось ему может быть раз сто ост...навливат...ся именно на этом же самом месте пристально вглядываться² в эту действительно в...ликолепную п...нораму и каждый раз почти уд...влят...ся одному (не) ясному и (не) разрешимому своему вп...чатлению. Необ...яснимым¹ холодом ве...ло на него всегда от этой в...ликолепной п...норамы духом н...мым и глухим полна была для него эта пышная к...ртина. Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, вниз, где-то чуть видно, под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку,

размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

ПРИЛОЖЕНИЯ
ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Звуков больше, чем букв в слове:

- | | |
|------------|------------|
| 1) Лебеди. | 3) Хлеб. |
| 2) Яд. | 4) Травка. |

2. Найти слово с орфографической ошибкой.

- 1) Шёлковый.
- 2) Акварель.
- 3) Диспансер.
- 4) Битон.

3. Ударение падает на первый слог в слове:

- 1) Столяр.
- 2) Созыв.
- 3) Торты.
- 4) Документ.

4. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом:

- 1) Следопыт.
- 2) Приусадебный.
- 3) Бранить.
- 4) Земледелие.

5. Устойчивые сочетания, постоянные по своему значению, составу и структуре - это

- 1) Словосочетание.
- 2) Фразеологизмы.
- 3) Предложение.
- 4) Текст.

6. Слово, в котором на месте пропуска пишется -НН- ?

- 1) Гуси...ый пух.
- 2) Тума...ое утро.
- 3) Избушка броше...а.
- 4) Серебря...ная чашка.

7. Укажите слово, где все согласные звуки – звонкие:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Грузы. | 3) Соловьи. |
| 2) Ешьте. | 4) Нота. |

8. Укажите слово, в котором на месте пропуска пишется Ъ:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1) Синий мяч... | 3) Торопиться замуж... |
| 2) Глубокая ноч... | 4) День хорош... |

9. Укажите слово, которое пишется через дефис:

- 1) Школа интернат.
- 2) Электро...моторный.
- 3) Голубо...глазый.
- 4) Высоко образованный.

10. Указать ряд слов с непроизносимой согласной.

- 1) Грус...ный, завис...ливый.
- 2) Вкус...ный, крепос...ной.
- 3) Опас...ный, ненас...ный
- 4) Страсн...ный, мес...ный.

11. В каком слове на месте пропуска пишется одна буква -Л- ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) Кол...оссальный | 3) Парал...ель. |
| 2) Кол...га. | 4) Гал...рея. |

12. Указать ряд слов, где НЕ пишется слитно:

- 1) (не)годник, (не)втерпёж, (не)досол.
- 2) (не)подкупный, (не)слишком, (не)с руки.
- 3) (не)спроста, (не)по плечу, (не)ужели.
- 4) (не)щадный, (не)только, (не)хотя.

13. В каком ряду все прилагательные в словосочетании употреблены в переносном значении:

- 1) лисья хитрость, железная воля, золотое сердце.
- 2) каменный дом, чистая посуда, плохая память.
- 3) серебряная ложка, пронзительный ветер, чистая душа.
- 4) светлая голова, пронзительный крик, умелые руки.

14. Человека, который преданно любит свою родину, называют...

- 1) Фанатиком.
- 2) Патриотом.
- 3) Гуманистом.
- 4) Реалистом.

15. Указать пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) Старое пальто.
- 2) Вкусный кофе.
- 3) Черный рояль.
- 4) Красивая тюль.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №2

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. В каком слове букв больше, чем звуков:

- 1) Сетка
- 2) Прелестный
- 3) Булка.
- 4) Святой

2. Найти слово с орфографической ошибкой.

- 1) Киносъемка
- 2) Лосьен
- 3) Агрессия
- 4) Интервью

3. В каком слове все согласные звуки - глухие?

- 1) Щетина
- 2) Экран
- 3) Зефир
- 4) Штифт

4. В каком слове нет непроизносимой согласной?

- 1) Неумес...ный
- 2) Куриная гру...ка
- 3) Вкус...ный пирог
- 4) Тяжелое предчу...ствие

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?

- 1) Спелый овощ..., пришлось напреч...ся
- 2) Мягкий калач..., намаж...те маслом хлеб
- 3) Острый меч..., полная чуш...
- 4) Чудная ноч..., старая печ...

6. Ударение падает на первый слог в слове:

- 1) Квартал
- 2) Судно
- 3) Сарафан
- 4) Бриллиант

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Пара сапог
- 2) Много брюк
- 3) Он более красивее
- 4) Несколько помидоров

8. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?

- 1) Правнук
- 2) Оправдание
- 3) Создать
- 4) Отливать

9. Ряд, где во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- 1) Нагр...вать, стр...мление, соч...тающий

- 2) Под...речь, хв...стун, просл...вляя
- 3) Об...яние, прик...снуться, л...скающий
- 4) Предл...гать, погл...щать, прод...лжение

10. Найдите антоним к слову «лицемерный»:

- 1) Искренний
- 2) Противоречивый
- 3) Фальшивый
- 4) Деликатный

11. Слово, состоящее из приставки, корня, суффикса, окончания.

- 1) Пароход
- 2) Слева
- 3) Сравнительный
- 4) Отдых.

12. Продолжите определение:

Лексика- раздел науки, изучающий...

13. Найдите слово с орфографической ошибкой.

- 1) Перевоска
- 2) Косьба
- 3) Айсберг
- 4) Повозка

14. В каком ряду все слова пишутся через дефис.

- 1) Вице...адмирал, северо...восток, социал...демократия.
- 2) Полу...мрак, пол...мира, пол...дома.
- 3) Авто...пробег, агро...комплекс, паро...ход.
- 4) Земле...трясение, верти...хвостка, киловатт...час.

15. На месте пропусков пишется -НН-:

- 1) Кожа...ый ремень
- 2) Серебря...ая ложка
- 3) Связа...ый платок
- 4) Лебяди...ая песня

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №3

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Найдите слово, написание которого совпадает с произношением:

- 1) Сердце
- 2) Счет
- 3) Яд
- 4) Звук

2. Найдите слово, в котором согласные звуки - глухие.

- 1) Лебеди
- 2) Повозка
- 3) Статистика
- 4) Сабля

3. Найдите слово, стоящее из приставки, корня, суффикса, окончания.

- 1) Прибрежный
- 2) Отдых
- 3) Следопыт
- 4) Любимый

4. На первый слог ударение падает в слове:

- 1) Договор
- 2) Простыня
- 3) Цемент
- 4) Туфля

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Уютное кофе
- 2) Вкусное кофе
- 3) Много брюк
- 4) Старое пальто

6. Найдите слово с орфографической ошибкой.

- 1) Ветеран
- 2) Панорама
- 3) Богровый
- 4) Горизонт

7. Выберите правильное толкование слова:

Человека, который преданно любит свою родину, называют...

- 1) Фанатиком
- 2) Патриотом
- 3) Гуманистом
- 4) Реалистом

8. Какое слово образовано суффиксальным способом:

7. Во всех словах пишется **-Т-**:
- | | |
|---|---|
| 1) Ужас...ный, мес...ность, ровес...ник | 3) Ненас...ный, сверс...ник, гиган...ский |
| 2) Безглас...ный, словес...ный, корыс...ный | 4) Грус...ный, опас...ный, соглас...ный |
8. В каком ряду во всех словах пишется **Ъ**?
- | | |
|---|---|
| 1) Кинос...емка, п...едестал, суб...ект | 3) Фел...етон, стар...евщик, в...юга |
| 2) Меж...языковой, ин...екция, из...ян | 4) Обез...яна, ад...ютант, с...ехидничать |
9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква:
- | |
|---|
| 1) На...костница, о...брасывать, под...секать |
| 2) Ра...глаживать, бе...проволочный, и...толкование |
| 3) Без...нициативный, без...скусный, без...дейный |
| 4) Бе...печный, бе...жалостный, бе...форменный |
10. Ударение падает на последний слог во всех словах ряда:
- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1) Некролог, газопровод, свекла | 3) Страховщик, эксперт, черпать |
| 2) Цыган, щавель, кашлянуть | 4) Христианин, премировать, жалюзи |
11. В каком ряду словосочетаний прилагательные употреблены в переносном значении?
- | |
|---|
| 1) Листья хитрость, железная воля, каменный дом |
| 2) Золотое сердце, теплый прием, читая посуда |
| 3) Дырявая память, холодное сердце, светлая голова |
| 4) Пронзительный ветер, плохая память, серебряная ложка |
12. Буква **О** пишется в ряду:
- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Ш...ковский, ж...нглёр, деш...вый | 3) Реч...нка, грош...вый, трущ...ба |
| 2) Ч...ткость, щ...лкать, зрач...к | 4) Стул...нка, ещ..., холщ...вый |
13. Укажите ряд слов, где **НЕ** пишется слитно:
- | | |
|---|--|
| 1) (Не)насытный, (не)редко, (не)знайка. | 3) (Не)сносный, (не)такой, (не)щадный. |
| 2) (Не)только, (не)хотя, (не)страшно. | 4) (Не)прочь, (не)по-русски, (не)худо. |
14. Приставка **НА-** выделяется во всех словах ряда:
- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1) Навес, нашатырный, наглость | 3) Навылет, нависший, нагревать |
| 2) Навзрыд, наихудший, наблюдения | 4) Нагрязнуть, наивный, название |
15. **НН** на месте пропуска пишется в слове:
- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) Туман...ое утро | 3) Кипячё...ая вода |
| 2) Гуси...ое перо | 4) Кожа...ый пояс |

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №5.

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Букв больше, чем звуков в слове:
- | | |
|------------|-------------|
| 1) Лисий | 3) Грустный |
| 2) Воробей | 4) Дом |
2. Звук [Ж] произносится в слове:
- | | |
|-------------|------------|
| 1) Нож | 3) Ножницы |
| 2) Намажьте | 4) Ближе |
3. Найдите слово с орфографической ошибкой.
- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Каравела | 3) Коттедж |
| 2) Лестница | 4) Именинник |
4. Какое слово образовано суффиксальным способом?
- | | |
|-----------|-------------|
| 1) Сейчас | 3) Шёлковый |
| 2) Отмыть | 4) Зарплата |
- 5) Укажите номер правильного ответа.
Антонимом к слову «идентичный» будет...

- 1) Тождественный
2) Единственный
- 3) Конкретный
4) Выборочный
- 6. Найдите слово, в котором нет непрозносимой согласной:**
- 1) Тяжелое предчу...ствие
2) Ре...кая трава
- 3) Вкус...ный обед
4) Ре...кий ветер
- 7. Вместо пропуска пишется Ъ в слове:**
- 1) Под...езд
2) Ингер...ер
- 3) Зор...ка
4) Молот...ба
- 8. Закончите определение.**
Морфология – раздел науки о языке, в котором изучается...
- 9. Слово, состоящее из корня, суффикса и окончания.**
- 1) написал
2) Грузчик
- 3) по-французски
4) отдых
- 10. Слово, в котором ударение на втором слоге:**
- 1) Занятый
2) Родина
- 3) Средство
4) Квартал
- 11. Все слова пишутся через дефис в ряду:**
- 1) Пол...комнаты, пол...метра, пол...листа
2) Пол...яблока, пол...ложки, пол...огурца
3) Пол...Москвы, пол...огорода, полу...оборот
4) Пол...дома, пол...огорода, пол...апельсина
- 12. Найти слово с орфографической ошибкой.**
- 1) Щипцы
2) Лыжы
- 3) Трущоба
4) Кассета
- 13. Во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением в ряду:**
- 1) Настр...ение, одр...хлеть, обск...кать
2) Загл...дение, см...рение, кан...нада
- 3) В...пиющий, пок...яние, бл...стящий
4) См...гчить, г...лодание, соед...нение
- 14. Укажите ряд, в котором во всех словах НЕ пишется раздельно:**
- 1) (Не)отступный, (не)охватный, (не)надолго.
2) (Не)слишком, (не)мудрено, (не)всерьёз.
- 3) (Не)путёвый, (не)радивый, (не)редко.
4) (Не)заурядный, (не)сметный, (не)страшно.
- 15. –НН – пишется на месте пропуска:**
- 1) Кож...ый пояс
2) Кипяч...ая вода.
- 3) Гуси...ое перо.
4) Тума...ое утро.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

Вариант №6

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

- 1. Ударение падает на первый слог:**
- 1) Иконопись
2) Договор
- 3) Медикамент
4) Таможня.
- 2. Укажите слово, образованное способом сложения основ:**
- 1) Лесник
2) Наездник
- 3) Брань
4) Зарплата
- 3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква:**
- 1) И...следовать, ...горбленный, бе...полезный
2) Пр...глубокий, пр...возносить, пр...даное
3) Из...скать, пред...нсультный, меж...гравой
4) П...едестал, под...язычный, в...едливость
- 4. Все слова пишутся через дефис в ряду:**
- 1) Северо...восток, унтер...офицер.

- 2) Верти...хвостка, авто...пробег.
- 3) Земле...трясение, контр...революция.
- 4) Социал...демократия, пара...ход.

5. Почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость называется...

6. Неправильно дана грамматическая характеристика слову:

- 1) Мощь- сущ., ж.р.,3-е скл.
- 2) Стричь-неопред. Ф. гл.
- 3) Знаешь-гл 2-ого лица, ед.ч.
- 4) Отрежь-неопред. Ф.гл.

7. Ударение падает на третий слог в слове:

- 1) Выдворенный
- 2) Больница
- 3) Вундеркинд
- 4) Подобрана

8. Написание какого слова совпадает с произношением?

- 1) Конечно
- 2) Извозчик
- 3) Зрелище
- 4) Изморозь

9. Указать пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Двое брюк
- 2) Не привезли багаж
- 3) Двадцать гектаров
- 4) Уважаемая товарищ Соколова

10. Укажите слово с пропущенной безударной гласной, проверяемой ударением:

- 1) Выр...щивать
- 2) Апл...дировать
- 3) Упл...тнить
- 4) Прик...снуться

11. На месте пропуска пишется одна буква Л в слове:

- 1) Га...ерея
- 2) Метал...
- 3) Ко...ега
- 4) Пара...ель

12. КАКОЕ слово пишется через дефис?

- 1) Лето...писные
- 2) Журнально...газетное
- 3) Пол...городка
- 4) Слово...образовательный

13. На месте пропуска пишется гласная -Е- в слове:

- 1) Невид...мый
- 2) Просмотр...м
- 3) Намеча...мый
- 4) Убеж...м

14. Определите ряд слов, где на месте пропуска пишется Ъ:

- 1) Из...явить, двух...язычный
- 2) Пред...явить, лос...он
- 3) Об...явление, п...едестал
- 4) Настеж..., сплош...

15. Найдите слово с орфографической ошибкой.

