

ОДОБРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией
Гуманитарных дисциплин и ДОУ
Председатель Ю.А. Риве
Протокол № 6 от 20.02.2019

Методической комиссией

Протокол № 5 от 21 февраля 2019 г.

Составитель:

преподаватель ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» МпК Ирина Александровна Якунина

Методические указания по учебной дисциплине «Родная литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ от 17 мая 2012 г. № 413 и ФГОС СПО по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2018. №2.

Методические указания призваны помочь обучающимся заочной формы обучения в самостоятельной работе по изучению материалов учебной дисциплины.

Методические указания содержат рекомендации по изучению теоретического блока, задания и общие рекомендации по выполнению контрольных работ, а также включает вопросы и задания к дифференцированному зачету.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	15
4 ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	17
5 ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ А Образовательный маршрут	22
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Образец оформления титульного листа контрольной работы	23
ПРИЛОЖЕНИЕ В Образец оформления содержания контрольной работы	24

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания для обучающихся заочной формы обучения по учебной дисциплине «Родная литература» предназначены для реализации требований ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Самостоятельная работа при заочной форме обучения является основным видом учебной деятельности и предполагает самостоятельное изучение теоретического материала; выполнение контрольной работы; подготовку к промежуточной аттестации.

Учебным планом для студентов заочной формы обучения предусматриваются теоретические занятия и самостоятельная работа студентов.

Обзорные лекции проводятся по сложным для самостоятельного изучения темам программы и должны помочь студентам систематизировать результаты самостоятельных занятий.

Обязательным условием освоения дисциплины является выполнение одной контрольной работы.

Методические указания устанавливают единые требования к выполнению и оформлению контрольной работы. Если в ходе самостоятельного изучения дисциплины, при выполнении контрольной работы у Вас возникают трудности, то Вы можете прийти на консультации к преподавателю, которые проводятся согласно графику.

По итогам изучения дисциплины проводится дифференцированный зачет. Перечни вопросов и варианты заданий представлены в разделе 5.

Настоящие методические указания составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и включают варианты контрольной работы для студентов заочной формы.

Цель методических указаний – помочь студентам при самостоятельном освоении программного материала и выполнении домашней контрольной работы.

Методические указания включают:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.
2. Тематический план учебной дисциплины.
3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы
4. Варианты контрольной работы
5. Задания для дифференцированного зачета.
6. Информационное обеспечение
7. Образец оформления титульного листа контрольной работы
8. Образец оформления содержания контрольной работы.

1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

звена

Учебная дисциплина «Родная литература» относится к общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Родной язык и родная литература».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый

1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

Личностные результаты	
ЛР4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
ЛР6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
ЛР9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.
Метапредметные результаты	
МР1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
МР2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
МР3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей

	разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
МР5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МР8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
МР9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
Предметные результаты	
ПР1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
ПР2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
ПР3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
ПР4	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план

Раздел/ тема дисциплины	Учебная нагрузка обучающихся					Планируемые результаты освоения дисциплины
	Всего	в том числе				
		самостоятельная работа	лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	
Введение	1		1			
Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	13	12				<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.	3	2	1			<i>ЛР4, ПР1, ПР2, ПР4</i>
Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова	2	2				<i>ЛР5, ПР1, ПР3</i>
Тема 1.3. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»	2	2				<i>ЛР5, ЛР9, ПР1, ПР3</i>
Тема 1.4. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»	2	2				<i>ЛР5, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2</i>
Тема 1.5. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.	4	4				<i>ЛР5, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР4</i>
Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века	8					<i>ЛР4, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>
Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака	2	2				<i>ЛР4, ЛР10, ПР1, ПР3</i>
Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки	4	2	2			<i>ЛР4, ЛР10, ПР1 ПР2, ПР4</i>
Тема 2.3. Писатели-литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман	2	2				<i>ЛР4, ЛР9, ПР1, ПР3</i>
Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	11	11				<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4</i>
Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.	2	2				<i>ЛР4, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4</i>
Тема 3.2. Поэтессы Урала: Л. Татьяничева,	3	3				<i>ЛР5, ЛР9, ПР1,</i>

К. Некрасова, Н. Кондратовская, Р. Дышаленкова						ПР4
Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.						ЛР4, ЛР5, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4
Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.	2	2				ЛР4, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4
Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки.	2	2				ЛР4, ЛР10, ПР1
Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 х. годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.	2	2				ЛР4, ЛР5, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4
Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков	6					ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4
Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др. Контрольная работа	6	6				ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4
Всего	39	35	4			

2.2 Содержание учебной дисциплин

Введение

Входной контроль. Инструктивный обзор содержания учебной дисциплины и знакомство обучающихся с основными условиями и требованиями к освоению программы.

