

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор
С.А. Махновский
22 сентября 2016 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

**по учебной дисциплине
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
для студентов специальностей
технического профиля**

Магнитогорск, 2016

ОДОБРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией Гуманитарных дисциплин и ДООУ
Председатель Ю.А. Риве
Протокол № 1 от 7.09.2016 г.

Методической комиссией МпК

Протокол №1 от 22.09.2016 г.

Составитель:

Е. Ю. Котукова, преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» Многопрофильного колледжа;

Ю. А. Риве, преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» Многопрофильного колледжа;

О. А. Демина, преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» Многопрофильного колледжа;

О. А. Сахно, преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» Многопрофильного колледжа;

И. А. Якунина, преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ» Многопрофильного колледжа.

Методические указания по самостоятельной работе разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература».

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ	6
<i>Задание 1 Написание сочинения-рассуждения</i>	<i>6</i>
<i>Задание 2 Составление конспекта критической статьи</i>	<i>8</i>
<i>Задание 3 Составление сопоставительной таблицы</i>	<i>11</i>
<i>Задание 4 Составление вопросов на знание текста</i>	<i>12</i>
<i>Задание 5 Заучивание наизусть стихотворений</i>	<i>14</i>
<i>Задание 6 Подготовка докладов/сообщений</i>	<i>15</i>
<i>Задание 7 Составление портретной характеристики художественных образов</i>	<i>17</i>
<i>Задание 8 Подготовка рефератов</i>	<i>18</i>
<i>Задание 9 Написание сочинения</i>	<i>23</i>
<i>Задание 10 Составление библиографических карточек</i>	<i>25</i>
<i>Задание 11 Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями</i>	<i>26</i>
<i>Задание 12 Сопоставительный анализ лирических произведений двух авторов</i>	<i>28</i>
<i>Задание 13 Написание рецензии</i>	<i>29</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К современному специалисту общество предъявляет широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет умение самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через организацию самостоятельной работы. Самостоятельная работа способствует активизации творческого потенциала личности, развитию мобильности будущего высококвалифицированного специалиста.

Задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- умение использовать материал, собранный и полученный в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях для эффективной подготовки к экзамену.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий и предполагает активную роль обучающегося в ее планировании, осуществлении и контроле.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по учебной дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы - проверка

выполненной работы преподавателем, семинарские занятия, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ, консультации, экзамен.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения учебного материала (предметных результатов);
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность универсальных учебных действий;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «ЛИТЕРАТУРА»

Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова
Тема 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского

Задание 1

Написание сочинения-рассуждения

1 Цель задания:

- развитие связной речи.
- развитие умения выделять главное и умения подбирать аргументы, делать выводы.
- формирование навыков связно излагать свои мысли по теме сочинения.

2 Текст задания:

Написать сочинение-рассуждение «"Сон Обломова" – увертюра романа И.А. Гончарова».

Написать сочинение-рассуждение «Можно ли творить добро путем преступления».

3 Рекомендации по выполнению:

Рассуждением называется такой вид текста, в котором исследуются предметы или явления, вскрываются причины, анализируются внутренние признаки, доказываются определенные положения. В доказательствах выделяются основные положения, истинность которого доказывается (так называемый тезис), и суждения подтверждающие правильность тезиса (их называют аргументами).

Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение, подтверждение или отрицание какой либо мысли.

Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи), лексикой, обозначающей отвлеченные понятия.

Рассуждение очень важный тип речи: чтобы убедить в чем-то других, надо уметь рассуждать, доказывать, логически мыслить, делать обоснованные выводы.

Композиция рассуждения:

1. Тезис (Высказывается какая-то мысль);
2. Доказательство (или опровержение) этой мысли, т.е. аргументы, сопровождаемые примерами;
3. Вывод или заключение

Важно, чтобы в тексте между тезисом и аргументами устанавливалась логическая и грамматическая связь.

Логическая связь – это связь смысловая: все приводимые факты должны быть убедительными и подтверждать выдвинутый тезис.

Факт – это самое серьезное, самое бесспорное доказательство.

Для грамматической связи между аргументами используют вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом.

В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами: однако, хотя, несмотря на, потому что, так как.

Рассуждение может выступать в разных жанровых формах: в форме письма, рецензии, доклада, выступления в дискуссии, политического диалога.

В рассуждениях публицистического стиля полезно употреблять побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы.

Обращения, повторы, пословицы, поговорки также помогают яркости и выразительности языка.

Тема сочинения – это основная мысль, которую нужно доказать.

Примерный план сочинения-рассуждения «"Сон Обломова" – увертюра романа И.А. Гончарова»:

- 1 «Отчего я такой?»
- 2 Сон Обломова – увертюра романа И.А. Гончарова «Обломов».
 - А) Обломовка – благословенный уголок земли;
 - Б) патриархальная простота жизни;
 - В) разоблачение суеверий, готовность обломовцев видеть во всем что-то необыкновенное;
 - Г) размеренный уклад жизни русского барства;
 - Д) воспитание Обломова.
- 3 Историко-философский смысл романа.