- 1) Ассоциация
- 2) Микрофон
- 3) Псевдоним
- 4) Экспресивный

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

2

вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. **С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:**
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
2. **Слова, которые различаются звучанием:**
 - а) омоформы;
 - б) омонимы;
 - в) омографы;
 - г) омонимы.
3. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)**
4. **Синонимами являются:**
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
5. **Признаком устойчивого словосочетания является:**
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
6. **С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:**
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
7. **Слова, близкие по значению:**
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
8. **Фразеологизмом является:**
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия;
 - г) белый снег.
9. **К лексике ограниченного употребления относятся:**
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
10. **Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)**
11. **Перенос наименования по сходству:**
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. **Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется... (написать определение)**
13. **К исконно русской лексике относятся:**
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.
14. **Устаревшие слова, обозначающие понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)**
15. **Перенос наименования по смежности:**
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

4

вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
2. Лексические единицы, ограниченные территориальным употреблением:
 - а) синонимы;
 - б) омонимы;
 - в) профессионализмы;
 - г) диалектизмы.
3. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)
4. Антонимами являются:
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
5. Фразеологизмом является:
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия
 - г) белый снег.
6. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
7. Слова, близкие по значению:
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
8. Признаком устойчивого словосочетания является:
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
9. К исконно русской лексике относятся:
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.
10. Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)
11. Перенос наименования по сходству:
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется...
13. К лексике ограниченного употребления относятся:
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
14. Перенос наименования по смежности:
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.
15. Устаревшие слова, обозначающие предметы, понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

5

вариант

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:
 - а) устную и письменную;
 - б) общеупотребительную и книжную;
 - в) исконно русскую и заимствованную;
 - г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.
2. Лексические единицы, ограниченные территориальным употреблением:
 - а) синонимы;
 - б) омонимы;
 - в) профессионализмы;
 - г) диалектизмы.
3. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)
4. Паронимами являются:
 - а) смешной – смешливый;
 - б) красивый – прекрасный;
 - в) умный – глупый;
 - г) форум – кворум.
5. Фразеологизмом является:
 - а) белая ворона;
 - б) белая собака;
 - в) белая гвардия;
 - г) белый снег.
6. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:
 - а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
 - б) исконно русскую и заимствованную;
 - в) варваризмы и старославянизмы;
 - г) диалекты и жаргоны.
7. Слова, противоположные по значению:
 - а) паронимы;
 - б) синонимы;
 - в) омонимы;
 - г) антонимы.
8. Признаком устойчивого словосочетания является:
 - а) наличие главного и зависимого слова;
 - б) прямой порядок слов;
 - в) постоянство состава;
 - г) возможность замены компонента словосочетания.
9. К устаревшей лексике относятся:
 - а) архаизмы и историзмы;
 - б) старославянизмы и профессионализмы;
 - в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
 - г) собственно русская лексика и неологизмы.
10. Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)
11. Перенос наименования по смежности:
 - а) метонимия;
 - б) метафора;
 - в) синекдоха;
 - г) литота.
12. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется...
13. К лексике ограниченного употребления относятся:
 - а) синонимы;
 - б) архаизмы;
 - в) антонимы;
 - г) неологизмы.
14. Перенос наименования по сходству:
 - а) синекдоха;
 - б) метафора;
 - в) метонимия;
 - г) олицетворение.
15. Устаревшие слова, обозначающие предметы, понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Перенос наименования по смежности:

- а) метонимия;
- б) метафора;
- в) синекдоха;
- г) литота.

2. Лексические единицы, ограниченные принадлежностью к определенной социальной группе:

- а) синонимы;
- б) жаргонизмы;
- в) профессионализмы;
- г) диалектизмы.

3. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется ... (написать определение)

4. Паронимами являются:

- а) смешной – смешливый;
- б) красивый – прекрасный;
- в) умный – глупый;
- г) форум – кворум.

5. Фразеологизмом является:

- а) белая ворона;
- б) белая собака;
- в) белая гвардия;
- г) белый снег.

6. С точки зрения происхождения лексика русского языка делится на:

- а) активный словарный запас и пассивный словарный запас;
- б) исконно русскую и заимствованную;
- в) варваризмы и старославянизмы;
- г) диалекты и жаргоны.

7. Способность слов иметь несколько лексических значений, связанных между собою по смыслу называется – ... (написать определение)

8. Признаком устойчивого словосочетания является:

- а) наличие главного и зависимого слова;
- б) прямой порядок слов;
- в) постоянство состава;
- г) возможность замены компонента словосочетания.

9. К устаревшей лексике относятся:

- а) архаизмы и историзмы;
- б) старославянизмы и профессионализмы;
- в) индоевропеизмы и восточнославянские слова;
- г) собственно русская лексика и неологизмы.

10. Слова, противоположные по значению:

- а) паронимы;
- б) синонимы;
- в) омонимы;
- г) антонимы

11. Устаревшие слова, обозначающие предметы, понятия, явления, вышедшие из употребления – ... (написать определение)

12. Вся совокупность слов, которой располагает язык, называется...

13. К лексике ограниченного употребления относятся:

- а) синонимы;
- б) архаизмы;
- в) антонимы;
- г) неологизмы.

14. Перенос наименования по сходству:

- а) синекдоха;
- б) метафора;
- в) метонимия;
- г) олицетворение.

15. С точки зрения употребления лексика русского языка делится на:

- а) устную и письменную;
- б) общеупотребительную и книжную;
- в) исконно русскую и заимствованную;
- г) активный словарный запас и пассивный словарный запас.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 6. ОРФОГРАФИЯ

Вариант № 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. Буква **Е** в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:
а) перемел...м; в) завис...м;
б) закле...м; г) выглад...м.
2. Буква **Щ** пишется в слове:
а) настрой...ик; в) переплет...ик;
б) перевоз...ик; г) рез...ик.
3. Буква **О** пишется в слове:
а) соб...чонка; в) упр...щать;
б) пок...яние; г) укр...шение.
4. Гласная **И** пишется в слове:
а) пал...садник; в) заинд...вельный;
б) д...вальвация; г) заб...тонировать.
5. Гласная **А** в корне пишется в слове:
а) прекл...нение; в) г...рючий;
б) оз...ренность; г) местораспол...жение.
6. Гласная **И** в корне пишется:
а) бл...стеть; в) закл...нать;
б) подст...лить; г) наст...ленный.
7. Буква **Т** есть в слове...
а) древес...ный; в) опас...ность;
б) глас...ность г) извес...ность.
8. Буква **И** пропущена в слове:
а) пр...гибать; в) пр...ломление;
б) пр...успевать г) пр...рвать.
9. Буква **У** пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:
а) тревож...щий; в) пляш...щий;
б) дыш...щий г) леч...щий.
10. Буква **Ъ** пропущена в слове:
а) зав...южить; в) кур..ёз;
б) неб...ющийся; г) сверх..ёмкий.
11. Буква **Е** пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:
а) верт...тся; в) грохоч...т;
б) смотр...тся; г) утеш...т.
12. Буква **Е** пишется в выделенном слове в предложении:
а) Базары опустели, продавать было **н...чего**, да и **н...кому**, потому что город обезлюдел.
б) В передней **н...кого** не было, кроме громаднейшего чёрного кота.
в) И **н...кто** не заметил, когда прекратился дождь.
г) Но **н...чья** судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует.
13. Буква **З** в приставках на **З-**, **С-** пишется в слове:
а) бе...вкусица; в) ра...хождения;
б) бе...примерный; г) и...сохший.
14. Слитно пишется слова...
а) (пол)Москвы; в) (пол)лимона;
б) (пол)газеты; г) (пол)ананаса.
15. Буква **Я** пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:
а) раскол...т; в) дремл...т;
б) засе...т г) похвал...т.

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РАЗДЕЛУ 6. ОРФОГРАФИЯ

Вариант № 4

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

1. **Буква Е пишется в выделенном слове в предложении:**
 - а) Базары опустели, продавать было **н...чего**, да и **н...кому**, потому что город обезлюдел.
 - б) В передней **н...кого** не было, кроме громаднейшего чёрного кота.
 - в) И **н...кто** не заметил, когда прекратился дождь.
 - г) Но **н...чья** судьба, кроме своей собственной, вас более не интересуется.
2. **Слитно пишется слова...**
 - а) (пол)Москвы;
 - б) (пол)газеты;
 - в) (пол)лимона;
 - г) (пол)ананаса.
3. **Буква У пишется в суффиксе действительного причастия настоящего времени:**
 - а) тревож...щий;
 - б) дыш...щий;
 - в) пляш...щий;
 - г) леч...щий.
4. **Буква Е в окончании глагола 3 лица множественного числа пишется:**
 - а) перемел...м;
 - б) закле...м;
 - в) завис...м;
 - г) выглад...м.
5. **Гласная А в корне пишется в слове:**
 - а) прекл...нение;
 - б) оз...ренность;
 - в) г...рючий;
 - г) местораспол...жение.
6. **Гласная И в корне пишется:**
 - а) бл...стеть;
 - б) подст...лить;
 - в) закл...нать;
 - г) наст...ленный.
7. **Буква Т есть в слове...**
 - а) древес...ный;
 - б) глас...ность;
 - в) опас...ность;
 - г) извес...ность.
8. **Гласная И пишется в слове:**
 - а) пал...садник;
 - б) д...вальвация;
 - в) заинд...вельй;
 - г) заб...тонировать.
9. **Буква О пишется в слове:**
 - а) соб...чонка;
 - б) пок...яние;
 - в) упр...щать;
 - г) укр...шение.
10. **Буква Ъ пропущена в слове:**
 - а) зав...южить;
 - б) неб...ющийся;
 - в) кур..ёз;
 - г) сверх..ёмкий.
11. **Буква Е пишется в окончании формы 3-го лица единственного числа глагола:**
 - а) верт...тся;
 - б) смотр...тся;
 - в) грохоч...т;
 - г) утеш...т.
12. **Буква И пропущена в слове:**
 - а) пр...гибать;
 - б) пр...успевать;
 - в) пр...ломление;
 - г) пр...рвать.
13. **Буква Я пишется в окончании формы 3-го лица множественного числа глагола:**
 - а) раскол...т;
 - б) засе...т;
 - в) дремл...т;
 - г) похвал...т.
14. **Буква Щ пишется в слове:**
 - а) настрой...ик;
 - б) перевоз...ик;
 - в) переплет...ик;
 - г) рез...ик.
15. **Буква З в приставках на З-, С- пишется в слове:**
 - а) бе...вкусица;
 - б) бе...примерный;
 - в) ра...хождения;
 - г) и...сохший.

ПАКЕТ ПРИЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Приложение к билету № 1.

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами.

Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!
- Выжига какая-нибудь.
- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.
- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугриве...ый в руку. Прош...л шагов десять и обор...тил лицом по направлению дворца. Небо было без малейшего² обл...чка а вода почти г...лубая, что так редко бывает¹. Купол с...бора который (ни) с какой точки (н...) обр...совывается лучше как смотря на него отсюда, с моста, (не) доходя шагов двадцать до ч...совни так и с...ял, и скво...ь чистый воздух можно было отчетливо ра...глядеть даже каждое его укр...шение. Боль от кнута утихла и он забыл про удар. Одна бе...покойная и (не) совсем ясная мысль зан...мала его теперь исключительно. Он стоял и см...трел вдаль долго и пристально это место было ему особе...о знакомо. Когда он ходил в ун...верситет то обыкновенно, - чаще всего, возвр...щаясь домой, - случалось ему может быть раз сто ост...навливат...ся именно на этом же самом месте пристально вглядываться² в эту действительно в...ликоленную п...нораму и каждый раз почти уд...влят...ся одному (не) ясному и (не) разрешимому своему вп...чатлению. Необ...яснимым¹ холодом ве...ло на него всегда от этой в...ликоленной п...норамы духом н...мым и глухим полна была для него эта пышная к...ртина. Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, вниз, где-то чуть видно, под

ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. **Ему показалось что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.**

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

6. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
7. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
8. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
9. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
10. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

6. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
7. Обозначьте графически орфограммы.
8. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
9. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
10. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 2
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

- Что это? Опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича.
Отец и сын одинаково обрад...вались по...влению его в эту минуту бывают пол...жения трогательные из которых все (таки) хочется п...скорее выйти.
- Чему (ж) ты уд...вляеш...ся весело загов...рил Николай Петрович. В кои (то) веки д...ждался я Аркаши. Я со вчерашне...о дня и насмотрет...ся на него (не) успел.
- Я вовсе (не) уд...вляюсь замет...л Павел Петрович. - Я даже сам (не)прочь с ним обнят...ся.
- Аркадий подош...л к дяде и снов... почув...ствовал² на щеках своих прик...сновение его душистых¹ усов. Павел Петрович пр...сел к столу. На нем был изящный¹ утре...ий в английском вкусе к...стюм на голове крас...валась маленькая феска. Эта феска и (не) брежно повяза...ый галстучек² нам...кали на свободу д...ревенской жизни но тугие в...ротнички рубашки правда не белой а пестр...нькой как оно и следует для утре...его туалета с обычною (не) ум...лимостью уп...ралась в выбр...тый п...дбородок.*
- Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия.
- Его дома нет; он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит.
- Да, это заметно. — Павел Петрович начал, не торопясь, намазывать масло на хлеб.— Долго он у нас прогостит?
- Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу.
- А отец его где живет?
- В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там небольшое именье. Он был прежде полковым доктором.
- Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров?
- Кажется, был.
- Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой.
- Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое?
- Сделай одолжение, племянничек.
- Он нигилист.
- Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен.
- Нигилист, — повторил Аркадий.
- Нигилист, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает?
- Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло.
- Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий.
- А это не все равно? — спросил Павел Петрович.
- Нет, не все равно.
- **Это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.**
- И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович.

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 3.
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пр...питан острым зап...хом моря и ж...рными исп...рениями земли (не) задолго до вечера обильно смоче...ой дождем. Еще и теперь по небу бр...дили обрывки¹ туч... пышные стра...ых оч...ртаний² и красок тут — мя...кие как клубы дыма сизые и пепельно (голубые), там — ре...кие как обломки скал матово (черные) или к...ричевые. Между ними ласков... бл...стели темно (голубые) клочки неба украше...ые з...лотыми крапинками¹ звезд. Все это звуки и зап...хи тучи и люди было странно кр...сиво и грус...но казалось началом чудн...й сказки. И все как (бы) ост...новилось² в своем росте ум...рало шум голосов гас уд...ляясь, пер...рождался в п...чальные вздохи.

— Что ты не пошел с ними? — кивнув головой, спросила старуха Изергиль.

Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

— Не хочу, — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

*Луна вошла. Ее диск был велик кроваво(красен), она к...залась вышедш...й из недр этой степи, которая на своем веку так много поглотила человеческо...о мяса и вып...ла крови (от) чего наверное стала такой ж...рной и щедрой. **На нас упали кружевные тени от листвы я и старуха п...крылись ими как сетью.** По степи (в)лево от нас, поплыли тени обл...ков пропита...ые голубым с...янием луны они стали пр...зрачней и св...тлей.*

— Смотри, вон идет Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестер, — она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.

— Никого нет там! — сказал я.

— Ты слеп больше меня, старухи. Смотри — вон, темный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

«Старуха Изергиль»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 4.
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

- Ну, Котик, сегодня ты играла, как никогда, - сказал Иван Петрович со слезами на глазах, когда его дочь кончила и встала. - Умри, Денис, лучше не напишешь.

Все окружили её поздравляли изумлялись уверяли что давно уже не слыхали такой музыки. **А она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество.**

- Прекрасно! Превосходно!

- Прекрасно! - сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению. - Вы где учились музыке? - спросил он у Екатерины Ивановны. - В консерватории?

- Нет, в консерваторию я ещё только собираюсь, а пока училась здесь, у мадам Завловской.

- Вы кончили курс в здешней гимназии?

- О нет! - ответила за неё Вера Иосифовна. - Мы приглашали учителей на дом, в гимназии же или в институте, согласитесь, могли быть дурные влияния; пока девушка растёт, она должна находиться под влиянием одной только матери.

