

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор
С.А.Махновский
05 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
технического профиля


Форма обучения
очная


Магнитогорск, 2018


Рабочая программа разработана на основе ФГОС стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ от 17 мая 2012 г. № 413; Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций. Регистрационный номер в федеральном реестре примерных программ 381, 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж

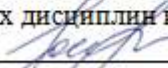
Разработчики:

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК  Юлия Анатольевна Риве

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК  Елена Юрьевна Котукова

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК  Ирина Александровна Якунина

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
«Гуманитарных дисциплин и ДОУ»
Председатель  Ю.А. Риве
Протокол № 6 от «21» февраля 2018 г.

Методической комиссией МпК
Протокол № 4 от «01» марта 2018г.

Рецензент:

Преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», к.ф.н., Светлана Викторовна Кожевникова

Заместитель директора по научно-методической работе, ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж»
к.п.н, Людмила Николаевна Сизоненко

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	6
3 МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ	7
4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	21
6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	33
8 ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	36
9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Активные и интерактивные формы проведения занятий	40
Лист регистрации изменений и дополнений	44

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» Многопрофильный колледж, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования на основе:

- требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература»;

- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО»)» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 381, 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, с уточнениями).

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В данной рабочей программе представлены: общая характеристика и место учебной дисциплины, результаты обучения, тематический план и содержание с тематикой индивидуальных проектов, активные и интерактивные формы проведения занятий, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (его родителей или законных

представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии).

2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебной дисциплины состоит из 9 разделов:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебной дисциплины
3. Место учебной дисциплины в учебном плане
4. Результаты освоения учебной дисциплины «Литература»
5. Тематический план
6. Содержание учебной дисциплины
7. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Темы индивидуальных проектов
9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература»

Условием формирования общих компетенций и универсальных учебных действий является обучение на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает активность обучающихся, когда знание не передается в готовом виде, а строится самими обучающимися в процессе их познавательной деятельности.

При изучении дисциплины «Литература» используются педагогически технологии: игровая деятельность; проектная деятельность; проблемное обучение; обучение в диалоге; система вопросов и заданий, организация рефлексивной деятельности; технология портфолио; создание ситуаций, направленных на информационный поиск; создание ситуации выбора и т.д., а так же активные и интерактивные методы обучения, представленные в Приложении 1. Наиболее целесообразные виды занятий: лекции, практические занятия, семинары, зачёты, дискуссии, консультации.

Программа учитывает необходимость развития у обучающихся компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий и исследовательских навыков. Для этого в качестве заданий предусмотрен поиск и анализ информации в Интернете, разработка индивидуального проекта и создание компьютерной презентации.

Оценка качества освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме: устного опроса, тестирования, контрольных работ.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Литература» является комплексный экзамен во 2-ом семестре.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу учебного плана ППСЗ на базе основного общего образования.

При освоении специальностей технического профиля учебная дисциплина «Литература» изучается как базовая в объеме 129 часов, в том числе теоретического обучения 129 часов и 0 часов – практического обучения.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на межпредметные связи с дисциплинами «Русский язык», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

Знания и умения, полученные обучающимися при освоении общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», углубляются и расширяются в процессе изучения учебных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена цикла ОГСЭ «Русский язык и культура речи».

Промежуточная аттестация для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом индивидуальных психофизических особенностей и с предоставлением специальных условий для успешности прохождения:

- при необходимости увеличение времени на подготовку к экзамену;
- предоставление дополнительного времени для подготовки ответа экзамене;
- возможность выбора формы аттестации (письменной или устной);
- выполнение работы в электронном виде на компьютере;
- предоставление индивидуального аттестационного задания, напечатанного большим размером шрифта;
- возможность присутствия ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь;

возможность сдачи экзамена в несколько этапов.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

4.2 Перечень заданий для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине «Литература» осуществляется по завершении изучения данной дисциплины и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

<i>№</i>	<i>Контрольные вопросы</i>	<i>Раздел</i>
1	<p>1 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей».</p> <p>2 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Облом»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности.</p> <p>3 Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи.</p> <p>4 Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в пьесе «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении.</p> <p>5 Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе.</p> <p>6 Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века.</p> <p>7 «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</p> <p>8 Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве.</p> <p>9 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>10 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения.</p> <p>11 Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание».</p> <p>12 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления.</p> <p>13 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лузин, Свидригайлов).</p> <p>14 Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении.</p> <p>15 Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир».</p> <p>16 Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи.</p> <p>17 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного</p>	<p>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>

	<p>времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа.</p> <p>18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.</p> <p>19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.</p> <p>20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в произведении.</p> <p>21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.</p>	
2	<p>22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).</p> <p>23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» .</p> <p>24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).</p> <p>25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя.</p> <p>26 Пьеса М. Горького «На дне»: Характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения.</p> <p>27 Художественный мир И.А. Бунина. Тема любви в его творчестве (на материале произведений «Лёгкое дыхание» и «Чистый понедельник»).</p> <p>28 Художественный мир И.А. Бунина. Гибель цивилизации в произведении «Господин из Сан-Франциско». Мастерство писателя: художественные детали, образы-символы, особенности построения сюжета.</p> <p>29 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет».</p>	Раздел 2. Русская литература на рубеже веков
3	<p>30 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>31 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>32 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать»</p> <p>33 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.</p> <p>34 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием».</p> <p>35 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Москва в изображении М. Цветаевой.</p> <p>36 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образа лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина.</p> <p>37 Художественный мир Б. Пастернака. Основные мотивы лирики. Творческая история создания романа «Доктор Живаго».</p>	Раздел 3. Серебряный век русской поэзии
4	<p>38 Художественный мир М.А. Булгакова. «Собачье сердце» как сатира на постреволюционную действительность. Основная проблематика произведения.</p> <p>39 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей.</p> <p>40 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии.</p> <p>41 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах»</p> <p>42 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики.</p>	Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.
5		Раздел 5.

