

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова»
Многопрофильный колледж


УТВЕРЖДАЮ
Директор
С.А. Махиновский
«27» февраля 2019г.

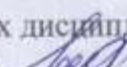
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
общеобразовательной подготовки
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических
процессов и производств (по отраслям)

| | |
|-----------------------|------------------------|
| Профиль | технологический |
| Форма обучения | очная |

Магнитогорск, 2019

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и ФГОС СПО по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «09» декабря 2016 г. №1582.

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой комиссией
Гуманитарных дисциплин и ДОУ
Председатель  /Ю.А.Риве
Протокол № 6 от 20.02.2019

Методической комиссией МпК

Протокол № 5 от 21.02.2019

Разработчики:

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК



Юлия Анатольевна Риве

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК



Ольга Александровна Сахно

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории
(должность, ученая степень, ученое звание)

ТАОУ ВО «Дальневосточный колледж»



(подпись)

Т.Е. Белиткина
И.О. Фамилия

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 21 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 26 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 | 29 |
| ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ | 31 |

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования технологического профиля профессионального образования.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Русский язык и литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «Родная литература», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

Знания и умения, полученные обучающимися при освоении общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», углубляются и расширяются в процессе изучения учебных дисциплин программы подготовки специалистов среднего звена цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин «Русский язык и культура речи».

1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

| Личностные результаты | |
|----------------------------------|--|
| ЛР4 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| ЛР5 | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; |
| ЛР6 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; |
| ЛР8 | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; |
| ЛР9 | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; |
| ЛР10 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений. |
| Метапредметные результаты | |
| МР1 | умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных |

| | |
|------------------------------|--|
| | целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; |
| MP2 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; |
| MP3 | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; |
| MP4 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| MP5 | умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; |
| MP8 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |
| MP9 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. |
| Предметные результаты | |
| ПР5 | знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; |
| ПР7 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| ПР8 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| ПР9 | овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| ПР10 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план

| Раздел/ тема дисциплины | Учебная нагрузка обучающихся | | | Планируемые результаты освоения дисциплины |
|--|------------------------------|---------------|----------------------|---|
| | Всего | в том числе | | |
| | | лекции, уроки | практические занятия | |
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР9, МР4, ПР5, ПР7 |
| Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | 40 | 40 | | ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9 |
| Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР9, МР4, ПР5, ПР7 |
| Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова | 4 | 4 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8 |
| Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского | 6 | 6 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР8 |
| Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева | 8 | 8 | | ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8 |
| Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, ПР8, ПР9 |
| Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, МР9, ПР8, ПР9 |
| Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, ПР5 |
| Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского | 6 | 6 | | ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8 |
| Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого | 8 | 8 | | ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8 |
| Раздел 2. Русская литература на рубеже веков | 6 | 6 | | ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР8 |
| Тема 2.1 Художественный мир А.П. Чехова | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР8 |
| Тема 2.2 Художественный мир И.А. Бунина и А.И. Куприна | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР3, МР9, ПР7 |
| Тема 2.4 Художественный мир М. Горького | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, ПР5, ПР8 |
| Раздел 3. Серебряный век русской поэзии | 10 | 10 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10 |
| Тема 3.1 Литературные направления | 2 | 2 | | ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|--|--|--|
| поэзии серебряного века | | | | | <i>MP3, MP5, ПР8, ПР9, ПР10</i> |
| Тема 3.2 Художественный мир А.А. Блока | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, ПР7, ПР8, ПР9</i> |
| Тема 3.3 Художественный мир В.В. Маяковского и С. Есенина | 4 | 4 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР5, ПР8, ПР9, ПР10</i> |
| Тема 3.5 Художественный мир А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР8, ПР9</i> |
| Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. | 8 | 8 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР10</i> |
| Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг. | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР4, МР9, ПР7, ПР10</i> |
| Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова | 4 | 4 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, МР8, ПР5, ПР8</i> |
| Тема 4.3 Художественный мир М.А. Шолохова | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, ПР5, ПР7 МР3, МР8, ПР5, ПР7</i> |
| Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет | 4 | 4 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР7, ПР8, ПР9</i> |
| Тема 5.1 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР7, ПР8, ПР9</i> |
| Тема 5.2 Художественный мир А.Т. Твардовского | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, ПР5</i> |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. | 8 | 8 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i> |
| Тема 6.1 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, ПР7, ПР8, ПР9</i> |
| Тема 6.2 Поэзия 60-х гг. | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, ПР7, ПР9, ПР10</i> |
| Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына и В.Г. Распутина | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР8, ПР5</i> |
| Тема 6.4 Русская литература рубежа XX – XXI вв. Зачетное занятие | 2 | 2 | | | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР5, МР9, ПР7, ПР10</i> |
| Всего | 78 | 78 | | | |