- А всё-таки в консерваторию я поеду, - сказала Екатерина Ивановна.

- Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

- Нет, поеду! Поеду! - сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризная, и топнула ножкой.

А за уж..ном уже Иван Петрович п...казывал свои таланты. Он смеясь одними только глазами ра...казывал ан...кдоты острил предл...гал смешные задачи и сам же решал их и всё¹ время говорил на своём (не) обыкновенном языке, выаб...та...ом² долгими упр...жнениями в остр...умии¹ и очевидно давно уже вошедш...ми у него (в) пр...вычку больш...нский, (не) дурственно, покорчило вас благ...дарю...

Но это было не всё. Когда гости сытые и д...вольные т...лпились в передней, разб...рая свои пальто и трости около них су...тился лакей Павлуша или как его звали ...десь Пава мальчик лет ч...тырн...дцати стриже...ый с полными щёками.

- А ну-ка, Пава, из...брази! - сказал ему Иван Петрович.

Пава стал в позу поднял (в)верх руку и прог...ворил трагическим² тоном:

- Умри (не) счас...ная!

И все зах...хотали.

«Ионыч»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 5

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

*Он благ...получно избегнул встречи¹ с своею хозяйкой на лес...нице. К...морка его пр...ходила под самую кровлей высоко...о пят...этажного² дома и пох...дила более на шкаф чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его у к...торой он нан...мал эту к...морку с обедом и пр...службой, пом...щалась одною лес...ницей ниже в отдельной квартире и каждый раз при выходе на улицу ему (не) премоменно надо было пр...ходить мимо хозяйк...ной кухни почти всегда настезж... отв...ре...ой на лес...ницу. **И каждый раз м...лодой человек пр...ходя мимо чу...ствовал¹ какое (то) болезне...ое и трусливое оц...щение, к...торого стыдился² и от к...торого морщ...лся.** Он был должен кругом хозяйке и б...ялся с нею встретит...ся.*

Не (то) что (б) он был так труслив и забит, совсем даже напротив но с нек...торого времени он был в раздр...жительном и напр...жсё...ом сост...янии, похож...м на ип...хондрию. Он до того углубился в себя и уед...нился от всех что боялся даже всякой встречи (не)только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью, но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься.

Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий взор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, - нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! - подумал он с странною улыбкой. - Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома...

Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьёзно? Совсем не серьёзно. Так ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал,

что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету №6

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Те же. Дикой и Кулигин

Кулигин. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (показывает жестами размер каждой вещи), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (показывает жестом), простую самую. Уж я все это прилажу, и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять, или прочие, которые гуляющие, сейчас подойдете и видите <...> А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение — для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе — ровный, что ли? Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну, тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше степенство. Ну, что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают; про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну, и пушай знают, а я тебя знать не хочу.

Кулигин. За что, сударь, Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Дикой. *Отчет², что ли, я стану тебе давать! Я и пов...жней тебя (н...)кому отчета (не) даю. Хочу так думать о тебе так и думаю. Для других ты чес...ный человек а я думаю что ты разбойник¹ вот и все. Хотелось тебе это слыш...ть от меня? Так вот слушай! Говорю что разбойник и конец! Что ж ты, судит...ся, что ли, со мной будешь...? Так ты знай что ты червяк. Захочу — помилую, захочу — ра...давлю.*

Кулигин. *Бог с вами Савел Прокофьич! Я сударь маленький² человек меня обидеть (не) долго. А я вам вот что д...л...жу ваше степенство: «И в рублище почте...а добр...детель!»*

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слыш...и... ты!

Кулигин. *(Н...) какой я грубости вам сударь (не)делаю а г...ворю вам потому что может быть вы и в...думаете когда что (нибудь) для города сделать¹. Силы у вас ваше степенство много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь-то воз...мем: у нас грозы частые а не зав...дем мы гр...мовых о...водов.*

Дикой. Да гроза(то) что такое (по)твоему, а? Ну, говори!

Кулигин. Электричество.

Дикой. (топнув ногой). Какое еще там елестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.

Кулигин. Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал: "Я телом в прахе истлеваю. Умом громам повелеваю".

Дикой. А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные! послушайте-ка, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (Махнув рукой, уходит.)

«Гроза»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 7
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Павел Петрович вышел а Базаров п...стоял перед двер...ю и вдруг во...кликнул: «Фу ты! как красиво и как глупо! Экую мы комедию отл...мали! Ученые с...баки так на задних лапах танируют. А отк...зать было (не) во...можно; ведь он меня, чего доброго, ударил бы, и тогда... (Базаров побл...днел при одной этой мысли; вся его гордость² так и подн...лась на дыбы.) Тогда пришлось бы задушить его как котенка». Он во...вр...тился к своему микроскопу¹ но сер...це у него ра...ш...велилось и сп...койствие (не) обходимое для наблюдений и...чезло. «Он нас увидел сегодня, – думал он, – но (н...) ужели ж это он за брата так вступился? Да и что за важность² поцелуй? Тут что (нибудь) другое есть. Ба! да (не) влюблен ли он сам? Разумеет...ся влюблен; это ясно как день. Какой п...реплет, подума...шь!.. Скверно! – решил он наконец, – скверно, с какой ст...р...ны (н...)посм...три. (Во)первых надо будет подставлять¹ лоб и во всяком случае уехать; а тут Аркадий... и эта божья коровка, Николай Петрович. Скверно, скверно».

*День прош...л как (то) особе...о тихо и вяло. Фенечки словно на свете (н...)бывало; она с...дела в своей комн...тке как мыш...нок в норке. Николай Петрович имел вид озабоченный. Ему донесли что в его пшенице на которую он особенно надеялся **показалась головня**. Павел Петрович подавлял всех, даже Прокофьича, своею леденящею вежливостью. Базаров начал было письмо к отцу, да разорвал его и бросил под стол. «Умру, – подумал он, – узнают; да я не умру. Нет, я еще долго на свете маячить буду». Он велел Петру прийти к нему на следующий день чуть свет для важного дела; Петр вообразил, что он хочет взять его с собой в Петербург. Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться. Петр разбудил его в четыре часа; он тотчас оделся и вышел с ним.*

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 8
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. *Ему казалось что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута когда он увид...л (не) приятеля и сделал первый выстрел и что клоч...к поля на котором он стоял был ему давно знакомым, родстве...ым местом. (Не) смотря на то что он все помнил все соображал все делал что мог делать самый лучший офицер в его положении... он находился в состоянии¹ похож...м на лихорадочный бред или на состояние п...яного человека.*

Из (за) оглушающих² со всех сторон звуков своих орудий из (за) свиста и ударов снарядов¹ неприятеля из (за) вида в...потевшей, ра...красневшейся, торопящейся около орудий пр...слуги, из (за) вида крови людей и лошадей, из (за) вида дымков (не) приятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало² ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), – из (за) вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир который составлял его насл...ждение в эту минуту. (Не) приятельские пушки в его воображении были не пушки а трубки из которых ре...кими клубами выпускал дым (не) видимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступить! Все отступить! — прокричал он издалека.

Солдаты засмеялись.

«Война и мир».

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 9
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Многие тысячи лет прошли с той поры когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна б...льшой реки в той стране каждый др...весный лист и стебель травы дает столько тени сколько нужно человеку¹ чтоб укрыт...ся в ней от сол...ца ж...стоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и муж...ство п...ровали после охоты пели песни и играли с девушками.

Однажды во время пира, одну из них, черн...волосую² и нежную, как ночь, унес орел спустившись с неба. Стрелы пуще...ые в него мужчинами упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку но не нашли ее. И забыли о ней как забывают² обо всем на земле. <..> Но через два...цать лет она сама пришла и...муче...ая и...сохшая а с нею был юноша красивый и сильный как сама она два...цать лет назад. И когда ее спр...сили где была она она ра...сказала что орел унес ее в горы и жил с нею там как с женой. Вот его сын а отца нет уже; когда он стал слабеть то поднялся в последний раз высоко в небо и сл...жив крылья¹ т...желю упал от...уда на острые уступы горы насмерть ра...бился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперенной стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их - он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

- Ему нет места среди нас! Пусть идет куда хочет.

«Старуха Изергиль»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 10
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Базаров помолчал.

- Когда я встречу человека¹ который не сп...совал бы передо мною, - прог...ворил он с ра...становкой², - тогда я и...меня своё мнение о самом себе. (Не)навидеть! Да вот например ты сегодня сказал проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, - она такая славная, белая¹, - вот, сказал ты, Россия тогда достигнет с...вершенства когда у последне...о мужика будет такое же помещение² и всякий из нас должен этому сп...собствовать. А я и во...ненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора для которого я должен из кожи ле...ть и который мне даже сп...сибо не скажет да и на что мне его сп...сибо? Ну, будет он жить в белой избе а из меня лопух р...сти будет; ну, а дальше?

- Полно Евгений... послушать тебя сегодня поневоле согласиш...ся с теми которые упр...кают нас в отсу...стви... принципов.

- Ты говоришь как твой дядя. Принципов вообще нет - ты об этом не догадался до сих пор! - а есть ощущения. Всё от них зависит.

- Как так?

- Да так же. Например я: я придерживаюсь отрицательного направления - в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен - и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? - тоже в силу ощущения. Это всё едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. **Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу.**

- Что ж? и честность – ощущение?

- Ещё бы!

- Евгений! - начал печальным голосом Аркадий.

- А? что? не по вкусу? - перебил Базаров. - Нет, брат! Решился всё косить - валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», - сказал Пушкин.

- Никогда он ничего подобного не сказал, - промолвил Аркадий.

- Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

- Пушкин никогда не был военным!

- Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

- Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета, наконец.

- Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

- Посмотри, - сказал вдруг Аркадий, - сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое – сходно с самым весёлым и живым...

Базаров растопырил свои длинные и жёсткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 11

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Ему так н...чтожны казались в эту минуту все интересы зан...мавшие Наполеона так мелочен казался ему сам герой его, с этим мелким тщеславием и радостью победы, в сравнении... с тем высоким спр...ведливым и добрым небом которое он видел и понял, — что он (не) мог отвечать¹ ему.

Да и все казалось так бе...полезно и н...чтожно в сравнении... с тем строгим и величествен...ым строем мысли который вызывали в нем ослабление² сил от и...текшей крови страдание¹ и бли...кое ожидание смерти. Глядя в глаза Наполеону князь Андрей думал о н...чтожности величия о н...чтожности жизни которой (н...)кто (не) мог понять значения и о еще большем н...чтожестве смерти смысл которой (н...)кто (не) мог понять и объяснить² из живущих.

Имп...ратор не дождавшись ответа отвернулся и от...езжая обратился к одному из начал...ников:

— Пусть позаботят...ся об этих господах и свезут их в мой бивуак; пускай мой доктор Ларрей осмотр...т их раны. До свидания князь Репнин. — И он тронул лошадь галопом поехал дальше.

На лице его было сиянье самодовольства и счастья.

Солдаты, принесшие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжнюю Марьею, увидав ласковость, с которой обращался император с пленными, поспешили возвратить образок.

Князь Андрей не видал, кто и как надел его опять, но на груди его сверх мундира вдруг очутился образок на мелкой золотой цепочке.

«Хорошо бы это было, — подумал князь Андрей, взглянув на этот образок, который с таким чувством и благоговением навесила на него сестра, — хорошо бы это было, ежели бы все было так ясно и просто, как оно кажется княжне Марье. Как хорошо бы было знать где искать помощи в этой жизни и чего ждать после нее там, за гробом! Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: Господи, помилуй меня!.. Но кому я скажу это? Или сила — неопределенная, непостижимая, к которой я не только не могу обращаться, но которой не могу выразить словами, — великое все или ничего, — говорил он сам себе, — или это тот Бог, который вот здесь зашит, в этой ладанке, княжней Марьей? Ничего, ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнее!»

Носилки тронулись. При каждом толчке он опять чувствовал невыносимую боль; лихорадочное состояние усиливалось, и он начинал бредить. Те мечтания об отце, жене, сестре и будущем сыне и нежность, которую он испытывал в ночь накануне сражения, фигура маленького, ничтожного Наполеона и над всем этим высокое небо — составляли главное основание его горячечных представлений.

Тихая жизнь и спокойное семейное счастье в Лысых Горах представлялись ему. Он уже наслаждался этим счастьем, когда вдруг являлся маленький Наполеон с своим безучастным, ограниченным и счастливым от несчастья других взглядом, и начинались сомнения, муки, и только небо обещало успокоение.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 12

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке. Этот толстый молодой человек был незаконный сын знаменитого екатерининского вельможи, графа Безухова, умиравшего теперь в Москве. Он нигде не служил еще, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе. Анна Павловна приветствовала его поклоном, относящимся к людям самой низшей иерархии в ее салоне. Но, несмотря на это низшее по своему сорту приветствие, при виде вошедшего Пьера в лице Анны Павловны изобразилось беспокойство и страх, подобный тому, который выражается при виде чего-нибудь слишком огромного и несвойственного месту. Хотя действительно Пьер был несколько больше других мужчин в комнате, но этот страх мог относиться только к тому умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной.

— C'est bien aimable? vous, monsieur Pierre, d'être venu voir une pauvre malade¹, — сказала ему Анна Павловна, испуганно переглядываясь с тетушкой, к которой она подводила его. Пьер пробурлил что-то непонятное и продолжал отыскивать что-то глазами. Он радостно, весело улыбнулся, кланяясь маленькой княгине, как близкой знакомой, и подошел к тетушке. **Страх Анны Павловны был не напрасен потому что Пьер, не дослушав речи тетушки о здоровье ее величества, отошел от нее.** Анна Павловна испуганно остановила его словами:

— Вы не знаете аббата Морио? Он очень интересный человек... — сказала она.

— Да, я слышал про его план вечного мира, и это очень интересно, но едва ли возможно...

— Вы думаете?.. — сказала Анна Павловна, чтобы сказать что-нибудь и вновь обратиться к своим занятиям хозяйки дома, но Пьер сделал обратную неучтивость. Прежде он, не дослушав слов собеседницы, ушел; теперь он остановил своим разговором собеседницу, которой нужно было от него уйти. Он, нагнув голову и расставив большие ноги, стал доказывать Анне Павловне, почему он полагал, что план аббата был химера.

— Мы после поговорим, — сказала Анна Павловна, улыбаясь.

И отделившись² от м...л...дого человека (не) умеющего жить она во...вратилась к своим занятиям¹ хозяйки дома и продолжала пр...слушивать...ся и пр...глядыват...ся готовая подать помощь на тот пункт где ослабевал разговор. Как хозяин пр...дильной м...стерской посадил¹ работников по местам прохаживает...ся² по заведению замечая (не) подвижность или (не) привычный скр...пящий слишком громкий звук веретена торопливо идет сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна прохаживаясь по своей гости...ой подходила к замолкнувшему или слишком много г...ворившему кру...ку и одним словом или перемещением опять зав...дила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот все виден был в ней особый страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время как он подошел послушать то что говорилось около Мортемара и отошел к другому кру...ку где говорил аббат. Для Пьера во...питанного за границей этот вечер Анны Павловны был первый который он видел в России. Он знал что тут собра...а вся инте...игенция, и у него, как у ребенка в игрушеч...ной ла...ке разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные ра...говоры которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошел к Морио. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

¹ - Очень мило с вашей стороны, мосье Пьер, что вы приехали навестить бедную больную.