	<p>43 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти».</p> <p>44 Поэзия периода Великой Отечественной войны.</p> <p>45 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента).</p>	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>
6	<p>46 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика.</p> <p>47 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки».</p> <p>48 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби»).</p> <p>49 Художественный мир В.М. Шукшина. Специфика деревенской прозы XX века. Художественные особенности произведений В.М. Шукшина. Герои-чудаки в его творчестве.</p> <p>50 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры.</p>	<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.</p>

№	Типовые задания	Тема
1	<p>Контрольная работа Прочитайте мнение критиков о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Н.Н. Страхов (журнал «Время»): «Какой же смысл романа? – спросят любители голых и точных выводов. Написан ли роман <i>за</i> молодое поколение или против него? Прогрессивный он или ретроградный? Тургенев... имел гордую цель во временном указать вечное и написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний... Тургенев стоит за вечные начала человеческой жизни, за те основные элементы, которые могут бесконечно изменять свои формы, но в сущности всегда остаются неизменными».</p> <p>Д.И. Писарев (журнал «Русское слово»): «Непосредственное чувство читателя... оправдывает Тургенева и увит в его произведении не диссертацию на заданную тему, а верную, глубоко прочувствованную и без малейшей утайки нарисованную картину современной жизни... Смысл романа вышел такой: теперешние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказываются свежая сила и неподкупный ум; эта сила и этот ум без всяких посторонних пособий и влияний выведут молодых людей на прямую дорогу и поддержат их в жизни».</p> <p>М.А. Антонович (журнал «Современник»): «Роман есть не что иное, как беспощадная и тоже разрушительная критика молодого поколения».</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Какое из суждений критиков о тургеневском произведении, его основной теме и изображении молодого поколения ближе вашему вниманию после прочтения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Аргументируйте свою точку зрения. Выскажите собственное отношение к произведению.</p> <p>2. Каким увидели Страхов, Писарев и Антонович авторское отношение к Базарову? Кто из них, по-вашему мнению, прав? Что объединяет противоположные по мысли высказывания Писарева и Антоновича? Чем отличается от них позиция Страхова?</p>	<p>Тема 1.4. Художественный мир И.С. Тургенева</p>

2	<p align="center">Контрольное тестирование</p> <p align="center">Блок I</p> <p align="center">ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА</p> <p>1. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?</p> <p>а) стал дипломатом в) стал врачом б) стал ученым г) стал писателем</p> <p>2. Кому посвящены строки Ф.И. Тютчева «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет»?</p> <p>а) Пушкину в) Некрасову б) Лермонтову г) Третьякову</p> <p>3. Какой приём использован Ф.И. Тютчевым в стихотворении: <i>Ещё природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну послышала она И ей невольно улыбнулась...</i></p> <p>а) аллегория в) антитеза б) олицетворение г) сравнение</p> <p>4. Какое художественное средство используется в стихотворении Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы? <i>Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик – В ней есть душа, в ней есть свобода, В ней есть любовь, в ней есть язык...</i></p> <p>а) метафоризация в) олицетворение б) психологизация г) сравнение</p> <p>5. Укажите, черты каких лирических жанров не присутствуют в творчестве Ф.И. Тютчева?</p> <p>а) послание в) лирический цикл б) элегия г) баллада</p> <p>6. Какие средства выразительности использованы А.А. Фетом в отрывке <i>Что смущало, колеблясь умчалось прочь, Будто искры в дыму, улетело.</i></p> <p>а) эпитет в) метафора б) олицетворение г) сравнение</p> <p>7. Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?</p> <p>а) Реалистичность в) Символичность б) Импрессионистичность г) Сентиментальность</p> <p>8. Чем необычно стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье»:</p> <p>а) безглагольность в) примитивностью языка б) многозначностью слова г) многосоюзием</p> <p>9. Какая из тем не является основной в лирике Н.А. Некрасова?</p> <p>а) тема родины и народа в) любовная лирика б) жизнь светского общества г) идеал общественного деятеля</p> <p>10. Укажите особенность пейзажной лирики Н.А. Некрасова:</p> <p>а) природа дана в изображении мгновений, впечатлений в данный конкретный момент; б) картины природы даны в контексте социальной жизни людей; в) картины природы передают философские размышления поэта; г) картины природы передают представление поэта о красоте и гармонии мира.</p> <p>11. Какому стихотворению Н.А. Некрасова присущи черты сатиры?</p> <p>а) «Размышления у парадного подъезда» в) «Школьник»</p>	<p align="center">Тема 1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p align="center">Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова</p>
---	---	--

	<p>б) «Тройка» г) «Несжатая полоса»</p> <p>12. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) счастливого в) ученого б) богатого г) скатерть-самобранку</p> <p style="text-align: center;">Блок II</p> <p>УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ</p> <p>13. Соотнесите стихотворения и их авторов:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 50%;"><i>Поэт</i></th> <th style="text-align: left; width: 50%;"><i>Стихотворение</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ф.И. Тютчев</td> <td>а) «Весенние воды»</td> </tr> <tr> <td>2) Н.А. Некрасов</td> <td>б) «Шёпот, робкое дыханье»</td> </tr> <tr> <td>3) А.А. Фет</td> <td>в) «Зелёный шум»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>г) «Поэт и гражданин»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>д) «Silentium»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>е) «Мы с тобой бестолковые люди»</td> </tr> </tbody> </table> <p>14. Соотнесите поэта и характеристику его творчества:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; width: 50%;"><i>Поэты</i></th> <th style="text-align: left; width: 50%;"><i>Стихотворения</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Н.А. Некрасов</td> <td>а) Стихотворения поэта отражают мимолетные, неясные порывы души</td> </tr> <tr> <td>2) А.А. Фет</td> <td>б) Стихотворения поэта содержат полемичность мнений персонажей</td> </tr> <tr> <td>3) Ф.И. Тютчев</td> <td>в) Стихотворения поэта носят исповедальный характер</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Блок III</p> <p>15. Дайте развернутый ответ на вопрос: Какой художественный прием помогает Ф.И. Тютчеву и А.А. Фету показать природу одухотворенной?</p>	<i>Поэт</i>	<i>Стихотворение</i>	1) Ф.И. Тютчев	а) «Весенние воды»	2) Н.А. Некрасов	б) «Шёпот, робкое дыханье»	3) А.А. Фет	в) «Зелёный шум»		г) «Поэт и гражданин»		д) «Silentium»		е) «Мы с тобой бестолковые люди»	<i>Поэты</i>	<i>Стихотворения</i>	1) Н.А. Некрасов	а) Стихотворения поэта отражают мимолетные, неясные порывы души	2) А.А. Фет	б) Стихотворения поэта содержат полемичность мнений персонажей	3) Ф.И. Тютчев	в) Стихотворения поэта носят исповедальный характер	
<i>Поэт</i>	<i>Стихотворение</i>																							
1) Ф.И. Тютчев	а) «Весенние воды»																							
2) Н.А. Некрасов	б) «Шёпот, робкое дыханье»																							
3) А.А. Фет	в) «Зелёный шум»																							
	г) «Поэт и гражданин»																							
	д) «Silentium»																							
	е) «Мы с тобой бестолковые люди»																							
<i>Поэты</i>	<i>Стихотворения</i>																							
1) Н.А. Некрасов	а) Стихотворения поэта отражают мимолетные, неясные порывы души																							
2) А.А. Фет	б) Стихотворения поэта содержат полемичность мнений персонажей																							
3) Ф.И. Тютчев	в) Стихотворения поэта носят исповедальный характер																							
3	<p>Контрольное тестирование</p> <p style="text-align: center;">Блок I</p> <p>ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА</p> <p>1. Укажите имя и отчество Раскольникова: а) Роман Родионович в) Порфирий Петрович б) Алексей Михайлович г) Родион Романович</p> <p>2. Какая цветовая гамма преобладает в романе «Преступление и наказание»: а) сине-зелёная в) жёлто-красная б) серо-жёлтая г) бело-жёлтая</p> <p>3. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо всё на личном интересе основано»: а) Свидригайлову в) Лужину б) Соне Мармеладовой г) Раскольникову</p> <p>4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру? а) криминальный роман в) социально-психологический, философский роман б) авантюрный роман г) любовный роман</p> <p>5. Раскольников совершил убийство старухи-процентщицы ради: а) семьи Мармеладовых в) матери и сестры б) оправдания своей теории г) оплаты своей учёбы</p> <p>6. Роман Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» начинается: а) указанием на время действия в) описанием жилища главного героя б) размышлением автора г) описанием преступления</p> <p>СРЕДИ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ УТВЕРЖДЕНИЙ ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛЬНЫХ</p>	<p style="text-align: center;">Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского</p>																						