Примерный план сочинения-рассуждения «Можно ли творить добро путем преступления»:

- 1 Что такое преступление: этимология и ассоциации.
- 2 Можно ли творить добро путем преступления:
 - А) исторические преступники: их жизнь, цели, судьба и реализация планов;
 - Б) преступление в романе Ф.М. Достоевского: цели героя и их достижение.
 - В) «преступление во благо» сегодня.
- 3 Выводы по проблеме.

4 Форма контроля:

Проверка сочинения.

5 Критерии оценки:

Качество написанного сочинения (оформление, наличие эпиграфа, плана, выдвижение тезиса, подбор доказательств, наличие вывода, логичность рассуждения).

Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова

Тема 2.4. Художественный мир М. Горького

Задание 2

Составление конспекта критической статьи

1 Цель задания:

Развитие умения работать с первоисточником, выделять главное, группировать материал, последовательно излагать отдельные факты и положения.

2 Текст задания:

- 1 Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина».
- 2 Прочитать и сопоставить публицистические произведения М. Горького «Несвоевременные мысли» и И.А. Бунина «Окаянные дни». Революция глазами очевидцев XX – XXI вв.

3 Рекомендации по выполнению задания:

Конспектирование – это выписывание суждений критика о личности писателя, его художественном методе и особенностях того или иного произведения с целью использования выписанных мыслей при устных ответах на уроках литературы и в письменных работах, в том числе и сочинениях.

Выписки должны быть краткими по содержанию, но емкими по смыслу. Простое переписывание не является конспектированием.

Алгоритм работы с критической статьей

1. Прочитайте полное название статьи и имя ее автора. Определите, какому художественному произведению она посвящена. Укажите год создания и издания статьи, так как определенная эпоха формирует взгляды литературного критика.
2. Прочитайте внимательно всю статью и отметьте то, что показалось наиболее важным и интересным. Отметьте одинаковым способом (цифрой, звездочкой, кружочком, квадратиком и т.д.) моменты, посвященные одной теме. Такие графические пометы помогут выстроить композицию конспекта и сосредоточить в одном пункте весь материал, посвященный конкретному вопросу. Следует обратить внимание на следующие темы, возможно, затронутые

критиком в статье:

- общая оценка произведения;
- высказывания о мастерстве автора;
- характеристика главных героев;
- сравнение данного произведения (или его героев) с другим произведением этого или другого автора;
- роль пейзажа;
- язык произведения;
- типичность героев;
- правдивость изображения жизни;
- цель написания статьи;
- композиция (построение) произведения;
- воздействие на читателя;
- актуальность произведения;
- роль композиции;
- осмысление предмета (содержания) произведения.

Лев Николаевич Толстой в предисловии к рассказам С.Т. Семенова определил основные принципы оценки художественного произведения, на которые следует обращать особое внимание при конспектировании критической статьи:

- 1) важность и нужность для людей содержания художественного произведения; открытие новой стороны жизни;
- 2) соответствие формы (жанр) содержанию произведения;
- 3) вера писателя в то, что он изображает, или задушевность повествования.

Материал в конспекте должен читаться легко и быстро. Для этого необходимо использовать тетради с широким форматом страниц, вести запись достаточно крупными буквами.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана. Главную информацию следует выделять в самостоятельные абзацы, фиксируя ее более крупными буквами или цветными чернилами, а подчиненность тем и заголовков – при помощи уступов. Основные темы целесообразно пронумеровать римскими цифрами, а подчиненные им разделы – арабскими или буквами. Удобочитаемый конспект содержит не более семи пунктов на странице.

Применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красными чернилами – подчеркивайте заголовки тем, параграфов и т.д.; зеленым –

делайте выписки цитат. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Для быстрой записи текста можно придумать условные знаки. Таких знаков должно быть не более 10-15.

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Больше рисуйте схем. Это делает наглядность, обеспечивает структурирование материала, лучшее его запоминание.

Конспект должен иметь широкое поле для заметок.

- 1 Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).
- 2 Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Сопоставительный конспект

1. Внимательно прочитайте каждую статью и определите: что является предметом рассмотрения критика, так как статьи разных авторов, написанные об одном и том же, могут освещать различные аспекты осмысления произведения или реальности: тему, идею, проблематику, систему авторских взглядов.
2. Сопоставительные конспекты лучше записывать в таблице. Выделенные вами в статьях проблемы заносятся в первую графу таблицы на расстоянии примерно 0,5-1 страницы в зависимости от объема статьи. Это нужно для того, чтобы напротив записанного вопроса разместить все относящиеся к нему мысли критика.

Пример таблицы для сопоставительного конспекта

№ вопр.	Вопрос или тезис.	Высказывание М. Горького по вопросу.	Высказывание И. Бунина по этому же вопросу.

3. Сопоставительный конспект, составленный в таблице, позволит наглядно представить сходство или различие взглядов критиков на поднимаемую в их статьях проблему.
4. Сделайте выводы.