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 13
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

– Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.

– Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

– Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами.

– Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам, наконец... Что? как ты его находишь?

– В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.

– На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. (Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв ее над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почистит...ся, – отвечал Аркадий и направ...лся было к дверям но в это мгновение¹ вошел в гости...ую человек среднего роста одетый в тёмный¹ английский съют модный низенький² галстух и лаковые полусапожки², Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриже...ые седые волосы отл...вали тёмным блеском как новое серебро; лицо его жел...чное но без морщин (не)обыкнове...о правильное и чистое, словно выведе...ое тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особе...о хороши были светлые ч...рные прод...лговатые глаза. **Весь облик Аркадиева дяди изящ...ный и породистый сохранил юношескую стройность и то стремление вверх проч... от земли которое большею частью и...чезает после двадцатых годов.**

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с дли...ыми розовыми ногтями, – руку казавшуюся еще красивей от снежной бел...зны рукавчика застёгнутого одиноким крупным опалом и подал ее племя...ику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать».

Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман.

– Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подергивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось?

– Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

«Отцы и дети»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 14
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого.

Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

Кабанова. Должно быть надо, коли пристают.

Дикой. *Понимаю я это; да что ж ты мне пр...кажеш... с собой делать когда у меня сер...це такое! Ведь уж знаю что надо отдать а всё добром (не) могу. Друг ты мне и я тебе должен отдать а пр...ди ты у меня просить — обругаю. Я отдам отдам¹ а обругаю¹. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет; всю нутреннюю вот разжигает², да и только; ну, и в те поры н... (за)что обругаю человека.*

Кабанова. Нет над тобой старших вот ты и куражиши...ся.

Дикой. *Нет ты кума молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истори... бывали. О Посту как(то), о Великом, я говел а тут (не)лё...кая и подсунь мужич...нка; за деньгами прии...л дрова возил. И принесло ж его на грех(то) в такое время! Согрешил (таки): и...ругал, так и...ругал что лучше требовать (не)льзя, чуть (не)пр...бил. Вот оно, какое сер...це (то) у меня! После прощенья просил в ноги кланялся, право, так. Исти...о тебе говорю мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сер...це доводит²: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.*

Кабанова. А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

Дикой. Как так нарочно?

Кабанова. Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возьмёшь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться; потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

Глаша входит.

Глаша. Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйста!

Кабанова. Что ж, кум, зайди! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим! (*Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним.*)

«Гроза»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 15
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вслед за весной пришли дни опале...ые со...нцем курчавые и седые от жирной¹ степной пыли. Надолго стало ведро. Дон, буйный как смолоду бугрился вихрастыми валами. Полая вода поила крайние¹ дворы ст...ницы. Обдонье, зеленовато (белесое), насыщало ветер медвяным запахом цветущих тополей в лугу з...рею розовело озеро покрытое опа...шим цветом диких ябл...нь. Ночами (но) девичьи п...ремигивались² з...рницы, и ночи были короткие как з...рничный² огневой всплеск. От дли...ого рабочего дня (не) успевали о...дыхать быки. На выгоне пасся скот вылин...виший и ребристый.

Гаврила с Петром жили в степи неделю. Пахали волочили се...ли ночевали под арбой од...ваясь одним тулупом но никогда (не) говорил Гаврила о том, как крепко, (не) зримой путой, привязал к себе его новый сын. Белокурый веселый работающий, заслонил собою образ п...койного Петра. О нем в...поминал Гаврила все реже. За работой (не)когда стало в...поминать.

Дни шли воровской, неприметной поступью. Подошел покос.

Как-то с утра провозился Петро с косилкой. На диво Гавриле оправил в кузне ножи и сделал новые, взамен поломанных, крылья. Хлопотал над косилкой с утра, а смерклось — ушел в исполком: позвали на какое-то совещание. В это время старуха, ходившая по воду, принесла с почты письмо. Конверт был замусленный и старый, адрес на имя Гаврилы: с передачей товарищу Косых, Николаю.

Томимый неясной тревогой, Гаврила долго вертел в руках конверт с расплывчатыми буквами, размашисто набросанными чернильным карандашом.

Поднимал и глядел на свет но конверт ревниво хранил чью-то тайну и Гаврила невольно чувствовал нарастающую злобу к этому письму изломавшему привычный покой.

На мгновение пришла мысль — изорвать его, но, подумав, решил отдать. Петра встретил у ворот новостью:

- Тебе, сынок, письмо откель-то.
- Мне? — удивился тот.
- Тебе. Иди читай!

Засветив в хате огонь, Гаврила острым, нащупывающим взглядом следил за обрадованным лицом Петра, читавшего письмо. Не вытерпел, спросил:

- Откель оно пришло?
- С Урала.
- От кого прописано? — полюбопытствовала старуха.
- От товарищей с завода.

Гаврила насторожился.

- Всчет чего же пишут?

У Петра, темнея, померкли глаза, ответил нехотя:

- Зовут на завод... Собираются его пускать. С семнадцатого года стоял.
- Как же?... Стало быть, поедешь? — глухо спросил Гаврила.
- Не знаю...

«Чужая кровь»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 16

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Тел...графные столбы воробьиным скоком обежавшие весь округ сказали: на Хопре вос...тание. Исполкомы сож...ены. Сотрудники² частью перереза...ы частью разбежались².

Продотряд уш...л в округ. В ст...нице на сутки остались Бодягин и комендант трибунала Тесленко. Сп...шили отправить на с...ыпной пункт последние подводы с хлебом. С утра пришагала буря. Понесло закурило белой мутью зап...рошило¹ ст...ницу. Перед вечером на площа...ь пр...скакало человек двадцать¹ ко...ых. Над ст...ницей застря...шей в сугробах полыхнул набат.

Лошадиное ржание вой собак на...треснутый, хриплый крик колоколов...

Вос...тание.

На горе через впалую лысину кургана, понатужась, пер...валили двое ко...ых. Под г...рою, по мосту, лошади...ый топот. Куча всадников. Передний в офицерской папахе плетью вытянул дли...оногую породистую к...былу.

- Не уйдут коммунисты!..

За курганом Тесленко, вислоусый украинец, поводьями тронул маштака-киргиза.

- Черта с два догонят!

Лошадей прижеливали. Знали, что разлапистый бугор лег верст на тридцать.

Позади погоня лавой рассыпалась. Ночь на западе, за краем земли, сутуло сгорбатилась. Верстах в трех от станицы в балке, в лохматом сугробе, Бодягин заприметил человека. Подскакал, крикнул хрипло:

- Какого черта сидишь тут?

Мальчонка малюсенький, синим воском налитый, качнулся. Бодягин плетью взмахнул, лошадь замордовалась, танцуя подошла вплотную.

- Замерзнуть хочешь, чертячье отродье? Как ты сюда попал?

Соскочил с седла, нагнулся, услышал шелест невнятный:

- Я, дяденька, замерзаю... Я - сирота... по миру хожу.- Зябко натянул на голову полу рваной бабьей кофты и притих.

Бодягин молча расстегнул полушубок, в полу завернул щуплое тельце и долго сажился на взноровившуюся лошадь.

Скакали. Мальчишка под полушубком прижух, оттаял, цепко держался за ременный пояс. Лошади заметно сдавали ходу, хрипели, отрывисто ржали, чуя нарастающий топот сзади.

Тесленко сквозь режущий ветер кричал, хватаясь за гриву бодягинского коня:

- Брось пацаненка! Чуешь, бисов сын? Брось, бо можуть споймать нас!..-богом матюкался, плетью стегал посиневшие руки Бодягина.- Догонят зарубают!.. Щоб ты ясным огнем сгорив со своим хлопцем!..

Лошади поравнялись пенистыми мордами. Тесленкв до крови иссек Бодягину руки. Окостенелыми пальцами тискал тот вялое тельце, повод уздечки заматывая на луку, к нагану тянулся.

- Не брошу мальчонку, замерзнет!.. Отвяжись, старая падла, убью!

Голосом заплакал сивоусый украинец, поводья натянул:

- Не можно уйти! Шабаш!..

Пальцы - чужие, непослушные; зубами скрипел Бодягин, ремнем привязывая мальчишку поперек седла. Попробовал, крепко ли, и улыбнулся:

- За гриву держись, головастик!

Ударил ножами шашки по потному крупу коня, Тесленко под вислые усы сунул пальцы, свистнул пронзительным разбойничьим посвистом. Долго провожали взглядами лошадей, взметнувшихся облегченным галопом. Легли рядышком. Сухим, отчетливым залпом встретили вынырнувшие из-под пригорка папахи...

Лежали трое суток. Тесленко, в невымытых бязевых подштанниках, небу показывал пузырчатый ком мерзлой крови, торчащей изо рта, разрубленного до ушей. У Бодягина по голой груди безбоязненно прыгали чубатые степные птички; из распоротого живота и порожних глазных впадин не торопясь поклевывали черноусый ячмень.

«Продкомиссар»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 17
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На столе гильзы патро...ые¹, пахнувшие сгоревшим¹ порохом, б...ранья кость полевая карта сво...ка у...дечка наборная с душком лошади...ого пота краюха хлеба. Все это на столе а на лавке теса...ой, запл...сн...вешей² от сырой стены, спиной плотно к подоко...ику² прижа...ишь, Николка Кошевой, командир эскадрона сидит. Карандаш в пальцах его из...ябших (не) движимых. Рядом с давнишними плакатами р...спласта...ыми на столе,- анкета, наполовину заполне...ая. Шершавый лист скупно рас...казывает: Кошевой Николай. Командир эскадрона. Землероб. Член РКСМ.

Против графы "возр...ст" карандаш медле...о выводит: 18 лет. Плечист Николка, (не) по летам выгл...дит. Стар...т его глаза в морщинках лучистых и спина, (по) стариковски сутулая,- мальчишка ведь, пацаненок, куга зеленая, говорят шутя в эскадроне,- а под...щи другого, кто (бы) сумел почти без урона ликв...дировать две банды и (пол) года водить эскадрон в бои и схватки (не) хуже любого старого к...мандира!

Стыдится Николка своих восемнадцати годов. **Всегда против ненавистой графы "возраст" карандаш ползет замедляя бег а Николкины скулы полыхают досадным румянцем.** Казак Николкин отец, а по отцу и он - казак. Помнит, будто в полусне, когда ему было лет пять-шесть, сажал его отец на коня своего служивского.

- За гриву держись, сынок! - кричал он, а мать из дверей стряпки улыбалась Николке, бледнея, и глазами широко раскрытыми глядела на ножонки, окарачившие острую хребтину коня, и на отца, державшего повод.

Давно это было. Пропал в германскую войну Николкин отец, как в воду канул. Ни слуху о нем, ни духу. Мать померла. От отца Николка унаследовал любовь к лошадям, неизмеримую отвагу и родинку, такую же, как у отца, величиной с голубиное яйцо, на левой ноге, выше щиколотки. До пятнадцати лет мыкался по работникам, а потом шинель длинную выпросил и с проходившим через станицу красным полком ушел на Врангеля. Летом нонешним купался Николка в Дону с военкомом. Тот, заикаясь и кривя контуженную голову, сказал, хлопая Николку по сутулой и черной от загара спине:

- Ты того... того... Ты счастли... счастливый! Ну да, счастливый! Родинка - это, говорят, счастье.

Николка ощерил зубы кипенные, нырнул и, отфыркиваясь, крикнул из воды:

- Бреешь ты, чудак! Я с малства сирота, в работниках всю жизнь гибнул, а он - счастье!..

И поплыл на желтую косу, обнимавшую Дон.

«Родинка»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 18
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Из бурелома на бугор выскочил волк, репьями увешанный. Прислушался, утнув голову вперед. Невдалеке барабанили выстрелы, и тягучей волной колыхался разноголосый вой.

Тук! - падал в ольшанике выстрел, а где-то за бугром, за пахотой эхо скороговоркой бормотало: так!

И опять часто: уук, тук, тук!.. А за бугром отвечало: так! так! так!..

Постоял волк и не спеша, вперевалку, потянув в лог, в заросли пожелтевшей нескошенной куги...

- Держись!.. Тачанок не кидать!.. К перелеску... К перелеску, в кровину мать! - кричал атаман, привстав на стременах.

А возле тачанок уж суетились кучера и пулеметчики, обрубая построики, и цепь, изломанная беспрестанным огнем пулеметов, уже захлестнулась в неуправляемом бегстве. Повернул атаман коня, а на него, раскрылатившись, скачет один и шашкой помахивает. По биноклю, метавшемуся на груди, по бурке догадался атаман, что не простой красноармеец скачет, и поводья натянул. Издалека увидел молодое безусое лицо, злобой перекошенное, и сузившиеся от ветра глаза. Конь под атаманом заплясал, приседая на задние ноги, а он, дергая из-за пояса зацепившийся за кушак маузер, крикнул:

- Щенок белогубый!.. Махай, махай, я тебе намахаю!..

Атаман выстр...лил в нараста...шую ч...рную бурку. Лошадь проск...кав саженой восемь упала а Николка бурку ...бросил, стреляя, переб...гал к атаману ближе, ближе.

За пер...леском кто (то) взвыл (по) звериному и осекся. Солнце закрылось тучей, и на степь на шлях на лес, ветрами и осенью отерханный, упали плывущие тени.

"Неук, сосун, горяч, через это и смерть его тут налапает", - обрывками¹ думал атаман и, выждав, когда у того кон...чилась обойма, повод...я пустил и налетел² коршуном.

С седла перевеси...шись, шашкой махнул, на миг ощутил, как обмякло (под) ударом тело и п...слушно сползло наземь. Соск...чил атаман бинокль с убитого сдернул глянул на ноги дрожавшие мелким ознобом оглянулся² и присел сапоги снять хромовые с мертвяка. Ногой упираясь в хрустящее колено, снял один сапог быстро и ловко¹. Под другим, видно, чулок закатился: (не) скидывается. Дернул злобно выругавшись с чулком с...рвал сапог и на ноге, повыше щиколотки, родинку увидел с голуби...ое яйцо. Медленно, словно боясь разбудить, вверх лицом повернул холодеющую голову, руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бугристым валом, всмотрелся и только тогда плечи угловатые обнял неловко и сказал глухо:

- Сынок!.. Николушка!.. Родной!.. Кровинушка моя...

Чернея, крикнул:

- Да скажи же хоть слово! Как же это, а?

Упал, заглядывая в меркнувшие глаза; веки, кровью залитые, приподымая, тряс безвольное, податливое тело... Но накрепко закусил Николка посинелый кончик языка, будто боялся проговориться о чем-то неизмеримо большом и важном.

К груди прижимая, поцеловал атаман стынущие руки сына и, стиснув зубами запотевшую сталь маузера, выстрелил себе в рот...

А вечером, когда за перелеском замаячили конные, ветер донес голоса, лошадиное фырканье и звон стремян, с лохматой головы атамана нехотя сорвался коршун-стервятник. Сорвался и растаял в сереньком, по-осеннему бесцветном небе.

«Родинка»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 19
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Сибирь. На берегу широкой, пустынной реки стоит город, один из административных центров России; в городе крепость, в крепости острог. В остроге уже девять месяцев заключен ссыльно-каторжный второго разряда, Родион Раскольников. Со дня преступления его прошло почти полтора года.

