

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»
Многопрофильный колледжа



УТВЕРЖДАЮ
Директор
С.А. Махновский
«23» марта 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательной подготовки
для специальностей технического профиля**

Магнитогорск, 2017

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Гуманитарных дисциплин и ДОУ
Председатель: Ю.А. Риве
Протокол №7 от 14 марта 2017 г.

Методической комиссией

Протокол №4 от 23 марта 2017 г.

Разработчик

Ю.А. Риве, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Е.Ю. Котукова, к.ф.н., преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
О.А. Сахно, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
О.А. Дёмина, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
И.А. Якунина, преподаватель МпК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Методические указания разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
1 Паспорт учебной дисциплины	4
2 Тематический план учебной дисциплины	10
3 Методические рекомендации по выполнению контрольной работы	24
4 Варианты контрольной работы.....	28
5 Вопросы для подготовки к экзамену	31
Приложение А	
Образец оформления титульного листа контрольной работы.....	38
Приложение Б	
Образец оформления содержания контрольной работы	39

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания для студентов заочной формы обучения по учебной дисциплине «Литература» предназначены для для студентов заочной формы обучения.

Самостоятельная работа при заочной форме обучения является основным видом учебной деятельности и предполагает следующее:

- самостоятельное изучение теоретического материала;
- выполнение контрольной работы;
- подготовку к промежуточной аттестации.

Настоящие методические указания составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и включают варианты контрольной работы для студентов заочной формы

Цель методических указаний – помочь студентам при самостоятельном освоении программного материала и выполнении домашней контрольной работы.

Методические указания включают:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Тематический план учебной дисциплины.
3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
4. Варианты контрольной работы
5. Задания для экзамена.
6. Информационное обеспечение
7. Образец оформления титульного листа контрольной работы
8. Образец оформления содержания контрольной работы.

Наряду с настоящими методическими указаниями студенты заочной формы обучения должны использовать учебно-методическую документацию по учебной дисциплине, включающую рабочую программу, методические указания для самостоятельной работы.

Образовательный маршрут

Рабочим учебным планом для студентов заочной формы обучения предусматриваются теоретические занятия, самостоятельная работа студентов.

Обзорные лекции проводятся по сложным для самостоятельного изучения темам программы и должны помочь студентам систематизировать результаты самостоятельных занятий.

Обязательным условием освоения дисциплины является выполнение одной контрольной работы. Методические указания устанавливают единые требования к выполнению и оформлению контрольной работы. Если в ходе самостоятельного изучения дисциплины, при выполнении контрольной

работы у Вас возникают трудности, то Вы можете прийти на консультации к преподавателю, которые проводятся согласно графику.

По итогам изучения дисциплины проводится экзамен. Перечни вопросов и варианты заданий представлены в разделе 5.

1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СОО.

1.2 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны сформироваться *предметные результаты*:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- У1. воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У4. определять род и жанр произведения;
- У5. сопоставлять литературные произведения;
- У6. выявлять авторскую позицию;
- У7. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- З 1. образную природу словесного искусства;
- З 2. содержание изученных литературных произведений;
- З 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З 5. основные теоретико-литературные понятия.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на формирование универсальных учебных действий:

Личностных:

- 1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к

- самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 5. эстетическое отношение к миру;
 6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 165 часов.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века

Основные понятия и термины по теме: критический реализм, литературная критика, эстетическая полемика, журнальная полемика.

План изучения темы:

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.
3. Жизнеутверждающий и критический реализм.
4. Нравственные поиски героев.
5. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова

Основные понятия и термины по теме: художественно-философский центр романа, авторский идеал человека, переходная эпоха, оценка критиков.

План изучения темы:

1. «Обломов». Творческая история романа.
2. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
3. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
4. Решение автором проблемы любви в романе.
5. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
6. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова).

Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского

Основные понятия и термины по теме: драматургия, кульминация, пьеса, позиция автора, нравственный идеал.

План изучения темы:

1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
2. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
3. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.
4. Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.

Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева

Основные понятия и термины по теме: роман, конфликт, нигилизм, аристократия, разночинцы, полемика.

План изучения темы:

1. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
2. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
3. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
4. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
5. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.
6. Poleмика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.

Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Основные понятия и термины по теме: поэзия, философичность, лирика, гармоничность и мелодичность лирики.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др.

2. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева.
3. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.
4. Сведения из биографии А.А.Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др.
5. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова

Основные понятия и термины по теме: гражданский пафос, лирический герой, народная поэзия, поэтичность языка, интимная лирика.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.
3. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина

Основные понятия и термины по теме: сатира, аллегория, гипербола, гротеск, «эзопов язык».

План изучения темы:

1. Своеобразие писательской манеры типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы».
2. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

3. Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.

4. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского

Основные понятия и термины по теме: проблематика романа, личность, нравственные ценности, духовность, проблема выбора

План изучения темы:

1. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.
2. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
3. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.
4. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа.
5. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого

Основные понятия и термины по теме: роман-эпопея, духовные искания, патриотизм, лжепатриотизм, психологизм, «диалектика души», семейные ценности.

План изучения темы:

1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя.
2. Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.
3. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
4. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
5. Символическое значение «войны» и «мира».
6. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
7. Авторский идеал семьи.

8. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».
9. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
10. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Раздел 2

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова

Основные понятия и термины по теме: рассказ, пьеса, драматургия, действие, подтекст, авторская ремарка, реплика.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».
2. Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества.
3. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.
4. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина

Основные понятия и термины по теме: рассказ, лирика, психологизм, поэтизация, символизм, поэтика.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина.
2. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
3. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.

4. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна

Основные понятия и термины по теме: рассказ, повесть, духовный мир, символизм и реализм.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества.
3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
4. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.

Тема 2.4 Художественный мир М. Горького

Основные понятия и термины по теме: рассказ, пьеса, проблематика, авторская позиция, новаторство.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии М. Горького.
2. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.
3. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.
4. «Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
5. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Раздел 3

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века

Основные понятия и термины по теме: поэзия, «серебряный век», акмеизм, символизм, футуризм, манифест, модернизм, пафос.

План изучения темы:

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.
2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.
4. Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).
5. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма.
6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.

Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока

Основные понятия и термины по теме: поэзия, поэма, композиция, лексика, ритмика, образ-символ.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...».
2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.
3. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).

Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского

Основные понятия и термины по теме: лирика, мещанство и «новообращенные», новаторство в поэзии, гиперболичность, новая система стихосложения, тоническое стихосложение.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
2. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.
3. Обличение мещанства и «новообращенных».
4. Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Тема 3.4 Художественный мир Б.Л. Пастернака

Основные понятия и термины по теме: лирика, эстетические поиски, философичность лирики.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики.
2. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия.
3. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой

Основные понятия и термины по теме: лирика, поэтесса, поэтическое мастерство, поэма, реквием.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»,

«Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество».

2. Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.

3. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

4. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.

5. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

6. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.

Тема 3.6 Художественный мир М.И. Цветаевой

Основные понятия и термины по теме: лирика, поэтесса, битие, фольклор, монолог-исповедь.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина».

2. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

3. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой.

4. Своеобразие стиля поэтессы.

Тема 3.7 Художественный мир С.А. Есенина

Основные понятия и термины по теме: поэзия, лиризм, поэтизация, цветопись.

План изучения темы:

1. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

2. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
3. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Раздел 4

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920 – 1940-Х ГГ

Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.

Основные понятия и термины по теме: литературные группировки и журналы, интеллигенция, роман-антиутопия, сатира, социалистический реализм, индустриализация, коллективизация.

План изучения темы:

1. Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.
2. Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи.
3. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.
4. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).
5. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).
6. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).
7. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала.
8. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.

Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова

Основные понятия и термины по теме: роман, библейские мотивы, мистика, сатира, лиризм, реальность и фантастика.

План изучения темы:

1. М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).
2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.
3. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.
4. Любовь и судьба Мастера.
5. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова

Основные понятия и термины по теме: рассказ, трагический пафос, роман-эпопея, психологический анализ.

План изучения темы:

1. М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества.
2. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.
3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.
4. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
5. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
6. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.
7. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Раздел 5

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)

Основные понятия и термины по теме: поэты-фронтовики, кинематограф.

План изучения темы:

1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.
2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).
3. Кинематограф героической эпохи.

Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского

Основные понятия и термины по теме: поэзия, поэма, нравственные ценности, лирический герой.

План изучения темы:

1. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».
2. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.
3. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.

Раздел 6

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГГ

Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава
Основные понятия и термины по теме: тематика и проблематика, традиции и новаторство, патриотизм.

План изучения темы:

1. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
3. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.
4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.
5. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Тема 6.2 Поэзия 60-х гг

Основные понятия и термины по теме: поэзия, русская классика.

План изучения темы:

1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.
2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

Тема 6.3. Художественный мир А.И. Солженицына

Основные понятия и термины по теме: рассказ, повесть, диалектизмы, жаргонизмы.

План изучения темы:

1. А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества.
2. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.
3. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор».

Тема 6.4 Художественный мир В.Г. Распутина

Основные понятия и термины по теме: повесть, историческая память, «малая» родина, новаторство, индустриализация.

План изучения темы:

1. В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.
2. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.
3. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина.

Тема 6.5 Русская литература рубежа XX – XXI вв

Основные понятия и термины по теме: литературная журналистика.

План изучения темы:

1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа является наиболее значимым элементом самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения. Выполнение контрольной работы помогает лучше изучить теоретический материал дисциплины «Литература», закрепив его выполнением практических заданий.

Особое внимание в контрольной работе отводится изучению основных разделов литературы, знанию художественных текстов, художественной манеры автора, развитию у обучающихся умений анализировать публицистические, научно-популярные, художественные произведения, языковую форму, общественно-политическое, научное и идейно-образное содержание текстов.

При написании контрольной работы студенты изучают значительный теоретический материал; знакомятся с основными понятиями и категориями учебной дисциплины; приобретают навыки работы со справочной и художественной литературой; учатся анализировать теоретический материал; осваивают методы художественно-анализа текста.

Выполнение домашней контрольной работы определяет степень усвоения студентами изучаемого материала, умение анализировать, систематизировать теоретические положения и применять полученные знания при решении практических задач.

Предлагается 10 вариантов контрольной работы.

Каждый вариант включает два вида типовых заданий, отвечающих требованиям минимального обязательного уровня по дисциплине «Литература»:

- 1) теоретический вопрос по основным разделам учебного курса;
- 2) сочинение на заданную тему.

Рекомендации по написанию сочинения

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1 Необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должен подчиняться содержание основной части. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

2 Только после основной части сочинения следует обратиться к вступлению. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть – актуальность темы, значимость для автора сочинения. Вторая часть –

наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

3 Последний этап – написание заключения. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

4. Эпиграф призван раскрывать замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен, но удачный эпиграф свидетельствует о понимании идеи сочинения, главной линии. Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме. Сочинение должно быть основано на знании текста. В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (Руся, а не Маруся; Натали, а не Наталья), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д. Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошую прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление («вход в тему»), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, «выход» из темы). Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а так же литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными. Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения, Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идёт речь. Речь идёт не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

Критерии оценки сочинения:

- 1 Соответствие работы теме и основной смысл.
- 2 Полнота раскрытия темы.
- 3 Правильность фактического материала.
- 4 Последовательность изложения.
- 5 Разнообразие словаря и грамматического строя речи.
- 6 Стилиевое единство и выразительность речи.
- 7 Число речевых ошибок и недочётов.

При выполнении контрольной работы необходимо воспользоваться литературой, список которой приводится в методических указаниях. В качестве дополнительной литературы рекомендуются словари, справочники, учебные пособия, целесообразно использовать периодические издания – газеты и журналы.

Обращаем Ваше внимание, что выполнение контрольных работ – обязательно. Своевременная сдача контрольных работ является условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты заочной формы обучения обязаны выполнить контрольную работу в письменном виде и представить ее ведущему преподавателю соответствующей дисциплины не позднее чем за 14 дней до начала сессии. Допускается отправка контрольных работ по почте.

Если домашняя контрольная работа выполнена не в полном объеме или не в соответствии с требованиями, то работа возвращается студенту на доработку с указанием в рецензии выявленных замечаний. Вариант с замечаниями необходимо приложить к исправленному варианту.

Номер варианта контрольной работы определяется по двум последним цифрам Вашего шифра (номер зачетки).