7. **Соня стала жить по «желтому билету», потому что:**

- а) не хотела жить с мачехой и ее детьми
- б) мечтала о собственной квартире и жизни в достатке
- в) необходимо было помогать Катерине Ивановне
- г) ее обманул гусар, и ей некуда было идти
- д) ее выгнали из дома Мармеладов и Катерина Ивановна
- е) нет средств к существованию семьи Мармеладовых

8. **О жизни Свидригайлова нам известно следующее**

- а) был добрым, справедливым, отзывчивым
- б) был шулером в Петербурге и попал в тюрьму
- в) был причастен к самоубийству слуги и несовершеннолетней девочки
- г) был осуждён на каторжные работы в Сибири
- д) женился на Дуне
- е) подозревался в отравлении жены

9. **ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО**

«Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или _____ имею!»

Блок 2

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

10. **Расставьте в хронологической последовательности события, побудившие Раскольникова осуществить план преступления.**

- а) письмо сестры, в котором она сообщает, что выходит замуж
- б) встреча с Мармеладовым.
- в) подслушанный Раскольниковым разговор студента и офицера о старухе-процентщице.
- г) написание статьи о преступлении.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

11. **Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:**

Интерьер комнаты

Герой

- 1) «...Это была клетушка до того маленькая... в одно окно; постель была грязная. Стены имели вид как бы сколоченных из досок с обшарпанными обоями, до того уже пыльными и изодранными, что цвет их (жёлтый) угадать ещё можно было, но рисунка уже нельзя было распознать никакого»
а) Алена Ивановна
- 2) «Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы...туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трёх грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках»
б) Мармеладов
- 3) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня...»
в) Раскольников

Блок 3

12. **ДАЙТЕ РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ:**

В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его». Как вы думаете, жалеет ли сам Ф.М. Достоевский своего Раскольникова? Жалко ли ему старуху процентщицу?

4

Контрольное тестирование

Тема 1.9
Художественный

Блок 1

ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА

1. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом?

- а) 1807 г.
- б) 1825 г.
- в) 1856 г.
- г) 1863 г.

2. Кому из героев «Войны и мир» принадлежит следующая мысль?

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, – совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его, наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме него. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

- а) Николай Ростов
- б) князь Андрей Болконский
- в) князь Николай Болконский
- г) Пьер Безухов

3. Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

- а) княжна Марья
- б) сын Николенька Болконский
- в) князь Николай Болконский
- г) Наташа Ростова

4. Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

- а) Наполеон
- б) Фельдмаршал Кутузов
- в) Император Александр I
- г) Император Наполеон

5. В чем была истинная причина дуэли Пьера Безухова с Долоховым?

- а) зависть Пьера к Долохову
- б) случайное стечение обстоятельств
- в) измена Элен
- г) Долохов оскорбил Наташу

Блок 2

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

6. Кто из героев романа так характеризует Наташу Ростову?

<i>Характеристика</i>	<i>Персонажи</i>
1) «Что за прелесть эта моя Наташа! Такого друга у меня нет и не будет!»	а) Болконский
2) «Она не удостаивает быть умной... Да нет, она обворожительна, и больше ничего»	б) П. Безухов
3) «... это добрые, славные люди... разумеется, не понимающие ни на волос того сокровища, которое они имеют в Наташе... это особенно поэтическая, переполненная жизни, прелестная девушка»	в) Н. Ростов

УСТАНОВИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

7. Установите последовательность этапов внутренней эволюции Пьера Безухова

- а) женитьба на Наташе Ростовской;
- б) французский плен и встреча с Платоном Каратаевым;
- в) наблюдение за ходом Бородинского сражения;
- г) вступление в масонство и стремление изменить жизнь крестьян;
- д) женитьба на Элен Курагиной.

ПРОДОЛЖИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (выполняя задания, обратите внимание на фрагмент из «Войны и мира» Л.Н. Толстого)

«...Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках... Пьер был несколько больше других мужчин в комнате... умный и вместе робкий, наблюдательный и естественный взгляд, отличавший его от всех в этой гостиной... Улыбка у него была не такая, какая у других людей, сливающаяся с не улыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения...»

8. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств,

7	<p>Контрольное тестирование</p> <p style="text-align: center;">Блок 1</p> <p>ВЫБЕРИТЕ ОДИН ПРАВИЛЬНЫЙ ВАРИАНТ ОТВЕТА <i>1 Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шаррику?</i></p> <p>а) Иванов; в) Борменталь; б) Сеченов; г) Преображенский.</p> <p>ВЫБЕРИТЕ ДВА ВАРИАНТА ПРАВИЛЬНЫХ ОТВЕТА <i>1 Укажите героев, которые являются представителями советского искусства в произведении «Мастер и Маргарита».</i></p> <p>а) Михаил Берлиоз; в) Степан Лиходеев; б) Маргарита; г) Иван Бездомный.</p> <p style="text-align: center;">Блок 2</p> <p>УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ <i>1 Соотнесите фамилии, имена и отчества героев произведения М. Булгакова «Собачье сердце»:</i></p> <p>1) Преображенский; а) Филипп Филиппович; 2) Шариков; б) Иван Арнольдович; 3) Борменталь; в) Полиграф Полиграфович; 4) Чугункин. г) Клим Григорьевич.</p> <p style="text-align: center;">Блок 3</p> <p><i>1 Дайте развернутый ответ на вопросы: «Люди как люди...» В чём заключаются особенности быта и нравов Москвы в произведения М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Актуальные ли эти проблемы в наше время?</i></p>	<p><i>Тема 4.2.</i> <i>Художественный мир М.А. Булгакова</i></p>
8	<p>Сопоставительный анализ лирических произведений</p> <p>Выполните сопоставительный анализ лирических произведений О. Берггольц "Надежда" и К. Симонова "Жди меня" по следующему плану:</p> <p>1 Творческая история (повод для написания, время, обстоятельства, адресат, публикация).</p> <p>2 Жанр (дружеское послание, коллективное, интимное послание, элегия, лирическая дума, лирическая новелла).</p> <p>В современной поэзии: Лирическое стихотворение и лирическая поэма.</p> <p>3 Содержание произведения по отдельным частям лирического сюжета (сколько частей, о чём они...).</p> <p>4 Тема и основная идея стихотворения.</p> <p>5 Характер лирического героя (может нести как авторские черты, так и обобщённые, черты-современников автора). Нужно помнить, что отождествлять лирического героя с автором, поэтом полностью нельзя. Это разные понятия, однако, раскрыть авторскую позицию, его отношение к чему-либо через лирического героя вполне приемлемо.</p> <p>6 Ритмика (размеры 2-сложные: ямб, хорей; 3-сложные: дактиль, амфибрахий, анапест).</p> <p>7 Строфика (структура строфы, рифма) женская, мужская, АБАБ-перекрёстная, АББА-кольцевая, ААББ-парная.</p> <p>8 Система образных деталей – отражение внутреннего и внешнего мира в образной форме, что определяет индивидуальный стиль писателя и указывает на художественный метод.</p> <p>9 Поэтические фигуры: анафора – повторы в начале строки, эпифоры – повторы в конце строк.</p> <p>10 Звукопись (звукоподражательная, ассоциативная-вызывает ассоциации представления, ассонансы-использование гласных звуков, аллитерация-использование согласных звуков).</p>	<p><i>Тема 5.1</i> <i>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль</i> <i>Тема 5.2.</i> <i>Художественный мир А.Т. Твардовского</i></p>
9	<p>Контрольная работа</p> <p>Напишите рецензию на одно из произведений о войне - Ю. Бондарев «Горячий снег», «Батальоны просят огня»</p>	<p><i>Тема 6.1.</i> <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i></p>