4 Формы контроля:

- текущий контроль (устный, тестирование, самостоятельная работа);
- проверка конспекта.

5 Критерии оценки:

Качество составленного конспекта (оформление, структура, содержание).

Тема 1.3 Художественный мир А. Н. Островского

Тема 1.9 Художественный мир Л. Н. Толстого

Задание 3

Составление сопоставительной таблицы

1 Цель задания:

1. Систематизировать материала;
2. Кодировать материал при помощи таблицы;
3. Развитие умений и навыков по составлению алгоритма типовых заданий.

2 Текст задания:

1. Составить сопоставительную таблицу «Тихон и Борис в драме А.Н. Островского “Гроза”».
2. Составить сопоставительную таблицу «Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”».

3 Рекомендации по выполнению:

Таблица помогает систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями и фактами, героями произведений. Данные таблицы помогают увидеть не только отличительные признаки субъектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию.

1. При составлении таблицы необходимо выделить главное в теме;
2. Определить критерии / параметры для сравнения / анализа;
3. Четко и кратко заполнить таблицу;
4. Сделать вывод.

Пример таблицы «Тихон и Борис в драме А.Н. Островского “Гроза”»

Вопросы	Тихон	Борис
1 Рождение и воспитание		
2 Взаимоотношение с «темным царством»		
3 Черты характера, примеры		
4 Помогают ли герои Катерине?		
5 Как относится Катерина к Тихону и Борису?		

Вопросы	Тихон	Борис
6 Нашла ли Катерина в этих героях родственную душу		
7 Как герои отнеслись к гибели Катерины?		
8 Кто привлекательнее, Тихон или Борис		

Добавьте свои вопросы, если считаете нужным.

Пример таблицы «Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”»

Критерии сопоставления	Кутузов	Наполеон
<i>Портрет</i>		
<i>Отношение к армии</i>		
<i>Отношение к себе</i>		
<i>Отношение к Родине</i>		
<i>Восприятие героя другими персонажами</i>		

Добавьте свои вопросы, если считаете нужным.

4 Формы контроля:

- представление таблицы;
- обсуждение составленных таблиц.

5 Критерии оценки:

Четкость, рациональность изложения материала.

Тема 1.4 Художественный мир И. С. Тургенева Тема 1.8 Художественный мир Ф. М. Достоевского

Задание 4

Составление вопросов на знание текста

1 Цель задания:

Развитие умения анализировать текст, выделять главное, систематизировать материал.

2 Текст задания:

1. Составьте вопросы на знание текста романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Составьте вопросы на знание текста романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

3 Рекомендации по выполнению задания:

Вопрос – это обращение, требующее ответа. Чтобы грамотно сформулировать вопросы, нужно хорошо знать содержание.

I. 1) Внимательно перечитайте роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2) Систематизируйте материал, распределив его по блокам, например:

- Художественное своеобразие романа «Отцы и дети»;
- Социально-исторический фон романа;
- Конфликт между Базаровым и П.П. Кирсановым;
- Сибарит и труженик в романе;
- Испытание любовью;
- Спор о прекрасном в романе;
- Взаимоотношение между Базаровым и простыми людьми;
- Мнимые ученики Базарова;
- Базаров и родители;
- Трагическая смерть Базарова;
- Отношение Тургенева к героям романа.

3) Составьте вопросы по тексту.

II. 1) Прочитайте роман «Преступление и наказание».

2) Систематизируйте материал, распределив его по блокам, составьте вопросы:

- Петербург Достоевского (улицы, жилища бедняков, внешний облик людей, судьбы-исповеди героев);
- Идея Раскольникова о праве сильной личности (Мотивы преступления, суть теории);
- Крушение Родина Раскольникова (Преступление, причина страданий, наказание);
- Раскольников и «сильные мира сего» (Лужин, Свидригайлов);
- Соня Мармеладова – воплощение добра, кротости смирения.

3) Составьте вопросы по тексту.

4 Форма контроля

- зачитывание вопросов;
- ответы на вопросы.

5 Критерии оценки:

- грамотность формулировки вопроса;
- знание текста романа;
- активность при ответах на вопросы.

Тема 1.5 Художественный мир Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Тема 1.6. Художественный мир Н.А. Некрасова

- Тема 3.2 Художественный мир А. А. Блока
Тема 3.3 Художественный мир В. В. Маяковского
Тема 3.4 Художественный мир Б.Л. Пастернака
Тема 3.5 Художественный мир А. А. Ахматовой
Тема 3.6 Художественный мир М. И. Цветаевой
Тема 3.7 Художественный мир С. А. Есенина

Задание 5

Заучивание наизусть стихотворений

1 Цель задания:

Развитие памяти, умения декламировать стихи, постижение поэтического мира поэта.

2 Текст задания:

Выучить наизусть 2 стихотворения Ф.И. Тютчева из предложенных («О, как убийственно мы любим», «К.Б.», «Полдень», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...»).

Выучить наизусть 2 стихотворения А.А. Фета по вашему выбору.