2.2 Содержание учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы.

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Общественное значение русской литературы. Своеобразие литературы первой половины XIX века. «Золотой век русской поэзии». Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Утверждение героического типа личности.

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Виды учебной деятельности:

- участие в беседе, ответы на вопросы;
- чтение;
- составление обобщающей схемы.

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века

Содержание учебного материала по теме 1.1.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Виды учебной деятельности:

- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
- участие в беседе, ответы на вопросы.

Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова

Содержание учебного материала по теме 1.2.

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов: противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова).

Виды учебной деятельности:

- чтение;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- участие в беседе, ответы на вопросы;

Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского

Содержание учебного материала по теме 1.3.

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.

Виды учебной деятельности:

- чтение;
- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;
- комментирование ответов товарищей.

Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева

Содержание учебного материала по теме 1.4.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества И.С. Тургенева, тема любви. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа: Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович.

Виды учебной деятельности:

- чтение
- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- выступления на семинаре;
- конспектирование;

Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Содержание учебного материала по теме 1.5.

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.

Сведения из биографии Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас –

и все бывшее...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Сведения из биографии А.А. Фета. Стихотворения: «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер», «Бабочка» и др.

Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Виды учебной деятельности:

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.

Тема 1.6 Художественный мир Н.А. Некрасова

Содержание учебного материала по теме 1.6.

Сведения из биографии Н.А. Некрасова, гражданская позиция поэта. Стихотворения: «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Виды учебной деятельности:

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.
-

Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина

Содержание учебного материала по теме 1.7.

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Замысел, история создания романа «История одного города» (обзор). «Господа Головлевы». Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Виды учебной деятельности:

- чтение; комментированное чтение;
- аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание.

Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевский

Содержание учебного материала по теме 1.8.

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Виды учебной деятельности:

- чтение;
- подготовка мини-проекта;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- конспектирование;

Тема 1.9 Художественный мир Л.Н. Толстого

Содержание учебного материала по теме 1.9.

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные и идейные искания писателя.

Особенности поэтики Л.Н. Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Виды учебной деятельности:

- чтение; комментированное чтение;
- аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- работа с иллюстративным материалом;
- самооценивание и взаимооценивание;
- выступления на семинаре;
- конспектирование.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Тема 2.1. Художественный мир А.П. Чехова. Осуждение пошлости и мещанства в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов и театр.

Содержание учебного материала по теме 2.1.

Сведения из биографии А.П. Чехова. «Радость», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова. Драматургия

А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Виды учебной деятельности:

- конспектирование;
- чтение; комментированное чтение;
- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).

Тема 2.2. Литература русского зарубежья: И.А. Бунин и А.И. Куприн.

Содержание учебного материала по теме 2.2.

Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики И.А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». «Темные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.

Сведения из биографии А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна.

Виды учебной деятельности:

- устные и письменные ответы на вопросы;
- участие в беседе;
- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
- написание плана;
- участие в беседе;
- работа с иллюстративным материалом;
- написание сочинения.

Тема 2.3. Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Правда и ложь в пьесе.

Содержание учебного материала по теме 2.3.

Сведения из биографии М. Горького. Ранний рассказ «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство М. Горького – драматурга. М. Горький и МХАТ. Совершенствование представлений о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Виды учебной деятельности:

- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических

статей;

- чтение;
- самооценивание и взаимооценивание.

РАЗДЕЛ 3. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Тема 3.1. Литературные направления поэзии Серебряного века

Содержание учебного материала по теме 3.1.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества.

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы.

Виды учебной деятельности:

- выступление на семинаре;
- комментирование ответов товарищей;
- учебно-исследовательская работа.