	<p>- В. Богомолов «Иван» - В. Кондратьев «Сашка» - В. Быков «Альпийская баллада», «Обелиск», «Сотников» - Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Офицеры»</p>	<p>Ю.Бондарев, В.Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава</p>
10	<p align="center">Пример экзаменационного билета по учебной дисциплине</p> <p align="center">Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»</p> <p align="center">Многопрофильный колледж</p> <p align="center">Специальности технического, социально-экономического, естественнонаучного профиля Дисциплина БД.02 «Литература»</p> <p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</p> <p>1. Выполнение элементов литературоведческого анализа (анализ эпизода художественного произведения). 2. Орфографическое и пунктуационное чтение текста. 3. Выполнение основных видов лингвистического разбора. (См. приложение к билету № 1)</p> <p>Преподаватель _____/ИОФ Дата _____</p> <p align="center">Приложение к билету № 1.</p> <p align="center">Прочитайте отрывок и выполните задания после текста</p> <p>На Николаевском мосту ему пришлось еще раз вполне очнуться вследствие одного весьма неприятного для него случая. Его плотно хлестнул кнутом по спине кучер одной коляски, за то, что он чуть-чуть не попал под лошадей, несмотря на то что кучер раза три или четыре ему кричал. Удар кнута так разозлил его, что он, отскочив к перилам (неизвестно почему он шел по самой середине моста, где ездят, а не ходят), злобно заскрежетал и защелкал зубами. Кругом, разумеется, раздавался смех.</p> <p>- И за дело! - Выжига какая-нибудь. - Известно, пьяным представится да нарочно и лезет под колеса; а ты за него отвечай. - Тем промышляют, почтенный, тем промышляют... Но в ту минуту, как он стоял у перил и все еще бессмысленно и злобно</p>	<p align="center">Комплексный экзамен</p>

смотрел вслед удалявшейся коляске, потирая спину, вдруг он почувствовал, что кто-то сует ему в руки деньги. Он посмотрел: пожилая купчиха, в головке и козловых башмаках, и с нею девушка, в шляпке и с зеленым зонтиком, вероятно дочь. "Прими, батюшка, ради Христа". Он взял, и они прошли мимо. Денег двугривенный. По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице, а подаче целого двугривенного он, наверно, обязан был удару кнута, который их разжалобил. Он зажал двугриве...ый в руку. Прош...л шагов десять и обор...тился лицом по направлению дворца. Небо было без малейшего² обл...чка а вода почти г...лубая, что так редко бывает¹. Купол с...бора который (ни) с какой точки (н...) обр...совывается лучше как смотря на него отсюда, с моста, (не) доходя шагов двадцать до ч...совни так и с...ял, и скво...ь чистый воздух можно было отчетливо ра...глядеть даже каждое его укр...шение. Боль от кнута утихла и он забыл про удар. Одна бе...покойная и (не) совсем ясная мысль зан...мала его теперь исключительно. Он стоял и см...трел вдаль долго и пристально это место было ему особе...о знакомо. Когда он ходил в ун...верситет то обыкновенно, - чаще всего, возвр...щаясь домой, - случалось ему может быть раз сто ост...навливат...ся именно на этом же самом месте пристально вглядываться² в эту действительно в...ликолепную п...нораму и каждый раз почти уд...влят...ся одному (не) ясному и (не) разрешимому своему вп...чатлению. Необ...яснимым¹ холодом ве...ло на него всегда от этой в...ликолепной п...норамы духом н...мым и глухим полна была для него эта пышная к...ртина. Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинками интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало, и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, вниз, где-то чуть видно, под ногами, показалось ему теперь все это прежнее прошлое и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх, и все исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. **Ему показалось что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.**

«Преступление и наказание»

I Литература:

Напишите развернутое сочинение, пользуясь следующим планом:

1. Определите, кто автор данного произведения, озаглавьте эпизод.
2. Объясните поведение героя (героев), дайте нравственную оценку поступкам героя.
3. Охарактеризуйте событие (события), лежащее в основе эпизода, как оно связано с развитием сюжета произведения.
4. Сформулируйте основную мысль эпизода, его значение в произведении (какова роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения).
5. Сформулируйте ваше отношение к герою (событию), представленному в эпизоде.