Выучить наизусть 2 стихотворения Н.А. Некрасова по вашему выбору.

Выучить наизусть 2 стихотворения А.А. Блока по вашему выбору.

Выучить наизусть 2 стихотворения В.В. Маяковского по вашему выбору.

Выучить наизусть 2 стихотворения Б.Л. Пастернака по вашему выбору.

Выучить наизусть 2 стихотворения А.А. Ахматовой по вашему выбору.

Выучить наизусть 2 стихотворения М.И. Цветаевой по вашему выбору.

Выучить наизусть 2 стихотворения С. А. Есенина по вашему выбору.

3 Рекомендации по выполнению задания:

Внимательно прочитайте стихотворение.

Определите его основную мысль. Разбейте стихотворение на смысловые части, выделив ключевые слова. Установите логические связи между частями.

Обратите внимание на знаки препинания, что поможет вам в выборе нужной интонации, правильной постановке пауз.

Прочитайте стихотворение выразительно, делая логические ударения. Не спешите, осмысленно заучивайте стихотворение.

Утром повторите стихотворение, расскажите его вслух, стоя перед зеркалом.

4 Форма контроля:

Выступление с чтением выбранных стихотворений

5 Критерии оценки:

Выразительное чтение стихотворений (громкость, интонация, смысловые паузы, выделение голосом ключевых слов, четкость дикции, осмысленность).

Тема 1.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевский

Тема 6.2. Поэзия 60-х гг.

Задание 6

Подготовка докладов/сообщений

1 Цель задания:

- Отработать навыки самостоятельной подготовки к занятию;
- Расширить представления о творческом пути писателя и исторической обстановке.

2 Текст задания.

- Подготовить доклад «История создания “Сказок для детей изрядного возраста”».
- Подготовить доклад «Традиции изображения Петербурга в русской литературе первой половины XIX века».
- Подготовить сообщение «Символика цвета в описании Петербурга Ф.М. Достоевским».
- Подготовка доклада на тему «Творчество поэтов 60-х гг. XX века в советском кино и советской эстраде».

3 Рекомендации по выполнению:

В докладе выделяются три основные части:

1) Вступительная часть, в которой определяется тема, структура и содержание работы, показывается, как она отражена в трудах ученых и объясняется, в чем заключается ее актуальность.

2) Основная часть содержит изложение изучаемой темы / вопроса / проблемы (желательно в проблемном плане).

3) Обобщающая – заключение, выводы.

4) Список литературы

При написании работы «*История создания “Сказок для детей изрядного возраста”*» необходимо обратить внимание на то, что эти произведения являются итогом многолетних жизненных наблюдений писателя, итогом его творческого пути. Можно отметить, что сказки

публиковались сначала отдельными произведениями, а потом вышли в свет единой книгой. Следует рассказать о целях создания цикла сказок и определить их проблематику (привести примеры). Проанализировать особенности художественного языка произведений (рассказать об эзоповом языке, юморе и сатире), подумать над спецификой создания образа героя. Необходимо отметить, что все сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина можно разделить на 4 группы:

- 1) сатира на правительственные круги и господствующее сословие;
- 2) сатира на либеральную интеллигенцию;
- 3) сказки о народе;
- 4) сказки, обличающие эгоистическую мораль и утверждающие социалистические нравственные идеалы.

При подготовке доклада *«Традиции изображения Петербурга в русской литературе первой половины XIX века»* необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Дайте краткую характеристику Петербурга как культурного центра. При этом следует вспомнить историю воздвижения новой столицы Петром I (охарактеризовать природные условия, непосильную работу простых людей, реформаторскую деятельность Петра I, «прорубившего окно в Европу»).
- Обратите внимание на художественную традицию в изображении Северной столицы в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник», «Евгений Онегин»), Н.В. Гоголя («Петербургские повести»), Н.А. Некрасова («Железная дорога», «У парадного подъезда»).

При работе над подготовкой доклада *«Символика цвета в описании Петербурга Ф.М. Достоевским»* необходимо обратить внимание на особенности изображения Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского:

- Зыбкость и фантазмагоричность Петербурга в произведениях Ф.М. Достоевского.
- Социальные противоречия жизни Петербурга и сочувствие бедным людям.
- Образ города-спрута, в котором «человеку пойти некуда...» в «Преступлении и наказании».

Создавая текст доклада необходимо пользоваться словарем символов, где указаны значения оттенков цвета.

Работая над подготовкой доклада на тему *«Творчество поэтов 60-х гг. XX века в советском кино и советской эстраде»*, следует раскрыть собственное понимание выражения «Поэт в России больше, чем поэт».

Затем обратиться к выявлению содержания понятий: «советская эстрада», «бардовская песня», «советское кино», определить, какое значение имели эти понятия в жизни людей 60-80-х годов XX века. В основной части реферата следует отразить особенности творческой деятельности поэтов 60-х годов. Необходимо выбрать те поэтические индивидуальности, которые заявили о своем творчестве наиболее ярко и чьи стихотворения живут в советских песнях. Определить, в чем состоит особенность их творчества. Сделать выводы.