Получив свой вариант контрольной работы, вы должны:

- 1) изучить настоящие методические указания для студентов заочной формы обучения;
- 2) внимательно ознакомиться с вопросами (теоретическим и практическим) своего варианта;
- 3) подобрать соответствующие учебно-методические пособия, изданные в колледже, учебную литературу, нормативные и нормативно-правовые документы;
- 4) ознакомиться с подобранной информацией;
- 5) выполнить практическое задание, предварительно изучив типовые образцы по теме, используя учебно-методические пособия, изданные в колледже.
- 6) оформить работу в соответствии с требованиями к оформлению.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа выполняется на одной стороне белой нелинованной бумаги формата А4 печатным способом на печатающих устройствах вывода ЭВМ (компьютерная распечатка). Ответ на теоретический вопрос следует начинать с нового листа.

Текст контрольной работы следует выполнять, соблюдая размеры полей: левое – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 10 мм.

Текст выполняется через 1,5 интервала, основной шрифт Times New Roman, предпочтительный размер шрифта 12-14, цвет – черный. Разрешается использование компьютерных возможностей акцентирования

внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры. Страницы должны быть пронумерованы.

Контрольная работа включает в себя следующие разделы:

- титульный лист,
- содержание,
- основная часть,
- список использованной литературы.

Титульный лист является первой страницей работы. Пример оформления титульного листа приводится в приложении А.

Содержание должно отражать все материалы, помещенные в контрольную работу. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка с прописной буквы симметрично тексту. В содержание включают наименование всех разделов (они соответствуют наименованию заданий) Пример оформления содержания приводится в приложении Б. Содержание основной части работы должно соответствовать заданию.

В конце работы приводится список литературы. Список использованной литературы должен содержать сведения обо всех источниках, использованных при выполнении работы. Заголовок «Список использованной литературы» записывают симметрично тексту с прописной буквы. Источники нумеруют арабскими цифрами в порядке их упоминания в контрольной работе либо в алфавитном порядке.

4 ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

«Новая драма» как отражение мировоззренческого кризиса в драматургии рубежа веков XIX-XX веков: причины возникновения, особенности развития конфликта, персоналии и основная проблематика их текстов.

2. Напишите сочинение на тему:

Нравственный выбор в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

2 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Роль женских образов в пьесе М. Горького «На дне».

2. Напишите сочинение на тему:

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!» (Тема любви в творчестве А. И. Куприна)

3 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Традиции русской классической литературы в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.

2. Напишите сочинение на тему:

«Россия – Родина моя»: лирика и современная действительность (по творчеству поэтов 60-х гг.)

4 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Особенности сатиры и юмора в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина

2. Напишите сочинение на тему:

«Я лиру посвятил народу своему»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова.

5 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Литературные направления поэзии Серебряного века.

2. Напишите сочинение на тему:

«Я пришел дать вам волю»: свобода и ответственность в современной жизни и в текстах В. Шукшина.

6 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Особенности русской литературы первой половины XIX века

2. Напишите сочинение на тему:

Подвиг человека во имя людей в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

7 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Особенности русской литературы второй половины XIX века

2. Напишите сочинение на тему:

Женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

8 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет

2. Напишите сочинение на тему:

«Страстное, грешное, бунтующее сердце» Образ Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

9 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Особенности литературы 20 – 40-х гг. XX века

2. Напишите сочинение на тему:

«Их воскресила любовь» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

10 ВАРИАНТ

1. Письменно ответьте на вопрос:

Особенности литературы 50-80-х гг. XX века

2. Напишите сочинение на тему:

«Зал затих. Я вышел на подмости»: тема творчества в лирике Бориса Пастернака.

5 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения данной дисциплины и позволяет определить качество и уровень ее освоения. Предметом оценки освоения учебной дисциплины являются умения и знания.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Литература» проводится в форме комплексного экзамена во 2 семестре (совместно с дисциплиной БД.01 «Русский язык»)

Письменный экзамен состоит из двух частей:

1. Литература – обучающимся предлагается фрагмент из литературного произведения, по которому необходимо написать развернутое сочинение в соответствии с представленным планом.

2. Русский язык – орфографическое чтение текста с выделением сопутствующих орфограмм и постановкой знаков препинания. А также выполнение одного из видов лингвистического разбора – синтаксический разбор предложения и подбор слов из выделенного курсивом фрагмента, соответствующих предложенной морфемной схеме (Зслова).