Виды учебной деятельности:

- составлять связное высказывание в устной или письменной форме;
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века

Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.

Содержание учебного материала по теме 1.1.

История развития литературного процесса на Урале, соотнесенность регионального процесса с развитием русской литературы в целом; литературный образ Урала: многонациональное творчество уральских авторов, их вклад в развитие русской литературы. Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции. Предания, легенды, сказы о земле уральской.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими.

Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова

Содержание учебного материала по теме 1.2

«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Особенности биографии и творчества. Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и

др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов. Стилиевые особенности сказов Бажова. Тема творческого труда как основная в сказах П.Бажова. Труд, талант и мастерство - различие в понятиях, авторское представление о данных понятиях. Связь мастерства с природой и тайные основы жизни человека. Сказочное и реальное у П.Бажова.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Тема 1.3. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»

Содержание учебного материала по теме 1.4

Д.Н. Мамин – Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения. Образ трудового уральского народа («Бойцы», «Золотуха», «На шихане»). Образ великой уральской реки – Чусовой. Дружба писателя с художником А.К. Денисовым-Уральским. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка и «Записки охотника» И.С. Тургенева - сопоставительный анализ произведений. Особенности стиля писателей, тематика, проблематика.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи.

Тема 1.4. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»

Содержание учебного материала по теме 1.6

Роман «Приваловские миллионы». Время написания романа - историческая справка. Проблематика романа. Основа романа – идея вырождения уральских промышленников. Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова. Анализ образа главного героя романа.

Пространство и время в романе. Понятие «хронотоп». Авторская идея в романе. Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа. Типичное и индивидуальное в образах персонажей.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

- художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.

Тема 1.5. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.

Содержание учебного материала по теме 1.8

Биография П.П. Инфантьева. История создания «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов». Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века. Особенности стиля писателя. Суровая правда о быте и судьбе мансийского народа. Образ автора-рассказчика и его позиция.

Сравнительный анализ рассказа П.П. Инфантьева «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» с рассказом Л.Н. Толстого «Хозяин и работник». Особенности лексики, стиля. Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого. Главные герои рассказов как отражение авторской позиции. Общее и индивидуально-авторское в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- сопоставлять литературные произведения, написанные на Урале, с общероссийскими;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века

Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака

Содержание учебного материала по теме 2.1

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия Урала. Своеобразие художественной формы стихотворений об Урале. Индивидуально-авторские особенности восприятия жизни уральской природы и жизни народа.

Виды учебной деятельности

- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста.

Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки

Содержание учебного материала по теме 2.2

Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы. Литературные объединения «Буксир» и «Магнит». Роль газеты «Магнитогорский рабочий» в создании литературных объединений Магнитогорска. Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки. Самобытность магнитогорской поэзии 1930-х гг. Стилиевые черты.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Тема 2.3. Писатели-литкружковцы: В. Макаров, А. Ворошилов, А. Лозневой, М. Люгарин, М. Гроссман

Содержание учебного материала по теме 2.3

Тема труда как отличительная особенность поэзии 1930-40-х гг. Строительство «Города-сада», идеального места на земле, восхищение человеком, возводящим гигантский завод, новую жизнь. Требования к региональной литературе в советскую эпоху. Особенности биографии В. Макарова, А. Ворошилова, А. Лозневого, М. Люгарина, М. Гроссмана. Репрессии в жизни и судьбе магнитогорских писателей. Выполнение требований Союза Советских писателей в творчестве магнитогорских писателей. Связь уральской литературы с Союзом писателей СССР. Роль М. Горького в становлении магнитогорской литературы.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему.

Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия военных лет.

Содержание учебного материала по теме 3.1

Биография Б. Ручьева. Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина». Участие в II Всероссийском совещании молодых поэтов РАПП. Годы репрессий. Жизнь и творчество во время Великой Отечественной войны. От пафоса ненависти до осознания исторической миссии поколения. Поэма «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьева для г. Магнитогорска.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;

Тема 3.2. Поэтессы Урала: Л. Татьяничева, К. Некрасова, Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова

Содержание учебного материала по теме 3.2

Художественная биография Л. Татьяничевой и К. Некрасовой. Значение творчества уральских поэтесс. Уральский характер в творчестве Л. Татьяничевой. Красота Урала в творчестве К. Некрасовой. Особенности стиля, индивидуально-авторское в произведениях Л. Татьяничевой и К. Некрасовой.