4 Формы контроля:

- 1 Выступление на занятии

5 Критерии оценки:

- 1 Уровень усвоения теоретического материала.
- 2 Качество подготовленного материала.
- 3 Четкость, логичность, наглядность выступления.

Тема 1.9 Художественный мир Л. Н. Толстого

Задание 7

Составление портретной характеристики художественных образов

1 Цель задания:

Самостоятельная подготовка и углубленное изучение отдельных, наиболее важных, вопросов темы.

2 Текст задания.

- 1 Составить характеристику Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Андрея Болконского.

3 Рекомендации по выполнению:

Для полной характеристики литературного персонажа необходимо воспользоваться планом анализа:

- 1) Определение места героя среди других персонажей.
- 2) Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
- 3) Наличие прототипов и автобиографических черт.
- 4) Анализ имени.
- 5) Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
- 6) Речевая характеристика.
- 7) Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
- 8) Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
- 9) Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

- 10) Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
- 11) Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
- 12) Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
- 13) Оценка литературного персонажа его современниками.
- 14) Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
- 15) Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана вы сможете наиболее глубоко и точно рассказать о литературном герое любого произведения. При анализе не обязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используйте только те пункты, которые вам действительно помогут.

4 Формы контроля:

- 2 Выступление на семинаре
- 3 Участие в обсуждении рассматриваемых проблем

5 Критерии оценки:

- 4 Уровень усвоения теоретического материала.
- 5 Активность при обсуждении тем.

Тема 2.1 Художественный мир А. П. Чехова

Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века

Тема 4.3. Художественный мир М.А Шолохова

Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне:

Ю.Бондарев, В.Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава

Задание 8

Подготовка рефератов

1 Цель задания:

1. Самостоятельная подготовка и углубленное изучение отдельных тем;
2. Самостоятельная подготовка и обобщение всего изученного материала по темам.

2 Текст задания.

- 1) Подготовить реферат на тему: «А.П. Чехов и театр»

- 2) Подготовка реферата на тему «Серебряный век. Творческие индивидуальности»
- 3) Подготовить реферат на тему: «Казачество: Российская империя и Российская Федерация»
- 4) Подготовить реферат на одну из тем:
 - «Лейтенантская проза»: особенности литературного направления.
 - Подвиг человека на войне: взгляд из настоящего в прошлое

3 Рекомендации по выполнению:

Реферат (от латинского *referre* – докладывать, сообщать) – изложение сущности какого-либо вопроса по определенным источникам. Хотя смысловое значение слова «реферат» переплетается со словом «доклад», реферат является более высокой формой творческой работы. Подготовка к реферату требует глубокого знания аспектов изучаемой проблемы и вопроса, умение обстоятельно их анализировать.

Подготовка реферата способствует всестороннему знакомству с литературой по избранной теме, создает возможность комплексного использования приобретенных навыков работы с книгой, развивает самостоятельность мышления, умение на научной основе анализировать и делать выводы. Материал в реферате излагается с позиции автора исходного текста.

Реферат обычно имеет традиционную для исследовательской работы структуру: титульный лист, содержание, введение, главы – основная часть реферата, вывод или заключение, список литературы.

Титульный лист – лицо реферата. На титульном листе должно присутствовать полное название учреждения, для которого пишется реферат (указывается сверху листа). Далее, примерно в центре листа, пишется название темы реферата. Чуть ниже справа от темы, группа и Фамилия имя отчество того, кто пишет реферат, с указанием его статуса в учебном учреждении. На следующий строчке – Фамилия имя отчество того, кто принимает работу, тоже с указанием статуса. Внизу отмечается год создания реферата и место (например, Магнитогорск, 2009).

Содержание – второй лист реферата. Хорошо сделанный реферат имеет не только главы, но и подразделы, которые отражаются в содержании (необходимо указывать номера страниц на каждую главу и подраздел реферата).

Введение – краткое описание темы и постановка актуальных вопросов, ответу на которые посвящена исследовательская работа. Во введении объясняется:

- почему выбрана такая тема, чем она важна (личное отношение к теме (проблеме), чем она актуальна (отношение современного общества к

этой теме (проблеме), какую культурную или научную ценность представляет (с точки зрения исследователей, ученых);

- какая литература использована (исследования, научно-популярная, учебная), кто ее авторы... (Клише: «Материалом для написания реферата послужили ...»);
- из каких разделов состоит реферат (введение, количество глав, заключение, приложения. Клише: «Во введении показана идея (цель) реферата. Глава 1 посвящена..., во 2 главе... В заключении сформулированы основные выводы...»).

Основная часть реферата состоит из нескольких глав / разделов, постепенно раскрывающих тему. Каждый из разделов рассматривает какую-либо сторону основной темы. Утверждения позиций подкрепляются доказательствами, взятыми из литературы (цитирование, указание цифр, фактов, определения). Если доказательства заимствованы у автора используемой литературы, то они оформляются как цитаты и должны иметь ссылку на источник. Ссылки оформляются внизу текста под чертой, где указываются порядковый номер ссылки и данные книги или статьи. В конце каждого раздела основной части обязательно формулируется вывод. (Клише: «Таким образом... Можно сделать вывод о том, что... В итоге можно прийти к выводу... В заключении необходимо сказать о...»).