<...> Приговор, однако ж, оказался милостивее, чем можно было ожидать, судя по совершенному преступлению, и, может быть, именно потому, что преступник не только не хотел оправдываться, но даже как бы изъявлял желание сам еще более обвинить себя. Все странные и особенные обстоятельства дела были приняты во внимание. Болезненное и бедственное состояние преступника до совершения преступления не подвергалось ни малейшему сомнению. *То, что он не воспользовался ограбленным зачтено частью за действие пробудившие...ося раска...ния, частью за несовершенно здоровое состояние умственных способностей во время совершения преступления. О...стоятельство² (не) чая...ого убийства Лизаветы даже послужило пр...мером, по...крепляющим последнее предпол...жение¹: человек соверша...т два убийства и в то (же) время забывает что¹ дверь стоит о...пертая! Наконец, явка с пови...ою, в то самое время когда дело (не) обыкнове...о запуталось² вследствие... ложного пок...зания на себя упа...шего духом изувера (Николая) и, кроме того, когда на настоящего преступника (не) только ясных улик, но даже и под...зрений почти не имелось (Порфирий Петрович вполне сдержал слово), всё это окончател...но спосо...ствовало смя...чению участи обвине...ого.*

Объявились, кроме того, совершенно неожиданно и другие обстоятельства, сильно благоприятствовавшие подсудимому. **Бывший студент Разумихин откопал откуда-то сведения и представил доказательства что преступник Раскольников, в бытность свою в университете, из последних средств своих помогал одному своему бедному и чахоточному университетскому товарищу и почти содержал его в продолжение полугода.** Когда же тот умер, ходил за оставшимся в живых старым и расслабленным отцом умершего товарища (который содержал и кормил своего отца своими трудами чуть не с тринадцатилетнего возраста), поместил, наконец, этого старика в больницу, и когда тот тоже умер, похоронил его. Все эти сведения имели некоторое благоприятное влияние на решение судьбы Раскольникова. Сама бывшая хозяйка его, мать умершей невесты Раскольникова, вдова Зарницына, засвидетельствовала тоже, что, когда они еще жили в другом доме, у Пяти углов, Раскольников во время пожара, ночью, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей, и был при этом обожжен. Этот факт был тщательно расследован и довольно хорошо засвидетельствован многими свидетелями. Одним словом, кончилось тем, что преступник присужден был к каторжной работе второго разряда, на срок всего только восьми лет, во уважение явки с повинною и некоторых облегчающих вину обстоятельств.

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 20
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата.

Зато ее дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя ее прекрасные большие руки, закричала:

–*Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что (нибудь), – и сейчас же вышла из комн...ты в цветник и села на ск...мейку.*

Она почти (н...) одной секунды (н...) сомневалась в том что Женни с...грает то самое место из второй сонаты о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков.

Так оно и было. Она узнала с первых же а...ордов это исключительное, единстве...ое по глубине пр...изведение. И душа ее как (будто) бы раздвоилась. Она одновременно...о² думала о том что мимо нее прошла бол...шая любовь которая по...торяется¹ только один раз в тыс...чу лет. В...помнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать име...о это бетховенское произведение¹ и еще против ее ж...лания? И в уме ее слагались² слова. Они так со...падали в ее мысли с музыкой что это было как (будто) бы куплеты которые кон...чались словами: «Да святится имя Твое».

«Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрела себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал.

Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою – одна молитва: «Да святится имя Твое».

Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твое».

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было Богу и судьбе. «Да святится имя Твое».

В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя Твое».

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою – слава Тебе.

Вот она идет, все умиряющая смерть, а я говорю – слава Тебе!..»

Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясалось. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:

«Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко».

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

–Что с тобой? – спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слез, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

–Нет, нет, – он меня простил теперь. Все хорошо.

«Гранатовый браслет»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 21
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов — нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него, хочется плакать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

Рев и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха; они все твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и все слышится в ней один и тот же стон, одни и те же жалобы будто обреченного на муку чудовища да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. Птицы не щебечут вокруг; только безмолвные чайки, как осужденные, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.

<...>Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далеким и недостижимым, как будто оно отступилось от людей.

Не таков мирный уголок где вдруг очутился наш герой.

Небо там кажет...ся¹ напротив, ближе жмет...ся к земле но н...(с)тем чтоб метать сильнее стрелы а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно ра...простерлось так (не)высоко над головой, как р...дительская надежная кровля чтоб уберечь... кажет...ся избра(Н, НН)ый² уголок от всяких (не)взгод.

Сол...це там ярко и жарко светит около (полу)года и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается² назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди (не)настья, ясный теплый день.

Горы там как будто только модели тех страшных где(то) во...двигнутых гор которые ужасают¹ воображение. Это ряд отлогих холмов с которых приятно катат...ся резвясь на спине или сидя на них смотреть в раздумье на зах...дящее со...це.

Река бежит весело шая и играя. Она то разол...ется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присм...реет будто задумавшись и чуть(чуть) ползет по камешкам выпуская из себя по сторонам резвые ручьи под журчанье которых сла...ко дремлет.

Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща — все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.

Измученное волнениями или вовсе незнакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому неведомым счастьем. Все сулит там покойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть.

«Обломов».

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 22
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки. И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добряк должен быть, простота!" Человек поглубже и посимпатичнее, долго вглядываясь в лицо его, отошел бы в приятном раздумье, с улыбкой.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишенною своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму неочтенных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

Обломов всегда х...дил дома без галстука и без ж...лета потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были дли(н,нн)ые, мя...кие и широкие; когда он не глядя опускал ноги с п...стели на пол то непременно п...падал в них сразу.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью как у б...льного или как у человека который хочет спать, ни случайностью, как у того кто устал ни наслаждением как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома – а он был почти всегда дома, - он все л...жал², и все постоянно в одной комнат... где мы его нашли, служившей ему спальней кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты но он ре...ко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий¹ день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта² была чехлами, шторы спущены.

Комната где лежал Илья Ильич с первого взгляда казалась пр...красно убр(н,нн)ою. Там стояло бюро красного дерева два дивана обитые шелковой материею красивые¹ ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и пл...дами. Были там ш...лковые занавесы ковры несколько картин бронза ф...рфор и множество красивых мелочей.

«Обломов»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 23
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Редко¹ судьба сталкивала его с женщиною в обществе до такой степени чтоб он мог вспыхнуть на несколько дней и почесть себя влюбленным. От этого его любовные интриги (не)разыгрывались в р...маны: они останавливались в самом начале и своєю невинностью² пр...стотой и ч...стотой не уступали повестям любви какой(нибудь) пансионерки на возр...сте.

Пуще всего он бегал тех бледных, печальных дев, большею частью с ч...рными глазами в которых светятся "мучительные дни и несправедные ночи", дев с неведомыми никому скорбями и радостями¹ у которых всегда есть что-то вверить сказать, и когда надо сказать, они вздрагивают, заливаются² внезапными слезами, потом вдруг обов...ют шею друга руками, долго смотрят в глаза, потом на небо, говорят, что жизнь их обречена проклятию, и иногда падают в обморок. Он с боязнью обх...дил таких дев. Душа его была еще чиста и девственна; она может быть ждала своей любви своей поры своей патетической страсти а потом, с годами, кажет...ся, перестала ждать и отчаялась.

Илья Ильич еще х...лоднее пр...стился с толпой друзей. Тотчас после первого письма старосты о недоимках и неурожае заменил он первого своего друга, повара, кухаркой, потом продал лошадей и наконец отпустил прочих "друзей".

Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем все крепче и постоянное водворялся в своей квартире.

Сначала ему тяжело стало пробыть целый день одетым, потом он ленился обедать в гостях, кроме коротко знакомых, больше холостых домов, где можно снять галстук, расстегнуть жилет и где можно даже "повалиться" или соснуть часок.

Вскоре и вечера надоели ему: надо надевать фрак, каждый день бриться.

Вычитал он где-то, что только утренние испарения полезны, а вечерние вредны, и стал бояться сырости.

Несмотря на все эти причуды, другу его, Штольцу, удавалось вытаскивать его в люди; но Штолец часто отлучался из Петербурга в Москву, в Нижний, в Крым, а потом и за границу – и без него Обломов опять ввергался весь по уши в свое одиночество и уединение, из которого могло его вывести только что-нибудь необыкновенное, выходящее из ряда ежедневных явлений жизни; но подобного ничего не было и не предвиделось впереди.

Ко всему этому с годами возвратилась какая-то ребяческая робость, ожидание опасности и зла от всего, что не встречалось в сфере его ежедневного быта, -- следствие отвычки от разнообразных внешних явлений.

Его не пугала, например, трещина потолка в его спальне: он к ней привык; не приходило ему тоже в голову, что вечно спертый воздух в комнате и постоянное сиденье взаперти чуть ли не губительнее для здоровья, нежели ночная сырость; что переполнять ежедневно желудок есть своего рода постепенное самоубийство; но он к этому привык и не пугался.

Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете.

В тесной толпе ему было душно; в лодку он садился с неверною надеждою добраться благополучно до другого берега, в карете ехал, ожидая, что лошади понесут и разобьют.

Не то на него нападал нервический страх: он пугался окружающей его тишины или просто и сам не знал чего – у него побегут мурашки по телу. **Он иногда боязливо косится на темный угол, ожидая, что воображение сыграет с ним штуку и покажет свех(...)естественное явление.**

Так разыгралась роль его в обществе. Лениво махнул он рукой на все юношеские, обманувшие его или обманутые им надежды, все нежно-грустные, светлые воспоминания, от которых у иных и под старость бьется сердце.

«Обломов»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 24

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Кутузов прошел по рядам, изредка останавливаясь и говоря по нескольку ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо. Полковой командир каждый раз при этом забегал вперед, боясь упустить слово главнокомандующего касательно полка. Сзади Кутузова, в таком расстоянии, что всякое слабо произнесенное слово могло быть услышано, шло человек 20 свиты. Господа свиты разговаривали между собой и иногда смеялись. Ближе всех за главнокомандующим шел красивый адъютант. Это был князь Болконский. Рядом с ним шел его товарищ Несвицкий, высокий штаб-офицер, чрезвычайно толстый, с добрым, и улыбающимся красивым лицом и влажными глазами; Несвицкий едва удерживался от смеха, возбуждаемого черноватым гусарским офицером, шедшим подле него. Гусарский офицер, не улыбаясь, не изменяя выражения остановившихся глаз, с серьезным лицом смотрел на спину полкового командира и передразнивал каждое его движение. Каждый раз, как полковой командир вздрагивал и нагибался вперед, точно так же, точь-в-точь так же, вздрагивал и нагибался вперед гусарский офицер. Несвицкий смеялся и толкал других, чтобы они смотрели на забавника.

Кутузов шел медленно и вяло мимо тысячей глаз которые выкатывались из своих орбит следя за начальником. Поравнявшись с 3-й ротой, он вдруг остановился. Свита, не предвидя этой остановки, невольно надвинулась на него.

-- А, Тимохин! -- сказал главнокомандующий, узнавая капитана с красным носом, пострадавшего за синюю шинель.

Казалось, нельзя было вытягиваться больше того, как вытягивался Тимохин, в то время как полковой командир делал ему замечание. Но в эту минуту обращения к нему главнокомандующего капитан вытянулся так, что, казалось, посмотри на него главнокомандующий еще несколько времени, капитан не выдержал бы; и потому Кутузов, видимо поняв его положение и желая, напротив, всякого добра капитану, поспешно отвернулся. По пухлому, изуродованному раной лицу Кутузова пробежала чуть заметная улыбка.

- Еще измайловский товарищ, - сказал он. - Храбрый офицер! Ты доволен им? - спросил Кутузов у полкового командира.

И полковой командир отражаясь¹ как в зеркале вздрогнул под...шел вперед и отв...чал:

- Очень доволен ваше высокопревосходительство.

- Мы все не без слабостей, - сказал Кутузов улыбаясь и отходя от него. - У него была приверженность к Бахусу.

П...лковой командир испугался, не виноват ли он в этом, и ничего не ответил. Офицер¹ в эту минуту заметил лицо к...питана с красным носом и п...дтянутым животом и так похоже передразнил² его лицо и позу что Несвицкий (не)мог уд...ржать² смеха.

Кутузов обернулся. Видно было что офицер мог управлять своим лицом, как хотел: в ту минуту, как Кутузов обернулся, офицер успел (з,с)делать гримасу а (в)след за тем принять самое сер...езное почтительное и неви(н,нн)ое выражение.

Третья рота была последняя, и Кутузов задумался видимо прип...мяная что(то). Князь Андрей выступил из свиты и (по)французски тихо сказал:

- Вы приказали напомнить о разжалова(н,нн)ом Долохове в этом полку.

- Где тут Долохов? - спр...сил Кутузов.

Долохов, уже переодетый в солдатскую серую шинель, (не)дождался чтоб его вызвали. Стройная фигура белокурого с ясными голубыми глазами солдата выступила из фронта. Он подошел к главнокомандующ...му и ,(з,с)делал на караул.

- Претензия? - нахмурившись слегка, спросил Кутузов.

- Это Долохов, - сказал князь Андрей.

- А! - сказал Кутузов. - Надеюсь, что этот урок тебя исправит, служи хорошенько.

Государь милостив. И я не забуду тебя, ежели ты заслужишь.

Голубые ясные глаза смотрели на главнокомандующего так же дерзко, как и на полкового командира, как будто своим выражением разрывая завесу условности, отделявшую так далеко главнокомандующего от солдата.

- Об одном прошу, ваше высокопревосходительство, - сказал он своим звучным, твердым, неспешащим голосом. - Прошу дать мне случай заглазить мою вину и доказать мою преданность государю императору и России.

Кутузов отвернулся. На лице его промелькнула та же улыбка глаз, как и в то время, когда он отвернулся от капитана Тимохина. Он отвернулся и поморщился, как будто хотел выразить этим, что всё, что ему сказал Долохов, и всё, что он мог сказать ему, он давно, давно знает, что всё это уже прискучило ему и что всё это совсем не то, что нужно. Он отвернулся и направился к коляске.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 25

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В Лысых Горах, имени князя Николая Андреевича Болконского, ожидали с каждым днем приезда молодого князя Андрея с княгиней; но ожидание не нарушало стройного порядка, по которому шла жизнь в доме старого князя. *Из(за) двери слышались равномерные звуки станка. Княжна ро...ко пот...нула за ле...ко и плавно отворяющ...юся дверь и остановилась у входа. Князь работал за станком и оглянувши...сь прод...лжал свое дело.*

Огромный кабинет был наполнен в...щами очевидно беспрестанно-употребляемыми. Б...льшой стол на котором л...жали книги и планы высокие стекла(н,нн)ые шкафы библиотеки с ключами¹ в дверцах высокий стол для писания в стоячем положении на котором лежала открытая тетрадь токарный станок с разложе(н,нн)ыми инструментами и с рассыпа(н,нн)ыми кругом стружками всё выказывало постоянную, разнообразную и порядоч...ную деятельность. По движениям (не)большой ноги обутой² в татарский, шитый серебром, сап...жок по твердому налеганию жилистой, сухощавой руки видна была в князе еще упорная и много выдерживающая сила свежей старости. Сделав² несколько кругов он снял ногу с педали станка обтер стамеску кинул ее¹ в кожа(н,нн)ый карман придела(г,нн)ый к станку и п...дойдя к столу подозвал дочь. Он никогда (не)благословлял своих детей и только подставив ей щетинистую, еще небритую нынче щеку сказал, строго и вместе с тем внимательно-нежно оглядев ее:

– Здорова? ... ну, так садись!