Биография Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой. Своеобразие творчества поэтесс. Поэтические образы уральских минералов в поэзии Риммы Дышаленковой. Философская лирика Нины Кондратковской. Особенности стиля в поэзии Н. Кондратковской и Р. Дышаленковой.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.

Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.

Содержание учебного материала по теме 4.1.

Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества магнитогорских писателей. Биография В. Машковцева. Имя писателя как отражение общественно-политического сознания. Особенности творчества В. Машковцева. Судьба казачества в произведениях В. Машковцева. Уральский фольклор в творчестве В. Машковцева.

Виды учебной деятельности

- анализировать и интерпретировать художественные произведения уральской литературы, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему

Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки

Содержание учебного материала по теме 4.2

Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова. Роль писателя в общественно-политической жизни г. Магнитогорска. Роль А. Павлова в воспитании подрастающего поколения писателей и поэтов. Значение творчества писателя в культурной жизни г. Магнитогорска.

Виды учебной деятельности

- воспроизводить содержание литературного произведения регионального автора;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 - х годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.

Содержание учебного материала по теме 4.3

Особенности развития литературы Урала 1970-1990-х годов. Особенности биографии и творчества магнитогорских поэтов и писателей: Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Особенности тематики в произведениях Ю. Костарева, Б. Попова, О. Хандуся и др. Значение творчества уральских писателей в развитии культуры России.

Виды учебной деятельности

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- уметь выявлять авторскую позицию в прочитанном произведении и аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- писать рецензии на прочитанные произведения уральских авторов и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков

Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

Содержание учебного материала по теме 5.1

Современная литература Магнитогорска. Традиции и перспективы развития. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.). Проект «Литература Магнитогорска в Интернете». Роль сетературы в популяризации творчества молодых магнитогорских писателей.

Виды учебной деятельности

- соотносить художественную литературу Урала с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, созданных на Урале;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы уральской литературы;
- соотносить произведения уральских авторов с общероссийским литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведений региональных авторов;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты) уральских авторов, соблюдая нормы литературного произношения;
- определять авторскую позицию в тексте;
- высказывать свою точку зрения по проблеме текста;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему
- осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию).

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа является наиболее значимым элементом самостоятельной работы для студентов заочной формы обучения. Выполнение контрольной работы помогает лучше изучить основные этапы развития региональной литературы, творческой биографии писателя, особенности их творчества.

Особое внимание в контрольной работе отводится изучению своеобразия творчества авторов Урала и Магнитогорска в частности.

При написании контрольной работы студенты изучают значительный теоретический материал; знакомятся с основными понятиями и категориями учебной дисциплины; приобретают навыки работы с учебной и художественной литературой; учатся анализировать эпизоды художественного произведения и стихотворения; осваивают методы сравнительного и сопоставительного анализа.

Выполнение домашней контрольной работы определяет степень усвоения студентами изучаемого материала, умение анализировать, систематизировать теоретические положения и применять полученные знания при решении практических задач.

Предлагается заполнить аналитическую таблицу в которой следует отразить следующие положения: биография писателя, произведения и время их написания, анализ произведения, сравнение произведения регионального автора и классика русской литературы XIX века, сделать выводы об особенностях стиля регионального автора.

Чтобы выполнить контрольную работу студенты должны освоить все темы учебного курса, познакомиться с одним или несколькими произведениями указанного автора.

При выполнении контрольной работы необходимо воспользоваться литературой, список которой приводится в методических указаниях. В качестве дополнительной литературы рекомендуются Интернет-источники, целесообразно использовать местные периодические издания – газеты и журналы («Магнитогорский рабочий», «Магнитогорский металл»).

Обращаем Ваше внимание, что выполнение контрольных работ – обязательно. Своевременная сдача контрольных работ является условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине.

Студенты заочной формы обучения обязаны выполнить контрольную работу в письменном виде и представить ее ведущему преподавателю соответствующей дисциплины не позднее чем за 14 дней до начала сессии. Допускается отправка контрольных работ по почте.

Если домашняя контрольная работа выполнена не в полном объеме или не в соответствии с требованиями, то работа возвращается студенту на доработку с указанием в рецензии выявленных замечаний. Вариант с замечаниями необходимо приложить к исправленному варианту.