Тема 3.2. Художественный мир А.А. Блока. «Старый и новый» мир в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

Содержание учебного материала по теме 3.2.

Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия А. Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Художественная образность (образ-символ).

Виды учебной деятельности:

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- чтение и комментированное чтение;
- участие в беседе.

Тема 3.3. Художественный мир В.В. Маяковского и С.А. Есенина***Содержание учебного материала по теме 3.3.***

Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Традиции и новаторство в поэзии. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, яркая образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Виды учебной деятельности:

- выразительное чтение стихотворений наизусть;
- самостоятельная работа с учебником;
- аналитическая работа с текстами стихотворений.

Тема 3.4. Художественный мир А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой***Содержание учебного материала по теме 3.4.***

Сведения из биографии А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Ранняя лирика А.А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики А.А. Ахматовой.

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Стихи о Москве», «Родина». Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Виды учебной деятельности:

- выразительное чтение и чтение наизусть;
- участие в беседе;
- аналитическая работа с текстами стихотворений.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920 -1940-Х ГГ.**Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-1940е гг.*****Содержание учебного материала по теме 4.1.***

Особенности развития русской литературы первой половины XX века. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Основные потоки русской литературы XX века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Человек на перепутье истории – сквозная тема русской литературы первой половины XX века. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова.

Виды учебной деятельности:

- аудирование, участие в эвристической беседе;
- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);
- составление тезисного плана.

Тема 4.2. Художественный мир М.А. Булгакова Обзор романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов в романе.***Содержание учебного материала по теме 4.2.***

М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений М.А. Булгакова (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Виды учебной деятельности:

- работа с текстом художественного произведения;

- комментированное чтение;
- подготовка выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- написание сочинения.

Тема 4.3. Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в годы гражданской войны («Донские рассказы»).

Содержание учебного материала по теме 4.3.

М.А. Шолохов. Краткий очерк жизни и творчества.

Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Виды учебной деятельности:

- комментированное чтение;
- составление тезисного и цитатного планов;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.

Тема 5.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль)

Содержание учебного материала по теме 4.1.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Виды учебной деятельности:

- составление систематизирующей таблицы;
- выразительное чтение и чтение наизусть.

Тема 5.2. Художественный мир А.Т. Твардовского

Содержание учебного материала по теме 4.2.

А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...».

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.

Виды учебной деятельности:

- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;

- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
- написание сочинения.

РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГГ.

Тема 6.1. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев, В.Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б.Окуджава. Исследование природы подвига и предательства в произведении Василя Быкова «Сотников»

Содержание учебного материала по теме 6.1.

Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Виды учебной деятельности:

- аудирование;
- участие в эвристической беседе; чтение;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

Тема 6.2. Поэзия 60-х гг. Поиски нового поэтического языка.

Содержание учебного материала по теме 6.2.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Виды учебной деятельности:

- работа с текстом стихотворения;
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- участие в эвристической беседе.

Тема 6.3. Художественный мир А.И. Солженицына и В.Г. Распутина

Содержание учебного материала по теме 6.3.

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Произведения малых эпических форм: «Крохотки», «Матренин двор».

В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Достижения индустриализации, гидравлических устройств в процессе развития городской жизни. Традиции и новаторство в произведении В.Г. Распутина, связь художественного текста с историческими реалиями строительства Магнитогорска.

Виды учебной деятельности:

- составление тезисного и цитатного планов;

- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

Тема 6.4. Русская литература рубежа XX – XXI вв.

Содержание учебного материала по теме 6.4.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Обобщение знаний по теории литературы, анализ и интерпретация художественных произведений, изученных на уроках литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученных произведений, установление его связи с проблематикой произведения; соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы.

Виды учебной деятельности:

- участие в эвристической беседе;
- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),
- составление тезисного плана

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения и оснащение:

| Тип и наименование специального помещения | Оснащение специального помещения |
|---|---|
| кабинет Гуманитарных дисциплин | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Учебно-методическая документация, дидактические средства. |

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/445106>
2. Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). — Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=S21.pdf&show=dcatalogues/5/8676/S21.pdf&view=true>. – Макрообъект.
3. Якунина, И. А. Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Якунина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 78с. – Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=S33.pdf&show=dcatalogues/5/8772/S33.pdf&view=true>. – Макрообъект.