Он взял тетрадь геометрии, писанную его рукой, и подвинул ногой свое кресло.

– На завтра! – сказал он, быстро отыскивая страницу и от параграфа до другого отмечая жестким ногтем.

Княжна пригнулась к столу над тетрадью.

– Постой, письмо тебе, – вдруг сказал старик, доставая из приделанного над столом кармана конверт, надписанный женскою рукой, и кидая его на стол.

Лицо княжны покрылось красными пятнами при виде письма. Она торопливо взяла его и пригнулась к нему.

– От Элоизы? – спросил князь, холодною улыбкой выказывая еще крепкие и желтоватые зубы.

– Да, от Жюли, – сказала княжна, робко взглядывая и робко улыбаясь.

– Еще два письма пропущу, а третье прочту, – строго сказал князь, – боюсь, много вздору пишете. Третье прочту.

– Прочтите хоть это, mon pere, [батюшка], – отвечала княжна, краснея еще более и подавая ему письмо.

– Третье, я сказал, третье, – коротко крикнул князь, отгаликивая письмо, и, облокотившись на стол, пододвинул тетрадь с чертежами геометрии.

– Ну, сударыня, – начал старик, пригнувшись близко к дочери над тетрадью и положив одну руку на спинку кресла, на котором сидела княжна, так что княжна чувствовала себя со всех сторон окруженною тем табачным и старчески-едким запахом отца, который она так давно знала. – Ну, сударыня, треугольники эти подобны; изволишь видеть, угол abc...

Старик выходил из себя: с грохотом отодвигал и придвигал кресло, на котором сам сидел, делал усилия над собой, чтобы не разгорячиться, и почти всякий раз горячился, бранился, а иногда швырял тетрадь.

Княжна ошиблась ответом.

– Ну, как же не дура! – крикнул князь, оттолкнув тетрадь и быстро отвернувшись, но тотчас же встал, прошелся, дотронулся руками до волос княжны и снова сел.

Он придвинулся и продолжал толкование.

– Нельзя, княжна, нельзя, – сказал он, когда княжна, взяв и закрыв тетрадь с заданными уроками, уже готовилась уходить, – математика великое дело, моя сударыня. А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу. Стерпится-слюбится. – Он потрепал ее рукой по щеке. – Дурь из головы выскочит.

Она хотела выйти он остановил ее жестом и достал с высокого стола новую неразрезанную книгу.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 26

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

— Смотрите на папа́, — закричала на всю залу Наташа (совершенно забыв, что она танцует с большим), пригибая к коленам свою кудрявую головку и заливаясь своим звонким смехом по всей зале.

Действительно, всё, что только было в зале, с улыбкою радости смотрело на весёлого старичка, который рядом с своею сановитою ламой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, округлял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывёртывал ноги, слегка притопывая, и всё более и более распускаясь улыбкой на своем круглом лице приготовлял зрителей к тому, что будет. Как только заслышались весёлые, вызывающие звуки Данилы Купора, похожие на развесёлого трепачка, все двери залы вдруг заставились с одной стороны мужскими, с другой — женскими улыбающимися лицами дворовых, вышедших посмотреть на веселящегося барина.

— Батюшка-то наш! Орёл! — проговорила громко няня из одной двери.

Граф танц...вал хорош... и знал это но его дама вовсе (не)умела и не хотела хорош... танц...вать. Её огромное¹ тело стояло прямо, с опуще(Н, НН)ыми вниз мощ...ными руками (она передала ридикюль графине); только одно строгое но красивое лицо её танц...вало. Что выразалось во всей круглой фигуре графа у Марьи Дмитриевны выразалось лишь в более и более улыбающемся² лице и вздёргивающемся носе. Но зато, ежели граф, всё более и более расходясь, пленял зрителей (не)ожида(Н, НН)остью ло...ких вывертов и ле...ких пры...ков своих мягких ног, Марья Дмитриевна малейшим усердием при движени... плеч... или округлени... рук в поворотах и пр...топтываньях производила не меньшее впечатление по заслуге которую ценил всякий при её туч...ности и всегдашней суровости. Пляска ож...влялась всё более и более. Визави (н...)могли (н...) на минуту обратить на себя внимание и даже (н...)старались о том. Всё¹ было занято графом и Марьей Дмитриевной. Наташа дёргала за рукава и платье всех пр...существовавших которые и без того не спускали глаз с танцующих и требовала чтобы смотрели² на папеньку. Граф в промежутках танца т...жело переводил дух махал и кричал музыкантам чтоб они играли скорее. Скорее, скорее и скорее, лише, лише и лише развёртывался граф то на ц...почках то на каблуках носясь вокруг Марьи Дмитриевны, и, наконец повернув свою даму к её месту сделал последнее па, подняв сзади кверху свою мягкую ногу склонив вспотевшую голову с улыбающимся лицом и округло ра...махнув правую рукою среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи. Оба танцора остановились, тяжело переводя дыхание и утираясь батистовыми платками.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 27

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На Праценской горе на том самом месте где он упал с древком знамени в руках лежал князь Андрей Болконский истекая кровью и стонал тихим, жалостным и детским стоном.

К вечеру он перестал стонать и совершенно затих. Он не знал, как долго продолжалось его забытьё. Вдруг он опять чувствовал себя живым и страдающим от жгучей и разрывающей что-то боли в голове.

«Где оно, это высокое небо, которое я не знал до сих пор и увидел нынче?» - было первую его мыслью. «И страдания этого я не знал также, – подумал он. – Да, я ничего, ничего не знал до сих пор. Но где я?»

Он стал прислушиваться и услышал звуки приближающегося топота лошадей и звуки голосов, говоривших по-французски. Он раскрыл глаза. Над ним было опять всё то же высокое небо с еще выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность. Он не поворачивал головы и не видал тех, которые, судя по звуку копыт и голосов, подъехали к нему и остановились.

Подъехавшие верховые были Наполеон, сопровождаемый двумя адъютантами. Бонапарте, объезжая поле сражения, отдавал последние приказания об усилении батарей стреляющих по плотине Аугеста и рассматривал убитых и раненых, оставшихся на поле сражения.

– De beaux hommes! [Красавцы!] – сказал Наполеон, глядя на убитого русского гренадера, который с уткнутым в землю лицом и почернелым затылком лежал на животе, откинув далеко одну уже закоченевшую руку.

– Les munitions des pieces de position sont epuisees, sire! [Батарейных зарядов больше нет, ваше величество!] – сказал в это время адъютант, приехавший с батареей, стрелявших по Аугесту.

– Faites avancer celles de la reserve, [Велите привезти из резервов,] – сказал Наполеон, и, отъехав несколько шагов, он остановился над князем Андреем, лежавшим навзничь с брошенным подле него древком знамени (знамя уже, как трофей, было взято французами).

– Voila une belle mort, [Вот прекрасная смерть,] – сказал Наполеон, глядя на Болконского.

Князь Андрей понял что это было сказа(н,нн)о о нем и что г...ворит это Наполеон. Он слышал как называли sire того кто сказал эти слова. Но он слышал эти слова, как бы он слышал жужжание¹ мухи. Он не только (не)интересовался ими но он и (не) заметил а тот(час) же забыл их. Ему жгло голову; он чувствовал¹ что он исходит кровью и он видел над собою д...лекое высокое и веч...ное небо. Он знал что это был Наполеон – его герой но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким², нич...тожным человеком в сравнении с тем что пр...исходило теперь между его душой и этим высоким бесконеч...ным² небом с бегущими по нему облаками.

Ему было совершенно всё равно в эту минуту кто бы(н...) стоял над ним, что бы (н...) говорил об нем; он рад был только тому что остановились над ним люди, и желал только чтоб эти люди н...могли ему и возвратили бы его к жизни¹ которая казалась ему столь пр...красною потому что он так иначе понимал ее теперь. Он собрал все свои силы чтобы н...шев...лит...ся и произвести какой(нибудь) звук. Он слабо пошевелил н...гою и произвел самого его ра...жалобивший слабый болезне(н,нн)ый стон.

– А! он жив, – сказал Наполеон. – Поднять этого молодого человека, se jeune homme, и свезти на перевязочный пункт!

Сказав это, Наполеон поехал дальше навстречу к маршалу Лану, который, сняв шляпу, улыбаясь и поздравляя с победой, подъезжал к императору.

Князь Андрей не помнил ничего дальше: он потерял сознание от страшной боли, которую причинили ему укладывание на носилки, толчки во время движения и санирование раны на перевязочном пункте. Он очнулся уже только в конце дня, когда его, соединив с другими русскими ранеными и пленными офицерами, понесли в госпиталь. На этом передвижении он чувствовал себя несколько свежее и мог оглядываться и даже говорить.

Первые слова, которые он услышал, когда очнулся, – были слова французского конвойного офицера, который поспешно говорил:

– Надо здесь остановиться: император сейчас проедет; ему доставит удовольствие видеть этих пленных господ.

– Нынче так много пленных, чуть не вся русская армия, что ему, вероятно, это наскучило, – сказал другой офицер.

– Ну, однако! Этот, говорят, командир всей гвардии императора Александра, – сказал первый, указывая на раненого русского офицера в белом кавалергардском мундире.

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету №28

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Преступление созрело и упало, как камень, как это обычно и бывает. С сосущим нехорошим сердцем вернулся в грузовике Полиграф Полиграфович.

Голос Филиппа Филипповича пригласил его в смотровую. Удивлённый Шариков пришёл и с неясным страхом заглянул в дуло на лице Борменталья, а затем на Филиппа Филипповича. Туча ходила вокруг ассистента, и левая его рука с папироской чуть вздрагивала на блестящей ручке акушерского кресла.

Филипп Филиппович со спокойствием очень зловещим сказал:

– Сейчас заберите вещи: брюки, пальто, всё, что вам нужно, – и вон из квартиры!

– Как это так? – искренне удивился Шариков.

– Вон из квартиры – сегодня, – монотонно повторил Филипп Филиппович, щурясь на свои ногти.

Какой-то нечистый дух вселился в Полиграфа Полиграфовича; очевидно, гибель уже караулила его и срок стоял у него за плечами. Он сам бросился в объятия неизбежного и гавкнул злобно и отрывисто:

– Да что такое в самом деле! Что, я управы, что ли, не найду на вас? Я на 16 аршинах здесь сижу и буду сидеть.

– Убирайтесь из квартиры, – задушенно шепнул Филипп Филиппович.

Шариков сам пр...гласил свою смерть. Он подн...л левую руку и показал Фили(П,ПП)у Фили(П,ПП)овичу обкуса(Н,НН)ый с (не)ст...ртым кошач...им запахом – шии¹. А затем правой рукой по адр...су опас...ного Борменталья из кармана вынул р...вольвер. Папироса Борменталья упала падучей звездой а через (не)сколько секунд прыгающий по битым стёклам Фили(П,ПП) Фили(П,ПП)ович в ужасе м...тался от шкафа к кушетке. На ней распр...стёртый и хр...пящий лежал заведу...щий подотделом очистки а на груди у него пом...щался хирург Борменталь и душил его беленькой малой подушкой.

Через (не)сколько минут доктор Борменталь с не своим лицом прош...л¹ на передний ход и рядом с кнопкой звонка наклеил записку:

«Сегодня пр...ёма по случаю болезни профе(С,СС)ора – нет. Просят (не)беспокоить звонками».

Бл...стящим перочинным ножич...ком он пер...резал провод звонка в зеркале осм...трел поцарапанное в кро...ь своё лицо и издра(Н,НН)ые² мелкой дрожью прыгающие руки. Затем он по(?)вился в дверях кухни и настороже(Н,НН)ым голосом Зине и Дарье Петровне сказал:

– Профе(С,СС)ор просит вас (ни)куда (не)уходить² из квартиры.

– Хорошо, – робко ответили Зина и Дарья Петровна.

– Позвольте мне запереть дверь на чёрный ход и забрать ключ, – заговорил Борменталь, прячась за дверь в стене и прикрывая ладонью лицо – это временно, не из недоверия к вам. Но кто-нибудь придёт, а вы не выдержите и откроете, а нам нельзя мешать. Мы заняты.

– Хорошо, – ответили женщины и сейчас же стали бледными. Борменталь запер чёрный ход, запер парадный, запер дверь из коридора в переднюю и шаги его пропали у смотровой.

Тишина покрыла квартиру, заползла во все углы. Ползли сумерки, скверные, насторожённые, одним словом мрак. Правда, впоследствии соседи через двор говорили,

что будто бы в окнах смотровой, выходящих во двор, в этот вечер горели у Преображенского все огни, и даже будто бы они видели белый колпак самого профессора... Проверить трудно. Правда, и Зина, когда уже кончилось, болтала, что в кабинете у камина после того, как Борменталь и профессор вышли из смотровой, её до смерти напугал Иван Арнольдович.

Якобы он сидел в кабинете на корточках и жёг в камине собственноручно тетрадь в синей обложке из той пачки, в которой записывались истории болезни профессорских пациентов! Лицо будто бы у доктора было совершенно зелёное и всё, ну, всё... Вдребезги исцарапанное. И Филипп Филиппович в тот вечер сам на себя не был похож. И ещё что... Впрочем, может быть, невинная девушка из пречистенской квартиры и врёт...

За одно можно поручиться: в квартире в этот вечер была полнейшая и ужаснейшая тишина.

«Собачье сердце»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету №29
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Зубы Фили(п,пп)а Фили(п,пп)овича сжались глазки приобрели остренький колючий блеск и взмахнув ножич...ком он метко и дли(н,нн)о протянул по животу Шарика рану. Кожа тот(час) разошлась... и из неё брызнула кровь в разные стороны. Борменталь набросился хищ...но стал комьями¹ марли давить Шарикову рану затем маленькими, как бы сахарными щипчиками зажал её края и она высохла. На лбу у Борменталья пузырьками выступил пот. Фили(п,пп) Фили(п,пп)ович пол...снул второй раз и тело Шарика вдвоём начали разрывать крюч...ями ножницами какими(то) скобками¹. Выск...чили розовые и жёлтые, плач...щие кр...вавой росой ткани. Фили(п,пп) Фили(п,пп)ович вертел ножом в теле потом крикнул: «Ножницы!»

Инструмент мелькнул² в руках у тяпнутого, как у фокусника. Фили(п,пп) Фили(п,пп)ович залез в глубину и в несколько п...воротов вырвал из тела Шарика его семе(н,нн)ые железы с какими(то) обрывками. Борменталь совершенно мокрый от усердия и волнения бросился к стекла(н,нн)ой банке и извлёк из неё другие, мокрые, обвисшие семе(н,нн)ые железы. В руках у профе(с,сс)ора и а(с,сс)истента запрыгали завились короткие влажные струны. Дробно зац...лкали² кривые иглы в зажимах семе(н,нн)ые железы вшили на место Шариковых. Жрец отвалился от раны, ткнул в неё комком марли и скомандовал:

– Шейте, доктор, мгновенно кожу, – затем оглянулся на круглые белые стенные часы.

– 14 минут делали, – сквозь стиснутые зубы пропустил Борменталь и кривой иглой впился в дряблую кожу. Затем оба заволновались, как убийцы, которые спешат.

– Нож, – крикнул Филипп Филиппович.