Критерии оценки экзамена

– «Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

– «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

– «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается:

– использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями, эти средства могут быть предоставлены МГТУ или могут использоваться собственные технические средства;

– дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

– возможность проведения процедуры оценивания с использованием ЭИОС или дистанционных образовательных технологий;

– инструкция по порядку проведения процедуры оценивания в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме шрифтом Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

– доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

– доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

5 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел/ тема дисциплины	Аудиторная работа (во взаимодействии с преподавателем)						Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
	Всего	в том числе					
		лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	Промежуточная аттестация	в том числе консультации	
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2	2					
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	55	55					
1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века		2					
1.2. Художественный мир И.А.Гончарова		4					
1.3. Художественный мир А.Н.Островского		6					
1.4. Художественный мир И.С. Тургенева		8					Контрольная работа
1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета		2					
1.6. Художественный мир Н.А. Некрасова		2					Контрольное тестирование
1.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина		4					
1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского		10					Контрольное тестирование
1.9. Художественный мир Л. Н. Толстого		17					Контрольное тестирование
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков	12	12					
2.1. Художественный мир А.П. Чехова		4					
2.2. Художественный мир И.А. Бунина		2					
2.3. Художественный мир А.И. Куприна		2					
2.4. Художественный мир М. Горького		4					Контрольная работа
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии	20	18					
3.1. Литературные направления поэзии Серебряного века		4					
3.2. Художественный мир А.А. Блока		4					
3.3. Художественный мир В.В. Маяковского		2					
3.4. Художественный мир Б.Л. Пастернака		2					
3.5. Художественный мир А.А. Ахматовой		2					
3.6. Художественный мир М.И. Цветаевой		2					
3.7. Художественный мир С.А. Есенина		2				2	Контрольное тестирование

Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	12	12					
4.1. Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940-е гг.		2					
4.2. Художественный мир М.А. Булгакова		6					Контрольное тестирование
4.3. Художественный мир М.А. Шолохова		4					
Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	6	4					
5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)		2					
5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского		2				2	Сопоставительный анализ лирического произведения
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	22	14					
6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев, В.Богомоллов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава		4					Контрольная работа
6.2. Поэзия 60-х гг.		2					
6.3. Художественный мир А.И. Солженицына		2					
6.4. Художественный мир В.Г. Распутина		2					
6.5. Русская литература рубежа XX – XXI вв.		2					
Зачетное занятие		2			6	2	
Всего	129	117			6	6	

6 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы, разработке индивидуального проекта.

Содержание учебного материала:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Демонстрации

Портреты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Демонстрации

Репродукции картин художников 2 половины 19 века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, В.Г. Перова. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского.

Тема 1.2. Художественный мир И.А. Гончарова

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова).

Демонстрации

Портрет И.А. Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова».

Творческие задания:

Написание сочинения-рассуждения «“Сон Обломова” – увертюра романа И.А. Гончарова».

Тема 1.3. Художественный мир А.Н. Островского

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.

Демонстрации

Портрет А.Н. Островского. Фрагменты из к/ф "Жестокий романс".

Творческие задания:

Составление сопоставительной таблицы «Тихон и Борис».

Тема 1.4. Художественный мир И.С. Тургенева

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева, тема любви. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.

Демонстрации

Портрет И.С. Тургенева. Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное...»

Творческие задания:

Составление вопросов по роману Тургенева «Отцы и дети».

Контрольная работа по теме 1.4. Письменные задания на знание и понимание текста.

Тема 1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.

Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Сведения из биографии А.А.Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Демонстрации

Портреты писателей. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Тема 1.6. Художественный мир Н.А. Некрасова

Сведения из биографии Н.А. Некрасова, гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Демонстрации

Портрет Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям Н.А. Некрасова.

Контрольная работа по темам 1.5-1.6. Тестовые задания

Тема 1.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Замысел, история создания романа «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Демонстрации

Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевский

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Демонстрации

Портрет Ф.М. Достоевского. Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов).

Творческие задания:

- Написание доклада «Традиции изображения Петербурга в русской литературе первой половины XIX века».
- Подготовка сообщения «Символика цвета в описании Петербурга».
- Написание сочинения-рассуждения «Можно ли творить добро путем преступления».

Контрольная работа по теме 1.8. Тестовые задания на знание и понимание текста

Тема 1.9. Художественный мир Л.Н. Толстого

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя.

Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской

действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Демонстрации

Портрет Л.Н. Толстого. Пейзажи поместья «Ясная поляна». Кадры из х/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).

Творческие задания:

- Сопоставительная таблица «Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого “Война и мир”».
- Подготовка к семинарскому занятию «Любимые герои Л.Н. Толстого»: составление портретной характеристики Наташи Ростовой, Пьера Безухова и Андрея Болконского.

Контрольная работа по теме 1.9. Тестовые задания на знание и понимание текста

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема 2.1. Художественный мир А.П. Чехова

Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации

Портрет А.П. Чехова.

Тема 2.2. Художественный мир И.А. Бунина

Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Демонстрации

Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.

Творческие задания:

Сочинение «Женские образы поздней бунинской прозы: авторский идеал и современная действительность» (на материале двух рассказов из цикла «Темные аллеи»).

Тема 2.3. Художественный мир А.И. Куприна

Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия

повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.

Демонстрации

Портреты и фотографии А.И. Куприна разных лет. Иллюстрации к произведениям А.И. Куприна.

Тема 2.4. Художественный мир М. Горького

Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации

Портреты и фотографии М. Горького разных лет. Иллюстрации к произведениям М. Горького.

Творческие задания:

Прочитать и сопоставить публицистические произведения М. Горького «Несвоевременные мысли» и И.А. Бунина «Окаянные дни». Революция глазами очевидцев XX – XXI вв.

Контрольная работа по темам 2.2. и 2.4. Ответы на вопросы по «новой» драме.

Раздел 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Тема 3.1. Литературные направления поэзии серебряного века

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы

Творческие задания:

Подготовка сообщений, докладов по теме «Серебряный век. Творческие индивидуальности».

Тема 3.2. Художественный мир А.А. Блока

Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).

Демонстрации

Портреты и фотографии А.А. Блока разных лет. Иллюстрации к произведениям А.А. Блока.

Тема 3.3. Художественный мир В.В. Маяковского

Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации

Портреты и фотографии В.В. Маяковского разных лет. Иллюстрации к произведениям В.В. Маяковского.

Тема 3.4. Художественный мир Б.Л. Пастернака

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Демонстрации

Портреты и фотографии Б.Л. Пастернака разных лет. Иллюстрации к произведениям Б.Л. Пастернака.

Тема 3.5. Художественный мир А.А. Ахматовой

Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в

творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.

Демонстрации

Портрет А.А. Ахматовой.

Тема 3.6. Художественный мир М.И. Цветаевой

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Демонстрации

Портреты и фотографии М.И. Цветаевой разных лет.

Тема 3.7. Художественный мир С.А. Есенина

Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Демонстрации

Портреты и фотографии С.А. Есенина разных лет.

Контрольная работа по разделу 3: Тестовые задания

Раздел 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920 – 1940-Х ГГ.

Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х годов.

Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.

Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический

реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.

Тема 4.2. Художественный мир М.А. Булгакова

М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Демонстрации

Портреты и фотографии М.А. Булгакова разных лет. Иллюстрации к произведениям, кадры из х/ф «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Творческие задания:

«Мастерство М. Булгакова-сатирика»: работа со словарями, справочниками, энциклопедиями с целью определения актуальности произведений М.А. Булгакова.

Тема 4.3. Художественный мир М.А. Шолохова

М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества.

Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Демонстрации

Кадры из х/ф «Тихий Дон».

Творческие задания:

Казачество: Российская империя и Российская Федерация.

Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Творческие задания:

Сопоставительный анализ лирических произведений двух авторов (по выбору студента).

Тема 5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского

А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.

Демонстрации

Портрет А.Т. Твардовского.

Творческие задания:

Составление библиографических карточек по творчеству писателя (в том числе и по творчеству А.Т. Твардовского-журналиста и критика).

Контрольная работа по разделу 5: сопоставительный анализ лирического произведения.

Раздел 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГГ.

Тема 6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Творческие задания:

Подготовка доклада на тему «Изображение ратного подвига в произведениях современных писателей».

Контрольная работа по теме 6.1: Письменная работа: написание рецензии на одно из произведений о Великой Отечественной войне.

Тема 6.2. Поэзия 60-х гг.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Творческие задания:

Подготовка доклада на тему «Творчество поэтов 60-х гг. XX века в советском кино и советской эстраде». *Индивидуальный проект.*

Тема 6.3. Художественный мир А.И. Солженицына

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения

малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор».

Демонстрации

Портреты и фотографии А.И. Солженицына разных лет. Кадры из экранизаций произведений А.И. Солженицына.

Тема 6.4. Художественный мир В.Г. Распутина

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Достижения индустриализации, гидравлических устройств в процессе развития городской жизни. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина, связь художественного текста с историческими реалиями строительства Магнитогорска.

Тема 6.5. Русская литература рубежа XX – XXI вв.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Демонстрации

Живопись, музыка, архитектура 1980-2000 г.г.

Творческие задания:

Обзор современных литературных журналов, составление рецензии на одну из статей о современной литературе или на современное художественное произведение. *Индивидуальный проект.*

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Обобщение знаний по теории литературы, анализ и интерпретация художественных произведений, изученных на уроках литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученных произведений, установление его связи с проблематикой произведения; соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Защита индивидуального проекта.

7 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»	
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение – Индивидуальный проект.
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> – Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); – Участие в беседе, ответы на вопросы.
1.2. Художественный мир И.А. Гончарова	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; – Подготовка докладов и сообщений; – Работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
1.3. Художественный мир А.Н. Островского	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; – Подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); – Комментирование ответов товарищей.
1.4. Художественный мир И.С. Тургенева	<ul style="list-style-type: none"> – Выступления на семинаре; конспектирование; написание сочинения.
1.5. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<ul style="list-style-type: none"> – Выразительное чтение стихотворений наизусть; – Работа с иллюстративным материалом; – Самооценивание и взаимооценивание.
1.6. Художественный мир Н.А. Некрасова	<ul style="list-style-type: none"> – Выразительное чтение стихотворений наизусть; – Работа с иллюстративным материалом; – Самооценивание и взаимооценивание.
1.7. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение; комментированное чтение; – Аналитическая работа с текстами художественных произведений; – Подготовка докладов и сообщений; – Работа с иллюстративным материалом; – Самооценивание и взаимооценивание.
1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение; комментированное чтение; – Аналитическая работа с текстами художественных произведений; – Подготовка докладов и сообщений; – Работа с иллюстративным материалом; – Самооценивание и взаимооценивание; – Выступления на семинаре; – Конспектирование; написание сочинения.
1.9. Художественный мир Л. Н. Толстого	<ul style="list-style-type: none"> – Чтение; комментированное чтение; – Аналитическая работа с текстами художественных произведений; – Подготовка докладов и сообщений; – Работа с иллюстративным материалом; – Самооценивание и взаимооценивание; – Выступления на семинаре; конспектирование; написание

	сочинения; – Проектная и учебно-исследовательская работа.
Раздел 2. Русская литература на рубеже веков	
2.1. Художественный мир А.П. Чехова	– Конспектирование; чтение; комментированное чтение; – Подготовка сообщений и докладов; – Самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);
2.2. Художественный мир И.А. Бунина	– Устные и письменные ответы на вопросы; – Участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – Написание плана; реферирование; – Участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения.
2.3. Художественный мир А.И. Куприна	– Устные и письменные ответы на вопросы; – Участие в беседе; – Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – Реферирование; написание сочинения.
2.4. Художественный мир М. Горького	– Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – Подготовка компьютерных презентаций; – Самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 3. Серебряный век русской поэзии	
3.1. Литературные направления поэзии серебряного века	– Подготовка сообщения; выступление на семинаре; – Комментирование ответов товарищей; – Проектная и учебно-исследовательская работа.
3.2. Художественный мир А.А. Блока	– Написание сочинения; – Чтение и комментированное чтение; – Выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе.
3.3. Художественный мир В.В. Маяковского	– Самостоятельная работа с учебником – Аналитическая работа с текстами стихотворений;
3.4. Художественный мир Б.Л. Пастернака	– Составление тезисного плана; – Комментирование ответов товарищей.
3.5. Художественный мир А.А. Ахматовой	– Чтение и комментированное чтение; – Выразительное чтение и чтение наизусть; – Участие в беседе.
3.6. Художественный мир М.И. Цветаевой	– Чтение и комментированное чтение; – Выразительное чтение и чтение наизусть; – Участие в беседе; – Написание сочинения.
3.7. Художественный мир С.А. Есенина	– Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – Подготовка компьютерных презентаций; – Самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.	
4.1. Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	– Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); – Составление тезисного плана; – Проектная и учебно-исследовательская работа.

4.2. Художественный мир М.А. Булгакова	<ul style="list-style-type: none"> – Работа с текстом художественного произведения; – Чтение; – Подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); – Написание сочинения.
4.3. Художественный мир М.А. Шолохова	<ul style="list-style-type: none"> – Составление тезисного и цитатного планов; – Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет	
5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)	<ul style="list-style-type: none"> – Составление систематизирующей таблицы; – Подготовка сообщений и докладов; – Выразительное чтение и чтение наизусть.
5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского	<ul style="list-style-type: none"> – Групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; – Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; – Написание сочинения.
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.	
6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев, В.Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в эвристической беседе; – Чтение; – Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
6.2. Поэзия 60-х гг.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа с текстом художественного произведения; – Чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); – Написание сочинения.
6.3. Художественный мир А.И. Солженицына	<ul style="list-style-type: none"> – Составление тезисного и цитатного планов; – Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
6.4. Художественный мир В.Г. Распутина	<ul style="list-style-type: none"> – Составление систематизирующей таблицы; – Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
6.5. Русская литература рубежа XX – XXI вв.	<ul style="list-style-type: none"> – Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); – Составление тезисного плана; – Проектная и учебно-исследовательская работа (Индивидуальный проект).
Зачетное занятие	<ul style="list-style-type: none"> – Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), анализ, выводы – Комментировать ответы товарищей; – Проектная и учебно-исследовательская работа (Индивидуальный проект)

8 ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

В ходе изучения программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающиеся могут выбрать одну из предложенных тем для разработки индивидуального проекта или предложить собственную тему.