Получив контрольную работу, вы должны:

- 1) изучить настоящие методические указания для студентов заочной формы обучения;
- 2) внимательно ознакомиться с вопросами для дифференцированного зачета;
- 3) подобрать соответствующие учебно-методические пособия, изданные в колледже, учебную литературу, нормативные и нормативно-правовые документы;
- 4) ознакомиться с подобранной информацией;
- 5) выполнить задание, заполнив аналитическую таблицу;
- 6) оформить работу в соответствии с требованиями к оформлению.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа выполняется на одной стороне белой нелинованной бумаги формата А4 печатным способом на печатающих устройствах вывода ЭВМ (компьютерная распечатка).

Текст контрольной работы следует выполнять, соблюдая размеры полей: левое – 20 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 10 мм.

Текст выполняется через 1,5 интервала, основным шрифтом Times New Roman, предпочтительный размер шрифта 12-14, цвет – черный. Разрешается использование компьютерных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя шрифты разной гарнитуры. Страницы должны быть пронумерованы.

Контрольная работа включает в себя следующие разделы:

- титульный лист,
- содержание,
- основная часть,
- список использованной литературы.

Титульный лист является первой страницей работы. Пример оформления титульного листа приводится в приложении Б.

Содержание должно отражать все материалы, помещенные в контрольную работу. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка с прописной буквы симметрично тексту. В содержание включают наименование всех разделов (они соответствуют наименованию заданий) Пример оформления содержания приводится в приложении В.

Содержание основной части работы должно соответствовать заданию в соответствии с вариантом методических указаний. Расчеты должны быть проведены по действующим методикам.

В конце работы приводится список литературы. Список использованной литературы должен содержать сведения обо всех источниках, использованных при выполнении работы. Заголовок «Список использованной литературы» записывают симметрично тексту с прописной буквы. Источники нумеруют арабскими цифрами в порядке их упоминания в контрольной работе либо в алфавитном порядке.

4. ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

АВТОР	Краткая биография писателя	Названия произведений (не менее 3-х), даты написания	Темы названных произведений	Стилистические особенности, индивидуально-авторское в названных произведениях	Название произведения из цикла русской классической литературы XIX века, с которым можно сравнить одно из произведений регионального автора	Сходства и различия произведения классика русской литературы XIX века и произведения регионального автора
П. Бажов						
Д. Мамин-Сибиряк						
П. Инфантьев						
Б. Пастернак						
В. Макаров						
В. Ворошилов						
А. Лозневой						
М. Люгарин						
М. Гроссман						
Б. Ручьев						
Л. Татьяничева						
К. Некрасова						
Н. Кондратковская						
Р. Дышаленкова						

В. Машковцев						
А. Павлов						
Ю. Костарев						
О. Хандусь						
Современный автор по выбору студента						

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется по завершении изучения дисциплины и позволяет определить качество и уровень ее освоения.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине «Родная литература» - дифференцированный зачет.

<i>№</i>	<i>Контрольные вопросы/дидактические единицы</i>	<i>Тема</i>
1	Фольклор на Урале и его роль в культурной традиции.	Тема 1.1. Особенности культуры и литературы Урала. Южный Урал.
2	Предания, легенды, сказы о земле уральской.	
3	«Уральский кудесник» – Павел Бажов. Стилиевые особенности сказов Бажова.	Тема 1.2 Творчество П.П. Бажова. Уральский колорит в сказах П.П. Бажова
4	Сказы Бажова: «Медной горы хозяйка», «Горный мастер», «Серебряное копытце», «Каменный цветок» и др. Особенности языка сказов, язык рассказчика-повествователя и героев сказов.	
5	Тема творческого труда как основная в сказах П. Бажова.	Тема 1.3. Проблема становления человека в сказе П.П. Бажова «Живинка в деле».
6	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество Цикл «Уральские рассказы» - период писательского самоутверждения.	Тема 1.4. Художественный мир Д.Н. Мамина-Сибиряка. Цикл «Уральские рассказы»
8	Роман «Приваловские миллионы». Судьба главного героя – Сергея Александровича Привалова.	Тема 1.6. Отражение быта уездного уральского общества в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы»
9	Роман «Приваловские миллионы». Отражение быта уездного уральского общества (старик Бахарев, Данила Шелехов, местные «львицы»). Характеристика образов основных персонажей романа.	
10	Биография П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе 19 века.	Тема 1.7. Творчество П.П. Инфантьева. Жанр путевых очерков в русской литературе XIX века. Особенности стиля писателя.
11	Тематика и проблематика в произведениях П.П. Инфантьева и Л.Н. Толстого.	Тема 1.8. «За уральским бобром. Путешествие в страну вогулов» П.П. Инфантьева и «Хозяин и работник» Л.Н. Толстого.
12	Особенности поэтического восприятия Урала Б. Пастернаком	Тема 2.1 Урал в творческой судьбе Б. Пастернака
13	Литературная жизнь Магнитки в начале 1930-х гг. История строительства города и появление магнитогорской литературы.	Тема 2.2. Литература Магнитогорска: литературные объединения Магнитки
14	Литературные объединения «Буксир» и «Магнит».	
15	Писатели-первостроители Магнитки. Особенности тематики и проблематики творчества поэтов-первостроителей Магнитки.	
16	Роль писателя в создании литературных объединений Магнитки. Цикл стихов «Вторая родина».	Тема 3.1. Творчество Б. Ручьева и уральская поэзия