Нож вскочил ему в руки как бы сам собой, после чего лицо Филиппа Филипповича стало страшным. Он оскалил фарфоровые и золотые коронки и одним приёмом навёл на лбу Шарика красный венец. Кожу с бритыми волосами откинули как скальп. Обнажили костяной череп. Филипп Филиппович крикнул:

– Трёпан!

Борменталь подал ему блестящий коловорот. Кусая губы, Филипп Филиппович начал втыкать коловорот и высверливать в черепе Шарика маленькие дырочки в сантиметре расстояния одна от другой, так, что они шли кругом всего черепа. На каждую он тратил не более пяти секунд. Потом пилой невиданного фасона, сунув её хвост в первую дырочку, начал пилить, как выпиливают дамский рукодельный ящик. Череп тихо визжал и трясся. Минуты через три крышку черепа с Шарика сняли.

Тогда обнажился купол Шарикового мозга – серый с синеватыми прожилками и красноватыми пятнами. Филипп Филиппович вёлся ножницами в оболочки и их вскрыл. Один раз ударил тонкий фонтан крови, чуть не попал в глаз профессору, и окропил его колпак. Борменталь с торзионным пинцетом, как тигр, бросился зажимать и зажал. Пот с Борменталья полз потоками и лицо его стало мясистым и разноцветным. Глаза его метались от рук профессора к тарелке на инструментальном столе. Филипп же Филиппович стал положительно страшен. Сипение вырывалось из его носа, зубы открылись до дёсен. Он ободрал оболочку с мозга и пошёл куда-то вглубь, выдвигая из вскрытой чаши полушария мозга. В это время Борменталь начал бледнеть, одной рукой охватил грудь Шарика и хрипловато сказал:

– Пульс резко падает...

Филипп Филиппович зверски оглянулся на него, что-то промышчал и врезался ещё глубже. Борменталь с хрустом сломал стеклянную ампулку, насосал из неё шприц и коварно кольнул Шарика где-то у сердца.

– Иду к турецкому седлу, – зарычал Филипп Филиппович и окровавленными скользкими перчатками выдвинул серо-жёлтый мозг Шарика из головы. **На мгновение он**

скосил глаза на морду Шарика и Борменталь тотчас же сломал вторую ампулу с жёлтой жидкостью и вытянул её в длинный шприц.

– В сердце? – робко спросил он.

– Что вы ещё спрашиваете? – злобно заревел профессор, – всё равно он уже пять раз у вас умер. Колите! Разве мыслимо? – Лицо у него при этом стало, как у вдохновенного разбойника.

«Собачье сердце»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 30
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

У-у-у-у-у-гу-гуг-гуу! О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке – повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства – плеснул кипятком и обварил мне левый бок.

Какая гадина, а ещё пролетарий. Господи, боже мой – как больно! До костей проело кипятком. Я теперь вою, вою, да разве воем поможешь.

Чем я ему помешал? Неужели я обожру совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперёк себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком, а сейчас стемнело, часа четыре приблизительно пополудни, судя по тому, как луком пахнет из пожарной пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это – последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки, впрочем, рассказывали, будто бы на Неглинном в ресторане «бар» жрут дежурное блюдо – грибы, соус пикан по 3р.75 к. порция. Это дело на любителя всё равно, что калошу лизать... У-у-у-у-у...

Бок болит нестерпимо, и даль моей карьеры видна мне совершенно отчётливо: завтра появятся язвы и, спрашивается, чем я их буду лечить?

Летом можно смотаться в Сокольники, там есть особенная, очень хорошая трава, а кроме того, нажрёшься бесплатно колбасных головок, бумаги жирной набросают граждане, налижешься. И если бы не гримза какая-то, что поёт на лугу при луне – «Милая Аида» – так, что сердце падает, было бы отлично. А теперь куда пойдёшь? Не били вас сапогом? Били. Кирпичом по рёбрам получали? Кушано достаточно. Всё испытал, с судьбой своей мирюсь и, если плачу сейчас, то только от физической боли и холода, потому что дух мой ещё не угас... Живуч собачий дух.

Но вот тело моё излома(Н,НН)ое битое надругались над ним люди достаточ...но. Ведь главное что – как врезал он кипяточ...ком под шерсть проело¹ и защиты стало быть, для левого бока нет (ни)какой. Я очень л...гко могу получить во...паление лё...ких а получив его я граждане п...дохну с голоду. С восп...лением лё...ких пол...гаются² лежать на парадном ходе под лес...ницей а кто же вместо меня лежащего холл...стого пса будет бегать по сорным ящичкам в поисках п...тания? Прохватит лё...кое поп...лзу я на ж...воте осл...бею и любой спец пр...шибёт меня палкой (на)смерть. И дворники с бляхами ухватят² меня за ноги и вык...нут на телегу...

*Дворники из всех пролетариев самая гнусная мразь¹. Человеч...и очистки – самая ни...шая кат...гория. Повар поп...дается разный. Например покойный Влас с Пречистенки. Скольким он жизнь спас. Потому что самое главное во время б...лезни перехватить кус. И вот бывало говорят старые псы махнёт Влас кость а на ней с осьмушку мяса. Царство ему небесное за то что был настоящая личность барский повар графов Толстых а не из Совета Нормального питания. Что они там вытворяют в Нормальном питании уму собачьему непостижимо. **Ведь они же мерзавцы из вонищей солонины щи варят а те бедняги ничего и не знают.** Бегут, жрут, лакают.*

«Собачье сердце»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 31
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке. Светила луна. Было тихо, тепло, но тепло по-осеннему. В предместье, около боен, были собаки. Старцев оставил лошадей на краю города, в одном из переулков, а сам пошел на кладбище пешком. "У всякого свои странности, - думал он. - Котик тоже странная и - кто знает? - быть может, она не шутит, придет", - и он отдался этой слабой, пустой надежде, и она опьянила его.

С (пол)версты он прошел² полем. Кладбище обозначалось² вдали темной полосой, как лес или б...льшой сад. Показалась ограда из белого¹ камня в...рота... При лу(н,нн)ом свете на в...ротах можно было пр...чень: "Грядет час в онь же..." Старцев вошел в калитку, и первое что он увид...л это белые кр...сты и памятники по обе ст...роны широкой а(л,лл)ей и ч...рные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось что ...десь было светлей, чем в поле; листья¹ кленов похожие на лапы резко выделялись на ж...лтом песке а(л,лл)ей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то что он видел теперь первый раз в жизни и чего вероятно больше уже (не)случит...ся видеть: мир, не похожий ни на что другое, - мир где так хорош... и мягок лу(н,нн)ый свет точно здесь его колыбель где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе в каждой могиле чу...ствуется присутствие тайны обещающей жизнь тихую, пр...красную, веч...ную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением печалью и п...коем.

Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...

Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. **В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела.**

Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса потом прошелся по боковым аллеям поджидая и думая о том сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек которые были красивы. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.

- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.

И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:

"Ох, не надо бы полнеть!"

«Ионыч»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 32
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Глава семейства, Владимир Михайлыч Головлев, еще (с)молоду был известен своим безалаберным и оз...рным характером и для Арины Петровны всегда отл...чавшейся серьезностью и деловитостью никогда ничего¹ симпатич...ного (не)представлял. Он вел жизнь праз...ную и бездельную, чаще всего зап...рался у себя в кабинете подражал пению скв...рцов петухов и т. д. и занимался сочинением так называемых «вольных стихов». В минуты откровенных излияний он хвастался тем что был другом Баркова и что последний будто бы даже благосл...вил его на одре смерти. Арина Петровна сразу (не)залибила стихов своего¹ мужа называла их паскудством и паясничаньем а так как Владимир Михайлыч собственно для того и ж...нился чтобы иметь всегда под рукой слушателя для своих стихов то понятно что размолвки не заставили долго ждать себя. Постепе(н,нн)о разр...стаясь и ожест...чаясь размолвки эти кончились, со стороны жены, полным и пр...зрительным равнодушием² к мужу-шуту, со стороны мужа — искреннюю (не)навистью к жене, (не)навистью в которую, однако ж, входила² значительная доля трус...сти. Муж называл жену «ведьмою» и «чертом», жена называла мужа — «ветряною мельницей» и «бесструнной балалайкой». Находясь в таких отношениях, они пользовались совместной жизнью в продолжение с лишком сорока лет, и никогда ни тому, ни другой не приходило в голову, чтобы подобная жизнь заключала в себе что-либо противоестественное. С течением времени озорливость Владимира Михайлыча не только не уменьшилась, но даже приобрела еще более злостный характер. Независимо от стихотворных упражнений в барковском духе, он начал попивать и охотно подкарауливал в коридоре горничных девок. Сначала Арина Петровна отнеслась к этому новому занятию своего мужа брезгливо и даже с волнением (в котором, однако ж, больше играла роль привычка властности, нежели прямая ревность), но потом махнула рукой и наблюдала только за тем, чтоб девки-поганки не носили барину ерофеича. С тех пор, сказавши себе раз навсегда, что муж ей не товарищ, она все внимание свое устремила исключительно на один предмет: на округление головлевского имения, и действительно, в течение сорокалетней супружеской жизни, успела удесятерить свое состояние. С изумительным терпением и зоркостью подкарауливала она дальние и ближние деревни, разузнавала по секрету об отношениях их владельцев к опекунскому совету и всегда, как снег на голову, являлась на аукционах. В круговороте этой фанатической погони за благоприобретением Владимир Михайлыч все дальше и дальше уходил на задний план, а наконец и совсем одичал. В минуту, когда начинается этот рассказ, это был уже дряхлый старик, который почти не оставлял постели, а ежели изредка и выходил из спальни, то единственно для того, чтоб просунуть голову в полурасстворенную дверь жениной комнаты, крикнуть: «Черт!» — и опять скрыться.

Немного более счастлива была Арина Петровна и в детях. У нее была слишком независимая, так сказать, холостая натура, чтобы она могла видеть в детях что-нибудь, кроме лишней обузы. **Она только тогда дышала свободно, когда была одна со своими счетами и хозяйственными предприятиями, когда никто не мешал ее деловым разговорам с бурмистрами, старостами, ключницами.** В ее глазах дети были одною из тех фаталистических жизненных обстановок, против совокупности которых она не считала себя вправе протестовать, но которые тем не менее не затрогивали ни одной струны ее внутреннего существа, всецело отдавшегося бесчисленным подробностям жизнестроительства. Детей было четверо: три сына и дочь. О старшем ныне и об дочери

она даже говорить не любила; к младшему сыну была более или менее равнодушна и только среднего, Порфишу, не то чтоб любила, а словно побаивалась.

«Господа Головлевы»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 33

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

— Ах, дурачок, дурачок! — продолжала Арина Петровна все ласковее и ласковее, — хоть бы ты подумал, какая через тебя про мать слава пойдет! Ведь завистников-то у ней — слава богу! и невесть что наплетут! Скажут, что и не кормила-то, и не одевала-то... ах, дурачок, дурачок!

То же молчание, и тот же неподвижный, бессмысленно устремленный в одну точку взор.

— И чем тебе худо у матери стало! Одет ты и сыт — слава богу! И теплехонько тебе, и хорошохонько... чего бы, кажется, искать! Скучно тебе, так не прогневайся, друг мой, — на то и деревня! Веселиев да балов у нас нет — и все сидим по углам да скучаем! Вот я и рада была бы поплясать да песни попеть — ан посмотришь на улицу, и в церковь-то божию в этакую мокреть ехать охоты нет!

Арина Петровна остановилась в ожидании, что балбес хоть что-нибудь промычит; но балбес словно окаменел. Сердце мало-помалу закипает в ней, но она все еще сдерживается.

— А ежели ты чем недоволен был — кушанья, может быть, не достало, или из белья там, — разве не мог ты матери откровенно объяснить? Маменька, мол, душенька, прикажите печеночки или там ватрушечки изготовить — неужто мать в куске-то отказала бы тебе? Или вот хоть бы и винца — ну, захотелось тебе винца, ну и Христос с тобой! Рюмка, две рюмки — неужто матери жалко? А то на-тко: у раба попросить не стыдно, а матери слово молвить тяжело!

Но напрасны были все льстивые слова: Степан Владимырьч не только не расчувствовался (Арина Петровна надеялась, что он ручку у ней поцелует) и не обнаружил раскаяния, но даже как будто ничего не слышал.

С этих пор он безусловно замолчал. По целым дням ходил по комнате, наморщив угрюмо лоб, шевеля губами и не чувствуя усталости. Временами останавливался, как бы желая что-то выразить, но не находил слова. *По-видимому он (не)утратил² сп...способности мыслить; но впечатления так слабо задерживались в его м...згу что он тот(час) же забывал их. Поэтому (не)удача в отыскании нужного слова (не)вызывала в нем даже (не)терпения. Арина Петровна с своей ст...роны думала что он непременно подо(ж,жж)ет усад...бу.*

— *Целый день молчит!* — говорила она, — *ведь думает же балбес, об чем-нибудь, куда молчит! вот помяните мое слово, ежели он усадьбы не спалит!*

Но балбес просто совсем не думал. Казалось он весь п...грузился в безра)с,сс)ветную мглу в которой нет места не только для действительности но и для фантазии. Мозг его вырабатывал² нечто но это нечто¹ не имело отношения ни к прошедшему ни к настоящему ни к будущему. Словно ч...рное облако окутало его с головы до ног и он всматривался в него в него одного следил за его воображаемыми колебаниями и по вр...менам вздрагивал и словно обор...нялся от него. В этом загадочном облаке пот...нул для него весь физический и умстве(н,нн)ый мир...

В декабре того же года Порфирий Владимырьч п...лучил от Арины Петровны письмо следующего содержания¹:

«Вчера утром постигло нас новое, ниспосланное от господы испытание: сын мой, а твой брат, Степан, скончался. Еще с вечера накануне был здоров совершенно и даже поужинал, а наутро найден в постели мертвым — такова сей жизни скоротечность! И что

всего для материнского сердца прискорбнее: так, без напутствия, и оставил сей суетный мир, дабы устремиться в область неизвестного.

Сие да послужит нам всем уроком: кто семейными узами небрежет — всегда должен для себя такого конца ожидать. И неудачи в сей жизни, и напрасная смерть, и вечные мучения в жизни следующей — все из сего источника происходит. Ибо как бы мы ни были высокоумны и даже знатны, но ежели родителей не почитаем, то оные как раз и высокоумие, и знатность нашу в ничто обратят. Таковы правила, кои всякий живущий в сем мире человек затвердить должен, а рабы, сверх того, обязаны почитать господ.

«Господа Головлевы»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 34

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огне(Н,НН)ыми (не)сметными глазами и великое множ...ство слуг работало в поварских, суд...мойнях и ви(Н,НН)ых подвалах. Океан ходивший² за стенами был страшен но о нем (не)думали твердо веря во власть над ним ком...ндира рыж...го¹ человека чудовищ...ной вел...чины и грузности, всегда как(бы) со(Н,НН)ого, похожего в своем мундире с ш...рокими зол...тыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявш...гося на люди из своих таинстве(Н,НН)ых покоев на баке пом...нутно взывала с адской мрачн...стью и взвизг...вала с (не)истовой злобой с...рена, но (не)многие из обедающих слышали с...рену - ее заглушали² звуки прекрасного стру(Н,НН)ого оркестра, изыска(Н,НН)о и (не)устанно игравшего в (двух)светной зале празднично залитой огнями¹ переполне(Н,НН)ой декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах стройными лакеями и почтительными метрдотелями среди которых один тот что прин...мал заказы только на вина ходил даже с цепью на шее как лорд(мэр). Смокинг и крахмальное белье очень мол...дили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Богато, но по годам, была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожирившие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке был знаменитый испанский писатель была всесветная красавица была изящная влюбленная пара за которой все с любопытством следили.