Темы проектов:

1. Идеино-художественное значение русской утопии и антиутопии XIX - XX веков.
2. Николай Некрасов или Константин Романов - на чьей стороне правда? Русская поэзия второй половины XIX века.
3. Проблема отцов и детей. Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
4. Литература о купеческом сословии - от А.Н. Островского до А.П. Чехова.
5. Русская классическая литература второй половины XIX века – история о прошедшем или родник для дня сегодняшнего?
6. Русский вопрос «что делать?» - и ответы на него Н. Чернышевского и А. Солженицына (роман «Что делать?» и статья «Как нам обустроить Россию?»)
7. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
8. Семейные отношения... Что зависит от них, от чего зависят они... Русский семейный роман второй половины XIX века (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой).
9. «Вишнёвый сад» - завещание А.П. Чехова России XX столетия. О чём?
10. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несет он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы XXI веку?
11. Москва и москвичи на страницах произведений второй половины XIX века – какими их увидит читатель?
12. По силам ли человеку нравственные категории бытия в мире Ф.М. Достоевского? (по романам «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»)
13. Понятие ошибки в литературе, науке и жизни.
14. Жизнь и бытие – литературная, научная и жизненная оценки понятий.
15. Петербургские повести Н.В. Гоголя
16. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.
18. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.
19. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.
21. Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.
22. Концепция мира и человека в творчестве И. Бунина и Хемингуэя.
23. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
24. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
25. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»: трактовка, значение.
26. Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока.
27. Образ матери в лирике С. Есенина.
28. Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.
29. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова.
30. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А.Шолохова
31. Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».
32. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
33. Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".

34. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
35. Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.
36. А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».
37. Памятники литературным героям в России.
38. «Поэты-шестидесятники в советском кино и советской эстраде».

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Материально-техническое обеспечение

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедийное оборудование.

9.2 Учебно-методическое обеспечение

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- комплект учебно-наглядных пособий (*портреты писателей*);
- паспорт кабинета,
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методическая документация, обеспечивающие освоение учебного материала.

Каждый обучающийся в процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета и размещенным там электронным учебным материалам.

9.3 Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Ю. Котукова; ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова". - Электронные (3,23 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова", 2016. – Режим доступа: <http://192.168.20.34/marcweb2/MObjects.asp>
2. Якунина, И. А. Литература второй половины XIX века [электронный ресурс]: учеб. пособие / И.А. Якунина. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. 81 с. Режим доступа: <http://192.168.20.34/marcweb2/MObjects.asp>

Дополнительные источники

1. Разувалова, А. Писатели-«деревенщики». Литература и консервативная идеология 1970-х годов / А. Разувалова. – М.: НЛЮ, 2015. – 616 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550504>
2. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>

Периодические издания

Вопросы филологии – ISSN 1562-1391. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/issues/675/2018> . – Загл. с экрана

Интернет-ресурсы

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
3. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

4. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
5. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru))
6. www.metodiki.ru (Методики).
7. www.posobie.ru (Пособия).
8. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
9. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
10. www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).
11. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
12. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

Литература для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11 -ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.
7. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013
9. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
10. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
11. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Активные и интерактивные методы используются при проведении теоретических и практических занятий:

Раздел/тема	Применяемые активные и интерактивные методы	Краткая характеристика
ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»		
Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Репродуктивная беседа по материалу, изученному в школе. 2. Коллективное мыслительная деятельность по созданию схемы хронологического развития русской литературы (традиции европейской литературы и новаторство русской литературы) 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 4. Индивидуальный проект
Раздел №1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века.	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в классической русской литературе, по определению взаимосвязей литературы и истории 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
1.2. Художественный мир И.А. Гончарова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.А. Гончарова (роман «Обломов») и определению его актуальности. 2. Коллективная мыслительная деятельность по анализу 9 главы («Сон Обломова») и созданию схемы «Обломовка и обломовщина». 3. Работа в микрогруппах по анализу критических статей. 4. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
1.3. Художественный мир А.Н. Островского	1. Развитие критического мышления через чтение и письмо 2. Проектный метод 3. Круглый стол 4. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.Н. Островского (пьеса «Гроза») и определению его актуальности. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «Быть или не быть? Делать или не делать? Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»» 3. Работа в микрогруппах по



		<p>исследованию выбранных проблем по пьесе. Защита собственных работ.</p> <p>4. Создание журнала «Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: вчера, сегодня, завтра...» (работа в микрогруппах и защита проекта)</p> <p>4. Использование мультимедиа оборудования (презентация)</p>
1.4. Художественный мир И.С. Тургенева	<p>1. Лекция-дискуссия</p> <p>2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)</p> <p>3. Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети») и определению его актуальности.</p> <p>2. Коллективная работа по составлению обобщающей таблицы «"Отцы" и "дети" в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"»</p> <p>3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)</p>
1.5. Художественный мир Ф. И. Тютчева	<p>1. Лекция-дискуссия</p> <p>2. Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>1. Эвристическая беседа по анализу лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А Некрасова.</p> <p>2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)</p>
1.6. Художественный мир А. А. Фета		
1.7. Художественный мир Н.А. Некрасова		
1.8. Художественный мир М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>1. Лекция-дискуссия</p> <p>2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)</p> <p>3. Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.Е. Салтыкова-Щедрин (роман «Господа Головлевы») и определению его актуальности.</p> <p>2. Коллективная работа по составлению схемы «Господа Головлевы» (анализ характеров и судеб героев)</p> <p>3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)</p>
1.9. Художественный мир Ф.М. Достоевского	<p>1. Мастерская построение знаний и творческого письма</p> <p>2. Лекция-дискуссия</p> <p>3. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм»)</p> <p>4. Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>1. Мастерская «Язык огня – язык души» (выявление особенностей творчества Ф.М. Достоевского)</p> <p>2. Эвристическая беседа по анализу творчества Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») и определению его актуальности.</p> <p>3. Работа в микрогруппах по анализу героев-двойников в романе «Преступление и наказание», обсуждение представленных работ.</p> <p>4. Использование мультимедиа оборудования (презентация; просмотр и обсуждение видеофрагментов)</p>
1.10. Художественный мир Л. Н. Толстого	<p>1. Лекция-дискуссия</p> <p>2. Коллективная</p>	<p>1. Эвристическая беседа по анализу творчества Л.Н. Толстого (роман-</p>




	мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	эпопея «Война и мир») и определению его актуальности. 2. Работа в микрогруппах по анализу героев произведения, составлению сравнительных и обобщающих таблиц. Обсуждение представленных работ. 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация; просмотр и обсуждение видеофрагментов)
Раздел №2. Русская литература на рубеже веков		
2.1. Художественный мир А. П. Чехова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии 4. Коллоквиум по проблемам «Новой драмы»	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.П. Чехова (произведения «Ионыч», «Вишневый сад») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по созданию модели «Жизнь Доктора Старцева→Ионыча» 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 4. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.
2.2. Художественный мир И. А. Бунина	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии 3. Коллоквиум по проблемам русского зарубежья	1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.А. Бунина и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация, просмотр видеофрагментов и их обсуждение) 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.
2.3. Художественный мир А.И. Куприна	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии 3. Коллоквиум по проблемам русского зарубежья	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.И. Куприна и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация, просмотр видеофрагментов и их обсуждение) 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.
2.4. Художественный мир А.М. Горького	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии 4. Коллоквиум по проблемам «Новой драмы»	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.М. Горького и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранной проблемы, ее защита и обсуждение.