В заключении (очень кратко) формулируются общие выводы по рассматриваемой теме, перспективы развития исследования, собственный взгляд на решение проблемы и на позиции авторов используемой литературы, о воем согласии или несогласии с ними. Вывод реферата показывает степень проработки темы.

Список литературы – список материалов, использованных при создании реферата. Он должен содержать не меньше трех источников, составленных в алфавитном порядке.

Этапы (план) работы над рефератом.

- 1) Выбрать тему. Желательно, чтобы тема содержала какую-нибудь проблему или противоречие и имела отношение к современной жизни.
- 2) Определить, какая именно задача, проблема существует по этой теме и пути её решения.
- 3) Найти книги и статьи по выбранной теме (не менее 3-5).
- 4) Сделать выписки из книг и статей. (Обратить внимание на непонятные слова и выражения, уточнить их значение в справочной литературе).
- 5) Составить план основной части реферата.
- 6) Написать черновой вариант каждой главы.

- 7) Показать черновик педагогу.
- 8) Написать реферат.
- 9) Составить сообщение на 5-7 минут.

Прежде всего, следует учитывать, что введение к реферату необходимо будет скорректировать после того, как исследование придет к завершению, так как по ходу работы главы и задачи реферата могут меняться, конкретизироваться.

Для того чтобы грамотно построить структуру реферата, необходимо определиться с названиями глав и параграфов (или подразделов), подумать над наполнением этих глав. Для этого нужно проанализировать 2-3 учебника по теме (можно использовать Интернет-ресурсы), откуда выписать важные, актуальные мысли и цитаты. Особое внимание стоит обратить на исследовательские статьи по теме, из которых можно составлять заключение или главу под названием «Современное состояние проблемы».

После корректировки структуры реферата, его целей и задач, следует вернуться к введению и пересмотреть его, дополнив необходимой информацией об актуальности темы, анализом использованной литературы.

Работая над темой *«А.П. Чехов и театр»* следует рассказать о специфике русской драмы, ее родоначальниках (Д.И. Фонвизине) и первых реформаторах (А.С. Грибоедове, А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, Н.В. Гоголя); вспомнить, какие изменения привнес в русское драматическое искусство А.Н. Островский. Следует проанализировать литературу по рассматриваемой теме и указать, в какой степени она изучена, кто занимался данной проблемой, насколько является актуальной и значимой. Затем следует поставить цели исследования. В основной части реферата необходимо раскрыть особенности начала драматургического творческого пути А.П. Чехова, а потом рассмотреть, что нового произошло в русской драме и русском театре с появлением пьес А.П. Чехова. Необходимо подчеркнуть связь его драматургии с идейно-эстетическими исканиями того времени. В финале нужно сделать вывод об особенностях драматургии А.П. Чехова и его роли в русском театре.

При подготовке реферата *«Серебряный век. Творческие индивидуальности»* следует выбрать личность поэта (например, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Велемир Хлебников, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт). Обозначить во Введении, почему творчество этого поэта Вас заинтересовало в большей степени. Поставить цель исследования. Кратко проанализировать существующую литературу,

посвященную жизни и творчеству выбранной для исследования поэтической индивидуальности.

Основную часть реферата следует представить двумя параграфами. В §1 рассказать об основных фактах жизни поэта, которые повлияли на его творческое становление. В §2 осветить основные этапы творческого пути поэта, раскрыть содержание его основные сборников (ключевые образы, мотивы, темы и проблемы; особенности творческой манеры). Проследить, как происходило творческое развитие поэта.

В заключении необходимо сделать вывод о роли поэта в развитии художественного направления. Определить, какие литературные традиции он продолжал в своем творчестве, а в чем выступил как новатор.

Составляя реферат **«Казачество: Российская империя и Российская Федерация»**, раскройте содержание термина казачество. Объясните, кто такие казаки, как возникло это сословие в нашей стране, каковы их истинные призвания. Для этого проанализируйте толковые и энциклопедические словари и обратитесь к историческим источникам. Проанализируйте литературу, посвященную казачеству (здесь следует познакомиться как с исторической, так и с художественной литературой). Определите актуальность рассматриваемой темы и поставьте цели исследования. В основной части реферата проведите сравнительный анализ казаков Российской империи и казаков Российской Федерации (цели жизни, ценности, заветы, устои). Сделайте выводы.

При подготовке реферата на тему **«Лейтенантская проза»: особенности литературного направления»** необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Во Введении расскажите о историко-культурной социально-политической ситуации в России послевоенного периода. Определите содержание термина «Лейтенантская проза» (или «Проза лейтенантов»). Назовите те творческие тенденции, которые стали характерны для анализируемого периода в литературе. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- В основной части реферата обратите внимание на творческие индивидуальности (Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, В. Некрасов, Б. Окуджава). Определите, как в их художественных произведениях отразились основные тенденции «Лейтенантской прозы» (приведите примеры из текстов данных писателей).