«Господин из Сан-Франциско»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 35
Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Комната была очень ни...ка но очень широка и дли(н,нн)а, почти квадратной формы. Два круглых окна совсем п...хожих на пар...ходные и(л,лл)юминаторы еле-еле ее осв...щали. Да и вся она была похожа на кают-компанию грузового пар...хода. Вдоль одной¹ стены ст...яла узенькая кровать вдоль другой очень б...льшой и широкий диван покрытый истрепан(н,нн)ым² пр...красным текинским ковром, посередине — стол накрытый цветной малоро(с,сс)ийской скатертью.

Лица хозяина сначала (не)было видно он стоял спиной к свету и в замешательстве потирал² руки. Он был высок ростом худощав¹ с дли(н,нн)ыми пушистыми мя...кими в...лосами.

— Если (не)ошибаюсь, господин Желтков? — спросил выс...комерно Николай Николаевич.

— Желтков. Очень приятно. Позвольте представит...ся.

Он (с,з)делал по направлению к Тугановскому два шага с пр...тянутой рукой. Но в тот же момент точно (не)замечая его приветствия Николай Николаевич обернулся всем телом к Шеину.

— Я тебе говорил что мы (не)ошиблись.

Худые, нервные пальцы Желткова забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы. Наконец он с трудом произнес, указывая на диван и неловко кланяясь:

— Прошу покорно. Садитесь.

Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти.

— Благодарю вас, — сказал просто князь Шеин, разглядывавший его очень внимательно.

— Мерси, — коротко ответил Николай Николаевич. И оба остались стоять. — Мы к вам всего только на несколько минут. Это — князь Василий Львович Шеин, губернский предводитель дворянства. Моя фамилия — Мирза-Булат-Тугановский. Я — товарищ прокурора. Дело, о котором мы будем иметь честь говорить с вами, одинаково касается и князя и меня, или, вернее, супруги князя, а моей сестры.

Желтков, совершенно растерявшись, опустился вдруг на диван и пролепетал омертвевшими губами: «Прошу, господа, садитесь». Но, должно быть, вспомнил, что уже безуспешно предлагал то же самое раньше, вскочил, подбежал к окну, теребя волосы, и вернулся обратно на прежнее место. И опять его дрожащие руки забегали, теребя пуговицы, шипля светлые рыжеватые усы, трогая без нужды лицо.

— Я к вашим услугам, ваше сиятельство, — произнес он глухо, глядя на Василия Львовича умоляющими глазами.

Но Шеин промолчал. Заговорил Николай Николаевич.

— Во-первых, позвольте возвратить вам вашу вещь, — сказал он и, достав из кармана красный футляр, аккуратно положил его на стол. — Она, конечно, делает честь вашему вкусу, но мы очень просили бы вас, чтобы такие сюрпризы больше не повторялись.

— Простите... Я сам знаю, что очень виноват, — прошептал Желтков, глядя вниз, на пол, и краснея. — Может быть, позвольте стаканчик чаю?

— Видите ли, господин Желтков, — продолжал Николай Николаевич, как будто не расслышав последних слов Желткова. — Я очень рад, что нашел в вас порядочного человека, джентльмена, способного понимать с полуслова. И я думаю, что мы договоримся сразу. Ведь, если я не ошибаюсь, вы преследуете княгиню Веру Николаевну уже около семи-восьми лет?

— Да, — ответил Желтков тихо и опустил ресницы благоговейно.

— И мы до сих пор не принимали против вас никаких мер, хотя — согласитесь — это не только можно было бы, а даже и нужно было сделать. Не правда ли?

— Да.

— Да. Но последним вашим поступком, именно присылкой этого вот самого гранатового браслета, вы переступили те границы, где кончается наше терпение. Понимаете? — кончается. Я от вас не скрою, что первой нашей мыслью было — обратиться к помощи власти, но мы не сделали этого, и я очень рад, что не сделали, потому что — повторяю — я сразу угадал в вас благородного человека.

— Простите. Как вы сказали? — спросил вдруг внимательно Желтков и рассмеялся. — Вы хотели обратиться к власти?.. Именно так вы сказали?

Он положил руки в карманы, сел удобно в угол дивана, достал портсигар и спички и закурил.

«Гранатовый браслет»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 36

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Но вот наконец и октябрь на дворе: полились дожди, улица почернела и сделалась непроходимой. Степану Владимирычу некуда было выйти, потому что на ногах у него были заношенные папенькины туфли, на плечах — старый папенькин халат. Безвыходно сидел он у окна в своей комнате и сквозь двойные рамы смотрел на крестьянский поселок, утонувший в грязи. Там, среди серых испарений осени, словно черные точки, проворно мелькали люди, которых не успела сломить летняя страда. Страда не прекращалась, а только получила новую обстановку, в которой летние ликующие тоны заменились непрерывающимися осенними сумерками. Овины курились за полночь, стук цепов унылою дробью разносился по всей окрестности. В барских ригах тоже шла молотба, и в конторе поговаривали, что вряд ли ближе масленицы управиться со всей массой господского хлеба. Все глядело сумрачно, сонно, все говорило об угнетении. Двери конторы уже не были отперты настежь, как летом, и в самом ее помещении плавал сизый туман от испарений мокрых полушубков.

*Трудно сказать какое впечатление пр...изводила на Степана Владимирыча картина трудовой дер...венской осени, и даже сознавал ли он в ней страду прод...лжающ...юся среди месива грязи, под непрерывным ливнем д...ждя но достоверно что серое вечно слезяще...ся небо осени д...вило его. **Казалось что оно висит непосредственно над его г...ловой и гр...зит ут...пить его в разверзнувшихся хлябях земли.** У него (не)было другого дела как смотреть в окно и следить за грузными ма(с,сс)ами облаков. С утра, чуть брезжил свет, уж весь горизонт был сплош... обложен ими; облака стояли словно застывшие², очарова(н,нн)ые; прох...дил час другой третий а они все стояли¹ на одном месте, и даже незаметно было ни малейшей перемены ни в колере ни в очертаниях их. Вон это облако что п...ниже и п...чернее других: и давеча оно имело разорва(н,нн)ую форму (точно поп в рясе с распростертыми врозь руками), отчетливо выступавшую на белесоватом фоне верхних облаков¹, — и теперь, в полдень, сохр...нило² ту же форму. Правая рука, правда, покороче (з,с)делалась, зато левая безобразно выт...нулась, и льет из нее льет так что даже на темном фоне неба обозначилась еще более тесная почти ч...рная п...лоса. Вон и еще облако подальше: и давеча оно громадным косматым комом висело над соседней деревней Нагловкой и, казалось, угрожало задушить ее — и теперь тем же косматым комом на том же месте висит, а лапы книзу протянуло, словно вот-вот спрыгнуть хочет. Облака, облака и облака — так весь день. Часов около пяти после обеда совершается метаморфоза: окрестность постепенно заволакивается, заволакивается и, наконец, совсем пропадает. Сначала облака исчезнут и все затянется безразличной черной пеленою; потом куда-то пропадет лес и Нагловка; за нею утонет церковь, часовня, ближний крестьянский поселок, фруктовый сад, и только глаз, пристально следящий за процессом этих таинственных исчезновений, еще может различать стоящую в нескольких саженьях барскую усадьбу. В комнате уж совсем темно; в конторе еще сумерничают, не зажигают огня; остается только ходить, ходить, ходить без конца. Болезненная истома сковывает ум; во всем организме, несмотря на бездеятельность, чувствуется беспричинное, невыразимое утомление; одна только мысль мечется, сосет и давит — и эта мысль: гроб! гроб! гроб! Вон эти точки, что давеча мелькали на темном фоне грязи, около деревенских гумен, — их эта мысль не гнетет, и они не погибнут под бременем уныния и истома: они ежели и не борются прямо с небом, то, по крайней мере, барахтаются, что-то устраивают, ограждают, ухичивают. Стоит ли*

ограждать и ухичивать то, над устройством чего они день и ночь выбиваются из сил, — это не приходило ему на ум, но он сознавал, что даже и эти безымянные точки стоят неизмеримо выше его, что он и барахтаться не может, что ему нечего ни ограждать, ни ухичивать.

Вечера он проводил в конторе, потому что Арина Петровна, по-прежнему, не отпускала для него свечей. Несколько раз просил он через бурмистра, чтоб прислали ему сапоги и полушубок, но получил ответ, что сапогов для него не припасено, а вот наступят заморозки, то будут ему выданы валенки. Очевидно, Арина Петровна намеревалась буквально выполнить свою программу: содержать постылого в такой мере, чтоб он только не умер с голоду. Сначала он ругал мать, но потом словно забыл об ней; сначала он что-то припоминал, потом перестал и припоминать. Даже свет свечей, зажженных в конторе, и тот опостылел ему, и он затворился в своей комнате, чтоб остаться один на один с темнотою.

«Господа Головлевы»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Приложение к билету № 37

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

В 10-м часу вечера Вейротер с своими планами переехал на квартиру Кутузова, где и был назначен военный совет. Все начальники колонн были потребованы к главнокомандующему, и, за исключением князя Багратиона, который отказался приехать, все явились к назначенному часу.

Вейротер, бывший полным распорядителем предполагаемого сражения, представлял своею оживленностью и торопливостью резкую противоположность с недовольным и сонным Кутузовым, неохотно игравшим роль председателя и руководителя военного совета. **Вейротер очевидно чувствовал себя во главе движения которое стало уже неудержимо.** Он был, как запряженная лошадь, разбежавшаяся с возом под гору. Он ли вез, или его гнало, он не знал; но он несся во всю возможную быстроту, не имея времени уже обсуждать того, к чему поведет это движение. Вейротер в этот вечер был два раза для личного осмотра в цепи неприятеля и два раза у государей, русского и австрийского, для доклада и объяснений, и в своей канцелярии, где он диктовал немецкую диспозицию. Он, измученный, приехал теперь к Кутузову.

Он видимо так был занят что забывал даже быть поч...тительным с главнок...мандующим: он пер...бивал его г...ворил быстро (не)ясно (не)глядя в лицо с...беседника (не)отвечая на деланные² ему вопросы, был испач...кан гряз...ю¹ и имел вид жалкий, измуче(н,нн)ый растеря(н,нн)ый и вместе с тем самонадеянный и гордый.

Кутузов занимал небольшой дворянский замок около Остралиц. В большой гости(н,нн)ой, (з,с)делавшейся кабинетом главнокомандующего, собрались: сам Кутузов, Вейротер и члены вое(н,нн)ого с...вета. Они пили чай. Ожидали только князя Багратиона, чтобы¹ приступить к вое(н,нн)ому совету. В 8-м часу пр...ехал² ординарец Багратиона с известием что князь быть (не)может. Князь Андрей пр...шел доложить о том главнокомандующему и пользуясь прежде данным ему Кутузовым позволением присутствовать при совете остался в комнате.

-Так как князь Багратион не будет то мы можем нач...нать, - сказал Вейротер поспешно вставая с своего места и приближаясь к столу на котором была разложена огромная карта окрес...ностей Брюнна.

Кутузов в ра(с,сс)тегнут...м мундире из которого как бы освободившись выплыла на воротник его жирная шея с...дел в вольтеровском кресле, положив си(м,мм)етрично пухлые старческие руки на подлокотники и почти спал. На звук голоса Вейротера он с усилием открыл единственный глаз.

- Да, да, пожалуйста, а то поздно, - проговорил он и, кивнув головой, опустил ее и опять закрыл глаза.

Ежели первое время члены совета думали, что Кутузов притворялся спящим, то звуки, которые он издавал носом во время последующего чтения, доказывали, что в эту минуту для главнокомандующего дело шло о гораздо важнейшем, чем о желании выказать свое презрение к диспозиции или к чему бы то ни было: дело шло для него о неудержимом удовлетворении человеческой потребности - сна. Он действительно спал. Вейротер с движением человека, слишком занятого для того, чтобы терять хоть одну минуту времени, взглянул на Кутузова и, убедившись, что он спит, взял бумагу и громким однообразным тоном начал читать диспозицию будущего сражения под заглавием, которое он тоже прочел:

"Диспозиция к атаке неприятельской позиции позади Кобельница и Сокольница, 20 ноября 1805 года".

«Война и мир»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

Катерина. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы, — у нас полон дом был странниц; да богомолки. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечеру, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

Варвара. Да ведь и у нас то же самое.

Катерина. *Да здесь все как будто из-под (не)воли. И до смерти я любила в церковь¹ ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время (не)помню, и (не)слышу, когда служба кон...чит...ся. Точно как все это в одну с...кунду было. Маменька² г...ворила, что все, бывало, смотрят на меня что со мной делает...ся. А знаешь: в солнеч...ный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе л...тают и п...ют. А то, бывало, девушка, ноч...ю встану — у нас тоже везде лампадки г...рели — да где(нибудь) в уголке и м...люсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко в...сходит, упаду на колена молюсь¹ и плачу, и сама не знаю о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда чего пр...сила², не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились... Варенька какие сны! Или храмы з...л...тые, или сады какие(то) (не)обыкновенные, и все поют невидимые г...лоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишут...ся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снят...ся, да редко, да и не то.*

Варвара. А что же?

Катерина(помолчав). Я умру скоро.

Варвара. Полно, что ты!

Катерина. Нет, я знаю, что умру. Ох, девушка, что-то со мной недоброе делается, чудо какое-то! Никогда со мной этого не было. Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю, или... уж и не знаю.

Варвара. Что же с тобой такое?

Катерина (берет ее за руку). А вот что, Варя: быть греху какому-нибудь! Такой на меня страх, такой-то на меня страх! **Точно я стою над пропастью и меня кто-то туда толкает а удержаться мне не за что.**(Хватается за голову рукой.)

Варвара. Что с тобой? Здорова ли ты?

Катерина. Здорова... Лучше бы я больна была, а то нехорошо. Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие. И то мне представляется, что мне самое себе совестно делается. Что со мной? Перед бедой перед какой-нибудь это! Ночью, Варя, не спится мне, все мерещится шепот какой-то: кто-то так ласково говорит со мной, точно голубь воркует. Уж не снятся мне, Варя, как прежде, райские деревья да горы а точно меня кто-то обнимает так горячо-горячо и ведет меня куда-то и я иду за ним.

Варвара. Ну?

Катерина. Да что же это я говорю тебе: ты девушка.

Варвара(оглядываясь). Говори! Я хуже тебя.

Катерина. Ну, что ж мне говорить? стыдно мне.

Варвара. Говори, нужды нет!

Катерина. Сделается мне так душно, так душно дома, что бежала бы. И такая мысль придет на меня, что, кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись...

Варвара. Только не с мужем.

Катерина. А ты почему знаешь?

Варвара. Еще бы не знать.

Катерина. Ах, Варя, грех у меня на уме! Сколько я, бедная, плакала, чего уж я над собой не делала! Не уйти мне от этого греха. Никуда не уйти. Ведь это нехорошо, ведь это страшный грех, Варенька, что я другого люблю?

«Гроза»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

II Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).