17	Поэма Б. Ручьева «Невидимка». Лирический цикл «Красное солнышко». Значение творчества Б. Ручьева для г. Магнитогорска	военных лет.
18	Уральский характер в творчестве Л. Татьяничевой, К. Некрасовой. Н. Кондратковской, Р. Дышаленковой.	Тема 3.2. Послевоенная поэзия: Л. Татьяничева и К. Некрасова. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Тема 3.3. Поэтессы Урала: Н. Кондратковская, Р. Дышаленкова
19	Развитие литературы Магнитогорска в 1960-70-х гг. Литературные объединения этого периода. Особенности творчества В. Машковцева.	Тема 4.1. Уральская литература 1960 -1970 -х годов. Основные мотивы и тематика творчества В. Машковцева.
20	Жизнь и судьба А. Павлова. Три венка сонетов А. Павлова «Хлеб и сталь», «Окна в сад», «Истоки». Тематика и проблематика произведений А. Павлова.	Тема 4.2. А. Павлов - современный поэт Магнитки
21	Значение творчества уральских писателей в развитии культуры России: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь	Тема 4.3. Литература Урала 1970-1990 - х годов: Ю. Костарев, Б. Попов, О. Хандусь и др.
22	Современная литература Магнитогорска. Обзор творчества современных магнитогорских писателей (Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.).	Тема 5.1. Современная поэзия Магнитки: Н. Карпичева, Н. Фокина, Д. Коновальчик и др.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «хорошо» выставляется:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи, однако студент испытывает затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами.
- Ответ четко структурирован, логичен, изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов.
- Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:

- Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Студент не может проиллюстрировать теоретические положения практическими примерами.
- Логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые студент способен исправить после наводящих вопросов (допускается не более двух ошибок, не исправленных студентом).
- Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, сделать выводы.
- Речевое оформление требует поправок, коррекции, не используются понятия и термины соответствующей научной области.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Контрольная точка	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Контролируемые результаты	Оценочные средства	
№1	Раздел 1. Особенности развития литературы Урала во второй половине XIX века	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	тест	1. Теоретические вопросы 2. Практическое задание (анализ эпизода)
№2	Раздел 2 Литература Урала первой половины XX века	<i>ЛР4, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	портфолио	1. Эссе
№3	Раздел 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ПР1, ПР2, ПР4</i>	портфолио	1. Защита мини-проектов (лэпбук)
№4	Раздел 4. Особенности развития литературы 1950-1990-х гг.	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	портфолио	1. Эссе
№5	Раздел 5. Родная литература рубежа XX-XXI веков Допуск к зачету	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	Контрольная работа	1 Аналитическая таблица
Промежуточная аттестация	Зачет	<i>ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР9, ЛР10, ПР1, ПР2, ПР3, ПР4</i>	зачет	1. Теоретические вопросы 2. Портфолио (эссе, лэпбук)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г. И. Носова»

Многопрофильный колледж

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № _____
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«НАИМЕНОВАНИЕ»

Вариант _____

Выполнил (а) _____

Специальность: _____

Группа _____

Шифр _____

Преподаватель _____

Магнитогорск, 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ В
ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

СОДЕРЖАНИЕ

1	Теоретический вопрос 1..... <i>(текст вопроса)</i>	8
2	Теоретический вопрос 2 <i>(текст вопроса)</i>	10
3	Практические задания	11
4	Список использованной литературы	13