В заключении сделайте вывод о специфике изображения войны в произведениях, отнесенных критиками к «Лейтенантской прозе».

Работая над рефератом *«Подвиг человека на войне: взгляд из настоящего в прошлое»*, необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- Размышляя над актуальностью выбранной темы, поразмышляйте о том, что такое подвиг (посмотрите определения в словарях, попробуйте сформулировать свое определение понятию «подвиг»), легко ли его совершать, есть ли место подвигу в настоящее время. Кратко проанализируйте использованную литературу с точки зрения полноты освещения в ней избранной вами темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.
- Для написания основной части реферата выберите творчество 1 – 2 авторов (например, Ю. Бондарева и В. Быкова). Определите, кто из героев произведений этих писателей совершает подвиг. В чем заключается их подвиг? Приведите примеры из художественных текстов. Ответьте на вопросы: 1) Всегда ли подвиг совершается на линии фронта? 2) Всегда ли подвиг заметен, оценен, а совершивший его человек награжден? Приведите примеры таких подвигов. 3) Связан ли подвиг с проблемой выбора человека? Поразмышляйте, изменилась ли проза о войне периода 1950-1960-х годов по сравнению с теми текстами, которые были написаны непосредственно в годы Великой отечественной войны. С чем связаны такие изменения?

В заключении сделайте вывод о специфике изображения подвига в «Лейтенантской прозе». Сделайте обобщение о том, каковы функции литературы этого периода.

4 Формы контроля:

- представление реферата;
- защита реферата.

5 Критерии оценки:

Уровень усвоения теоретического материала.

Тема 2.2 Художественный мир И. А. Бунина

Задание 9

Написание сочинения

1 Цель задания:

- 1 Подготовиться к сочинению, где основным содержанием становится «проблема».
- 2 Воспитание эстетического вкуса.

2 Текст задания:

- Сочинение «Женские образы поздней бунинской прозы: авторский идеал и современная действительность» (на материале двух рассказов из цикла «Темные аллеи»).

3 Рекомендации по выполнению задания:

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1 Работа над ТЕМОЙ сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из неё тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2 После того как тема сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должен подчиняться содержание **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ**. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3 Только после основной части сочинения следует обратиться к **ВСТУПЛЕНИЮ**. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть – актуальность темы, значимость для автора сочинения. Вторая часть – наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4 Последний этап – написание **ЗАКЛЮЧЕНИЯ**. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

5. Эпиграф призван раскрывать замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен, но удачный эпиграф свидетельствует о понимании идеи сочинения, главной линии. Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме. Сочинение должно быть основано на знании текста. В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не

имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете. В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (Руся, а не Маруся; Натали, а не Наталья), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д. содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошую прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление («вход в тему»), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, «выход» из темы). Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а так же литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом. Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными. Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения, Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идёт речь. Речь идёт не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!

4 Формы контроля:

Проверка сочинений.

5 Критерии оценки:

- 1 Соответствие работы тема и основной смысл.
- 2 Полнота раскрытия темы.
- 3 Правильность фактического материала.
- 4 Последовательность изложения.
- 5 Разнообразие словаря и грамматического строя речи.
- 6 Стилиевое единство и выразительность речи.
- 7 Число речевых ошибок и недочётов.

Тема 2.3 Художественный мир А.И. Куприна
Тема 5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского
Тема 6.5. Русская литература рубежа XX – XXI вв.

Задание 10

Составление библиографических карточек

1 Цель задания:

- Систематизация материала.
- Кодировка материала при помощи таблиц.

- Выработка умений и навыков по составлению алгоритма типовых заданий.

2 Текст задания:

- Составить библиографические карточки по творчеству А.И. Куприна.
- Составление библиографических карточек по творчеству писателя (в том числе и по творчеству А.Т. Твардовского-журналиста и критика).
- Составить библиографическую таблицу «Обзор современных литературных журналов»

3 Рекомендация по выполнению:

При работе с информационным текстом можно использовать метод составления таблицы. Библиографическая таблица основана на последовательном расположении научных и учебных изданий, освещающих изучаемую проблему. Необходимо просмотреть всю имеющуюся по данной проблеме литературу, выписать ее и сделать аннотацию.

<i>№</i>	<i>Библиографическое описание источника (научного или учебного пособия)</i>	<i>Аннотация</i>

После таблицы следует сделать вывод о степени разработанности рассматриваемой проблемы в литературе.

4 Формы контроля:

- представление таблицы
- обсуждение составленных таблиц

5 Критерии оценки:

Четкость, рациональность изложения материала.

Тема 5.2 Художественный мир М.А. Булгакова

Задание 11

Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями

1 Цель задания:

Совершенствование навыка применения словарей, справочников, энциклопедий при самостоятельном изучении литературного произведения.

2 Текст задания:

Работая со словарями, справочниками, энциклопедиями найти определение литературоведческим терминам, описание исторических фактов, характеристик персонажей, всего того, что необходимо для понимания актуальности произведения.