Дополнительные источники:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы [Электронный ресурс] : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/437100>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/434640>
4. Русская и зарубежная литература [электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. – Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/read?id=327920> - Загл. с экрана

Периодические издания:

1. Вопросы филологии – ISSN 1562-1391. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://dlib.eastview.com/browse/issues/675/2018>. – Загл. с экрана

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| Наименование ПО | № Договора | Срок действия лицензии |
|---|-------------------------|------------------------|
| MS Windows 7 (подписка Imagine Premium) | Д-1227 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |
| | Д-593-16 от 20.05.2016 | 20.05.2017 |
| | Д-1421-15 от 13.07.2015 | 13.07.2016 |
| MS Office 2007 | №135 от 17.09.2017 | бессрочно |
| Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный | Д-300-18 от 21.03.2018 | 28.01.2020 |
| | Д-1347-17 от 20.12.2017 | 21.03.2018 |
| | Д-1481-16 от 25.11.2016 | 25.12.2017 |
| | Д-2026-15 от 11.12.2015 | 11.12.2016 |

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.school-collection.edu.ru, свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.
2. MEGABOOK: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. Яз. рус.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

4.1 Текущий контроль

| № | Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины | Контролируемые результаты | Наименование оценочного средства |
|----|---|--|----------------------------------|
| 1 | Тема 1.2. Художественный мир И.А. Гончарова. | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР9, ПР5, ПР7, ПР8</i> | Тест |
| 2 | Тема 1.3. Художественный мир А.Н. Островского | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР8</i> | Тест |
| 3 | Тема 1.4. Художественный мир И.С. Тургенева. | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР8</i> | Тест |
| 4 | Тема 1.8. Художественный мир Ф.М. Достоевского | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8</i> | Тест |
| 5 | Тема 1.9. Художественный мир Л. Н. Толстого | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8</i> | Тест |
| 6 | Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9</i> | Контрольная работа |
| 7 | Раздел 2. Русская литература на рубеже веков | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР8</i> | Контрольная работа |
| 8 | Раздел 3. Серебряный век русской поэзии | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i> | Контрольная работа |
| 9 | Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР10</i> | Контрольная работа |
| 10 | Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР7, ПР8, ПР9</i> | Контрольная работа |
| 14 | Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i> | Контрольная работа |

Критерии оценки теста

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За неправильный ответ – 0 баллов.

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|----------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

Критерии оценки контрольной работы

Оценка «отлично» выставляется за безошибочную работу, за ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также за умение делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на один из проблемных вопросов. Логичное изложение содержания, последовательность изложения может быть нарушена. Допускаются четыре-пять неточностей в содержании, возможны отклонения от темы, а также не более четырех-пяти речевых недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

4.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения дисциплины «Литература» и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» – комплексный дифференцированный зачет.

| № | Контрольные вопросы/дидактические единицы | Тема |
|---|---|--|
| 1 | 1 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие образа Обломова: фольклорная тематика, отражение русского национального характера, продолжение в образе классических героев – «лишних людей». | Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века |
| | 2 Художественный мир И.А. Гончарова. Роман «Облом»: специфика композиции произведения. Анализ главы IX «Сон Обломова». Обломовщина как характеристика российской действительности. | |
| | 3 Художественный мир А.Н. Островского. Система образов в драме «Гроза». Сопоставительный анализ образов Тихона и Бориса; Катерины и Кабанихи. | |
| | 4 Художественный мир А.Н. Островского. Основные конфликты в пьесе | |