Условия проведения экзамена:

- количество вариантов приложений к заданию для экзаменуемого – 38;

- время выполнения каждого задания:

Задание по русскому языку – 60 мин.

Задание по литературе – 118 мин.

Оформление и сдача работы – 2 мин.

Всего на экзамен – 3 часа.

5.1 Критерии оценки сочинения

При оценке сочинения-рассуждения учитываются следующие аспекты:

- адекватное понимание автором сочинения-рассуждения смысла выбранной темы и её раскрытие в основном содержании;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- индивидуальность представленного текста;
- отсутствие существенных, терминологических, фактических, логических, этических и пр. ошибок;
- соответствие сочинения-рассуждения нормам русского языка.

Общие требования к качеству сочинения-рассуждения могут оцениваться по следующим критериям:

Критерии оценивания	Баллы
Понимание смысла фрагмента текста	
Верное объяснение содержания темы, раскрыта её актуальность.	2
Верное объяснение содержания темы, но не раскрыта её актуальность.	1
Неверное объяснение содержания темы и не раскрыта её актуальность.	0
Наличие примеров-аргументов	
Приведено более 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	2
Приведено менее 3 примеров-аргументов, которые соответствуют объяснению содержания выбранной темы.	1
Отсутствуют примеры-аргументы	0
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены логические ошибки.	1
Работа не отличается смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, допущены логические ошибки.	0
Композиционная стройность работы	
Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0

Максимальное количество баллов – 7.

Перевод в пятибалльную систему:

7 баллов – отлично;

6 баллов – хорошо;

4 – 5 баллов – удовлетворительно;

1 – 3 балла – неудовлетворительно.

5.2 Типовые задания

Прочитайте отрывок и выполните задания после текста

На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами.

Кругом, разумеется, раздавался смех.

- И за дело!
- Выжига какая-нибудь.
- Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай.
- Тем промышляют, почтенный, тем промышляют...

Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил.

Он зажал двугриве...ый в руку. Прош...л шагов десять и обор...тился лицом по направлению дворца. Небо было без малейшего² обл...чка а вода почти г...лубая, что так редко бывает¹. Купол с...бора который (ни) с какой точки (н...) обр...совывается лучше как смотря на него отсюда, с моста, (не) доходя шагов двадцать до ч...совни так и с...ял, и скво...ь чистый воздух можно было отчетливо ра...глядеть даже каждое его укр...шение. Боль от кнута утихла и он забыл про удар. Одна бе...покойная и (не) совсем ясная мысль зан...мала его теперь исключительно. Он стоял и см...трел вдаль долго и пристально это место было ему особе...о знакомо. Когда он ходил в ун...верситет то обыкновенно, - чаще всего, возвр...щаясь домой, - случалось ему может быть раз сто ост...навливат...ся именно на этом же самом месте пристально глядеться² в эту действительно в...ликоленную п...нораму и каждый раз почти уд...влят...ся одному (не) ясному и (не) разрешимому своему вп...чатлению. Необ...яснимым¹ холодом ве...ло на него всегда от этой в...ликоленной п...норамы духом н...мым и глухим полна была для него эта пышная к...ртина. Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в

будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, вниз, где-то чуть видно, под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. **Ему показалось что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.**

«Преступление и наказание»

Русский язык:

1. Спишите отрывок текста, выделенный курсивом, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Обозначьте графически орфограммы.
3. Выпишите предложение, выделенное жирным шрифтом, вставьте пропущенные знаки препинания, произведите полный синтаксический разбор.
4. Выполните фонетический разбор (слово под цифрой 1).
5. Выполните морфемный разбор (слово под цифрой 2).

Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

Приложение А
Образец оформления титульного листа контрольной работы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № _____
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА»

Вариант _____

Выполнил (а) _____
Специальность: _____
Группа _____
Шифр _____
Преподаватель _____

Магнитогорск, 20__ г.

Приложение Б
Образец оформления содержания контрольной работы

Содержание

1	Теоретический вопрос.....
	<i>(текст вопроса)</i>	
3	Практическое задание (сочинение на заданную тему)
4	Список использованной литературы