3 Рекомендации по выполнению:

Раздел науки о языке, изучающий правила составления словарей называется лексикографией. Словари – это особые книги, в которых объясняются предметы, явления окружающего мира, толкуются значения слов, указываются нормы их правописания, произношения и т.д. Для определенных целей используются специальные словари.

При работе со справочной, лингвистической литературой, словарями важно уметь пользоваться ими. Для этого нужно:

- определить, к какому словарю или справочнику нужно обратиться;
- изучить внимательно вступление, в котором объясняется назначение словаря, справочник;
- познакомиться с материалами « О построении словаря»
- рассмотреть, как строится словарная статья, ее структуру (помните: словарная статья располагается в алфавитном порядке);
- изучить список сокращений, условных обозначений;

Вопросы, термины	<i>Булгаков: энциклопедия</i>	<i>«Путеводитель Москва-Ершалаим» по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Г. Лесскис, К. Атарова</i>	<i>Литературоведение: энциклопедия</i>

4 Формы контроля:

- устное выступление;
- письменный анализ литературоведческих терминов.

5 Критерии оценки:

Умелое пользование справочниками, словарями, энциклопедиями.

**Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков:
О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер,
Ю. Друнина, М. Джалиль**

Задание 12

Сопоставительный анализ лирических произведений двух авторов

1 Цель задания:

Самостоятельная подготовка сравнительного анализа стихов.

2 Текст задания:

Подготовить сопоставительный анализ лирических произведений двух авторов (по выбору студента).

3 Рекомендации по выполнению задания:

Анализ – изучение чего-либо с разных сторон. В анализе литературного произведения требуется раскрыть идейное, нравственное значение, его эстетическую значимость. Сопоставительный анализ стихов проводится на основе образа лирического героя, который даёт целостное представление о творчестве поэта. Перед разбором стихотворений необходимо разобрать существо понятия «лирический герой», далее – обратиться к сопоставительному анализу.

1 Творческая история (повод для написания, время, обстоятельства, адресат, публикация).

2 Жанр (дружеское послание, коллективное, интимное послание, элегия, лирическая дума, лирическая новелла).

В современной поэзии: Лирическое стихотворение и лирическая поэма.

3 Содержание произведения по отдельным частям лирического сюжета (сколько частей, о чём они...).

4 Тема и основная идея стихотворения.

5 Характер лирического героя (может нести как авторские черты, так и обобщённые, черты-современников автора). Нужно помнить, что отождествлять лирического героя с автором, поэтом полностью нельзя. Это разные понятия, однако, раскрыть авторскую позицию, его отношение к чему-либо через лирического героя вполне приемлемо.

6 Ритмика (размеры 2-сложные: ямб, хорей; 3-сложные: дактиль, амфибрахий, анапест).

7 Строфика (структура строфы, рифма) женская, мужская, АБАБ-перекрёстная, АББА-кольцевая, ААББ-парная.

8 Система образных деталей – отражение внутреннего и внешнего предмета мира, в образной форме, определяет индивидуальный стиль писателя и указывает на художественный метод.

9 Поэтические фигуры анафора – повторы в начале строки, эпифоры в конце.

10 Звукопись (звукоподражательная, ассоциативная-вызывает ассоциации представления, ассонансы-использование гласных звуков, аллитерация – использование согласных звуков.

4 Формы контроля:

Сочинение, устное выступление.

5 Критерии оценки:

Полный сопоставительный разбор 2 стихотворений по плану.

Тема 6.5. Русская литература рубежа XX – XXI вв.

Задание 13

Написание рецензии

1 Цель задания:

Самостоятельная подготовка рецензии на современное художественное или критическое произведение.

2 Текст задания:

Составление рецензии на одну из статей о современной литературе или на современное художественное произведение

3 Рекомендации по выполнению задания:

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения.

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки её предмета. Это не означает, что рецензент лишён права на свою позицию в отношении к рассматриваемому произведению, он лишается права лишь на односторонность, на явную пристрастность в оценке.

Стремление к объективности рецензии определяет и особенности её стиля. Ему противопоказана излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений и т.п. Объективность рецензии обеспечивается её доказательностью. Автору рецензии необходимо обосновывать своё отношение к её предмету, и здесь аргументами служат факты – цитаты из литературного произведения, указание на стиль, форму, лексику, рифму т.д.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

3. Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;
- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

4 Формы контроля:

Письменная работа

5 Критерии оценки

- адекватное понимание автором рецензии смысла прочитанного текста;
- объективная оценка текста и аргументированное раскрытие его смысла;
- представленность и аргументированность личной позиции обучающегося, его отношения к поднятой им проблеме (опора на художественный текст и собственные знания о проблеме);
- логичность рассуждений;
- анализ в рецензии творческого мастерства писателя, его индивидуального стиля;
- оценка новаторства и оригинальности проблемы, поднимаемой в рецензируемом тексте;
- индивидуальность представленного текста;
- соответствие рецензии нормам русского языка.