| | | |
|----|---|--|
| | «Гроза». Критические статьи Н. Добролюбова и Д. Писарева о произведении. | |
| 5 | Художественный мир И.С. Тургенева «Отцы и дети». Система персонажей произведения. Основной конфликт в романе. | |
| 6 | Художественный мир И.С. Тургенева. Трагизм образа Базарова: испытания героя, его отношение к себе, людям, жизни. Нигилизм как общественное явление 60-х гг. XIX века. | |
| 7 | «Чистое искусство»: поэтический мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | |
| 8 | Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии в его творчестве. | |
| 9 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой манеры писателя (сатира). Жанровое своеобразие его произведений (сказка). Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. | |
| 10 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлёвы»: характеристика главных героев, основная проблематика произведения. | |
| 11 | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Мир Петербурга в творчестве писателя и особенности воплощения города в романе «Преступление и наказание». | |
| 12 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова: социальные и философские причины его преступления. | |
| 13 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей произведения: двойники Раскольникова и их роль в романе (Мармеладов, Лужин, Свидригайлов). | |
| 14 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Правда» Сони Мармеладовой, «правда» Ф.М. Достоевского: нравственные проблемы в произведении. | |
| 15 | Художественный мир Л.Н. Толстого. Особенности жанра роман-эпопея. История замысла произведения «Война и мир». | |
| 16 | Художественный мир Л.Н. Толстого. Картины жизни русского дворянства в романе-эпопее «Война и мир». «Военные» и «мирные» семьи. | |
| 17 | Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Изображение писателем военного времени. Война 1805 года и 1812 года в романе: полководцы-дворяне, герои из народа. | |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>18 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания князя Андрея Болконского в произведении.</p> <p>19 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственные искания Пьера Безухова в произведении.</p> <p>20 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Наташи Ростовой в произведении.</p> <p>21 Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Мастерство писателя в изображении этих героев. Роль личности в истории в понимании Л.Н. Толстого.</p> | |
| 2 | <p>22 Художественный мир А.П. Чехова. Мастерство писателя: художественные детали и подробности в его рассказах (на материале произведения «Ионыч»).</p> <p>23 Художественный мир А.П. Чехова. Особенности «Новой драмы». Дворянство в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>24 Художественный мир М. Горького. Раннее творчество писателя. Особенности романтических рассказов: специфика композиции, характеристика персонажей, роль пейзажа в тексте (на материале произведения «Старуха Изергиль»).</p> <p>25 Художественный мир М. Горького. Философские проблемы в пьесе А.М. Горького «На дне». Система персонажей: «правда о человеке» каждого героя.</p> <p>26 Пьеса М. Горького «На дне»: Характеристика образа Луки. Роль персонажа в развитии основного конфликта произведения.</p> <p>27 Художественный мир А.И. Куприна. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет».</p> | Раздел 2. Русская литература на рубеже веков |
| 3 | <p>28 Поэтические течения литературы рубежа XIX – XX вв. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>29 Художественный мир А.А. Блока. Символизм как основное направление его творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>30 Художественный мир А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» как отклик на злободневные проблемы. Борьба двух «миров» в произведении А. Блока «Двенадцать»</p> <p>31 Художественный мир В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.</p> <p>32 Художественный мир А.А. Ахматовой. Тема любви в ее поэзии. Гражданская лирика (стихотворения о войне). Поэма «Реквием».</p> <p>33 Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.</p> | Раздел 3. Серебряный век русской поэзии |

| | | |
|---|---|---|
| | Москва в изображении М. Цветаевой. | |
| | 34 Основные темы лирики С.А. Есенина. Поэтика его творчества (образная система, музыкальность). Образа лирического героя в его творчестве. Русь деревенская в стихотворениях С. Есенина. | |
| 4 | 35 Художественный мир М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие художественного пространства (три мира в произведении), система персонажей. 36 Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основная тематика произведения: любовь как смысл человеческой жизни; подлинная и мнимая свобода; тема подлинного и «массового» искусства – поэта и поэзии. 37 Художественный мир М.А. Шолохова. Трагедия русского народа в «Донских рассказах» 38 Художественное мастерство М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон»: система персонажей, особенности проблематики. | Раздел 4. Особенности развития литературы 1920 -1940-х гг. |
| 5 | 39 Своеобразие творчества А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин» и «По праву памяти». 40 Поэзия периода Великой Отечественной войны. 41 Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Окуджава (анализ произведения по выбору студента) | Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет. |
| 6 | 42 Поиски нового поэтического языка в поэзии 60-х гг. XX века. «Тихая» лирика и гражданская лирика. 43 Художественный мир А.И. Солженицына. Лагерная проза писателя («Один день Ивана Денисовича»). Осмысление советской действительности в цикле «Крохотки». 44 Художественный мир В.Г. Распутина. Тематика и проблематика его произведений («Прощание с Матерой», «Век живи – век люби») 45 Русская литература рубежа XX – XXI вв.: писатели, литературные направления и жанры. | Раздел 6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг. |

Критерии оценки дифференцированного зачета

«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.