Раздел №3. Серебряный век русской поэзии		
3.1. Литературные направления поэзии серебряного века	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе «Серебряного века», по определению взаимосвязей литературы и истории. 2. Работа в микрогруппах по анализу программных произведений символистов, футуристов и акмеистов, заполнение результатов в таблице. Рефлексия 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
3.2. Художественный мир А. А. Блока	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу лирики А. Блока, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есенина. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
3.3. Художественный мир В.В. Маяковского		
3.4. Художественный мир А.А. Ахматовой		
3.5. Художественный мир М.И. Цветаевой		
3.6. Художественный мир С.А. Есенина		
Раздел №4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг.		
4.1. Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг.	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе первой трети XX века, по определению взаимосвязей литературы и истории. 2. Работа в микрогруппах по анализу лирики и фрагментов прозаических произведений писателей этого периода. Обсуждение. 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
4.2. Художественный мир М.А. Булгакова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.А. Булгакова и определению его актуальности. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация, просмотр и обсуждение видеофрагментов) 3. Работа в микрогруппах по анализу образов героев, сатирических приемов в творчестве М. Булгакова
4.3. Художественный мир М.А Шолохова	1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.А. Шолохова, по доказательству авторства/псевдоавторства «Тихого Дона» 2. Коллективная работа по составлению схемы «Шолоховы» (анализ характеров и судеб героев)

		3. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
Раздел №5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.	Круглый стол по проблемам литературы «Великой отечественной войны»	1. Изучение в микрогруппах предложенной литературы и ее обсуждение. 2. Подготовка ответов на предложенные вопросы и составление выступления по выбранной проблеме. 3. Устная презентация разработанной в каждой микрогруппе проблемы, коллективное ее обсуждение. 4. Рефлексия.
5.2. Художественный мир А. Т. Твардовского		
Раздел №6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг..		
6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев, В.Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава.	Круглый стол по проблемам литературы «Великой отечественной войны»	1. Изучение в микрогруппах предложенной литературы и ее обсуждение. 2. Подготовка ответов на предложенные вопросы и составление выступления по выбранной проблеме. 3. Устная презентация разработанной в каждой микрогруппе проблемы, коллективное ее обсуждение. 4. Рефлексия.
6.2. Поэзия 60-х гг.	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу лирики 60-х годов. 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация)
6.3. Художественный мир А.И. Солженицына	1. Лекция-дискуссия 2. Развитие критического мышления через чтение и письмо 3. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по анализу творчества А. Солженицына. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «А.И. Солженицын: жизнь = страдание или жизнь = борьба?» 3. Работа в группах по анализу «Крохоток» А.И. Солженицына. Рефлексия 3. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 4. Индивидуальный проект
6.5. Русская литература рубежа XX – XIX веков.	1. Лекция-дискуссия 2. Информационно-коммуникационные технологии	1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в современной русской литературе, по определению взаимосвязей литературы и истории 2. Использование мультимедиа оборудования (презентация) 3. Индивидуальный проект

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания ПК	Подпись председателя ПК
		Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» актуализирована. В рабочую программу внесены следующие изменения:		
1	Титульный лист	На основании приказа ректора ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» № 10-30/465 от 17.07.2018 г. текст «Министерство образования и науки» заменить на текст «Министерство науки и высшего образования Российской Федерации»	12.09.2018 г. Протокол № 1	
2	9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программ учебной дисциплины	<p>В связи с заключением контрактов со сторонними электронными библиотечными системами «Юрайт» (Договоры Юрайт ЭБС www.biblio-online.ru №Д-1096-18, №Д-1097-18), «BOOK.RU» (Договор КноРус медиа ЭБС BOOK.ru №18493307/Д-1093-18) раздел 9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программ учебной дисциплины пункт «Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы» читать в новой редакции:</p> <p align="center">Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). – Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S21.pdf&show=dcatalogues/5/8676/S21.pdf&view=true. – Макрообъект. Якунина, И. А. Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Якунина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 78с. – Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S33.pdf&show=dcatalogues/5/8772/S33.pdf&view=true. – Макрообъект. <p align="center">Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/414627 Русская и зарубежная литература [электронный 	12.09.2018 г. Протокол № 1	

		ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894		
9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программ учебной дисциплины	В связи с заключением контрактов со сторонней электронной библиотечной системой “Юрайт” (Контракт Юрайт ЭБС www.biblio-online.ru №К-55-19 от 05.08.2019) и обновлением платформы электронной библиотечной системы “Знаниум” раздел 9 Рабочей программы читать в новой редакции: Основная литература 1. Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). – Режим доступа: https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=S21.pdf&show=dcatalogues/5/8676/S21.pdf&view=true . – Макрообъект. 2. Якунина, И. А. Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Якунина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 78с. – Режим доступа: https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=S33.pdf&show=dcatalogues/5/8772/S33.pdf&view=true . – Макрообъект. Дополнительная литература 1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/bcode/414627 2. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894	11.09.2019 г. Протокол № 1		
9 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	В связи с обновлением материально-технического обеспечения п. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины читать в новой редакции: Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения учебных занятий, практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, проектор, экран, принтер; рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель MS Windows (подписка Imagine Premium) договор Д-1227-18 от 08.10.2018, срок действия: 11.10.2021; Calculate Linux Desktop свободно распространяемое ПО (https://www.calculate-linux.org/ru/), срок действия: бессрочно; MS Office №135 от 17.09.2007, срок действия: бессрочно 7 Zip свободно распространяемое (https://www.7-zip.org/), срок действия: бессрочно	16.09.2020 г. Протокол № 1		
9. Учебно-методическое и материально-	В связи с заключением контрактов со сторонней электронной библиотечной системой “Юрайт” (Контракт № К-55-20 от 25.08.2020 г. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ», 01.09.2020 г. по 31.08.2021 г.) раздел 9 Рабочей программы	16.09.2020 г. Протокол № 1		

	о-техническое обеспечение программ учебной дисциплины	<p>читать в новой редакции:</p> <p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). – Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S21.pdf&show=dcatalogues/5/8676/S21.pdf&view=true. – Макрообъект.</p> <p>2. Якунина, И. А. Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Якунина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 78с. – Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S33.pdf&show=dcatalogues/5/8772/S33.pdf&view=true. – Макрообъект.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/414627</p> <p>2. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: https://znanium.com/read?id=216358</p>		
--	---	--	--	--