«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Активные и интерактивные методы используются при проведении теоретических и практических занятий:

| Раздел/тема | Применяемые активные и интерактивные методы | Краткая характеристика |
|---|--|--|
| Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | 1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») | 1. Эвристическая беседа: В чем заключается своеобразия русской литературы? 2. Коллективное мыслительная деятельность по созданию схемы хронологического развития русской литературы (традиции европейской литературы и новаторство русской литературы) |
| Раздел 1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | |
| Тема 1.1 Особенности русской литературы второй половины XIX века. | 1. Групповая дискуссия | 1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в классической русской литературе, по определению взаимосвязей литературы и истории |
| Тема 1.2 Художественный мир И.А. Гончарова | Анализ конкретной ситуации | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.А. Гончарова (роман «Обломов») и определению его актуальности. 2. Коллективная мыслительная деятельность по анализу 9 главы («Сон Обломова») и созданию схемы «Обломовка и обломовщина». 3. Работа в микрогруппах по анализу критических статей. |
| Тема 1.3 Художественный мир А.Н. Островского | 1. Деловая игра (создание коллективного проекта журнала «Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: вчера, сегодня, завтра...») | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.Н. Островского (пьеса «Гроза») и определению его актуальности. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «Быть или не быть? Делать или не делать? Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»» 3. Работа в микрогруппах по исследованию выбранных проблем по пьесе. Защита собственных работ. 4. Создание журнала «Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: вчера, сегодня, завтра...» (работа в микрогруппах и защита проекта) |
| Тема 1.4 Художественный мир И.С. Тургенева | 1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества И.С. Тургенева (роман «Отцы и дети») и определению его актуальности. |





| | | |
|---|--|--|
| | деятельность («мозговой штурм») | 2. Коллективная работа по составлению обобщающей таблицы «"Отцы" и "дети" в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"» |
| Тема 1.5 Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 1. Ролевая игра | 1. Работы в группах «Знайки творчества Тютчева», «Фетоведы». Студенты каждой группы анализируют стихотворения; выясняют особенности художественной манеры поэтов, делают выводы об их авторской индивидуальности. |
| Тема 1.7 Художественный мир М.Е. Салтыков-Щедрин | 1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина (роман «Господа Головлевы») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по составлению схемы «Господа Головлевы» (анализ характеров и судеб героев) |
| Тема 1.8 Художественный мир Ф.М. Достоевского | 1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества Ф.М. Достоевского (роман «Преступление и наказание») и определению его актуальности. 2. Можно ли творить добро путем преступления? |
| Тема 1.9 Художественный мир Л. Н. Толстого | 1. Групповая дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества Л.Н. Толстого (роман-эпопея «Война и мир») и определению его актуальности. 2. Работа в микрогруппах по анализу героев произведения, составлению сравнительных и обобщающих таблиц. Обсуждение представленных работ. |
| Раздел 2 Русская литература на рубеже веков | | |
| Тема 2.1 Художественный мир А. П. Чехова | 1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества А.П. Чехова (произведения «Ионыч», «Вишневый сад») и определению его актуальности. 2. Коллективная работа по созданию модели «Жизнь Доктора Старцева → Ионыча» |
| Раздел 3 Серебряный век русской поэзии | | |
| Тема 3.1 Литературные направления поэзии серебряного века | 1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») | 1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе «Серебряного века», по определению взаимосвязей литературы и истории. 2. Работа в микрогруппах по анализу программных произведений символистов, футуристов и акмеистов, заполнение результатов в таблице. Рефлексия |
| Раздел 4 Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. | | |
| Тема 4.1 Литературный процесс 1920-х | 1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная | 1. Эвристическая беседа по поиску традиций и новаторства в литературе первой трети XX века, по определению |

| | | |
|--|---|--|
| годов. Становление новой культуры в 1930-1940 е гг. | деятельность («мозговой штурм») | взаимосвязей литературы и истории. 2. Работа в микрогруппах по анализу лирики и фрагментов прозаических произведений писателей этого периода. Обсуждение. |
| Тема 4.2 Художественный мир М.А. Булгакова | 1. Лекция-дискуссия 2. Коллективная мыслительная деятельность («мозговой штурм») | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества М.А. Булгакова и определению его актуальности. 2. Работа в микрогруппах по анализу образов героев, сатирических приемов в творчестве М. Булгакова |
| Раздел 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.. | | |
| Тема 6.3 Художественный мир А.И. Солженицына | 1. Лекция-дискуссия 2. Развитие критического мышления через чтение и письмо | 1. Эвристическая беседа по анализу творчества А. Солженицына. 2. Заполнение модели «продвинутой» лекции «А.И. Солженицын: жизнь = страдание или жизнь = борьба?» 3. Работа в группах по анализу «Крохоток» А.И. Солженицына. Рефлексия |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

| Контрольная точка | Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины | Контролируемые результаты | Оценочные средства | |
|---------------------------------|--|--|------------------------|--|
| №1 | Раздел №1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9</i> | Контрольная работа №1 | Тестовые задания |
| №2 | Раздел №2. Русская литература на рубеже веков | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР2, МР8, ПР5, ПР7, ПР8</i> | Контрольная работа № 2 | |
| №3 | Раздел №3. Серебряный век русской поэзии | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i> | Контрольная работа № 3 | |
| №4 | Раздел №4. Особенности развития литературы 1920 – 1940-х гг. | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР8, ПР5, ПР7, ПР8, ПР10</i> | Контрольная работа № 4 | |
| №5 | Раздел №5. Особенности развития литературы периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР9, ПР7, ПР8, ПР9</i> | Контрольная работа №5 | |
| №6 | Раздел №6. Особенности развития литературы 1950-1980-х гг.. | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i> | Контрольная работа №6 | |
| №7 | Допуск к зачету | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i> | Портфолио | <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольные работы №№1-6 2. Мини-проекты по разделам 1,3 3. Практическое задание (сопоставительный анализ стихотворений) 4. Сочинения 5. Рецензии |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет | <i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР8, ЛР9, ЛР10, МР1, МР3, МР4, МР5, МР8, МР9, ПР5, ПР7, ПР8, ПР9, ПР10</i> | Вопросы к зачету | Теоретические вопросы по содержанию курса |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Раздел рабочей программы | Краткое содержание изменения/дополнения | Дата, № протокола заседания ПЦК | Подпись председателя ПЦК |
|-------|---|--|---------------------------------|---|
| | | Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» актуализирована. В рабочую программу внесены следующие изменения: | | |
| 1 | 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы | В связи с обновлением платформы электронной библиотечной системы “Знаниум” в текст раздела 3.2 Рабочей программы включены обновленные режимы доступа на информационные источники. | 11.09.2019 г. Протокол № 1 |  |
| 2 | 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | В связи с обновлением материально-технического обеспечения п. Материально-техническое обеспечение читать в новой редакции: Кабинет Гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения учебных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, проектор, экран, принтер, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель | 16.09.2020 г. Протокол № 1 |  |
| 3 | 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | В связи с обновлением материально-технического обеспечения п. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы читать в новой редакции: MS Windows (подписка Imagine Premium) договор Д-1227 от 08.10.2018, срок действия: 11.10.2021 MS Office №135 от 17.09.2007, срок действия: бессрочно | 16.09.2020 г. Протокол № 1 |  |
| 4 | 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | В связи с заключением контрактов со сторонними электронными библиотечными системами “Юрайт” (Контракт № К-55-20 от 25.08.2020 г. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ», 01.09.2020 г. по 31.08.2021 г.), ЭБС ЗНАНИУМ (Контракт № К-60-20 от 13.08.2020 г. ООО «ЗНАНИУМ», 01.09.2020 г. по 31.08.2021 г.) п. Информационное обеспечение обучения читать в новой редакции: Основные источники: 1. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: https://urait.ru/bcode/445106 2. Котукова, Е. Ю. Изучение драматического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие [для СПО] / Е. Ю. Котукова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт.диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=S21.pdf&show=dcatalogues/5/8676/S21.pdf&view=true . — Макрообъект. 3. Якунина, И. А. Литература второй половины XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Якунина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 78с. — Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name | 16.09.2020 г. Протокол № 1 |  |

